



नम्र जाला भूता । तेणें कोंडिलें अनता ॥ —तुकाराम.



वार्षिक वर्गणीः—मुंबईत २-४-०. बाहेरगावी २-८-०.

दूर अकास ट ह सह ०-४-६.

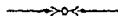


मनोरंजन वर्ष ९, अंक ७ वा, माहे जान्युआरी १९०४.

### विषयानुक्रम.

| विषय  | लेखक. | पृष्ठ.    |
|---|-------|-----------|
| १ नामदार प्रो गोपाल कृष्ण गोखले, वी ए, सी थाय् ई ( चित्र )          |       | २१३       |
| २ विविधवृत्त  |       | २१४       |
| ३ चोराची कृतज्ञता (संपूर्ण गोष्ट) श्रीयुत वासुदेव गोविंद आपटे, वी ए |       | २२०       |
| ४ जड जन्माल ( कविता ) श्रीयुत विद्याधर वामन भिडे, वी ए              |       | २२८       |
| ५ तुझे दर्शन. ( कविता )   |       | २३१       |
| ६ १९ व्या शतकांतील बड ( चालू कादवरी. )                              |       | २३२       |
| ७ करमणूक  |       | २४८       |
| ८ एम् पी च्या मागचा ससेमिरा. श्रीयुत रामचंद्र लक्ष्मण मोडकर         |       | २५२       |
| ९ किलोके हिंदुस्थानी क्षणी  |       | २५४       |
| १० १९०३ सालीं जोतिषशास्त्रासवधी लागलेले नवीन शोध                    |       | २५५       |
| ११ जर्मनीच्या बादशहाचा दिनक्रम श्रीयुत रामचंद्र लक्ष्मण मोडकर.      |       | २५६       |
| १२ शीलाचे माहात्म्य. श्रीयुत वासुदेव गोविंद आपटे, वी ए              |       | २५८       |
| १३ मुसलमान बादशहाविषयी काहीं दत्तकथा                                |       | २६०       |
| १४ विलक्षण भोळेपणा. ( चालू कादवरी. )                                |       | ( ८१-९६ ) |

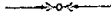
**लेखकांस सूचना.**—मनोरंजनाला शोभतील अशा लहानलहान गोष्टी, विविध माहिती, चुटके, आख्यायिका, वगैरे मजकूर लिहून पाठविल्यास लेखाच्या योग्यतेप्रमाणें आणि मनोरंजनाच्या सामर्थ्याप्रमाणें लेखकास अल्पस्वल्प मोवदला देण्यांत येईल. मजकूर थोडक्यात आणि सपूर्ण असावा. लेख जेवढे लहान आणि मनोरंजक असतील तेवढे जास्त योग्यतेचे समजले जातील. सं म.



## आमचें टपाल.

या महिन्यापासून मनोरंजनासवधी वर्गणीदारांच्या निवडक पत्रांचे जबाब या ठिकाणी देण्याचें ठरविलें आहे यायोगें एकाच जातीच्या पत्रानां निरनिराळीं उत्तरे पाठविण्याचे वावर्तीतील आमची मेहनत बरीच कमी होईल अशी आशा आहे

व्यवस्थापक—मासिकमनोरंजन.



वाय् व्ही एन् हरदा, लिहितात —माझ्याकडे भेट्टीचे पुस्तक नवयुग व्ही पी ने पाठविलें तें मिळाले परंतु ते साध्या वाधणीचें आहे, व माझ्या एका लेखाला आपण कापडी वाधणीचें पुस्तक पाठविलें असें का? त्याचप्रमाणें मला साधें पुस्तक येऊन व्ही पी चा आकार ४१० केला व माझ्या लेखाला कापडी पाठवून त्याला ४६ आकार केला हा काय घोटाला आहे तो कळवावा इ

यात कार्हीणक घोटाला झालेला नाही, आपण कापडी वाधणीचें पुस्तक मागविलें नमत्त्यामुळें आपल्याकडे साधेंच पाठविलें होतें आपल्याकडे ४८ वाकी येणें होती आपल्या रेग्यकडून पूर्वीच सर्व वर्गणी आली होती, आणि ह्यापूनच त्याच्याकडे फक्त कापडी वाधणीसदृश ४४ व व्ही पी खर्च ४२ मिळून ४६ चें व्ही पी रवाना झालें होते.

व्ही जी डी अजमीर, लिहितात —आपण मजवर जी सहा आप्याची वाकी काढलीत ती कोणती? आपली सर्व वर्गणी पूर्वीच पाठविली असावी असें वाटतें.

सर्व जुन्या वर्गणीदारांकडून) प्रारंभी वसूल केलेली नाही. आपला गैरसमज दूर होईल अशी उमेद आहे.

पी वडाळें, लिहितात—आमचेकडून मागील वाकीवदल ८६ वसूल केलेत व येथील दुसऱ्या एका वर्गणीदाराकडून फक्त ८२ च घेतलेत. मग आमच्याकडूनच ८४ जास्त का घेतले ?

असा पक्षपात करण्याचें आणखाला काहीच कारण नाही. त्या इसमाकडून पूर्वी गुणभुदरीचे वेळी ८४ वसूल झाले होते. अर्थात् त्याचेकडून २८४ वर्गणी आली होती व आपल्याकडून २ रुपयेच आले होते झणून आपल्याकडे येणें असलेली ८६ व त्याचेकडे येणें असलेली ८२ वाकी व्ही. पी त आकारली होती.

हिशोवाच्या भानगडीसंबंधी आमच्याकडे आणखीहि कित्येक पत्रे आली आहेत या बहुतेकांचा गैरसमज झालेला दिसतो वर्गणीदाराच्या सवडीप्रमाणें पहिल्या अंकाचे वेळी व तत्पूर्वी कोणी १॥ रु १॥॥ रु. २ रु २१ रु वगैरें वर्गणी पाठविली होती अर्थात् ज्याच्याकडे जेवढी वाकी येणें निघत होती तेवढी नवयुगाचे व्ही पीत आकारली होती कोणाकडे ८२ तर कोणाकडे ८४, ८६, ८८, ८१०, ८१४, १- रुपया व त्याहून कमीजास्तीं येणें असलेली-रकम आकारून व्ही पी. पाठविली होती. व्ही. पी पाठविताना प्रत्येकाचा हिशेव लक्षपूर्वक तपासून नंतरच वाकी आकारण्यांत आली आहे कोणीहि आपला गैरसमज करून घेऊ नये. पक्षपात करण्याचें आह्वास कांहींएक कारण नाही व पक्षपातानें किंवा चुकीनें आह्मी कोणाकडेच कमीजास्ती वाकी आकारलेली नाही याउपर ज्या कोणाला संशय असेल त्यांनी उत्तराकरिता कार्ड अगर टिकीट पाठविल्यास त्याच्या हिशेवाचा तपशील पाठविण्यात येईल ज्यांच्याकडून जवाबासाठी टिकीट येणार नाही त्याच्या पत्राचा जवाब मिळणार नाही

त्याचप्रमाणें या ठिकाणी सर्वांस विनयपूर्वक कळविण्यात येतें कीं, ज्यांना आपल्या पत्राचा जवाब पाहिजे असेल त्यांनी त्यासाठी नेहमी रिझयकार्ड अगर पाव आण्याचें टिकीट पाठवावे पुष्कळ वर्गणीदार रिझयकार्ड पाठवित नाहीत त्याचप्रमाणे आपला रजिस्टर नवर व सपूर्ण नांव कळवित नाहीत. यासाठी सर्वांस विनति करण्यांत येते की पत्र पाठविताना प्रत्येकानें पत्रात आपलें सविस्तर नांव व पत्ता लिहावा व रजिस्टर नवरहि कळवावा. ज्यांच्याकडून याप्रमाणें व्यवस्था होणार नाही त्यांच्या पत्राचा जवाब न गेल्यास कोणीहि रागावूं नये

व्यवस्थापक—मासिक मनोरंजन.

## नवयुगांतील पंचाक्षरी.

मी नवयुगांतील एक पंचाक्षरी आहे. ह्यणजे सुकल्याच प्रसिद्ध झालेल्या व मनोरंजनाच्या सर्व वर्गींदारास भेटीदाखल पाठविलेल्या नवयुग कादवरीत माझे पाचअक्षरी नांव आलेलें आहे.

- ( १ ) (१) डावे वाजूकडील माझे पहिलें अक्षर कापून टाकिलें तर पाठवणी करणे—  
 (२) २ अक्षरें काढून टाकल्यास परीक्षणार्थ घेतलेला थोडा अक्ष—  
 (३) अक्षरे गाळल्यास अलकारयुक्त शब्द—(४) आणि ४ अक्षरें गाळल्यास वाणीचा प्रतिशब्द—असे अर्थ होतात
- ( २ ) (१) आता उजव्या वाजूकडील शेवटचें एक अक्षर सोडून दित्यास वेफिकीर वृत्ति—(२) २ सोडल्यास काळजी, सुर्वत—(३) ३ सोडल्यास उवदार वस्त्राचें द्रव्य—(४) आणि ४ सोडल्यास पति असा अर्थ होतो
- ( ३ ) (१) माझे पहिले अक्षर दशावतारांतील ६ व्या अवताराच्या नावात येते,  
 (२) दुसरे अक्षर ७ व्या अवतारनामात येते, (३) तिसरें अक्षर ५ व्या अवतारनामात येतें, (४) चवथे अक्षर ४ व्या अवतारनामात येतें,  
 (५) आणि पाचवे अक्षर देवाच्या भाषेच्या नावात येतें
- ( ४ ) (१) माझे पहिलें व दुसरें अक्षर घेतल्यास शत्रूचा वाचक—(२) २ रें आणि ३ रें मिळून गव्हापासून उत्पन्न होणाऱ्या वस्तूचा वाचक—(३) ३ रें आणि ४ थे ही अक्षरें घेतल्यास स्तुति करणें असा अर्थ—(४) आणि ४ थे व ५ वे हीं घेतल्यास पर्वताने युक्त असा अर्थ होईल
- ( ५ ) (१) माझे १।३।२ अक्षरें मिळून मराठे जातीतील एक आडनाव आहे,  
 (२) ३।४।२ मर्कट जातीचा प्रतिशब्द, (३) ४।३।२ खाट वाजलें विणण्याकडे उपयोग होण्यासारखी वस्तु, (४) आणि ५।२।३।४ संस्कृत भाषेचा प्रतिशब्द

नवयुगांतील असा मी पंचाक्षरी आहे तर नवयुग पुस्तकरूपी क्रिष्ट्याच्या कोणकोणत्या भागात मी आहे व साऱ्या संपूर्ण नावाचा अर्थ काय तें सांगा ह्यणजे मला हुटकून काट्यावद्दल श्रमःचा मोवदला ह्यणून मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीनें प्रसिद्ध केलेल्या पुस्तकापैकीं कोणतेंहि एक पुस्तक फक्त टपाल-द्वारेणें घेऊन वक्षिम देण्यात येईल उत्तरासोवत प्रत्येकाने १ आण्याचें टिकीट

पाठवाचें वक्षिस पुस्तकाचें ट ह. खतत्र घाचें लागेल ३० एप्रील पर्यंत वक्षिसाची सुदत आहे. पंचाक्षरी कुठेंकुठे आहे तें स्थल निदान ३ पेक्षा जास्त दाखविलें पाहिजे. त्याहून कमी स्थळी दाखविणाराचा वक्षिस पुस्तकावर हक्क रहाणार नाही तद्युगाचें लक्ष्यपूर्वक वाचन व्हावे, एवढ्याच हेतूने हे वक्षिस ठेविलें आहे.

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव—मुंबई.

---

AN ALBUM OF TYPICAL

## INDIAN BEAUTIES.

Printed at Paris and Exhibited at the late Paris  
Exhibition.

*Highly interesting as representing various types of Indian  
Beauties illustrating customs, manners and  
costumes*

Price Rs. 3 for 2 Volumes

Per V P P Rs 3-4

Can be had of—

NARAYEN HEMCHANDRA,

C P Tank Road, BOMBAY.

---



## मनोरंजनाच्या आश्रयदात्यांस विनंति.

मनोरंजनाकडे लोकांचे लक्ष्य वेधून मनोरंजनाला जास्त लोकांमध्ये मिळवा व त्यायोगे पुस्तकात अधिकाधिक सुधारणा करता याव्या, म्हणून मनोरंजनाच्या वाचकास नवयुगासारखी मोठी पुस्तके दरसाल भेटीदारखाल फुकट देण्यात येत असतात चालू वर्षी रोख रकमेच्या वक्षिसाची योजना करण्यातहि हाच हेतु होता. परंतु रोख रकमेच्या वक्षिसाची योजना लोकाम फारशी आवडली नाही, हे अथापपावेतो मनोरंजनाला तीन हजार वर्गणीदार झाले नाहीत यावरून स्पष्ट होत आहे रोख रकमेच्या वक्षिसानी काही विवक्षित वर्गणीदारांचा फायदा व्हावा व वाकीच्यास काहीहि लाभ होऊ नये, ही योजना पुष्कळांस रुचली नाही, आणि ती रहित करून सर्व वर्गणीदारांस हितकर होईल अशी दुसरी काहीतरी व्यवस्था करण्याविषयी मनोरंजनाच्या अनेक हितचिंतकांकडून आह्वाला घरीच पत्रे आली होती, परंतु आह्मी पूर्वी आश्रयदाता देऊन चुकलो असल्यामुळे मा-यतरी ती योजना बदलणे आह्वाला इष्ट वाटले नाही परंतु जाहिरातीत प्रसिद्ध केल्याप्रमाणे ता० ३१ दिसेंबर १९०३ पर्यंत तीन हजार वर्गणीदार झाले नसल्यामुळे व ती योजना वाचकास मुळीच पसत नसल्याचा पुष्कळांकडून आलेल्या पत्रावरून स्पष्ट अनुभव आल्यामुळे आता ती योजना रहित करून प्रत्येक वर्गणीदारांचा फायदा होईल अशी निराळी योजना करण्याचे आह्मी ठरविले आहे ती व्यवस्था पुढीलप्रमाणे —

- (१) दर अर्की हाफटोन प्रोसेसची एकदोन सुदर चित्रे देणे.
- (२) दर अर्की ८ पासून १६ पर्यंत पृष्ठे जास्त मजकूर देणे
- (३) दरसाल दोन पुस्तके वक्षिस देणे

त्या तिहींपैकी १ ली सुधारणा ३ हजारावर वर्गणीदार होताच तावडतोच अमलात आणण्यात येईल त्याचप्रमाणे चार हजारांहून जास्त वर्गणीदार झाल्यास पहिली व दुसरी, आणि पाच हजारांहून जास्त वर्गणीदार झाल्यास पहिली, दुसरी व तिसरी अशा तीनहि सुधारणा एकदम अमलात आणण्यात येतील म्हणजे ५ हजारावर वर्गणीदार झाल्यास दर अर्की एकदोन सुदर चित्रे, ६४ पृष्ठाऐवजी ८० पर्यंत पृष्ठे, व याशिवाय आणखी दोन सुदर वक्षिसपुस्तके दरसाल वाचकास भेटीदारखाल फुकट देण्यात येतील व यायोगे प्रत्येक वर्गणीदारांचा फायदा होईल

मनोरंजनाचा जास्त प्रसार होऊन वाचनाभिरुची ज्ञपाख्याने वृद्धिंगत होत जावी, एवढ्याच हेतूने हे साहस करण्याचे आह्मी जोडिले आहे, आणि

मनोरंजनाचे सत्‌दय आश्रयदाते या कामी हस्तेपरहस्ते आह्वांलासाह्य करतील अशी आह्मी उमेद वाळगितों. प्रत्येक आश्रयदात्यानें एकेक, दोनदोन नवीन वर्गणीदार मिळवून दिल्यास अल्पावकाशात मनोरंजनाला तीन हजारार काय, पण पाच हजारार वर्गणीदार सहज मिळतील। यासाठीं मनोरंजनाचे वर्गणीदार मनोरंजनाला एखाददुसरा नवीन वर्गणीदार अगत्यपूर्वक मिळवून देण्याचा प्रयत्न करतील, अशी आशा आहे

मनोरंजनाला दुसऱ्याहि रीतीने एक साह्य करिता येण्याजोगें आहे. मराठी जाणणाऱ्या व वाचनाची गोडी असून पुस्तकास उत्तेजन देणाऱ्या अशा वऱ्याचगा सुशिक्षित ऐतदार गृहस्थाकडे मनोरंजनाच्या अकाची एक प्रत अवलोकनार्थ पाठविण्याचे आह्मी योजिले आहे यासाठी प्रत्येक आश्रयदात्यानें आपल्या गावातील सुशिक्षित ऐतदार वाचकाची काहीं नावें ( सपूर्ण पत्यासह ) कळविण्याची कृपा केल्यास मनोरंजनावर त्याचे फार-उपकार होतील ज्याच्याकडे अक पाठविल्यास त्याचे काहींतरी चीज होईल अशीच नावें कळविण्याची मनोरंजनाच्या आश्रयदात्यानीं प्रेमपूर्वक कृपा करावी, अशी सर्वास सविनय विज्ञप्ति आहे जे आश्रयदाते मनोरंजनावर ही कृपा करितील त्यांना आमच्या पुस्तकापैकी कोणतेहि पुस्तक ३१ मार्चपर्यंत पाऊणपट किमतीनें देण्यात येईल

## मुलांच्या पालकांनीं वाचावें.

डोंगरे याचे बालामृत हे औषध मधुर असल्यामुळें लहान मुले हौसेने घेतात. याने दूध व अन्न अगी लागते व त्यापासून शरीरास लागणारे निरनिराळे पौष्टिक रस उत्पन्न होतात हाडास चागली बळकटी येते, छाती रुद होते, हातपाय लुळे व वारीक असल्यामुळें चागलें चालता येत नसल्यास मुलें चागलीं चालू लागतात, चागली भूक लागून अन्न जिरते. ह्याशिवाय बालामृत दिल्याने मोठे पोट असणें, जीर्णज्वर, अतिसार ( संग्रहणी ) व जुनाट खोकला इत्यादि सर्व विकार साफ बाह्मीसे होतात.

उत्तम गुण येण्यास लहान मुलांस तीन वाटल्या लागतात. आणि मोठ्या मुनुष्यांस सहा वाटल्या लागतात एका वाटलीची किमत १२ आणे. पोस्टखर्च ६ आणे तीन वाटल्या एकदम घेतल्यास किमत २ रूपये. पोस्टखर्च १२ आणे. औषधाचें प्रमाण वाटलीसोचत. पत्ता—गिरगाव, मुबई, के, टी, डोंगरे.

## SHORT ADVERTISEMENTS. छोट्या जाहिराती.

वा मद्रासपार्ली लहानलहान जाहिराती प्रसिद्ध करण्याची व्यवस्था केली आहे. चार ओळींहून मोठी नसलेली कोणतीहि जाहिरात या ठिकाणी घेण्यात येईल. १ वेळेवद्दल ०-१२-०. ३ पासून ६ वेळापावेतो दर वेळी १० आणि ६ पासून १२ वेळापावेतो दर वेळी ८ आणि आकार पडेल.

---

To Be Let.

---

To Be Let

---

To Be Let.

---

To Be Let.

---

To Be Let

---

# स्त्रियोपयोगी पांच उत्कृष्ट पुस्तकें.

१ स्त्रियांचीं कर्तव्ये—मिस् फ्रान्सिस पावर कॉव या सुप्रसिद्ध आंग्लविदुषीच्या 'डब्ल्यूज आफ बुश्मेन'चें मराठींत रूपांतर. श्रीयुत नारायण भास्कर पंडित बी ए., यांनीं केलेलें. या पुस्तकाविषयीं श्रीमती रमाबाई रानडे लिहितात —'सर्व स्त्रियांनीं हे पुस्तक एक वेळतरी अवश्य वाचावे. अशीच पुस्तके आपल्या मराठी भाषेंत पुष्कळ झालीं पाहिजेत.' सुवर्णाक्षरयुक्त सुंदर कापडी बांधणी किंमत १-०-०.

२ धाकट्या सूनवाई—सुप्रसिद्ध वग कादवरीकार बाबू जोगेंद्रनाथ चट्टोपाध्याय याच्या 'कने वळ'नामक सुंदर कादवरीच्या आधारेनें श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र, यांनीं मराठींत लिहिलेली ही एक उपदेशपूर्ण सुरस कादवरी आहे. दरएक सुनेकडून, दरएक तरुण मुलीकडून अवश्य वाचवावी. सुवर्णाक्षरयुक्त सुंदर कापडी बांधणी. किंमत ०-१२-०. साधी बांधणी ०-८-०.

३ सरस्वती—श्रीयुत बाबू सतीशचंद्र चक्रवर्ती बी. ए., याच्या 'राय परिवार' नामक सुंदर वगाली कादवरीच्या आधारेनें श्रीयुत बाळकृष्ण रामचंद्र कुळकर्णी, यांनीं मराठींत लिहिलेली ही एक उपदेशपूर्ण हृदयगम कादवरी आहे. किंमत. ०-८-०

४ संसारांतल्या गोष्टी—दरएक स्त्रीनें आणि विशेषत तरुण मुलीनें वाचण्याजोगी ससारसवधी उपयुक्त आणि ज्ञानप्रद अशी माहिती यांत आहे. मराठींत अशा जातीचें हे पहिलेच आणि सर्वोत्कृष्ट पुस्तक आहे. किंमत ०-६-०

५ गुणसुंदरी—गुर्जर साक्षरशिरोमणी सुप्रसिद्ध श्रीयुत गोवर्धनराम माधवराम त्रिपाठी बी. ए., एल्. एल्. बी., यांच्या 'गुणसुंदरीतु कुटुंबजाल' या लोकप्रिय गुजराथी पुस्तकाचें श्रीयुत श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर एम ए., यांनीं केलेलें मराठींत रूपांतर आर्यस्त्रीच्या ससाराचें चित्र यात फारच कुशलतेनें आणि हृदयगमरीतीनें चित्रित केलें आहे. सुवर्णाक्षरयुक्त सुंदर कापडी बांधणी. किंमत १-०-०. साधी बांधणी किंमत ०-१२-०.

( सर्व पुस्तकांस टपालखर्च निराळा पडेल. )

प्रकाशक—मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव—मुंबई.

## महाराष्ट्र महिला, पुस्तक १ लें—पूर्वार्ध.

या पुस्तकात अमेरिकन स्त्रिया, आर्यपत्नीची कर्तव्ये, आंग्लपत्नीची कर्तव्ये, एका घालविवाहित स्त्रीचा विलाप, कॅबेराईन ग्लॅडस्टन, गृहिणी, गृहिणीधर्म, गृहिणीशिक्षणालयें, हचेस आफ यार्क, देवी काढण्याची आवश्यकता, घालविवाहाचे दुष्परिणाम, मुलीची पाठवणी, महाराणी आलेक्झांड्रा, युनायटेडस्टेट्सच्या स्त्रियांचें शिक्षण, वेणीफणी, शिवणकाम आणि कशिद्याची कामे, स्वयंपाकघरांतील गोष्टी, प्रसूति व तत्सवधी उपचार, सुस्रीळा वगैरे वगैरे स्त्रियोपयोगी अनेक विषय प्रसिद्ध झाले आहेत. किंमत १-४-० ट. ह ०-२-०.

## महाराष्ट्र महिला, पुस्तक १ लें—उत्तरार्ध.

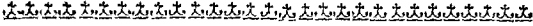
या पुस्तकात आईवपाने कर्तव्य, आमच्या जुळी, आर्यपत्नीची कर्तव्ये, आर्यमहिला सीता, आरोग्यासवधी काहीं सूचना, इंग्लंडातील मध्यम स्थितीतील स्त्रिया, कशिद्याची कामे, केशांचें सरक्षण, घरातली काटकसर, तपोवन, पतीवर रसलेली तरुणी, पतिव्रतीकरण, पाळणा, मिस् फ्लोरेन्स नायटिंगेल, माचलेकींचा सवाद, सती, स्वयंपाकघरातील गोष्टी, स्त्रियाची कर्तव्यकर्म, स्त्रियाची दुर्वलता, स्त्रियाचीं व्रतें, स्त्रियांचें पातिव्रत्य, स्त्रियांच उत्तम शिक्षणरुम कोणता, सकात, ससारातल्या गोष्टी, वगैरे वगैरे स्त्रियोपयोगी अनेक विषय प्रसिद्ध झाले आहेत.

किंमत १-४-०. ट ह ०-२-०.

वरील दोन्ही पुस्तकात श्रीमती सौ काशीबाई शिंगणे, श्रीमती सौ ताराबाई नायर, श्रीमती सौ. काशीबाई हेरलेकर, श्रीमती सौ. धार्वतीबाई देगावकर, श्रीमती सौ. गंगाबाई जयवत, श्रीमती सौ जिज्जाईसाहेब मनी, श्रीमती सौ. कृष्णाबाई तालचेरकर, श्रीमती सौ. गयुबाई मामत, श्रीमती सौ गयुबाई पुरषर, श्रीमती सौ आनंदीबाई सुभेदार, श्रीमती सौ आनंदीबाई काळेले, श्रीमती सौ पुतळ्याबाई कीर्तकर, श्रीमती सौ सावित्रीबाई सोत, श्रीमती सौ काशीबाई फिलॉस्कर, श्रीमती सौ लक्ष्मीबाई फर्णांस, श्रीमती सौ आनंदीबाई प्रयुटेसाई, श्रीमती सौ. मनोरमाबाई मित्र वगैरे दुःपरिणामे व वित्येक पुरुर लेखकांचेहि लेख प्रसिद्ध झाले आहेत.

दोन्ही पुस्तकांत बरीचदा सुंदर चित्रेहि आहेत. प्रत्येक कुळकीच्या अवयव सग्रही काम-कार्याची ही पुस्तके आहेत

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव—मुंबई.

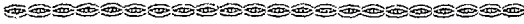


## मुलांसाठीं उपयुक्त पुस्तकें.

[ श्रीयुत वासुदेव गोविंद आपटे, बी ए यानी लिहिलेली ]

|                        |            |   |
|------------------------|------------|---|
| १ वालरामायण.           | किं. ३ आणे | } हीं तिन्ही पुस्तकें श्रीमत होळकर<br>सरकार व श्री गायकवाड सरकार<br>यांच्यासारख्याच्या आश्रयाखाली<br>प्रसिद्ध झालीं असून नवर ३ च्या पुस्तकांत फार सुंदर चित्रे घातली आहेत |
| २ वालभारत.             | „ ५ „      |   |
| ३ भारतांतल्या गोष्टी., | १० „       |   |

इंदूर—कृष्णपुरा, येथे कर्लाकडे, अगर मुंबई—गिरगाव येथे मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मडलीकडे व दुसऱ्या प्रसिद्ध बुकसेलर्सकडे विकत मिळतील.



## जी. ए. मिठवावकर आणि कंपनी,

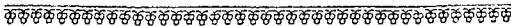
मेडोस्ट्रीट ( जुनी थोरियटल ब्यांक बिल्डिंग ) फोर्ट, मुंबई



विजेच्या योगाने होणारे चांदीचें व सोन्याचें गिलिट—हें गिलिटार्च काम फारच सुरेख आणि बरेच दिवस टिकेल असें केलें जातें. डायसिंगिंग—पोलादावर नावाचा मोनोग्राम व पत्ता वगैरे कोरून तऱ्हेतऱ्हेच्या रगात उठाव काम केलें जातें.

कॉपरप्लेट प्रिंटिंग—तांब्याच्या पत्र्यावर नाव कोरून उत्तम आयव्हरी कार्ड छापले जातात.

रवरस्टॅम्प्स—साधे व हरेक प्रकारच्या टाइपात तयार केले जातात याशिवाय आमच्या कंपनीत चांदीसोन्याचे दागिने, बटणे, हिरे, माणकें वसविलेल्या आगळ्या वगैरे हरतऱ्हेचा नवीन फॅशनचा माल विक्रीस तयार असून आर्डर दिल्यास नमुन्यावरहुकूम करून दिला जाईल ठिकठिकाणी एजट पाहिजेत



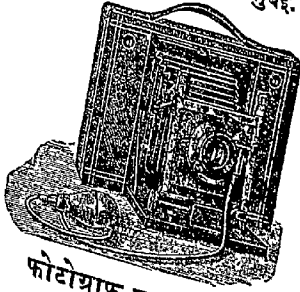
Please mention 'The MANORANJAN' while ordering.

Advertisements

**NADKARNI & CO.,**

Opposite St Xavier's College, Bombay.

नाडकर्णी आणि कंपनी,  
सेंट झेवियर कॉलेजासमोर, मुंबई.



फोटोग्राफ व ड्राइंगचे

सर्व तऱ्हेचे सामान विकणार  
दर माफक. प्याकिंग व म्हाटलॉग फुकट.

**धि बॉम्बे ब्यांकिंग कंपनी लिमिटेड**

भांडवल रुपये ५,००,००० शेअर २५००. प्रत्येक शेअराची किंमत रुपये  
२०० अर्जासोबत रु १० व अलॉटमेंटनंतर रु १० व प्रत्येक महिन्याचे  
अंतराने प्रत्येक कॉलव्हल रु २० भरावे लागतील  
मुदतीच्या टेबीचे व्याजाचे दर—६ महिन्याचे मुदतीने दरसाल  
दर शेंकडा ४ रु, ९ महिन्याचे ४॥ रु, १२ महिन्याचे ५ रु, २ वर्षांचे ५॥ रु  
Please mention 'The MANORANJAN' while ordering.





# आतंकनिग्रह—

गोळ्यांत असणारी औषधे कोणती असतील, याविषयी विद्वान् लोकांस असत विस्मय होऊन ते विचार करू लागले आहेत अशा वेळीं जर आह्मींच ह्या गोळ्यांत कसली औषधे आहेत हे जाहीर केले, तर फार बरें होईल.

शक्तिवर्धक, क्रातिवर्धक, कोठा शुद्ध करणारी, ज्ञानतत्स शक्ति देणारी, स्मरणशक्ति वाढविणारी, पाचक, शक्ति व नीर्यश्चिद्धि, रक्तवृद्धि करणारी, गर्भाशय सुधारणारी, शरीराचा आकार वाघेसुद्ध करून मजबूद करणारी, इत्यादि वैद्यकशास्त्रात उत्तम अशीं मानिलेली शुद्ध वनस्पतींपासूनच केलेलीं औषधें यात घातलीं आहेत कोणत्याहि कामावरची अशीति, अभ्यासाचा त्रास, विचार करण्याच्या शक्तीचा अभाव इत्यादि अनेक रोग ह्यांच्या सेवनांनं दूर होतात किंमत बत्तीस गोळ्यांच्या टप्पेस एक रुपया

कामशास्त्र नावाचें असत उपयोगी पुस्तक छुकट पाठविण्यात येईल मागवा  
आतंकनिग्रह औषधालय, }  
हेट ऑफिस, } वैद्यशास्त्री मणिशंकर गोविंदजी.  
जामनगर—काठेवाड.

धेच ऑफिसें -

|               |            |            |         |          |
|---------------|------------|------------|---------|----------|
| न १           | न २        | न ३        | न ४     | न ५      |
| मुंबई,        | कलकत्ता,   | पुणे शहर,  | घडोदें, | अमदावाद, |
| वाणघाटेची रोड | हॅरीमन रोड | सुबवार पेठ | रावपुरा | रीची रोड |

## ताप

एरानर, चातुर्विक, हीव, सॉम्य, अथियुक्त ताप (डेग) यावर घाटणीसाठी यांचे 'एयुमिनर' किंवा 'एयुपिल्ल' हा एकच रामनाम उपाय आहे। तसेच पटकीवर 'कोटेरल' रामनाम आहे, अशां मंत्रे प्रसिद्ध आहेत ही औषधे मजबूत टिपणी विकत मिळतात. तसेच एरानर मंत्रिणा रॉ. मन्च. पल्ड. घाटलीवाला, वरली-दादर-मुंबई. या संस्थेने ही एर घाटणी १ रु०. व्यापार्यास कमिशन मिळेल.

For more details see 'The MANORANJAN' while ordering.

## लेखकांस बक्षिसे.

बक्षिस १ लें, रोख रूपये १९. बक्षिस २ रे, रोख रूपये १०.

एक चित्तवेधक, मनोरंजक आणि उपदेशपर अशी संपूर्ण गोष्ट लिहिणाऱ्या लेखकास वरील बक्षिसापैकी १ बक्षिस देण्यात येईल.

**बक्षिसाच्या अटी—**(१) गोष्ट ता ३० एप्रिल १९०४ शनिवार रोजी सध्याकाळी ५ वाजण्याचे आत आमचे हाती आली पाहिजे (२) ती **मनोरंजना**च्या ६ पृष्ठाहून लहान आणि १२ पृष्ठाहून मोठी नसावी (३) मजकूर सुवाच्य, जाड फुल स्कॅप पेपरच्या उभ्या बंदोवर (ह्याणजे अर्ध्या फुल स्कॅपवर, पाव फुल स्कॅपवर नव्हे ) माजिन सोडून शाईने काळजीपूर्वक आणि स्वच्छ लिहिलेला असावा. पेन्सिलीने लिहिलेल्या, खोडाखोड केलेल्या अगर निष्काळजीने लिहिलेल्या मजकुराकडे लक्ष्य पुरविले जाणार नाही. (४) स्वतंत्र गोष्टीची योग्यता जास्त समजली जाईल परंतु भाषांतर अगर रूपांतर असल्यास कोणत्या गोष्टीचा आधार घेण्यात आला आहे तें स्पष्ट कळविले पाहिजे. (५) गोष्ट कोणत्याहि प्रसंगाला अनुलक्षून असली तरी चालेल, परंतु ती चित्तवेधक असून तीत मनावर कांहीतरी इष्ट परिणाम घडविणारे कथानक असावे. गोष्ट जेवढी लहान तेवढी बक्षिसास जास्त लायक समजण्यात येईल यामाठी ती मोठी करण्यापेक्षा चित्ताकर्षक करण्याकडेच लेखकाचे लक्ष्य अधिक असावे (६) केवळ **मनोरंजना**च्या आश्रयदाल्यासच वरील बक्षिसे मिळविण्याचा हक्क आहे आश्रयदाते नसलेल्या ज्या कोणाची वरील बक्षिस मिळविण्याची इच्छा असेल त्याने गोष्टीसोबत **मनोरंजना**ची वर्गणी पाठवून पहिल्याने आश्रयदाल्यात नाव नोंदविले पाहिजे. (७) गोष्टीवर खुणेसाठी एखादे वाच्य अगर कविता लिहून निराळ्या पाकिटात ती खूप, लेखकाचे संपूर्ण नाव, पत्ता आणि **मनोरंजना**चा रजिस्टर नंबर लिहून पाठवावा (८) जून महिन्याच्या अकांत या बक्षिसाचा निकाल देण्यात येईल.

**मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव—मुंबई.**

---

---

## मनोरंजनाचे बाहेरगांवीं एजंट.

**गोवा**—पणजी—श्रीयुत महादेव यशवंत खानोलकर याचेकडे गोव्यातील वर्गणीदारानी वर्गणी भरली असता त्यांना इकडून पोस्टमार्फत अंक रवाना होतील. वर्गणी जमा झाल्याबद्दल एजंटच्या सहीचे पत्र आल्याविना इकडून अंक रवाना होणार नाहीत

**पुणे**—४२निहालपेठ—श्रीयुत परशुराम दिनकर लोटलीकर याजकडे पुण्यातील वर्गणीदारानी वर्गणी भरली असता अंक इकडून पोस्टातून रवाना होतील.

**बडोदे**—रावपुरा, शाळ्याची पोळ—श्रीयुत गजानन विनायक पटवर्धन. बडोदे येथे एजंटमार्फत वर्गणीदार होणारास २-४-० वर्गणी पडेल अंक एजंटमार्फतच पाठविण्यात येतील

**इंदूर**—कृष्णपुरा—श्रीयुत दांडेकर ब्रदर्स. इंदूर येथे एजंटमार्फत वर्गणीदार होणारास २-४-० वर्गणी पडेल अंक एजंटमार्फतच पाठविण्यात येतील.

कोल्हापुर, सोलापुर, वेळगाव, धारवाड, अहमदनगर, नासिक, धुळे, अकोळा, उमरावती, वर्धा, नागपुर, खाडवा, जबलपुर, भाल्हेर, हैदरावाद वगैरे मोठमोठ्या शहरी आणि तालुक्याच्या गावी आमच्या मासिक पुस्तकाचा आणि इतर पुस्तकाचा प्रसार करणारे विश्वासू आणि खटपटी एजंट पाहिजेत अर्थां आम्हाचे टिकीट पाठवून घ्यासा मागवावा

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव—मुंबई.

---

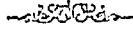
---





नामदार प्रो गोपाळ कृष्ण गोखले, बी ए., सी. आय. ई

# मनोरंजन.



ना. प्रो. गोपाळ कृष्ण गोखले, सी. आय्. ई.

नामदार प्रो. गोपाळ कृष्ण गोखले याना मी आय्. ई. हीं पदवीं देऊन सरकारानें त्यांचा वदमान केल्याचें सुट्टें ऐकून कोणा महाराष्ट्रायाला आनंद वाटल्यावाचून राहिला असेल ? ना वदमान एकदा गोपाळरावाचाप नष्टे, तर त्याच्यासारख्या निरपेक्ष, देशसेवारत, निष्कपट आणि सरळ वर्तनाच्या प्रत्येक तरुण सुशिक्षिताचा समजला पाहिजे-

गोपाळरावर्जाकडे केव्हाहि जा, त्याची ती सदा हसतमुद्रा, लहानांपासून योत्तरपर्यंत सर्वांशी आदरपूर्वक आणि मोकळेपणाचें भाषण आणि त्याची शानलासला हीं पाहून मन प्रसन्न होतें कोणत्याहि गोष्टीचा अट त्याच्या मनावर फार खोल होतो, ही त्यांच्या निष्कपट अंत करणाची साक्षच घाटली पाहिजे, आणि असा एकदा अह आला म्हणजे त्यांना त्या गोष्टीवाचून दुसरें काहीं दिसत नाहीं, इतकें त्यांचें त्या गोष्टीशीं तादात्म्य होतें. त्याची न्याययुद्धि इतकी जागृत असते कीं, शत्रुविपर्यस्तुद्धा आपले हातून अन्याय घट्ट नये, क्षणून ते फार जपतात. सरकारी अधिकार्यांच्या कृत्यात बाईट हेतु गृहीत धरून मग त्यांवर टीका करणे हें त्यांनां भावडत नाहीं यासुळें त्यांच्याविषयीं अविचारी लोकांची भैरसमजून होते गोपाळराव विलायतेहून परत आल्यावर त्यांच्या-सवधानें वाचवळ उडून लोकमताचें वातावरण अत्यंत क्षुब्ध झालें होतें, अशा वेळीं एका गृहस्थाशीं बोलताबोलता ते म्हणाले होते कीं "लोक काहीं क्षणोत, पण मीं केलें तेंच योग्य होतें, अशी माझी मनोदेवता मला सांगत आहे ज्यांनीं मला वातमी दिली, तेच आतां भिन्नेपणा करून मागें रहातात, आणि मीं सरळपणाचा मार्ग धरला म्हणून माझ्यावर उलटतात ! अशाच्या पसतीहून माझ्या मनोदेवतेची पसती मला अधिक मानली पाहिजे लोकांची अप्रियता काय आज आहे व उद्या जाईल, पण न्यायाचा काटा ढळता कामा नये. तुझी पहाल, कीं जे लोक आज माझी एवढी निंदा करित आहेत तेच आणखी पाचचार वर्षांनीं माझी तितक्याच जोरानें स्तुति करू लागतील ! मात्र माझी इच्छा आहे तशी देशसेवा करण्यास मीं जिवत रहावे व प्रसंग यावे "

गोपाळरावर्जांनीं यातला प्रत्येक शब्द खरा करून दाखविला आहे, यात शका नाहीं.

गोपाळरावांच्या प्रवृत्तीचें एकदर सार व धोरण थोडक्यात सांगण्याचें झालें तर तें पुढील कवितेंत सांगता येईल —

"Haste not, rest not, calmly wait,  
Meekly bear the storms of fate,  
Duty be thy Polar guide,  
Do the right, whatever betide !  
Haste not, rest not, conflicts past  
God shall crown thy work at last !"

## विविधवृत्त.

१९०४ सालच्या राष्ट्रीय सभेची बैठक मुबई येथे भरविण्याचे ठरले आहे.

लदन शहरात नुसती दूध विकणाराची दुकाने १२००० आहेत

हॅमलेट् व मॅक्वेथ् ही नाटके अनुक्रमे जर्मनी व फ्रान्समध्ये फार प्रिय आहेत.

सर्व देशांपेक्षा जर्मनीत शेविस्पअरवर पुष्कळ ग्रंथ झाले आहेत

अवध्या इंग्लंडात संस्कृत अध्यापकांच्या जागा दोनच आहेत. जर्मनीत मात्र विसांपेक्षा जास्त आहेत!

प्रेसिडेंट स्ट्रुहेल्ड हे वस्ताद निराण मारणारे आहेत सहज चालताचालता अथवा रपेट करताकरता ते नेमकी गोळी मारतात.

खच्छ हवा आणि पाणी ह्यासारखे दुसरे औषध नाही, असें नेपोलिअन वादशाहाचें मत असे

म्याको नावाचा एक रशियन शेतकरी आठ फूट चार इंच उंच आहे त्याला वेळेस चार रत्तल खार्णे लागते

सुति आणि प्रशसापर शब्द शहाण्या मनुष्याला अधिक विनयशील करितात; परंतु मूर्खाला तेच गर्विष्ठ आणि अविचारी बनवितात.

सर्व हिंदुस्थानात एकदर ऐक्ये एक्याण्व कॉलेजे असून त्यात दोन लक्ष तीस हजार विद्यार्थी शिकत आहेत.

मधमाशीची गति तासाला ४० मैल आहे; परंतु ती जेव्हा तोंडात मध घेऊन आपल्या पोच्याकडे माधारी फिरते, तेव्हा दर तासाला तिचा वेग १२ मैलाहून जास्त नसतो.

चिकागो युनिव्हर्सिटीतील कांहीं विद्यार्थिनींनी असे ठरविले आहे की, स्त्रियास शिक्षणापेक्षा सौंदर्यच फार महत्वाचे असल्याकारणाने त्यांनी घराबाहेर जाऊ नये.

आजपर्यंत पोपच्या गादीवर एकदर २६३ इसम वसले त्यांपैकी २१३ इटालियन् व ५० इतर. ह्या इतरांपैकी १६ ग्रीक्, १४ फ्रेंच्, ७ जर्मन्, ५ लिट्ट्वाईन्, ३ स्पॅनिश, २ आफ्रिकन्, १ डच्, १ पोर्तुगीझ व १ इंग्रज

इंग्रज व जर्मन वायका घरकामात कुशल असतात स्पॅनिश व इटालियन मनताळ अमतात आणि फ्रेंच आपल्या नवऱ्याच्या पदवीकडे पहाणाऱ्या असतात सर्वांत अमेरिकन स्त्रिया मोठ्या मुत्सद्दी व चतुर असतात

दूय कृतीनें इतके घट होतें की, त्याच्या छत्रीच्या मुठी, चमचे वगैरे जिनसा तयार करिता येतात पारीस शहरातल्या म्युनिसिपालिटीसतर एका कन्व्हाटदारांनै रस्त्यावर घट दुधाची फरसवदी करून देण्याचें कबूल केलें होतें

ज्यूल्स व्हर्न ( Jules Verne ) नावाच्या एका वृद्ध कादंबरीकारानीं १०० वर उत्कृष्ट ग्रंथ लिहिले आहेत ते इतके उतार झाले होते तरी त्याचा लेखनव्यवसाय दाटगा असे. ते दररोज सकाळी सहा वाजता उठत व पाच तास काम करित बसत

ग्रेट ब्रिटनची संपत्ति १७७,००,००,००,००० रुपयाची आहे. अमेरिकेंतील बुनायट्टे स्टेट्स्ची २४३,००,००,००,०००, फ्रान्सची १४४,००,००,००,०००, जर्मनीची १२०,००,००,००,०००, आणि रशियाची ९६,००,००,००,००० रुपये आहे.

मि चेंबलॅन ह्यास फुलवागेचा फार शोक आहे त्यास लॉर्ड सिर्गास फार आवडतात अलेक्झांडर डुमास व स्टान्ले वेमन ह्याचे ग्रंथ ते आवडीनें वाचतात. वर्तमानपत्रांपैकी डेली न्यूज वाचण्याचें त्यांनी सोडून दिलें आहे त्यांना शारीरिक व्यायामाचा कटाळा आहे.



इंग्रजी भाषेत शब्दसंख्या २,०६,००० आहे जर्मन भाषेत ८०,०००, इतालियन भाषेत ७५,०००, फ्रेंच भाषेत ३०,०००, तुर्की भाषेत २२,५००, स्पॅनिश भाषेत २०,०००, आणि मराठी भाषेत १०,५०० आहे, असें एका शास्त्रज्ञांनें नोंदले आहे.

मुक्तीच म्याचेस्टर येथे बहिःश्यामुक्यानी शेक्सपियरच्या 'रोमिओ आणि ज्यूलिएट' या नाटकाचा प्रयोग करून दाखविला. सवध नाटकात एक शब्दहिं न उच्चारता पात्रांचे सर्व मनोविकार नुसत्या अभिनयाने आणि खुणांनीं स्पष्ट रीतीनें दाखविलेले पाहून प्रेक्षकांना मोठें कौतुक वाटलें.

विलायतंतील एका शोकी गृहस्थानें हवेच्या फेरबदलासाठीं समुद्रकाठच्या एका गांवां जाण्यापूर्वीं आपले पादरे केस काळे भोर होण्यासाठीं कल्प लाविला. परंतु त्या गांवां पोचल्यानंतर केसावरील कलपाच्या मिश्रणावर समुद्राच्या हवेचा असा काहीं नमत्कारिक परिणाम झाला कीं, त्या विचाऱ्याचे काळे भोर केस हिरवे चार होऊन गेले !

प्रसिद्ध इंग्रजी कवि स्विनबर्न हा मुकताच एका मोठ्या दुःखण्यातून उठला असेता एका वर्तमानपत्राने त्यासबधानें पुढीलप्रकीपत दिली आहे तें पत्र ह्मणतें "स्विनबर्न हाचें वय ६७ वर्षांचे आहे, पण दिसण्यात तो बराच तरुण दिसतो, त्याचे कारण समुद्रस्नान करण्याचा व रोज बराच लावपर्यंत पायाने व्यायाम करण्याचा त्याचा नियम हे श्रेय धारयुक्त जलस्नान आणि शारीरिक श्रम हीं आरोग्याचीं साधने आहेत, असें आपले इकडेहि वैद्यशास्त्रज्ञांचें मत आहे.

पारंगमर्षाल एका भामण्याचा असा क्रम असे की, एक रात्र हॅटिळात काढावी व मगालीं आपले सोर्लातील विद्याभ्यावरील चादर व इतर वारिकसारिक कपडे गुनगुन पोथारा बरासा मदत बुगाचा लबाडी अशा रीतीनें पेंदा केलेल्या व्याक्रेटा मिराज आता उषदकीन येऊन मुकतीच त्याला १० वर्षांची सजा मिळाली. त्यानें आपले जपानात गेज १५ पासून २० प्राकृत्यैत किमतीचा माल उठवित आणारानें शब्दुत केनें आहे

युरोपातील उत्तरेकडील देशातील लोकांचे केंस तलम व तेजदार असतात. जर्मन व स्वीडीश लोकांचे केंसाचा रंग इतका सुरेख असतो की, तसा कलपानेहि होणार नाही कृत्रिम टोपावर लावावयाचा केंसाचा पुरवठा बहुतेक रशिया व ग्यालिशिया प्रांतातील शेतकऱ्यांच्या मुलीकडून होत असतो ह्या मुलीस लग्न झाल्यानंतर काही विगिष्ट शिरस्त्राण घालण्याचे असल्यामुळे त्यांना केंसाची जरूर नसते घोहिमिया, मोरेव्हिया व ग्यालिशिया प्रांताततर अशा तऱ्हेचे केंस विकण्याचा बाजार आहे ह्या बाजारांत बायका केंस विकावयास घेऊन येतात

अमेरिकेंत प्रसिद्ध होणाऱ्या एका वर्तमानपत्रात कादवऱ्याकरिता खर्च होणाऱ्या झाडाची जी संख्या दिली आहे ती पाहून खरोखर आश्चर्य वाटते ! इंग्रजीत फार प्रसिद्ध असलेल्या नऊ कादवऱ्यासाठी वीस लक्ष रत्तल वजनाचे कागद लागले व त्यासाठी चार हजार झाडांचा नाश करावा लागला ! नुस्त्या नऊ कादवऱ्यांची ही कथा, तेव्हा तिकडे प्रत्यहीं प्रसिद्ध होणाऱ्या शेंकडो विनोदपर आणि मनोरंजक पत्रासाठी व पुस्तकासाठी वर्षांचे काठी केवढ्या विस्तीर्ण अरण्याचा फडशा पडत असेल, ह्याची कल्पना कोणालाहि करिता येईल

बायकांचा आरशापाशीं किती वेळ जातो या प्रश्नाची मीमासा एका उद्योगी माणसाने करून प्रयोगांतीं ठरविलें आहे की, मुलगी सहापासून दहा वर्षेपर्यंत वयाची असली तर रोजची सातआठ मिनिटे, दहापासून पंधरा वर्षांचे दरम्यान रोजची पंधरा मिनिटे, आणि पंधरापासून बाविसाव्या वर्षापर्यंत रोजची बाविस मिनिटे याप्रमाणें तिसाव्या वर्षापर्यंत चढते मान असते पण पुढे ते उतरतें. पस्तिसाव्या वर्षी ते वीस मिनिटावर परत येते चाळिसाव्या वर्षी ते पंधरा मिनिटावर येतें व पुढे झपाट्याने उतरते याप्रमाणें सत्तर वर्षांच्या बाईच्या आयुष्यातले ५,८६२ तास ह्मणजे सरासरी ८ महिने (रात्र आणि दिवस वरून) नुसते आरशाकडे पहाण्यांत जातात !

तारीख १ जानेवारी १९०३ रोजी जपानच्या सैन्यात ११,६११ लष्करी अमलदार व ४,५७,४८० शिपाई होते सध्या ४,३०,००० पायदळ, एक लक्ष घोडेस्वार, आणि १२०० तोफा एवढे लष्कर जपान देशात आहे जपानात सतरापासून चाळीस वर्षापर्यंतच्या वयाच्या माणसांनी लष्करात नोकरी केलीच

पाहिजे, असा नियम आहे जपानचें सैन्य कचायतीत तरवेज असून त्याच्या अग्री ख्रिश्चानिमान भोतप्रोत भरला आहे. तसेच ते लोक बुद्धिमान्, हुपार आणि क्रितीहि विकट प्रसंग गुजरला तरी धीर न सोडणारे आहेत ते मृत्यूला मुकींन भोत नाहींत

‘हिंदुधर्म आणि सुधारणा’ हे एक अनेक दृष्ट्या सस्मरणीय पुस्तक आहे. सदर पुस्तकाच्या लेखन आणि सपादनावरून प्रसिद्ध कादवरीकार थॅकरे ( Thackeray ) ह्याच्या (Henry Esmond) हेन्नि एस्मंड ह्या पुस्तकाची आठवण होते ज्यास निदान हा प्रथ बाहेर पडेपर्यंततरी उदारक हाणण्याचं कोणास वारिष्ट नव्हतें, अशा प्रि गोळेसाहेब ह्याचे लेखणीतून हा प्रथ उतरला आहे ह्या पुस्तकाची भाषा वरीच शुद्ध व मोहक आहे कादवरी, निबध, इतिहास व तत्वज्ञानभक्तास ह्या अथात गोडी लागते हा प्रथ प्रसिद्ध झाल्यावर जिकडेतिकडे वरीच चळवळ उडाली व सदर अथाची गुजराथी, कानडी वगैरे भाषात भाषातरे होण्याचीहि वदता होती सदर पुस्तकावर बहुतेक वर्तमानपत्रात टीका आली असून केसरीत मात्र त्या सवधाने अवाक्षरहि नाहीं !

गेल्या आक्टोबर महिन्यात मोल्लेकृत ग्लॅडस्टन साहेबाचें चरित्र बाहेर पडलें सदर अथास अपरिमित मागणी आहे ज्या दिवशीं हें पुस्तक प्रसिद्ध झाले त्या दिवशींतर लडनातील प्रसिद्ध वुकरेलर मेसर्स म्याक्मिलन ह्याच्या कामदारास ह्या एका पुस्तकाच्या विक्री व टपाल रवानगीपुढें फुरसत नाहींकी झाली म्याक्मिलनपासून १०० हातावर असणाऱ्या विकर्स कंपनीतहि ह्याच दिवशीं सदर पुस्तकाची विक्री जारिने झाली मागणीदारात प्रसिद्ध व्यक्ति, परदेशचे वकील, कायदेपंडित, लष्करीलोक, पाद्री व मास्तरलोक ह्यांचा भरणा घराच होता हे पुस्तक वाचण्याची काहीं लोकांची फारच उत्सुकता दिसली प्रसिद्ध आयरिश इतिहासकार जस्टिन् म्यकार्थि ह्यानींतर कंपनीस लिहून पाठविलें कीं “भाजी प्रत मला ज्या मार्गानें जलद पोंचेल त्या मार्गाने पाठवावी ” इंग्लंडातील मजूरलोकदेखील आपापसात वर्गण्या करून हें पुस्तक घेत आहेत ग्लॅडस्टनसाहेब निवर्तल्याला आज पाच वर्षे होऊन गेलीं इतक्या अवकाशात बहुन्यासगी मोल्लेसाहेब यास त्याचे त्रिभागी चरित्र जगमान्य होईसें लिहिता आलें—पण आमच्या तेलगाचें चरित्र लेखकाच्या लेखणीतून अजून उतरत आहे !

कृत्रिम नौळ, कृत्रिम साखर वंगरे जिनसा पुष्कळाना टाऊक आहेत. परंतु कृत्रिम भववा वनावट कापूर पुष्कळानी ऐकला नसेल. कापराचा उपयोग औषधांत, सुगंधि मालमसाल्यात, दारुगोळा करण्याचे कामी, कातडे क्रमाविष्णांत, आणि फोटोग्राफ घेण्याच्या काहीं रासायनिक द्रव्यात फार होतो पण कापराचा जितका खप आहे त्या मानानें त्याचे उत्पन्न थोडें आहे कापूर हा एक प्रकारच्या झाडाच्या रसापासून करतात हीं झाडे फार थोडीं आढळतात. चामुळें कापूर बाजारात फार महाग विकतो ह्याणून काहीं अमेरिकन शास्त्रज्ञानी कृत्रिम कापूर तयार करण्याचा प्रयत्न चालविला होता आणि तो सिद्धीला गेला आहे. हा कृत्रिम कापूर खऱ्या कापरासारखा अगदीं हुवेहुवे असून किमतीने खस्त असल्यामुळें चारा कापूर तयार करणाराचें या कृत्रिम कापराच्या खपानेनुकसान होईल असा संभव दिसतो. हा कृत्रिम कापूर तयार करण्याचा कारखाना अमेरिकेंत न्यूयॉर्क पासून २५ मैलावर चेन्टार येथें लवकरच मोठ्या प्रमाणावर काढण्यात येणार आहे यापासून हिंदुस्थानच्या कापराच्या व्यापाराला धक्का वसेल अशी भीति आहे

ब्लोरिया प्रांतात मैला नावाची एक खुपसुरत स्त्री आपल्या आईवापासह एका गावीं रहात असे. सदरहू सुदरीस काहीं तुर्की शिपायानी फरारी करण्याचा वेत करून एके दिवशीं रात्री त्यानीं तिच्या घरास गराडा घातला बाहेरील गलबला ऐकून घरातील माणसें खडबडून जागी झाली व शस्त्रास्त्रें जवळ करून दरवाजा पडेपर्यंत दम वरून तशींच वसलीं दरवाजा पडल्याबरोबर वदमापावर एकदम वदुकांचा भडिमार करून तीन असामींचे वळी घेतले व बाकीच्यास दूर पळवून लाविलें. अशा तऱ्हेचा भडिमार दोहीं वाजूनी सुमारें दहा मिनिटेपर्यंत चालून अखेरीस एक शिपाई खेरीज करून बाकी सर्व शिपाई व वर सांगितलेल्या तरुणीची आईबापें गतप्राण झाली व खुद्द तरुणीहि बेहोप होऊन पडली. ही संधी साधून त्या जिवंत राहिलेल्या शिपायाने तिला घोब्यावर घातली व शिकार एकदाची साधली ह्या आनदाने आपणहि तिचे मागोमाग चढतो आहे तोंच ह्या तरुणीनें आपल्या हातांतील जविया त्याचे पोटात खुपसून त्याचा प्राण घेतला !

## चोराची कृतज्ञता.

कोण ती भयकर रात्र ! डोळ्यात वोट घातलें तरी दिसणार नाहीं इतका वाहेर काळोख पडलेला थडीहि पण कडाक्याची अगोदरच माळव्याची थडी प्रसिद्ध, आणि त्यात या सालींतर पावसाचें मान दिढीवर गेल्यामुळें थडी वेसुमार भडकली होती. अशा वेळीं गावावाहेर बगल्यात एकटीहुकटीने रहाणें झणजे केवढें जिवावरलें सकट ! पण सरखतीवाईचा त्या गोष्टीला काहीं इलाज होता काय ? काय करील बिचारी ? नवरा ठेवील तसें रहाणें प्राप्त !

गणपतरावाना साहेबी धाटाने रहाण्याची मोठी हौस असे. आणि ही हौस पुरविण्याइतकी मिळकतहि होती त्याच्यासारखी हुशारी गावात एकाहि वकिलाचे अर्गी नसल्यामुळे कोणालाहि वकिलाची जरूरी लागली की प्रथम तो गणपतरावाकडे येई यामुळें वकीलसाहेबाची प्राप्ति अर्थातच डोळ्यास येण्याइतकी वाढली यात नवल नाहीं गणपतरावाचा नावलौकिक नुसता याच शहरात होता असें नाहीं, तर भातपासच्या पाचपन्नास कोसात तो पसरला असल्यामुळें कारणपरतें दूरदूरचे लोक त्यांना शभरशभर रुपये रोजाने घेऊन जात असत ! आज वनीलसाहेबाची स्वारी अशीच वाहेर एका गांधी गेली होती, आणि पाचसहा दिवस परत येण्यास लागतील झणून त्यांनीं घरीं सांगितलें होतें

पुराची गोष्ट निराळी असते पण आपल्या हिंदुलोकात बायकाना गावावाहेर बंगल्यात एकटेदुकटे रहाण्याची सवय नसते त्यामुळें असें रहाण्याचा प्रसंग झणजे त्यांना जिवावरलें सकट वाटतें यात नवल नाहीं पण नवव्याच्या तच्च्यती-पुढें बोलवे कोणी ? आणि सरखतीवाई बोलल्या असत्या, तरी त्यांचा उपयोग योशाच झाला अन्तता ! त्या एखादे वेळीं सहज बोलताबोलता अशी गोष्ट काढीत, तेव्हा तियाच्या भिन्नेपणामुळें होणारी आपल्या समाजाची हानि, क्रियाच्या शाप्टामुळें सार्वजनिक आरोग्यात पडणारी क्वन्तरता, क्रियाच्या मित्र्या न्दमायाने भावी पिढीत दिग्गारें प्रतिबिंब इत्यादि विषयावर वकीलसाहेबाकडून मोठा तापेगचा लाबलचक लेक्नरें मिळवयाचीं बरें सोवतीकरिता एखाददुसरा नेतर त्यांनीं देण्याविषयीं घाटलें, तर तिकडूनहि गणपतरावाचीं झणायथें कीं " रिशान् मोरु मिळाला झणजे देवायचाच आहे तोंपयत आपला सदवा हाहेर मी झालारा उपाय झाला काय झाले ? त्याच्या नुसत्या डेंकण्यानें जे शक्य होतें ते दुसऱ्या एखाद्या तरुणाच्या हातातल्या सोड्यानें व्हायचें नाहीं "

साराश, वकीलसाहेवाना विश्वासू नोकर उभ्या वर्षात कधी मिळाला नाही, आणि गणपतराव वाहेर रहात तेव्हां किलेक रात्री सरखतीवाईचा डोळ्याशी डोळा लागला नाही.

[ २ ]

आज सरखतीवाईनां अस्वस्थता वाटण्यास अधिकच कारण झालें होतें. गणपतराव पाचसहा दिवसानी परत येईन झणून सागून गेले होते, पण त्याची गाडी गावावाहेर पडली असेल नसेल इतक्यात त्याचा एकुलता एक मुलगा वापू याला सडकून ताप भरला मुलाची जात ! खेळण्याच्या नादात त्याला त्या तापाचे काहींच वाटलें नाही पण पुढें डोके दुखू लागलें तेव्हा गोरेंमोरे तोड करून तो रडतरडत आईपाशीं गेला आणि तिच्या माडीवर त्याने धाडकनू अग टाकिले तेव्हा सरखतीवाईच्या माडीला त्याच्या तापाची उष्णता चागलीच कळली आज वापूला एकाएकी एवढा ताप भरण्याला काय कारण झालें असेल झणून त्या आठवण करून पाहू लागल्या, पण काहीं कळेना. त्यानी मुलाला तसेंच खाद्यावर टाकून एका हातानें जवळची वळकटी उलगडली, आणि त्यावर दोन चौघड्या टाकून विछान्याला अविक मऊपणा आणल्यावर वाळाला त्यावर निजवून आपण जवळच त्याचे अगावर हात ठेवून बसल्या

या वेळी त्याचें चित्त सारखे भ्रमण करित होते आपण हा वगला विकत घेतला खरा, पण यात पूर्वी कुणाची मुलेंबाळें नादली आहेत किवा नाहीत याची चौकशी प्रथम करायला पाहिजे होती ती आपल्या यजमानानी केली नसेल; वगला थोडक्यात सोयीचा मिळाला अन् घेतला; अधिक चौकशी करण्याचें कुणाचे अडलें आहे ! इत्यादि विचार सरखतीवाईच्या मनात कितीकदातरी आले असतील आपले कुळधर्मापैकी विस्मृतीमुळें काहींएक करायचे तर राहिले नाहीतना ? झणून त्यानी नीट आठवून पाहिलें पण खडोवा, जोगाई, जोखाई, चंडिका, भभदेव, रेडकोवा वगैरे कोणाहि देवतेचे काहीं कमती पडल्याचें दिसून येईना. देवाचे नवस फेडल्यावाचून राहिले, किवा देवाच्या तीर्थाचा किवा प्रसादाचा आपल्या हातून उपमर्द घडला की काय, झणूनहि त्यानी आठवण करून पाहिली पण तसें घडल्याचे स्मरेना. देवादिकाचें उणें पडलेलें दिसेना, तेव्हां आपल्या वाळाला कुणाची दृष्टविष्ट लागली असेल, किवा कुणी काहीं जादुटोणा केला असेल अशी शका त्याच्या मनात आली. झणून त्यानीं अगोदर उठून मुलावरून भीठमोह्या ओवाळून टाकिल्या, आणि आतां पुढें काय करावें,

कोणा पचाक्षऱ्याला बोलवावे, झणून विचार करित वसल्या अगरोगाची परीक्षा पचाक्षऱ्यावाचून इतराना बरोबर होत नाही, ही समजूत सरस्वतीवाईच्या हार्डीमासी खिळलेली होती तेव्हा वैद्याला अगर् डाक्टरला बोलावण्याचें सोडून, प्रथम नवसाचा आणि पचाक्षऱ्याला बोलावण्याचा त्या विचार करू लागल्या यात नवल नाही होताहोता सध्याकाळ झाली, अघार पडला, आणि त्याबरोबर थडीचा कडाकाहि वाहू लागला सदचा रोजच्याप्रमाणें घरी जेवण्यास जाण्या-विपर्यां परवानगी मागून चालता झाला

आता सरस्वतीवाई घरात अगदीं एकट्याच होत्या रोज गणपतराव किंवा सदचा चापैकीं कोणी घरात नसलें तरी वापू जागा असेपर्यंत सरस्वतीवाईंना एकटें वाटत नसे वापूची आपली बडबड चालली असे हें असें का आणि तें तसें का असें विचारूनविचारून तो स्वरस्वतीवाईंना पुरेपुरेसें करी, त्यामुळे सर्वापेक्षा वापूची सगत त्यांना मोठी असे पण आज गणपतराव गावी गेले, सदचा घरी गेला, आणि वापूहि निजून राहिला, तेव्हातर त्यांना अगदीच करमेनासें झालें त्या अमळ उठल्या मऊसा भात करून तो दुधाबरोबर वापूचा अळेंवळें घातला, योडासा आपणहि खाहा, आणि पुन वापूच्या पलंगडीपार्शी येऊन वसल्या

[ ३ ]

रोज सध्याकाळ होताच सदचा घरीं जाई व आठ वाजण्याचे आत जेवणखाण उरकून पुन निजायला वगल्यावर येई आज रोजच्यासारखा साडेसात वाजण्याच्या सुमारासच तो घरून वगल्यावर येण्याला निघाला होता, आणि काठी टेंकितटेंकित तो अर्घ्या वाटेवर आलाहि होता इतक्यात एकाएकीं त्याला चक्कर येऊ लागल्यामुळे तो मटकन् खाली वसला, आणि पाचसात मिनिटात एकाएकीं वेशुद्ध झाला हें पाहून त्याच्या भोंवतीं बरीच मडळी एकत्र जमली कोणी झणाले “ सदचा विपारी जनावर चावलें, आणि त्याची लहर येऊन तो पडला ” कोणी झणाले “ त्याला अफू खाण्याची सवय असल्यामुळे वाहेरचें विष याधणें शक्य नाही, पण काहींतरी मर्मावर आघात होऊन तो वेशुद्ध झाला असेल ” चाप्रमाणें कोणाचे काहीं, कोणाचे काहीं तर्क चालले होते ! पण इतक्या जमलेल्या मडळींतून कोणालाहि त्याला गाडीत घाटून इत्पितळात नेण्याचें सुचलें नाही देवटीं झाताऱ्याच्या मुलाला ही वातमी कडून तो आपल्या वापाला गाडीत घाटून इत्पितळात घेऊन गेला.

पण इकडे सरस्वतीवाईची काय वाट ! त्या आपल्या मुलाच्या अथरुणापाशी त्याच्याकडे एकसारखी टक लावून कितीवेळतरी बसल्या होत्या. त्याचे चित्त भ्रमण करित होते. 'मन चिती तें वैरीहि न चिती' असें ज्ञानतात ते काहीं खोटे नव्हे ! त्या वेळीं त्याच्या मनात काय विचार आले, आणि काय नाहींत ! नणपतरावाचा स्वभाव एरवी कितीहि चांगला असला, तरी घरातल्या गोष्टी-सवधानें ते मुळींच फिकीर करित नाहींत हें चांगलें नाहीं, असे त्यांना वाटले चांगलें नाहीं, इतकेच नाहीं, तर आपल्या वायकोला आणि एकुलत्या एका मुलाला असें रानावनांत सोडून पैशाच्या मार्गें आठआठ दिवस फिरत रहाणे हें लोभीपणाचें व निष्ठुरपणाचें चिन्ह आहे, असेंसुद्धा त्याच्या मनात आल्या-वाचून राहिलें नाहीं. परमेश्वराने आपणास सपत्ति व पतिप्रेम हें दिले आहे तसे अपत्यसुख दिलें आहे किंवा नाहीं अशी शका मधूनमधून मनात येऊन त्या अभ्रू गाळित बसल्या होत्या. मुलाला एवढासा ताप आला तो काय, आणि त्याकरिता ही वाई व्यर्थ आपल्या जिवाला कष्टी करते काय ! असें वरवर पहाणारास वाटणें साहजिक आहे पण अपत्यशोकाने पोळलेल्या अत करणाला पुन तसा शोक करण्याचा प्रसंग येईल कीं काय ही भीति किती दुर्बल करित असते, याची कल्पना तशा दुदैवी माणसाविना दुसऱ्यास व्हावयाची नाहीं ! सरस्वतीवाईच्या सहा लेंकरातून बापू हा एकटाच वाचला होता तेव्हा त्याचें नुसतें नख दुखलें तर सरस्वतीवाईचें सगळें हृदय पिळवटलें जाई, यात आश्चर्य वाटण्याचे कारण नाहीं

वर सांगितलेल्या चित्तेच्या भोवऱ्यात सापडल्यामुळे सरस्वतीवाईला कशाचेच भान राहिलें नाहीं दहा वाजून गेले, अजून सदवा कसा आला नाहीं, झणून त्यांनीं मनाला प्रश्न केला नाहीं; किंवा अमावास्येची काळोखी रात्र, थडीचा असा कडाका पडलेला, आणि घरात मुलगा तापानें फणफणलेला, याला औषधपाणी करू झटलें तर डाक्टरला बोलावू जायलातरी कोणी घरात आहे काय झणूनहि त्यांनीं आपल्या मनाशी चौकशी केली नाहीं त्या विचारांच्या आध-ल्याच चित्तेत अगदीं चूर होऊन गेल्या

वापूने थोडासा भात खाण्यावर त्याच्या तापाचा जोर किंचित कमी झाल्या-सारखा दिसला व थोड्या वेळाने त्याला किंचित क्षोपहि आल्यासारखी वाटली सरस्वतीवाईचे मन मात्र स्वस्थ नव्हतें, ते सारखे भ्रमण करित होते मधूनमधून वापु कण्हे, आणि 'आईन' झणून हाक मारी, तेव्हा मात्र भरधाव घोऱ्याचा



लगाम एकदम ओढला ह्याजे ते जसे चमकून थवकतात, तसे होऊन त्यांचे मन क्षणमात्र ठिकाणी येई, पण किचित् अवसर गेला पुरे, की पुन त्यांचे देहभान नाहीसे होई याप्रमाणें अर्धरात्रपावेतों चाललें होते

अर्धरात्र उलटवावर वसल्यावसल्या सरस्वतीवाईचे नेत्र जड होऊ लागले तथापि उठून वळकटी पसरून निजण्याची बुद्धि त्यांना होईना वापूचें कण्हणेंहि आता अमळ कमी होत चाललें होतें यावरून त्याला स्वस्थ झोंप लवकरच लागेल असा अजमास होता तरी आपण आडवे झाल्याबरोबर आपणास कदाचित् गाढ झोंप लागेल, आणि इकडे वापूने काहीं पाणीविणी मागितलें किवा त्याचा जीव पुन मघासारखा घाबरू लागला तर कळवयाचेसुद्धा नाही, त्यापेक्षा वसल्यावसल्या काय डोक्यांना विभ्रांति मिळेल तेवढी घ्यावी, असा त्यांनी विचार केला आणि मागच्या पेट्रीला पाठ टेकून त्या तशाच डोळे मिटून वसून राहिल्या लवकरच त्यांना झोंप लागली

सुमारे दोन वाजण्याचे सुमारास वापूचा जीव एकाएकी घावरा होऊ लागला तो 'आई आई' असे मोठ्याने ओरडला, त्याबरोबर सरस्वतीवाई खडबडून जाग्या झाल्या आणि पहातात तों वापू अचरणावर गडबडा लोळत आहे ! तापाच्या उष्णतेने त्याचे अंग फुटत होतें व मनस्वी तद्दान लागून जीव घावरा झाला होता त्याची ती अवस्था पाहून सरस्वतीवाईचा एकदम धीर सुटला. त्या अगदी घाबरून गेल्या, आणि "लवकर कुणीतरी जाऊन अण्णासाहेब दाकरांना घेऊन वाहो" ह्याून वेळ्यासारख्या दोळू लागल्या रोजच्याप्रमाणें आज सदवाहि आला नाही, आणि दुसरें कुणीच माणूस घरात नाही, ही मोट्ट त्या घाबरलेल्या स्थितीत सरस्वतीवाई अगदी विसरून गेल्या त्यांनी सदवाला पुष्कळ हाका मारल्या, पण तो 'ओ' देईना तेव्हा त्याला गाढ झोंप लागली असेल, आपण जाऊन आता उठवू आणि दाकराला आणण्यासाठी पाठवू ह्याून हातात कदील घेऊन दार उघडून त्या पलीकडल्या दालनात सदवा निजत असे तेथे गेल्या तेथें सदवातर कोठे दिसला नाही, पण पलीकडच्या सोलीत जेथे वकीलसाहेबाची तिजोरी ठेवलेली होती तेथे कदील जळत असलेला त्यांनी पाहिला आणि माणसाची चाहूलहि ऐकली.

[ ४ ]

सरस्वतीवाई या वेळीं पुत्राच्या दुःखानें इतक्या वेळ्या झाल्या होत्या कीं, तिजोरीच्या सोलीत माणसाची चाहूल ऐकली तरी ते चोर असतील, आणि

आपण समोर गेल्यास वेळेस आपणास ठार करण्यासुद्धा चुकावयाचे नाहीत, ही कल्पनासुद्धा त्याच्या मनाला शिवली नाही. सदचा कोठे दिसेना, तेव्हा तो नाहीतर दुसरें कुणीका असेना, आपण त्याच्या हातापाया पडून त्याला दाकराला आणावयाला पाठवू, अशा विचाराने त्या रडतरडत त्या खोलीच्या दरवाजापर्यंत गेल्या इकडे चोरानी तिजोरी फोडण्याची खटपट चालविली होती, पण साधले नव्हते, इतक्यात सरस्वतीवाईचा अत्यंत केंविलवाणा शब्द ऐकून ते तेथेच थवकले पडून जावे किवा तिच्यावर हात टाकावा, यापैकी एकहि गोष्ट त्यानी मनात आणली नाही. त्याचे साथीदार बाहेर उभे होते. त्याना वाई एवढ्या मोठ्याने ओरडत असून हे खुशाल आत कसे राहिले आहेत, याचे आश्चर्य वाटत होते, आणि ते त्याना तेथून लवकर निसटण्याविषयी आग्रह करित होते पण त्यातला एक करीमखान याच्याने पाऊल उचलवेना सरस्वतीवाईनी त्याच्या हातापाया पडून जेव्हा झटलें की “तुझी कुणीहि असा, पण आता या वेळी अण्णासाहेब दाकराना बोलावून आणाल तर मला अभागिनीला पुत्रदान दिल्याचे पुण्य परमेश्वर तुझाला देईल !” तेव्हातर करीमखानाच्या कठोर हृदयाचें पाणी झालें कारण त्याच्या एकुलत्या एका मुलाला असेच एके रात्री एका अनोळखी गृहस्थानें मृत्यूच्या दाढेतून काढलें होते व त्या उपकारावद्दल तो निव्व शतश त्याला दुवा देत असे पुत्राची आसन्नमरणावस्था आईवापाच्या हृदयाला किती तीव्र वेदना देणारी असते, याचा अनुभव त्याला स्वताला नुकताच येऊन गेल्यामुळें करीमखानहि आपण कोण, येथे कशाला आलों व करित आहों काय, या गोष्टीचें मान विसरून जाऊन सरस्वतीवाईची ती अत्यंत करुणावस्था पाहून कळवळून झणाला “आह्मी कोण आहो ते तुला सागून काय करावयाचे आहे ? वेठी, तू अमळ शात हो; खुदा तुझ्या लडक्याला आराम करील, तू स्वस्थ रहा, कोणत्या दाकराला बोलवावयाचे तें मला साग, नी आता त्याला येऊन येतो पण तुझ्या वच्च्याला काय होत आहे, तेंतर सागशील ?”

सरस्वतीवाईनी झालेली हकीगत थोडक्यात सांगितली, आणि आता उशीर न लावता अगोदर दाकरला आणा झणून हात जोडून त्याची प्रार्थना केली. तेव्हा करीमखानहि दुसरातिसरा विचार सोडून देऊन भूतदयेने प्रेरित होऊन दाकरास आणण्यासाठी एकदम बाहेर पडला व बाहेरच्या दाराला आतून कडी लावून घेण्यास त्याने वाईला सांगितलें. आपण वाईशी बोलत उभे राहिलों आहों हें पाहून आपले सोवती भराभर पडून गेले, हें त्यास ठाऊक होतेंच झणून

दार लावण्याविषयी वाईला पुन वजावून तो धूम धावत अण्णासाहेब डाक्टराच्या घरी जाऊन पोहोचला व त्यांना जोराने हाका मारून जागे केल्यावर सरस्वती-वाईच्या मुलाच्या प्रकृतीचें वर्तमान कळवून तसेच तातडीनें घेऊन आला

डाक्टरसाहेबाबरोबर करीमखानहि ज्या दिवाणखान्यात वापू निजला होता तेथे गेला या ठिकाणी तो पूर्वी कधीच आला नव्हता यामुळे त्याचें लक्ष्य त्यातल्या तसविरीकडे साहजिकच गेलें दिवाणखान्यात शिरण्याबरोबर समोरच वकीलसाहेबाची एक मोठी ऑइलपेंटिंगची रंगीत तसवीर टांगलेली होती तिच्याकडे करीमची दृष्टि जाताच तो दचकला आणि वारकाईने पाहू लागला तेव्हा त्याला आलेली शका खरी आहे अशी त्याची खात्री झाली त्या तसविरीकडे व नंतर बापूच्या तोडाकडे त्याने एकदा पाहिलें आणि नंतर सद्वदित अतःकरणाने तो मनाशीच ह्याणाला “ या खुदा ! वेशक, मेरे प्यारे बच्चेको मोतसे जिसने बचाया वो यही शख्स है तोबा तोबा ! मे ऐसा नादान, बेअकल हू के इसीके घरमे बारदात करनेकेवास्ते मे चल आया ! इन्शा अल्लाह ताला ! खुदाने मुझे आज अच्छा बचाया परबरदिगार, इस बच्चेको निहायत खुप रख्खे यही मेरा गरीबका अर्ज है खुदा मेरा गुन्हा माफ करे ”

डाक्टरसाहेब थरमामीटर लावून उष्णता पहात नाडीचे ठोके मोजित होते, एवढ्या वेळात करीमखानाची ही कळकळीची आणि पश्चात्तापपूर्वक प्रार्थना संपून त्याचे चित्त ठिकाणावर येऊन पोचले होते डाक्टरसाहेबांनी लागलीच एका कागदावर काहीं इमर्जीत लिहून सरस्वतीवाईंना सांगितलें कीं, माझ्या बरोबर तुमचा कोणी माणूस या ह्याणजे त्याच्या हातीं औषध पाठवून देईन औषधाचा एकच घोट पीठात गेल्याबरोबर मुलाला बरे वाटून स्वस्थ झोंप लागेल मुलाची तव्यत घाबरण्यासारखी मुळीच नाहीं, आणि व्यर्थ काळजी करून तुम्हीहि आपली तव्यत विचडवून घेऊ नये तुमच्या करितासुद्धा एक औषध मी पाठवीन ते घेतल्याने तुम्हाला स्वस्थ झोंप लागून जाग्रणाचा शीण जाईल ”

“ तुमचा कोणी माणूस, ” हीं अक्षरें ऐकून सरस्वतीवाई चपापल्या आज सद्वया निजण्यासाठीं रोजच्यासारखा आला नाहीं, पण त्याचे जागीं परमेश्वराने दुसराच एक माणूस पाठवून दिला, ही गोष्ट एवढा वेळ मुलाच्या दुखण्याच्या चित्तें त्या भगदीं विसरून गेल्या होत्या पण डाक्टरसाहेबांच्या बरील शब्दानी त्या गोष्टीचें पुन स्मरण होऊन त्यांनीं करीमखानाकडे कृतज्ञदृष्टीने पाहिल्या-

चरोवर करीमखानाने लागलीच झटले “ आपण फिकीर करू नका, मीच जाऊन औपध आणतो ! ” आणि यावर सरस्वतीवाईच्या उत्तराची वाट न पहाता तो तात्काळ बाहेर पडला

[ ५ ]

वापूचे दुपणें वरें होऊन तो चागला धटाकट्टा झाला. तोपर्यंत करीमखान रोज त्याच्या समाचाराला येत असे हा त्याचा दयाळूपणा पाहून सरस्वतीवाईनी एके दिवशी त्याला तुझी कोण, कुठले व आमच्यावर एवढी कृपा करण्याची बुद्धि तुझाला कत्रानें झाली, वगैरे हकीगत विचारल्यावर करीमखानानेहि ती सगळी काहीएक न लपवितां भोकळ्या मनानें सांगितली. ती ऐकून सरस्वतीवाईला परमेश्वराच्या अपार कारुण्याचे फार नवल वाटले

† \* † †

या गोष्टीला दोन वर्षे झाल्यानंतर एके दिवशीं गणपतराव एक इम्रजी वर्तमानपत्र वाचित होते, त्यात करीमखानाला एका मुलाचा खून केल्याच्या आरोपावरून फाशीची शिक्षा झाल्याचें वाचिलें. तें वर्तमान वाचून गणपतरावाच्या व सरस्वती-वाईच्या दोघाच्याहि डोळ्याला पाणी आलें इतक्या कोमल आणि कृतज्ञ अंतःकरणाच्या माणसाकडून दागिन्याच्या लोभास्तव खून करण्याइतके निष्ठुरपणाचें किचहुना कौर्याचें काम होणें अशक्य आहे, असें सरस्वतीवाईस वाटलें पण या मर्त्य जगात नेहमीं न्याय होतोच असें नाहीं असें गणपतरावानी सांगितलें. करीमखान फाशी गेला यावद्दल वारवार स्मरण होऊन जर कोणी माणूस रडलें असेल तर सरस्वतीवाई होत !

## जड जम्बाल.

हीं परिसा जम्बालकथा,  
दाबिल ती संतोपपथा,  
साडुनि लोभा वृसि वरा,  
सर्चति संसेव्यांहि करा  
जम्बालनामा मणिपट्टनांत  
पूर्वीं द्विजश्रेष्ठ असे रहात,  
कपर्दिकाही नव्हती तयाची,  
वार्ता सुदूरा कनकादिकांची !  
तयें द्विजांनं कठिना तपाते  
करोनियां तोपविले भवते,  
प्रसन्न झाला भवही तयास  
घोले "तुझ्या साग मनोरथास  
तपासि का गा करिसी द्विजाते !  
जे त्वन्मनीं हृष्ट कधी मला ते,  
इच्छा नराच्या पुरवावयाते  
अखण्ड आहे बल जाण माते"  
भवाचिया ऐकुनि ह्या वचाला,  
जम्बाल भारी परितुष्ट झाला,  
प्रसन्न पाहोनि उपास्य देवा  
झाली ह्याणे सार्थ न कोण सेवा ?  
जोडोनि जम्बाल तदा कराते  
करी अशा प्रश्रित भाषणाते -  
"दरिद्र मी इच्छितसे धनाते  
देईल हर्षा धन मन्मनाते

पतिव्रता महयिता असे ती,  
प्रमोद आशाकर पुत्र देती,  
सभ्यांत मीही गणिलों जनांत,  
दरिद्रतान्या न रुजां मनात ७  
विद्यावदातान्तरे मत्कुमार  
जनांत ते आदरणीय फार,  
प्रेमाद्र्विचिंता गणनाथ ! देवी  
सरस्वती मत्तनयासि सेवी ८  
परतु लक्ष्मी मजला न पाहे,  
कपर्दिका मत्सदनी न साहे,  
आजन्मवैरी समजे मला ती,  
चाटे, वधो ती न शके द्विजाती ! ९  
लक्ष्मी वसो मत्सदनी सुखानें,  
ह्या दे वरा, मद्विपदा लया ने,  
मी पावलो सर्व सुखे जगात,  
न काम वित्ताविण मन्मनात." १०  
हे वाक्य ऐकोनि महीसुराचे  
वयाद्रं झाले मन शंकराचे,  
जो शुद्धभावे नर ईश्वराला  
अजेल, पावेलचि वाळिताला ११  
बोले तयाते भव "मी प्रसन्न  
झालो, तुला जाणतसे विपन्न,  
तू मत्प्रसादे धन पावशील,  
सौख्ये धनोत्थें बहु लाहशील १२

१ सत्तार २ आवटण्याजोगी, सुख-  
कारक ३ शंकराला ४ नम्र, मर्यादशील.

१ उपाधि, दुष्ट २ विषेनें प्रफुल्लित  
झालें आहे मन ज्याचें ३ ब्राह्मणाचे  
४ द्रव्यापासून उत्पन्न झालेलीं

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| कपोत देतो तुजला द्विजाते !<br>जम्बालका ! ने अपुल्या गृहाते,<br>विष्टा तयाची तुज हेमरूप<br>सदैव देईल घना अमूप.        | १३ | तो प्रत्यहीं अण्डजदत्तभर्मा<br>घेओनि झाला परिवृद्धशर्मा !<br>विभूषणे लाहुनि रम्य दार<br>झाले तयाचे परितुष्ट फार.   | १९ |
| कपोत हा अच्यनिधीच पक्षी,<br>प्राणापरी तो सडनात रक्षी;<br>तदीय विष्टा तुजला धनेश<br>करील, राहील न दुःखलेत्र.          | १४ | जम्बालकान्ता गुरगौरमुक्ता-<br>फलद्रजाने मृदुकान्तियुक्ता-<br>विभूषणां लाहुनि तस झाली,<br>प्रभूत हेमे स्वमनांत गाली   | २० |
| जोपासना ट्या करि अण्डजाची,<br>अर्हां कळो पूर्ण तुला तयाची,<br>हा सर्व तूजे पुरवील काम<br>जाणें तयाला तव सौख्यधाम ”   | १५ | कौशेयवच्चै दिसलीं विशाल,<br>जम्बालकाच्या गृहिं सर्वकाल,<br>सुक्ताफलांचे अतिरम्य हार<br>देती तदङ्गा सुपमां अपार   | २१ |
| भवोपकार द्विज थोर मानी,<br>त्याचे दयालुत्वहि फार वानी,<br>जम्बाल हा लाहुनि पक्षि हर्षे,<br>मथुर जैसा नववारिवर्षे     | १६ | सुवर्गतन्तुप्रथिताम्बराते<br>दिले तयाने अपुल्या सुता ते,<br>त्यांच्या सरलें कटके करास<br>सुक्तासर्जां ओभविती उरास  | २२ |
| कपोत घेओनि गृहासि आला<br>जम्बाल, आनन्द तयासि झाला,<br>प्राणापरी रक्षियला तयाने,<br>कपोत तो स्वादुफलांमृदाने.         | १७ | देती रुची स्वादुरसोपपन्नं<br>सदैव त्यांच्या रसनास अन्ने,<br>सुधोपमे सेवियलीं तयांनीं<br>पेये सदा तोपितमानसांनी   | २३ |
| कपोतविष्टाकनके द्विजाचे<br>दारिद्र्य झाले परिलुप्त साचे,<br>लक्ष्मी तयाच्या रमली गृहांत<br>झाला विवृद्धांदर तो जनांत | १८ | १ पश्याने दिलेलें सोने २ सुससपत्र<br>३ दार ह्यणजे बायको ह्या अन्वाचा उपयोग<br>नेहमी पुहिगी अनेक वचनीं होतो<br>४ मोठ्या व शुभ्र अद्या मोत्याच्या घोसानां<br>रमणीय असे दागिने मिळवून ५ त्रिपुल<br>६ रेजमाचीं वलें ७ शोभा.<br>८ सोन्याच्या ततूनीं ह्यणजे जरीच्या<br>धाग्यानी विणलेलीं, ९ मोत्याचे हार |    |

१ पश्याची २ किंमत ३ मथुर फलें  
आणि पाणी देऊन. ४ नष्ट. ५ वाढला  
आहे आदर ज्याविषयी ह्यणजे सन्माननीय

अज्ञापरी वनसर गूक गेले,  
धने तयाचे मन तुष्ट केले,  
परी पुढे लोभ भवायें झाला,  
जम्याल तेव्हा मुकला सुखाला

२४

तृष्णा तयाची अनिचार्य झाली,  
त्याहोनिया हेम न ती निमाली,  
यथो अमे, कीं, धनतर्प शान्त  
धने न कीजे, करिजे सुखान्त

२५

द्रमोपलब्धे न धने निमाला  
जम्याल, तलोभ विवृद्ध झाला,  
तृष्णा जाल्याची शमते जलाने,  
तृष्णा धनाची न शमते धनाने!

२६

जेण तयाने मग हा विचार,  
झाला जेथे हर्ष तयास फार,  
जो जाहत्या स्वीय सुखास अन्ध,  
ग्याच्या नुरे चित्त विवेकगन्ध

२७

दगे मनी तो द्विज " गूकटाची  
लाधेन मारी गनि होटकाची !  
मुखांगामाय नमो उशीर  
कीं आरणी मरुदयीं न वीर

२८

नेटन मी एज फलान्त मारे  
मुपनं जे पश्युदरात थारे,  
हा नाशितो भण्टा आजि आता,  
मुपनं येदुल्ल मगम्र शान्त

२९

कपोतकाया असिधेनुकेने  
निवे चिराया मग तो व्वरेने,  
समीप येता खलु नाशकाल  
पीडी नरा मूर्खविचारजाल

३०

वाटो न का किंप्रभु तो द्विजाती  
वाटो न का अण्डज तत्प्रजा ती !  
जम्यालसा किंप्रभु वित्तलोभे  
क्रोधे करी, अल्प धरी न तो भे

३१

हा हन्त! हा हा! चिरिला तयाने  
कपोत तो, क्रूरतमे मनाने,  
पक्षी न त्याने चिरिला, सुखाचा-  
निधीच, हा तर्क उमासुताचा

३२

सगोदरीं मास, न हेम होते,  
न तोपला विग्र बघोनि हो, ते,  
दु खातिरेके बडवी उरास,  
चोळी करे तो अपुल्या करास

३३

कपोत पञ्चत्वदशेसि जातां  
नवे द्विजाच्या धन ये न हातां,  
पूर्वोपलब्धे द्विविणे तयास  
गोडोनि केले मन जावयास

३४

लक्ष्मी तयाचेवरि रुष्ट झाली,  
जाऊ तया सोडुनि ती निघाली,  
चाञ्चल्य लक्ष्मीसहजे प्रसिद्ध  
न हो तिचे चित्त गुणानुविद्ध

३५

१ सुरिने. २ वार्द राजा ३ उमा

४ विद्याधर कर्माच्या मातृश्रीचे नाव  
५ मोघाने ६ लक्ष्मी जन्मली तेव्हाच  
विद्याधरोपर चाचल्य उत्पन्न झाले,  
ही गोष्ट प्रसिद्ध आहे ६ गुणानीं आकृष्ट.

जम्बालकान्ता मणिहारहीना  
दुर्दैवयोगे दिसली सुदीना;  
हळूहळू काञ्चन भूपणेही  
झालीं अदृश्ये द्विजवर्यगेहीं.

३६

कार्पासवस्त्रे नुरलीं गृहांत  
ऊर्णापटांची मग काय मात !  
गृहीं तयाच्या उरले न कांही,  
शके कवी हा न वदों दशा ही !

३७

दयारत्नप्राप्तकर्पिकांनीं  
भिक्षासमासादिततण्डुलांनीं  
तो लागला वृत्ति करावयाला  
तो फार कष्टी हृदयांत झाला.

३८

स्वापदा अवलोकितां  
अनुताप त्याप्रति जाहला,  
व्यर्थ तो अनुताप, कीं, नचि  
पूर्व तो स्थिति लाहला,  
मौख्य चिन्तुनि आपुले  
अतिवेल तो मनि कावला;  
शेवटी हृदयीं फुटोनि  
हताश तो सृति पावला !

३९

कविच्या शमदायिनी मना,  
'जडजम्बाल' कथा रुचो जना;  
'अतिलोभ सुखा सदा हरी'  
कवि 'विद्याधर' बोध हा करी. ४०

१ करुणा उत्पन्न होईल असा स्वर  
काहून याचना करून मिळालेल्या कवड्या-  
नी २ मीक मागून मिळविलेल्या तादुळा-  
नी ३ चरितार्थ. ४ आपली दु खस्थिति.

## तुझे दर्शन.

आनंद होय नयना, मन सौख्य पावे,  
उल्हास होय हृदया, मनि तो न नावे,  
नोटे तशीच वपु जाय सखे ! भरोनी,  
शोका न आश्रय मिळे तुजला वघोनी. १

सारी जसा चद्र निशातमासी,  
प्रफुल्लवी सत्वर उत्पलासी,  
चिता तशी जाय झर्णा पळोनी,  
येई हृदीं शांति तुला वघोनी. २

घरी येता जाती श्रम हरुनि हे सर्व सखये !  
घरी येता होई विसर असुखाचा मज प्रिये !  
तुझा पाहोनी हा मुखझांगि गने, सुंदर असा  
स्मिते शोभे भारी सुखकर शशी पूर्णचि जसा

मार्गप्रतीक्षा करुनी सचित,  
वधूनि येता मज पूर्ण श्रात,  
प्रसन्न नेत्री सुखवींगि देहा !  
तें प्रेम मी काय कथु अहाहा ! ! ४

प्रेमें तुझी सर्व कृती उठेली,  
आकाशितें मग्मन सर्व काली  
वाटे न जायें तुजला स्वजोनी,  
सदा रहायें तव सन्निधाना. ५

मजूळ बोल तव सुंदरि ! आयकावे,  
नेत्रा, तुला पाहुनि, नीवबावें,  
कौमल्य, सद्गुण तुझे वधुनी रिझावे,  
सोख्यात हें जीवित घालवावें. ६

ऐना गृहास दुखवीं न कर्पाच देवा !  
दे तेथ सौख्यनिधिचा तव सर्व देवा,  
स्वर्गात सौख्य मजला न गने विदोप,  
आहे जरी गृहिं असें 'गृहिणीगिरीय' ! ७



## १९ व्या शतकांतील बंड.

प्रकरण ७ वें

अगदीच अशक्य !

मनाळी साडेमाताचा ठोका पडताच डा शरच्चंद्र शारदावाईच्या वाड्याच्या पायऱ्या वर लागले पराकाष्ठेच्या अधीरतेनें ते कुमुदसुदरीची भेट घेण्यास शाले होते परंतु दिवाणखान्यात कुमुदसुदरी किंवा शारदावाई यापैकी कोणीहि भेटलें नाहीं' ह पाहून ते विस्मित झाले इतक्यांत वृद्ध गिरिजा पुढे येऊन झगली "आपण माझ्या कुमुदला भेटायला आला, नव्हे का ? ती आपलीच वाट पहात बसली आहे वर पण तिला भेटण्यापूर्वी माझे झगतारीचे दोन शब्द ऐकून घ्या नाहीं कुमुद काहीं आता लहान राहिली नाहीं तिच लग्न झटलें झगजे या पूर्वीच व्हायला पाहिजे होत—"

शरच्चंद्र चावर काही बोलणार तोंच झगतारी किंचित् हसत्यासारखे करून गोरमगोरम झगली "समजलें,—समजलें आपण काय झगणार ते! पण माण गेहून देवा आजदिरलील ती नाहींच झगणार आहे तुझी किती पाहिजे तिला आग्र वेला तरीदिसील ती तुझाला चक नाहीं झगून जबाब देणार ती झगतारी, आपणाला लग्नच कर्तव्य नाहीं—कुणाचीहि पत्नी होऊन रहाण्याची आपली मुर्खीच उचळ नाहीं आपल मुर्खीच कुणावर अस प्रेम नाहीं आणि शरच्चंद्र, तें तिच झगणहि खोट नाहीं तुमच्याशिवाय खरोखरच तिच कुणावरहि प्रेम नाहीं ना! तुझाला आश्चर्य वाटत आहे! पण माझ्या झगतारीच्या हे केव्हांच नव्हेत तेज सुकल आहे अहो, कुमुदला या झगतारीन लहानाची मोठी केली आहे झगतारीचामून या झगतारीच तिच्यावर नारच लक्ष्य आहे त्यामुळ झगतारीला गोष्टी समजत नाहींत किंवा ऐकूहि येत नाहींत त्या या झगतारीला भेटताच समजता आणि ऐकूहि येतात शरच्चंद्र, माझी कुमुद पहिल्यान तुझाला नाहीं झगते, पण तार पडाल तर ह नाहीं झगण तिच स्वताच नाहीं वर—तिच्या पतीला भेटे तिचा आग्र या खान्या मूर्खपणाच्या गोष्टी तिला धिक्कविल्या आहेत तुझा मना झगतारीच तेरा आणि कुमुद आज नाहीं झगली तरी धीर घेऊन तिला भेटायला गेलास तिला प्रेम जडल आहे पण तिला स्वताला तें प्रेम समजत नाहीं तुझा मना धगल तर लक्ष्यच तें तिच्या प्रत्यवात येईल,

आणि मग—मग काय ! ती आपण होऊनच होय झणेल वरं ! तेव्हा आच आता ती नार्ही झणाली तर तुम्ही आपल तें हसण्यावारीच न्या. पण एकमात्र ध्यानात धरा, तिला राग येईल अस मात्र अधरहि उच्चारुनका, आणि तुझालाहि राग येऊ देऊ नका आपल्या प्रियकराला सिडकारून लावणारी मुलगी मूर्खन घाटर्नी पाहिजे दुनर काय ! तेव्हा तिच्या या मूर्खपणाचा तुझाला राग येऊ देऊ नका, तर उलट तिची कीवकरा मी पुन पुन्हा सागते कीं, तुमच्या-प्रिवाय ती अन्य कुणावरहि प्रेम करणार नार्ही लहानपणापासून मी तिचा न्यभाव ओळखित आहे. तिच प्रेम फक्त एकाच पुरपावर आहे—आणि ते तुम्हीच आहां तेव्हा तिला राग येईल अस काहींएक करू नका तिचा हृदयीचा विचार झणा जिचा अविचार झणा—परतु तो पुढ बदलण्याला तिला सोप जाईल अस करा. तुम्ही आपल्या मनाची अशी समजूत घाला की, हा मूर्खपणा तिचा नसून आईन तिच्या डोक्यात भरविला आहे तिची आई काय पाहिजे ते का झणेना, मात्र मन मला पक्क सागत आहे कीं, शरच्चद्र आणि कुमुदसुदरी हा जोडाच ईश्वरान निर्मिलेला आहे. ईश्वरानच तुम्हा उभयतांच्या जन्माच्या गाठी मारून टाकल्या आहेत तेव्हा तुम्हाला मात्र सागण झणून इतकच आहे की, तूर्त तिच झणण तुम्ही हसण्यावारीच न्या. तिच कोवळ अत करण दुखवेल अस काहींएक तिच्या द्योतपतीस येऊ देऊ नका शरच्चद्र, ऐकाल ना एवढ या द्यानागीच सागण ?”

जेवटचे वाक्य झालातीनें अशा काही केविलवाण्या खराने उच्चारिलें कीं, शरच्चद्राचे अंत करण तत्काळ कळवळलें. तो झणाला “गिरिजे, कुमुदची वास्तविक आई तूच आहेस तेव्हा तुझी तिजवद्दलची कळकळ योग्यच आहे मी मोठ्या आनदानें तुझ्या झणण्याप्रमाणें वागेन तू मुर्खीच काळजी करू नकोस !”

“जा तर मग; कुमुद त्या पलीकडच्या खोलीत वसली आहे जा, ईश्वराची तुमच्यावर सदैव कृपादृष्टि राहिल ! हो, पण मी अगदीच विसरून गेलें शारदा-वाईनी आपल्याला प्रथम बोलाविल आहे त्या; त्या आतल्या विवाणखान्यात आहेत कुमुदची आणि तुमची गाठ पडण्यापूर्वी शारदावाईना तुम्हांला काहीं सागायच आहे चला त्या काय झणतात तें ऐका झणजे मग मी तिथच कुमुदला पाठवून देईन ” असे झणून गिरिजा शरच्चद्राला शारदावाईच्या दिवाण-खान्याकडे घेऊन गेली.

गिरिजेने उघडलेल्या दरवाज्यातून आत जाऊन शरच्चंद्र पहातो तो शारदाबाई नेहमीप्रमाणे एक मोठे थोरलें पुस्तक वाचण्यात गर्क झाल्या आहेत त्याच्या पुढ्यातील टेबल, पुस्तके आणि वर्तमानपत्रे यानी गच्च भरून गेले आहे शरच्चंद्राला पहाताच शारदाबाई हातातील पुस्तक वाजूला ठेवून ह्मणाल्या “या, तुझी आज येणार आहा असं कुमुदनें मला सांगितलें होते शरच्चंद्र, तुझाला केव्हाहि पाहिलें तरी मला अत्यानंद होतो वसा, आपण थोडा वेळ स्वस्थपणे वोलू”

शारदाबाई आज किंचित् कचरतकचरत वोलत होत्या नेहमीप्रमाणें त्याचें भाषण अस्खलित चाललें नव्हते शरच्चंद्राच्या हे तेव्हाच ध्यानात आलें तरीदेखील त्या जें काहीं वोलत होत्या तें अगदीं स्पष्ट होतें त्यात आत बाहेर काहींएक नव्हतें त्या पुढें वोलू लागल्या “कुमुदची आणि तुमची आता गाठ पडेल परंतु ती जें काहीं तुझाला सांगेल ते ऐकून तुमचें अत करण दुखवेल अशी मला मोठी वास्तू पडली आहे तुमच्या स्वतावद्दलहि मला फार वाईट वाटत आहे, आणि तिच्यावद्दलहि मला तसेंच वाईट वाटत आहे, असें ह्मणण्यास हरकत नाही कारण कुमुदला लग्नच करावयाचें असतें तर तुमच्याखेरीज इतर कोणीहि तिला योग्य पति मिळाला नसता शरच्चंद्र, माझ्या कुमुदचा पती होण्याला जर कोणी योग्य असेल तर ते तुझीच आहा, आणि तुझालाच मीं तिला मोठ्या आनदानें दिली असती परंतु आपला जो आज इतक्या वर्षांचा परिचय आहे, त्या परिचयावरून कुमुदचर माझी केवढी भिस्त आहे, तिच्यासवधीं माझी केवढी महत्वाकाक्षा आहे हें तुझाला कळल्याविना राहिलें नसेल महत्वाकाक्षेपेक्षाहि काहीं निराळा शब्द या माझ्या इच्छेला दिला पाहिजे मीं स्वीकारिलेल्या पवित्रकार्याला तिला अगदीं लहानपणापासूनच वाहून टाकिली आहे तिचें या कार्याला आपलें सर्वस्व—सपत्ती, प्रीति, प्रेम, विचार, आयुष्य सर्व काहीं त्या पवित्रकार्याला अर्पण केलें पाहिजे असें साहजिकच मला वाटत आहे, तेव्हा अशा मुलीला लग्न करता येणें अगदींच अशक्य आहे लग्न केलें ह्मणजे मनुष्य स्वार्थाला लागलें असें ह्मणण्यास मुळीच प्रत्यवाय नाही त्याचा सारा लय मग तिकडेच लागला माझी स्वताचीच गोष्ट ध्याना? जरी मी पतीपासून विभक्त आहे तरी या अठरावीस वर्षांत कुमुदची आई या पलीकडे माझ्या हातून काहीं विशेष झालें आहे काय?”

“पण मी विचारतों यापेक्षा अधिक तें काय व्हावयास पाहिजे?”

शरच्चद्राचें हें वोलणें ऐकून शारदावाईनी मधुर हास्य केले त्या ह्याणाल्या “शरच्चद्र, हें तुझी वोलत नसून तुमचे प्रेम वोलत आहे वरें ! ते असो; मी त्याचदल काहीं ह्याणत नाही कदाचित् माझ्या कुमुदवदल माझा असा काहीं ग्रह झाला असेल की, तिच्यासाठी माझे सपूर्ण आयुष्य खर्च करण्यातहि मी आपणास कृतकृत्य मानीन ”

“ शिवाय तें तुमचें पुस्तक ! आजवर अशा महत्वाच्या विषयावर असा उत्तम ग्रंथ झालेला कायतो तोच आहे ”

“असेल, परंतु शरच्चद्र, मी पतीपासून विभक्त झालें नसते तर ते पुस्तक कधीहि माझ्या हातून लिहून झालें नसते, हे नाही का तुमच्या ध्यानात येत ? पतीने माझा किती वेळ घेतला असता हे त्या पुस्तकावरून चागलें दिसून येणार आहे परंतु मला वाटते, तुझाला हे सांगून थोडाच उपयोग होणार आहे कारण तुझी तूर्त प्रेमानदात मग्न झालेले आहा !”

“आपल्याला हें खरें वाटेल तर मी धन्य होईन.”

परंतु शारदावाईचें शरच्चद्राच्या या उद्गाराकडे मुळींच लक्ष्य नव्हते त्या ह्याणाल्या “शरच्चद्र, तुमचें प्रेम माझ्या मुलीवर जडलें आहे—कुमुदलाहि हे माहीत आहे तिला जे काहीं सागायचे असेल ते लवकरच ती तुझाला सांगेल या बाबतीत कोणताहि निर्णय करणें हें तिचें काम आहे ती पूर्णपणे स्वतंत्र आहे, काय पाहिजे तें करण्यास ती मुखत्यार आहे, हें तुझी स्पष्ट ध्यानात धरा तिन या बाबतीत माझा सडा विचारला तर मी आपलें मत तिला सांगेन, नाहीपेक्षा मी मुळींच काहीं वोलणार नाही इतर गोष्टीप्रमाणे या गोष्टीतहि पाहिजे तें करण्यास ती पूर्ण मुखत्यार आहे तिच्या स्वातंत्र्याआड मी कधीहि येणार नाही !”

“व, फारच उत्तम ! आणखी ते काय पाहिजे ?”

“आता कुमुदची आणि तुमची गाठ पडण्यापूर्वी मी तुझाला का वोलावले याचें कदाचित् तुझाला गूढ पडलें असेल; तर असें करण्यात माझा हेतु इतकाच आहे कीं, कुमुद तुझाला काहीं सांगो—या विवक्षित प्रश्नाचे ती काहीं पाहिजे ते उत्तर देओ—परंतु हें मात्र तुझी लक्ष्यात ठेवा कीं, तुमचा स्नेह, तुमचा सहवास आझाला दोषीनाहि प्रिय आहे; या जगातील इतर कोणाहिपेक्षा तुमच्या स्नेहाची किंमत आझी दोषीहि अधिक मानितों—”

“ शारदावाई, मजवर आपण जे काहीं उपकार केले—”

“उपकार” शरच्चद्राळा वोलू न देता शारदावाईच ह्यागाल्या “असे काय आर्झी तुमच्यावर उपकार करून ठेविले आहेत? भलतेच काहीं वोलण्यात काय अर्थ? तुमच्यावर उपकार करण्याजोगे आमच्याजवळ आहे काय? सपत्ति, मान, योग्यता कोणत्याच गोष्टीची तुझाला उणीव नाही तुमच्या तुझीच या सर्व गोष्टी संपादन करित आहा आमच्याजवळ आमच्या ममतेपेक्षा तुझाला देण्याजोगे नाहीएक नाही, आणि ती आमची ममता अगोदरच सर्वप्रकारें तुमच्यावर जडली आहे आता मला जावई करण्याची इच्छाच असती—सध्या मात्र खरोखरच मला ती इच्छा नाही—तर तुझालाच मी मोठ्या आनदाने जावई केले असते ”

शारदावाईचे हे प्रेमळ उद्गार ऐकून शरच्चद्र सद्गदित झाला शारदावाईचे आभार कसे मानाचे हेदेखील लाला सुचेना शारदावाई गभीर स्वरांन पुढें वोलू लागल्या “शरच्चद्र, तुझी तरुण आहा, रूपसपन्न आहा, गुणवान् आहा, तुमच्यावर कोणाहि मुलीचे प्रेम जडणें साहजिक आहे स्वरूपवान् पती मिळावा असे प्रत्येक मुर्खाला वाटत असते फार कशाला, माझे पतीदेखील रूपवान् होते तुमच्या स्वरूपानिपयी कुमुदचा काय ग्रह झाला असेल मला काहीं सांगवत नाही, तराचिण तिला त्याचे काही वाटत नसेल—कदाचित् वाटतहि असेल तुझाला मग गोष्टी अतुल्य आहेत तुमच्यासारखा पती मिळावा ह्यापून किती मुर्खतरी परभेत्तगीची मनात प्रार्थना करित असतील इतकें जरी आहे तथापि या गोष्टीचा निर्णय करण्याचे काम कुमुदवरच सोपविण्यास मला मुळीदेखील विगत वाटत नाही मजांस येईल तमें तिने सुशाल करावे ”

“बोटें मी माझे ऐकून घ्या,” शरच्चद्र अवीरतेने ह्यागाला. “तुझी स्वीकारलेल्या तारांला कुमुदला वाहून टाकली आहे असें तुझी ह्याणता तुमच्या मताप्रमाणें तें तारां योग्य आहे त्यात वाचणें मुर्खीच नाही परंतु—मला क्षमा करा—तुमच्या मी तुज्याहि असेन—तुमची जी काहीं महत्त्वाकांक्षा आहे तसें काहीं निन्द्य उमुदच्या टिकाणी दिसून येत नाही समाजावर आपली छाप घडवून, अक्षरं वचनं वसवून आपल्याला पाहिजे तशी घडामोड करविण्याजोगी तिला तारां तिच्या अंगी रिमून येत नाही ”

‘शरच्चद्र, तुमचा तर्क तराचिंत नरा असेल, परंतु योज धीर धरा तिला तें शरच्चद्र शिष्ट प्रसंगचे निक्षण दिले आहे तें तिचे तिलाच कळवयास लागू या, कारणे तुमच्या पराध यात्र चमत्कार होतो तो असो तूर्त तिजवद्दल मला

काय सादर आहे आणि माजी केवढी उमेद आहे हें तुझाला पूर्णपणे माहीत आहे. निचा मार्ग तिला धक्कड होणार नाही, असें करा. आणि आज तिनें तुमचा रितीहि आगाभंग केला तरी आपल्या जेहात त्यानें व्यत्यय येऊ देऊ नका एवढी माजी तुझाला विनंति आहे” उतकं बोलून शरचद्राचा प्रेमानें निरोप घेऊन सारदाचार्दे तेथून निघून गेल्या

शोध्याच वेदनांन रून कुमुदसुदरी येऊन खोलीच्या दरवाज्यात उभी राहिली त्या वेळीं निचा पोपारा अगदीं साधा होता परंतु या साधेपणामुळे तिच्या स्वाभाविक नैसर्गिक कोणत्याहि प्रकारे कमीपणा दिसत नव्हता—नव्हे ते उलट अधिकच तुललेलें दिसत होतें क्षणग्यास चिंता नाही अत करणात उठलेल्या विचार-तरगांची छाया तिच्या मुद्रेवर स्पष्ट दिसत होती. आपले विचार नीट व्यवस्थित करण्यासाठी जणों ती क्षणभर दरवाज्यात उभी राहिली आणि नंतर पुढें येऊन झगाली “शरचद्र, आपण आला हे फार चांगल केल. माझ्या विनंतीला मान दिल्याबद्दल मी आपली फार आभारी आहे—”

“वा !” शरचद्र विनोदानें झगाला “तुझ्या आज्ञेबाहेर मी कधीतरी वागेन का ? तू आता केलीस त्याप्रमाणें मी आलो—”

“पुरे झाल, आपला हा विनोद नेहमींचाच आहे—” कुमुदसुदरी गभीर खराने झगाली.

“विनोद ! वा ! विनोद करण्यासाठीच का तूं मला येथे बोलाविलेस ? तूतर झगालीस की, तुला काहीं अत्यंत महत्वाच्या गोष्टीसवधी काहीं सांगावयाचें आहे; आणि ते तू सांगितलें नाहीस तर आपणामध्ये कदाचित् वितुष्ट येण्याचा सभव आहे तेव्हा हें अनिष्ट कसेतरी टाळलेंच पाहिजे झगून मी मुद्दाम येथे आलों आहे आता अशी ती महत्वाची गोष्ट कोणती तें एकवार मला कळूदे—”

“सांगतें, त्यासाठीच मीं आपल्याला आज इथ येण्याविषयी विनंति केली. परंतु शरचद्र ! ते सांगण्याचें काम फार कठीण आहे, एक क्षणभर थावा—ती गोष्ट-अशी आहे की, तिचा एकवार स्पष्टपणे निकाल लावल्याविना आता चालायच नाही. तथापि मला जें काहीं सांगायच आहे ते अगदी उघडउघड परंतु आपलें मन न दुखावेळ अशा सौम्य शब्दांनीं सांगितलें पाहिजे आपला मजवर फार लोभ आहे, त्या आपल्या लोभात आणि आपल्या जेहात यान अतर येतां कामा नये—”

“परतु कुमुद, तें तुला एवढें अवघड का वाटावे हें मला समजत नाही तू मनात आणलेस तरीदेखील तुला निष्ठुर होता थावयाचें नाही तुला काय सागायचें असेल ते खुशाल साग ”

“तें माझ्या स्वताविषयीच आहे—”

“मगतर फारच उत्तम ! तुझ्या स्वताविषयी तू कितीहि सांगितलेस तरी नाझी काहीं तृप्ति होणार नाही।”

“तुमच आपल आहे तें आहेच ।” शरच्चद्राच्या बोलण्यानें कुमुदसुदरी गोंवळत्यासारखी झाली तथापि धीर करून पुढे ह्मणाली “शरच्चद्र, तुमचा माझा परिचय झाल्याला आज कितीतरी वर्षे झालीं तुझी माझे सर्वांत जुने ज्ञेही तुझी मजबूद कितीतरी कळकळ दाखविता तुमच्यासारखा मजवर कुणाचाहि लोभ नाही—”

मोठ्या वीराने ती हें बोलत होती, तरीहि तिचा उडालेला गोंवळ शरच्चद्राच्या लक्ष्यात आलाच तो ह्मणाला “कुमुद, उगीच घाई करू नकोस तुला सागता येईल तेव्हा सावकाशीनें साग किंवा पाहिजे तर तुला काय सागायचें आहे तें लिहून कळीव—”

“छे, छे! हें मला मुळीच लिहून कळविता येणार नाही ” इतके बोलून ती स्तब्ध राहिली शरच्चद्रहि वराच वेळ काही बोलला नाही शेवटी तो विषयच बदलून टाकावा अशा विचारांनें तो ह्मणाला “कुमुद, तुझे ते नाटक—राणी वसुमतीविषयीचें नाटक—मला फारच आवडलें तू जी भूमिका घेतली होतीस तिजबद्दल ह्मणशील तर ते दिवशीं आम्ही राणी वसुमतीलाच प्रत्यक्ष पहात होतों एखाद्या नाटकातील कसलेल्या पात्रालादेखील इतकें चांगलें काम करता आलें नसतें !”

“मी ररोररच वसुमती होतें केवळ सोंगच घेतलेलें नव्हते !”

“ररोररच तशी स्थिति असली पाहिजे ” शरच्चद्रानें ज्ञातपणे उत्तर दिलें

“निदान माझातरी तसा समज झाला सरा त्या वेळेपुरतीतरी तू वसुमती होतीस रास !”

पुन्हा दोघेहि स्वप्न राहिलीं दोन वेळा कुमुदसुदरीने बोलण्याचा आविर्भाव झालिला, परंतु व्यर्थ शेवटीं तिसऱ्या खेपेला अडखळतअडखळत तिचे शब्द बाहेर येऊ लागले :

“शरच्चद्र, गेल्या आठदहा वर्षांपासून आपला स्नेह आहे मी आठ वर्षांची अमतांना मला वाटतं आपला व आमचा परिचय झाला आणि त्या दिवसापासून, तों या घटकेपर्यंत आपण एकमेकांना नावानं हाक मारित आलो—इतका आपला स्नेह अकृत्रिम आहे, नव्हेका ?”

“होय, यांत मुळीच शका नाही कुमुद, आपण स्नेही आहो, सोबती आहों, सर्व काहीं आहों, परंतु बहुभगिनीचें नातें मात्र कृपा करून मध्ये आणू नकोस त्या ठराविक मूर्खपणात शिरण्याची मला वाटतें आपल्याला आवश्यकता नाही.”

“बहुभगिनीचा स्वध आपणामध्ये यावयाचा नाही, हें मला वाटत मी पूर्णपण समजून आहे.” कुमुदसुदरी गभीर खराने ह्मणाली शरच्चद्र यावर काहीच बोलला नाही कुमुदसुदरीच्या मुखकमलाकडे पहात तो स्वध वसला होता कुमुदसुदरीच पुन्हा ह्मणाली “परंतु शरच्चद्र, आपण बहिणीपेक्षाहि मजवर अधिक लोभ करिता, हेंहि मी जाणून आहे आजवर आपण मजसाठी फार श्रम घेतले आहेत मीहि आपल्याला भावोपेक्षा अधिक मानित आले—”

“अगदी खरे आहे”

“आपणा उभयतांमध्ये असा अकृत्रिम प्रेमभाव आहे ह्मणूनच मी आपल्याला आज काहीं सागण्याच योजिल आहे अलीकडे मला अस वाटू लागल आहे की, आपल्या या अकृत्रिम प्रेमाला काहीं निराळ स्वरूप येऊ लागल आहे जी गोष्ट कवीहि घडून यावयाची नाही, अशा गोष्टीच्या नादी आपलं मन लागल आहे तेव्हा अशा स्थितीत आपला व माझा जो स्नेह आहे त्या स्नेहासाठीतरी आपल्याला याबद्दल इशारा देण—ती गोष्ट अगदीच अशक्य आहे असं स्पष्टपण सागण—हे माझ कर्तव्य आहे—

असं ह्मणून कुमुदसुदरी निर्भिड आणि प्राजलवृत्तीने शरच्चद्राकडे पाहू लागली. शरच्चद्रहि आश्चर्याने तिच्याकडे पहात होता. परंतु तो तिच्या या विलक्षण उद्गाराविषयी विचार करित नसून वृद्ध गिरिजेने लुकेच तिच्याबद्दल जें काहीं सांगितलें त्याविषयी तो विचार करित होता ‘आज आता ती नाही ह्मणाली तर तुझी आपल ते हसण्यावारीच न्या, तिला राग येईल अस मात्र अक्षरहि उच्चारू नका. आणि तुझालाहि राग येऊ देऊ नका तुमच्यावर खरोखरच तिच प्रेम जडल आहे’ इत्यादि जे काहीं गिरिजेने सांगितलें ते त्याच्या मनात घोळू लागलें



काहीं वेळानें तो हळूहळू झगला: “कुमुद, तुझी आईदेखील असें काहीं झगणत होती खरी आता हें अगदीच अशक्य असेल तर तसें वेळींच गमजणें खरोखर चागलें—”

“खर ना पण हें ? तर मग शरच्चद्र, ती गोष्ट अगदीच अशक्य आहे हे मी आपल्याला स्पष्टपणें सागतें—”

“परतु कुमुद, तुझी काहीं हरकत नसेल तर हे अगदीं अशक्य कां आहे हे समजण्याची मला उत्कळा आहे.”

“याला दोन कारण आहेत ” कुमुदसुदरी मोठ्या अवसानानें झगली. “पहिले अस आहे की, आईन जो उद्योग आरमिला आहे त्यात मी तिला पूर्ण साह्य केल पाहिजे, तिच त्या कामी मला पूर्णपण अनुकरण केल पाहिजे अर्थात् तुमची पत्नी होऊन सर्व्ही तुमच्या आधीन, तुमच्या आज्ञेत रहाण्याच मला नाकारिल पाहिजे शरच्चद्र, काय पाहिजे ते होओ परतु—”

परतु शरच्चद्राने तिला तितक्यावरच थांबवून आपण मध्ये घोलण्यास सुरुवात केली “कुमुद, जरा थाव ! तुला सर्व्ही माझ्या आधीन होऊन रहावे लागेल, माझ्या आज्ञेत रहावे लागेल हें तुला समजलें कसें ?”

कसें बरे कुमुदसुदरीला हें समजलें असावें ? एका क्षणापूर्वी तिला यातील काहींएक समजलें नव्हते मग आताच कसें समजले ? पुढें काय होईल याचा विद्युद्देगाने तिच्या अंत करणात प्रकाश पडला, हेंच त्याचें कारण होते आपण आपल्या खुपीने शरच्चद्राच्या अंकित होऊन राहिल्याचें तिला दिसू लागलें तिला तिचें स्वताचें निराळेंच स्वरूप दिसू लागलें ही कुमुदसुदरी त्या दुसऱ्या कुमुदसुदरीकडे उत्कटेनें पहात होती त्या दुसऱ्या कुमुदसुदरीने आपलें शरीर, मन, स्वातंत्र्य, सर्व काहीं आपल्या प्रियकराला अर्पण केलें अमून ती सर्व्ही त्याच्या आधीन होऊन राहिली होती त्या दुसऱ्या कुमुदसुदरीचें हें चित्र कुमुदसुदरीच्या जेळ्यापुढें स्पष्टपणें उभे राहिलें आणि त्याबरोबर प्रेम झगजे काय हेहि अगदी पहिल्यानेच तिला कळून आलें प्रेमाचा प्रत्यय आल्याची ही तिची अगदी पहिलीच वेळ होती. कुमुदसुदरी घुटमळू लागली तिला हें कळलें कसें ? ती खाली पाहू लागली

“तुला हें कळलें कसें कुमुद ?” शरच्चद्राने पुन्हा विचारिलें “मी तुला एखाद्या गुलामासारखी अगदीं माझ्या तन्त्राने चालवयास लावीन, हे तुला कळलें कसें ?”

“हं पहा शरच्चद्र, तें काहीं मला सांगता येणार नाही ” कुमुदसुदरी अडखळत अडखळत वोलू लागली. “परंतु आपल्या पत्नीन सर्वस्वी आपल्या आज्ञेप्रमाण वागाव अस-मला वाटत-एकदर पुरुषाना वाटत असत ते कोणत्याहि मताचे किंवा पक्षाचे असोत, तोडान काय पाहिजे ती वडवड करोत, परंतु पत्नीविषयी त्यांना असच वाटत असत हो हो, माझी पत्नी खात्री आहे। वर, क्वचित् प्रसंगी एखाद्या पुरुषालाच पत्नीच्या आज्ञेत रहाण्याचा प्रसंग आला तर त्यामुळ त्याच्या पुरुषत्वाला हीनपणा येतो. वायकोच्या बुद्धीन चालणाऱ्या पुरुषाला समाज दूषण देतो वाइल्लुण्या ह्मणून लोक त्याचा तिरस्कार करितात—”

“हा जर सृष्टिक्रमच असला—”

“छे, छे ! तस मुळीच काहीं नाही। ” कुमुदसुदरीचें सर्व अवसान पुन्हा आलें आर्डेने शिकविलेल्या गोष्टी तिला पुन्हा आठवू लागल्या “हा एक समाजात आपला प्रघात पडला आहे आणि हा प्रघात किंवा ही रूढी फार काळपर्यंत चालू राहिल्या. मुळें तिला जवळजवळ सृष्टिक्रमाच स्वरूप आल आहे, यापेक्षां अधिक काहीं नाही. सृष्टिक्रमात—ईश्वराच्या आज्ञेत—असा भयकर कठोरपणा असेलतरी कसा ? ते काहीं नाही। शरच्चद्र, स्त्रियांच्या परवशतेसवधी मी आजवर वरच वाचल आहे व ऐकलहि आहे त्याच्या या परवशतेला फक्त दोनच कारण आहेत—त्याच दारिद्र्य आणि त्याच प्रेस मी कवीहि या परवशतेत सापडणार नाही, कारण एकतर मी सुदैवान दरिद्री नाही आणि दुसर प्रेमाला मुळीं मी थाराच करू इच्छित नाहीं ”

“काय ? तुझ्या ह्मणण्याप्रमाणें मीं तुला समान हक्क दिले तरीदेखील तू कवूल होणार नाहीस ? ”

“अ-ह ! ” कुमुदसुदरी मान हालवून ह्मणाली “मला तुमचा भरवसा येणार नाहीं तुम्ही अगदी निष्ठेन आपल वचन पुर पाडाल असच कीं नाहीं तुम्ही ह्मणणार ? परंतु मला नाहीं वाटत, असा सवध ह्मणजे कसा होईल याची तुम्हाला चरोवर कल्पना झाली असेलस ! जिथ पत्नीला खरोखरच समान हक्क आहेत, अशा संसाराची मुळी तुम्हाला पहिल्यान कल्पनादिखील यायची नाही ! असा ससारच मुळीं अस्तित्वात नाही असा ससार होण्याचे दिवस अद्यापि आले नाहीत ते दिवस यावे, असा ससार करता येण शक्य व्हाव, अशा प्रकारच समाजाला शिक्षण दिल पाहिजे असा ससार आम्हाला याटावा लागेल आणि तोतर तुमच्या मनोवृत्तीच्या विरुद्ध होईल तुम्हाला तो आवडणारहि नाही शरच्चद्र, हल्लींच्या सामाजिक

स्थितिंत प्रेम आणि लग्न यांच्याबरोबर समानहक्काच मुळीच पदायच नाही, हे मी कवूल करिते आणि झणूनच पतिपत्नीच्या नात्यापेक्षा आपणामध्ये नेह्याच नात आहे तेच मला अधिक पसत आहे ”

“ससार चालण्यात व्यत्यय न येता तुला घेता येतील तितके हक्क तू खुशाल घे, नी लाला कधीहि हरकत घेणार नाही, मगतर झाले ना ? ”

“आपल्या या औदार्याबद्दल मी आपली आभारी आहे परतु ही गोष्ट अशक्य आहे तुझी हा भलतासलता नाद सोडून या आणि आपल्या स्नेहात अतर घेईल अस वरु नका झणजे मला फार आनंद होईल ”

“वरं तसें का होईना ? कुमुद, एखादी गोष्ट अगदी अशक्यच असेल, तर तिच्या नादी लागणेहि मूर्खपणाच होईल आपला पतिपत्नीचा सवध जुळून येणेहि अशक्य आहे कारण तुझ्या झणण्याप्रमाणे लग्न आणि समानता या दोन गोष्टी एकत्र जुळणे शक्य नाही तेव्हा तुझेच झणणे आपण खरे मानू, परतु मी एक मात्र सगून ठेवतो की, हाच सिद्धांत जर सर्वत्र लागू करावयाचा असेल तर तुझी आरभिलेला उद्योग कधीहि सिद्धीस जावयाचा नाही ! पण ते जाऊ दे. तू क्षणालोस की, माझ्या झणण्याप्रमाणे जुळून येणे अशक्य असण्याला आपणखी नाही कारणे आहेत, ती कोणती तेतर कळू दे—”

“हो दुसरे कारण असे आहे की, तुझाला जुन्या पद्धतीप्रमाणे लग्न करायच असणार, तेव्हा तुझाला पत्नीहि पण तशीच पाहिजे आहे तुमच्या धर्मशास्त्रात नागितल्याप्रमाणे तिन आपला पत्नीधर्म पाळला पाहिजे आपल घर, आपला मंगार, आपला पती आणि आपल कुटुंब याव्यतिरिक्त तिन दुसऱ्या कशाचा निचागहि करता कामा नये—”

गम्भद्राला हे ऐकून खरोखरच हसू आले परतु ते तसेंच दावून धरून तो म्हणाला “कुमुद, तू काय झणतेस हें तुझे तुलातरी पूर्णपणे समजले आहे की नाही ? पण जाण ! परतु अलीकडच्या स्त्रीशिक्षणाचा हा परिणाम आहे यात शका नाही—”

“तो यशाचाहि परिणाम असला तथापि शरचाद्र, याबद्दल तुमची पूर्ण गरातुभूति अगली पाहिजे सर्व दिवसभर जर मी दुसऱ्याविषयीच विचार करित वसले—उदाहरणार्थ तुमच्याविषयीच विचार करित वसले तर माझ्या शिक्षणाच आणि माझ्या जन्माचतरी सार्थक मजकडून कस होणार ? ”

शरच्चंद्रानें गभीर सुदेनें मान हालविली हा मोठा विचाराचा प्रश्न होता खरा. आणि कुमुदसुदरीनेहि अगदी स्पष्टपणें तो पुढें ठेविला होता

ती पुढें ह्मणाली “मी अगदी ति-हाईत या नात्यान या गोष्टीचा विचार करित आहे. मी प्रेमाच्या नादीं लागलें तर मी माझ्या स्वतालादेखील विसरून जाईन हा मोह काहीं विलक्षण आहे हें मी जाणून आहे आता हा काळपर्यंततरी तसा काहीं प्रकार माझ्या अत करणाचा झाला नाही हे अगदी खास आहे तथापि त्याचा काय नियम सांगावा! हें जाळ आहे यात एकवार मन गुरफटल कीं गुरफटलच ! शरच्चंद्र, या आपल्या अल्पायुष्यात आपल्याला शक्य तेवढे समाजहित प्रत्येक व्यक्तीन केलच पाहिजे हाहि एक प्रश्न विचार करण्यासारखा नाही का?”

“हो हो, मी ते सारें समजलों अलीकडे याच कल्पना प्रचलित झाल्या आहेत. आणि त्या एखाद्या स्पर्शजन्य रोगाप्रमाणें तरुण मळळीला पछाडित असतात वरें कुमुद, तुझ्या इच्छेविरुद्ध तुझे मन वळविण्याची माझी इच्छा नाही माझे मन मला सागत होतें—आणि अद्यापिहि सागतच आहे कीं, या तुझ्या स्नेहाला प्रेमाचें स्वरूप कवी ना कवीतरी येईलच येईल ! आतापर्यंत काहीं ते आलें नाही, हें उघडच झालें काहीं हरकत नाही आपण धीर धरू स्वहित आणि समाजहित याविषयां झगशील तर तू आपणखी काहीं पाहिजे ते केलेंस तरी मी सुचविलेल्या मार्गाचें अवलंबन केल्याविना त्यातील काहीं एक साधणे शक्य नाही ! आतापर्यंतच्या आयुष्याचा तू पूर्ण सदुपयोग करून घेतलेला आहेस हे कुणीहि कवूल केलेंच पाहिजे—”

“शरच्चंद्र, स्तुति केल्याविना तुझाला चैनच पडत नाही का ?”

“यात मी स्तुति करित नाही, खरे आहे ते सागतो तू ह्मणतेस कीं, तुला अद्यापिहि काहीं शिकायचे आहे, तेव्हा माझ्या समजुतीप्रमाणे त्याचा अर्थ इतकाच की, पुष्कळशी पुस्तके वाचून त्यातून तुला पुष्कळसें शिकावयाचे आहे—”

“कदाचित् तसहि असेल—”

“कोणतातरी एखादा धदा करण्याच्या हेतूने बहुधा लोक पुस्तके वाचून ज्ञान संपादन करित असतात परंतु पुढें त्याचें काय होते ? हजारो लोक डॉक्टर, वकील, शिक्षक होतात, पण त्यापैकी फार झालेंतर एखाद्यानेच आपल्या वयात काही सुधारणा केली असेल, अगदीं एखाद्यानेच—समजलीस ! दाकीचे जसें चाललें आहे तसेंच चालवून आनदानें असतात वकिलीची परीक्षा झाली ह्मणजे मग

कोणताहि वकील आणखी कायद्याचा अभ्यास करण्याच्या भानगडीत पडत नाहीं; शिक्षकाची एकवार जागा मिळाली ह्मणजे कोणीहि आपला अभ्यास पुढे चालवित नाहीं, डॉक्टरची सनद मिळाली ह्मणजे कोणीहि मग वैद्यशास्त्र पुढे शिकण्याची भानगड करित नाहीं तेव्हा तू आता आणखी शिकून काय करणार? या नउशें नव्याणव लोकाप्रमाणेंच स्वस्थ रहाणार की काय ?”

“काय ह्मणून? मीं त्या वाकी राहिलेल्या एका व्यक्तीप्रमाण ह्मणार—”

“ते मात्र कदापि होणे नाहीं! कुमुद, ती गोष्ट खरोखरच अशक्य आहे मी तुला पूर्णपणें ओळखतां तुझ्या अगी ग्रहणशक्ति चागली आहे, कोणतीहि गोष्ट तेव्हाच तुझ्या ध्यानात येते, परंतु तेवढ्यावरून तू ह्मणशील कीं कोणत्या एखाद्या विषयात काहीं सुधारणा करीन, तर ते मात्र तुझ्या हातून होणे नाहीं! दुसऱ्याने शोधून काढलेले तू पाहिजे तितकें शिकशील तेव्हा आणखी किती हव्या तेवढ्या नव्या गोष्टी तुझ्या डोक्यात भरल्या ह्मणून त्याने तुझ्या बुद्धीचा अधिक विकास का व्हावयाचा आहे?”

“आज हे सार तुम्ही स्पष्टपण सागत आहा—”

“हो, आज स्पष्ट सांगण्याचीच वेळ आली आहे आज एकवार मला स्पष्टस्पष्ट सांगू दे सुधारणा करण्याचें आणि ख्रियाची परवशता दूर करून त्यांना समान हक्क प्राप्त करून देण्याचें काम दुसऱ्या मुलींना—ज्याच्याविषयी कोणालाहि काहीं वाटत नाही अशा मुलींना—करू दे, त्यांना हवीतितकी विद्वत्ता संपादन करू दे, काय पाहिजे तें करू दे त्यांच्या ज्ञानाचा, त्यांच्या मेंदूचा अपव्यय झाला तरी त्याची फारशी पर्वा नाहीं तुझ्यासारख्या उदात्त मनाच्या मुलींचा अपव्यय होण्यापेक्षा तें हजारपटीने बरें—”

“मजसारख्या मुलींचा असो किंवा अन्य कोणाचा असो, परंतु हा अपव्ययच होऊ न देण्याविषयींचा माझा यत्न आहे—”

“असेल! परंतु कुमुद, हे सारे श्रम व्यर्थ आहेत एकीचे पाहून दुसरीनें करावे, चापलीकडे त्यात काहीं नाहीं! पुढे कोणाला याचें स्मरणदेखील रहाणार नाहीं”

“तेंतर सगळ्याच्याच दैवी आहे तरीहि नुस्ता प्रयत्न करण ह्मणजे काहीं जोड नाहीं प्रयत्न करणारा प्रत्येक जण आपल्या विषयाची थोडीवहुत कशीना कशीतरी प्रगतीच करितो वर ते जाळ वा शरच्चद्र, अशक्य गोष्टीचा नाद तुम्ही सोडून दिला ह्मणता, तेव्हा आता आजतरी आपल्याला आणखी काहीं बोलायच राहिल नाहीं—”

“एक क्षणभर थाव मला काय सागावयाचें आहे ते एकवार सांगून टाकू दे. आतापर्यंत झालें ते केवळ तुझ्या तर्फेचे झालें आता माझें ह्मणणे काय आहे तें ऐकून घे तुझ्या अगचे सद्गुण हे ईश्वरानें तुला दिले आहेत, आणि ते तू फुकट घालवावेस अशा हेतूने खात्रीन दिलेले नाहींत ते वशपरपरेनें तुला प्राप्त झाले आहेत—ते तसेच पुढच्या पिढीला देणे हे तुझे कर्तव्य आहे तू जी अशी सद्गुणसंपन्न झाली आहेस त्याचे श्रेय तुझ्या पूर्वीच्या पिढीकडे आहे पुढील पिढी अशीच तयार करणें हे आता तुझें कर्तव्य आहे कुमुद ! थोर माता, थोर पराक्रमी पुत्राना जन्म देतात तुज्जा वश तूच खुटवणार काय ? तू आपल्या स्वताचा अशा रीतीने अक्षय्य दुरूपयोग करून घेणार काय ? प्राप्त झालेला मानवजन्म अशा रीतीने विफल करणार काय ? पराक्रमी आणि थोर वशाची भावी माता होण्याचें नाकारून तू जगाचें नुकसान करण्याचें श्रेय सपादन करणार काय ? कुमुद, या गोष्टीचा कधी तू विचारतरी केला आहेस ?”

“शरच्चद्र, या तुमच्या ह्मणण्याचा मजवर काहीं एक परिणाम व्हावयाचा नाहीं ” कुमुदसुदरी वेपवार्डिनें ह्मणाली “हा कोटिक्रम मीं वराच वेळ ऐकिला आहे पुढील पिढीसवर्षींच हे आपलें कर्तव्य आहे, आणि ते आपण वजाविलेच पाहिजे, वगैरे गोष्टी मी फार वेळ ऐकिल्या आहेत. दुसऱ्याच्या मनावर याचा परिणाम होईलतर होओ, परतु माझ मन अज्ञान मुळींच बदलायच नाहीं. मी सर्वतोपरी स्वतंत्र रहाणार आहे, आणि ह्मणूनच या प्रेमपाशात मी आपल्या स्वताला गुंतवून घेता कामा नये आपण याला ‘प्रेमपाश’ ह्मणतों नाहीं का ? हा शब्दच मुळीं दासत्वाचा द्योतक आहे वस्स, मला त्याच्याशी काहीं एक कर्तव्य नाहीं माझ आयुष्य मी पूर्ण स्वातंत्र्यात घालविणार—”

“अरेरे ! कुमुद, तू काय ह्मणते आहेस तें तुला समजतदेखील नाहीं तुझ्या या स्वतंत्रतेचे पर्यवसान अखेरीस स्वताच्या निखालस गुलामगिरीत होणार ! वरे प्रेमाविपयी ह्मणशील तर प्रेम ह्मणजे काय हेच तुला अजून कळलें नाहीं—”

“तसेंहि असेल कदाचित् ! तें काहीं असो मला शेवटीं जें काहीं सागावच आहे ते हेच की, मला स्वतंत्रता पाहिजे ”

“ठीक आहे, मलाहि काहीं अधिक सागावचें नाहीं आणि खरेंच ह्मणशील, तर मला जें काहीं सागावचें होते ते सर्व मी सांगून टाकिलें आहे प्रेमाविपयी माझी जी कल्पना आहे ती तुझ्या कल्पनेच्या अगदी विरुद्ध आहे प्रेमासुळें जर

कोणाला दास्यत्व प्राप्त होत असेल तर तें पुढवाला होय तुला सुखी करण्या-पलीकडे मला अधिक सुखाची आकांक्षा नाही कुमुद, तू जर इतकी भयंकर श्रीमंत नसतीस तर तुझ्यासाठी परिश्रम करण्यात मला फार आनंद झाला असता श्रीमतीपासून हा मोठा तोटा आहे की, श्रीमंत पत्नीसाठीं श्रम करायला मिळत नाहीत असो परंतु कुमुद, एवढ्यानेच मीं तुझी आज्ञा सोडली असें समजू नकोस आज जे काहीं अगदीच अशक्य दिसत आहे त्यावर कालांतरानें शक्यतेची हळूहळू छाया पडण्यास प्रारंभ होईल आणि पुढेतर असा एक मुदिन येईल की, तेव्हा अशक्यतेला तुझ्या अंत करणात थारादेखील मिळणार नाही मग! मग तू होऊनच मला तसें सांगशील, समजलीस कुमुद ! तू होऊनच सांगशील! कारण तुझ्या स्थितीत झालेला हा फेरवदल माझ्या मद्र डोऱ्यात आपण होऊन कुठला यावला? कुमुद, मग तुझ्या प्रेमाने दुसऱ्या कुणाकडे वाव घेतली तरीदेखील मला सांगितल्यावाचून मात्र राहू नकोस हो—”

“शरच्चद्र!” कुमुदसुदरी मोठ्या उतावळीनें झणाली “काय भलतच बोलता हे? अस कधीतरी होईल का? आणि यदाकदाचित् झालच तर अन्य कुणालाहि या माझ्या अंत करणात थारा मिळायचा नाही, हे खात्रीन समजा तुझाला अशक्य गोष्टींची स्वरूप पडत आहेत तरीदेखील तशी वेळ आलीच तर तुझाला सांगितल्याविना मी रहाणार नाही ”

शरच्चद्र हसला वास्तविक त्याची ही हसण्याची वेळ नव्हती तरीहि तो हसला कुमुदसुदरीच्या बोलण्याचालण्यावरून या अनंत विश्वाला व्यापून राहिलेल्या प्रेमाची तिला कल्पनाहि अद्यापि नव्हती हे त्याच्या स्पष्ट निदर्शनास आलें आणि झणूनच तो हसला नाहीपेक्षा त्याला या वेळी पराकाष्ठेचें दुःख झाले असतें तो भयंकरदय झाला असता तो झणाला “वा ! फार उत्तम आहे तोपर्यंत आपला स्नेहसवध-वधुभगिनीचा सवध मात्र नव्हे हो—कायम राहिल त्यात मुळीच व्यत्यय येणार नाही आता आपला गैरसमज अनायासें दूर झालेला आहे, तेव्हा आपणामध्ये वितुष्ट येण्याची वास्ती आता मुळीच राहिली नाही असेंच की नाही कुमुद ?”

कुमुदसुदरीहि आता निर्भिडपणें त्याच्याकडे पहात झणाली “शरच्चद्र, अगदी अस्सच आपला स्नेहसवध पूर्वीप्रमाणच चालला पाहिजे तुझाला माझा राग आला नाही याचा मला फार आनंद होत आहे ”

“ठीक आहे कुमुद, तर मग मी आता तुझा निरोप घेतो” असें ह्मणून शरच्चद्र तेथून उठून हळहळू शारदावाईच्या बाळ्यावाहेर पडला.

कुमुदसुदरीहि त्याला पहातपहात बाळ्याच्या वाहेरच्या दरवाजापर्यंत गेली तिचे डोळे शरच्चद्राच्या जणों मागोमाग चालले होते ! मनाची स्थिति काय होती हे मात्र तिचे तिलाच हा वेळपर्यंत समजत नव्हते तिला जें काहीं सागावयाचें होते, ते तिने स्पष्टपणे शरच्चद्राला सांगून टाकिले होते त्यानेंही तें शातपर्णे ऐकून घेतले होते त्या योगाने तो रुष्ट झाल्याचे मुळीच दिसून आलें नाहीं. तथापि कुमुदसुदरीच्या मनाला स्वस्थता मुळीच आली नाहीं. तिचें मन निराश झाले. ती उद्विग्न झाली होती. याचे कारण काय ? तिचे ते दुसरें स्वरूप तिच्या नेत्रांपुढे उभे रहात होते सर्वांचा नाद सोडून— स्वातंत्र्याची, समान हक्काचीदेखील पर्वा न करिता शरच्चद्राचें प्रेम प्राप्त करून घ्यावे अशी विलक्षण ओढ तिचें मन घेऊ लागलें खिन्न आणि विचारमग्न अत करणाने ती परत आपल्या खोलीकडे जाऊ लागली. इतक्यात वृद्ध गिरिजा तिच्याजवळ आली आणि प्रेमानें तिच्या पाठीवर हात फिरवून विचारू लागली “शरच्चद्राला काय सांगितलस वेटा ?”

“त्याच्या ह्मणण्याप्रमाण होण अगदी अशक्य आहे ह्मणून सांगितल—”

“अहाग खुळे पोरी ! अशक्य आहे ह्मणून सांगितलस ?” गिरिजा किंचित् रागावल्यासारखे करून ह्मणाली “हें तू काय केलस, तेतरी तुला समजल का ? तू अशी अज्ञान करी ? वेटा, त्यात अशक्य काहींच नाहीं तस झाल्यावाचून रहाण हे मात्र अशक्य आहे अस पाहिजेतर ह्मण ! पतीविना का तू रहाणार ? सृष्टिक्रमाच्या विरुद्ध का तू जाणार ? वेटा, काय पाहिजे ते केल तरी स्त्री ती स्त्रीच ! तिच जिण पतीवाचून व्यर्थ आहे पतीवाचून तिला अवसानहि नाहीं आणि शोभाहि नाहीं हा मूर्खपणा तू आपल्या डोक्यातून काढून टाक—”

झातारी कदाचित् आणखीहि काहीं बोलली असती परंतु कुमुदसुदरी तेथून निघून गेली.



### करमणूक.

“गगाधरपत, तुमच अक्षर बुवा अगदी वाईट !”

“सागतो कोण ? जो तो ह्मणतो तुमच्या अक्षरासारख अक्षर नाही !”

“डाल्या डोळ्यात काय गेलय कोण जाणे— अगदी वाचवत नाही !”

“भग उजव्यानेंच वाचा की !”

“तिसऱ्या पिढीत अगी सभ्यता येते ह्मणतात.”

“है खरें असेल, तर तुमच्या नातवाच्या अगी ती दिसली पाहिजे”

एकदा एका चहाविक्रयाने आपल्या चहाच्या डब्याची जाहिरात देऊन तीत मोठ्या डोबळ अक्षरांनी खाली लिहिल्याप्रमाणें डब्याची शिफारस केली होती —

“If you ask for one, you will ask for no other”

मास्तर—राजनीति ह्मणजे काय ?

चाणाक्ष मुलगा—स्वताच कुरापत काढून दुसऱ्याचा माल बळकावण्याची आणि पुन साव ह्मणून घेण्याची कला

“बाबा ! मोहिनी ह्मणजे काय हो ?”

बापानें मुलाच्या आईकडे हसत मुद्देने पाहिलें, आणि गालातल्या गालात हसें ठेवून व खाली मान घालून पुस्तकाकडे दृष्टि बळविली

मास्तर—स्थान अथवा स्थान ह्मणजे ठिकाण, अथवा रहाण्याचा देश जसें हिंदु लोकांचा देश तो हिंदुस्थान अथवा हिंदुस्तान त्याप्रमाणेंच भरबस्तान, बलुचिस्तान, इत्यादि आता तुम्ही अशी ‘स्थान’ लावून झालेली काहीं नावे सांग पाहू ?

मुलगा—अगुस्तान

आई—आज बापू सारखा तासभर लिहीत बसला आहे हे नवलच ह्मणायच !

बाप—खरच का ? इतक काय तो लिहितो आहे ?

“दिवाळीत कोणत्या जातीच्या फटाक्याच्या पेटव्या किती पाहिजेत “त्यांची याद.”

रोगी—डाक्टरसाहेब माझ्या कानाला काय झाले ते पहा. मला कानांत कांही विचित्र आवाज ऐकू येत असतो

त्रासलेले डाक्टर—ऐकू येतोना ? मग काय पाहिजे ? कान ऐकण्यासाठीच नाही तर काय खाण्यासाठी दिले आहेत ?

नोकर—( यजमानास ) आपल्याला भेटायला कुणी आले आहेत. खाली दाराशी उभे आहेत !

यजमान—मला भेटायला ? कोण आले ? प्रतिष्ठित आहेत ?

नोकर—नाहीं रावसाहेब, आपल्यासारखेच आहेत

गोपाळराव—काहो गणपतराव, तुझाला आमच्या लग्नाचे वेळी नुसतें पान-मुपारीलासुद्धा यायला झाले नाहीना ?

गणपतराव—( दु खानें ) ह्मण आहेना ? घरच झाल थोड अन् व्याह्यांनी धाडल घोड ! मलाच लग्न केल्याचा पश्चात्ताप होत आहे, तर तुमच्या समाधानाला इतक्यातच येण्याला मला फुरसत कुठून मिळेल ?

मास्तर वर्गात यत्रशास्त्र शिकवित होते यत्राच्या चक्राला गति कशी मिळते तें दाखविण्यासाठी प्रत्यक्ष यत्र आणून व त्याचा दाढा हातानें फिरवून दाखवित असतां ते ह्मणाले “अ हें एक चक्र व घ हें दुसरे चक्र पहा या दोन्ही चक्रांना या ढ नें गति दिल्याबरोबर तीं फिरायला लागलीं”

वर्गातलीं मुलें एकमेकांच्या तोंडाकडे पाहून हसू लागलीं हें सांगावयास नकोच !

मास्तर—ऑक्सिजन वायु प्राणधारणाला अत्यंत अवश्य आहे या वायूवांचून प्राण्याचें चालावयाचें नाहीं या वायूचा शोध एकोणिसाव्या शतकाचे प्रारंभीं एका शास्त्रज्ञानें लाविला—

एक चुणचुणीत विद्यार्थी—सर, हा शोध लागण्यापूर्वीं माणसें कशीं जगत होती ?

एका बोंडिंग हाऊसमधील काहीं विद्यार्थी गणिताचे परीक्षेचे दिवशीं सकाळीं उदाहरणें सोडविण्यात इतके गुग होऊन गेले होते की, त्यास जेवणाचे घटेचेहि भान राहिले नाहीं परंतु एका कवितामक्त विद्यार्थ्यास एकदम काव्यस्फूर्ति होऊन तो त्यास उद्देशून ह्मणतो —

अरे, दहा वाजले, मुदा वाढल्या, घटा वाजे झणाणा !  
भोजनाची वेळ झाली, मुगटे कारे नेसाना ?

बायको—आपण काहीं ह्मणा, पण बायका काहीं पुरुषाइतक्या चौकस नसतात नवरा—काहीं गोष्टीत नसतात हें मी कबूल करतो त्याच्यापुढे एखादे यत्र ठेविले, तर त्याची माहिती करून घेण्याची बुद्धि त्यांना व्हायची नाहीं पण एखादी वाई दारावरून गेली पुरे, कीं ती कोण, कुठे रहाते, तिच्या अगावर कायकाय दगिने होते, ते खरे कीं गिलिटाचे आहेत वगैरेवगैरे गोष्टींचा तपास केल्याशिवाय त्यांना चैन ह्मणून पढायचें नाहीं

“स्त्रियात पुरुषापेक्षा सोशिकपणा जास्त असतो”

“हें कशावरून ताडलेत ?”

“कशावरून ह्मणजे ? त्याच्या पायावरून !”

“ते कसे ?”

“अहो मडमाच्या पायात निमुळते घूट असतात, तरी पाय जखडले गेल्या-वद्दल त्या कधीं तक्रार करित नाहींत, आणि आमच्या स्त्रियाचे पाय उन्हाळ्यात फुपाट्यात भाजून फोड येतात तरी त्याच्या गोष्टी सरत नाहींत !”

१. उत्तमराव—काहो ठोंब्याजी, तुझी लग्न केव्हा करणार ?

१. ठोंब्याजी—लग्न करायला हो काय लागते ? पण माझी एक अट आहे ! ती कुणी पतकरील तेव्हा ही स्वारी लग्न करणार.

“अशी कोणती अट जुवा ?”

“दुसरी काहीं नाहीं मुलगी सुंदर असावी, आणि तिचा बाप श्रीमंत असून मूर्ख असावा एवढीच मुलगी सुंदर असून तिचा बाप श्रीमंत नसेल तर मी तिला

पनकरणार नाही; आणि मुलगी सुंदर आणि वाप श्रीमंत असून तो मूर्ख नसेल तर तो मला जावई करणार नाही, अशी भडचण आहे.”

वर्तमानपत्राचा वातमीदार खाणावळ घालणाऱ्या बुवास—मामा, मी पुण्याच्या वर्तमानपत्राचा वातमीदार आहे, इतर जेवणारासारखा नाही इकडे लक्ष्य देऊन एकवेळच्या जेवणावट्टल काय घ्याल तें बोला !

“तुम्ही वातमीदार का आहात ? वरें सांगितलेंत ! तुमच्याकरिता विशेष नियम झणजे हा कीं, तुम्हीं जेवणावट्टलचे चार आणे आगाऊ दिले पाहिजेत.”

वातमीदाराची स्वारी परत फिरली हे सागावयास नकोच !

गगाधरपतांनी रामभाऊजवळून ५० रुपये बुधवारी आणून देण्याच्या कराराने घेतले होते. शुक्रवार गेला, शनिवार गेला, आदित्यवार गेला तरी गगाधरपतांच्या हाताशी रुपये येईनात तेव्हा त्यांना आतां बुधवारपर्यंत रुपये कसे मिळतील अशी काळजी घेऊन पडली सोमवारचाहि दिवस गेला, तरी रुपये हातीं आले नाहीत आतां एका दिवसात ५० रुपये आपणास कसचे मिळतात, आणि आपण करारातून कसचे मोकळे होतो, असें गगाधरपतांला वाटलें झणून त्यांनीं निराग्रेचा एक उसासा टाकून अगांत कोट घातला आणि मगळवारी सकाळीं रामभाऊ उठले नव्हते तोंच त्यांच्या घरी जाऊन दाराशी हाका मारण्याचा सपाटा चालविला रामभाऊनीं गगाधरपतांचा आवाज ओळखला, आणि ते रुपये परत आणून देण्याकरिता आले असतील असे वाटून त्यांनीं गगाधरपतांला दार उघडले व झटलें “उद्यांचा करार होता, तेव्हा पैसे देण्याची आजच एवढी घाई करण्याचें कारण नव्हतें”

“घाई कसली ! झटलें हातीं पैसे आले नाहीत हें आज सांगितलें काय अन् उद्यां सांगितलें काय आपणांस सारखेंच मग सावकाराचें एक दिवसाचे व्याज उगीच कशाला चढवा ? करार चुकल्यावट्टल मला इतके वाईट वाटले कीं कांहीं पुसू नका, काल सगळ्या रात्रीत माझा डोळ्याशी डोळा लागला नाही—”

“हेंच का सागायचे होतें ? मग उद्यापर्यंत थांबलां का नाही ? लवकर सांगून माझी एक दिवसाची शोप मात्र बुडविलीत ! आतां मला कसली शोप येते !”

## एम. पी. च्या मागचा ससेमिरा.

इग्लंडच्या पार्लमेंटच्या मेबर लोकास बाहेरच्या उपघापी मज्जीकडून वारवार साकेतिक, सौम्य अथवा निकराचे विचित्र निरोप येत अगतात. असटे निरोप काहींकाचे मानसिक स्वास्थ्य डळमळविण्यास पुरेसे होतात हे सागावयास नकोच

एकदा एका इसमाने एका मेबरास खाली लिहिल्याप्रमाणें पत्र पाठविले होतें हें पत्र काळ्या कव्हरात बंद केलेले असून वर पाठव्या शार्डने फिडविजित पत्रा लिहिलेला होता —

“महाराज !

ह्या पत्रावरून आपणास कळविण्यात येत आहे कीं, आपण पुढारां दुपारी पार्लमेंटगृहात जाऊ नये ! कदाचित् गेला, तर नोर्मन्चे जागेवर न बसता दुसरीकडे बसावें नाही तर आपले जिव्हास धोका येईल कारण मी व माझे जोडीदार वरील दिवशीं तुमी ज्या जागेवर बसत बसता ती बाजू जायना-साइटनें उघडून देणार आहों ही गोष्ट आपणास कळवितां याचें कारण आपण मजवर वेळोवेळ उपकार करित असता हें होव.

आपला आशाधारक सेवक

एक हितेच्छु

ता क.—मी कोण आहे हें आपणास उमगणार नाही व मला उमगून काढण्याने भरीसहि आपण पडू नये उगीच भानगढीत पडाल तर जिव्हास मुकाल !”

सदरें पत्र ज्या मेबरास आले त्याने ते पार्लमेंटच्या एका कामदारास दाखविण्या-पलीकडे काहीं केलें नाही तो त्या दिवशीं आपले नेहमीचे जागेवर बसून आपले काम करित होता वास्तविक पहाता वरील पत्राचइल त्या वेळेस त्यास भानदेवील राहिले नव्हतें

अशाच तऱ्हेचें दुसऱ्या एका मेबरास एकदा पत्र आले होते हे पत्र लाल शार्डने लिहिलेले असून त्याच्या डाव्या कोपऱ्यास एक ताबडा हात काढलेला असून “स्वातन्त्र ! काहीं झालें तरी बेहतर !” असे शब्द ताबड्या अक्षरार्नी लिहिलेले होते वरील पत्रातील मजकूर येणेंप्रमाणे —

“आपण पुढरें दिवसपर्यंत पार्लमेंट सभेत चालविलेला वर्तनक्रम फार बाईत असल्यामुळे आपल्यावर ‘रक्तहस्ताभयबधु समाजा’चा कोप होऊन आपलें नाव

समाजाच्या 'अदल बसविण्यास योग्य अशा गृहस्थांच्या' यादीत पडले आहे. यापुढे आमचे समाजाच्या सभासदानी आपणास सार्वजनिक कामातून कायमचे दूर करण्यास फितीहि जुलमाचे उपाय योजिले, तरी त्यास समाज जबाबदार होणार नाही ”

सदरू पत्रावरून ह्या समाजाचा पत्ता कळण्यास कोर्ही मार्ग नव्हता हे पत्र ज्या मेवरास आले तो मेवर प्रमुख असून अजूनपर्यंत आपलें काम मुखरूपपणे करित आहे

पार्लमेंटगृहात बाहेरच्या लोकास वसण्याकरिता द्वाणून जागा असते त्यात वसण्याची एका मतदारास परवानगी पाहिजे होती. ती त्याने आपल्या मेवर-मार्फत मिळवून सुमारे दोन तासपर्यंत वसल्यावर सदर मेवरास खाली लिहिल्या प्रमाणें पत्र लिहिले.—

“मि, एक्स ह्यास मि. ब्लाकचे नमस्कार परवानगीप्रमाणे वसून मी दोन तासपर्यंत आपली पार्लमेंटातील वागणूक पाहिली. ह्यावरून मला वाटतें की, ही वागणूक आमच्या हितसवधाविरुद्ध आहे पुढील वेळी आपली भेट होईल तेव्हा खरपूस समाचार घेईन ”

विचाऱ्या एक्स ने वरील दोन तासात 'हिअर, हिअर !' ह्या शब्दाशिवाय तोंडातून अक्षर काढिले असेल तर शपथ !

एकदा एका स्कॉटिश मेवराच्या नावावर एक निनाची पत्र आले होतें. ते येणेप्रमाणे —

“आपण आज रात्री दहा वाजता पार्लमेंटगृहाचे सज्जावर जाऊन कठळ्यास टेकून उभे रहावे क्षणजे काही वेळानें तुझाला एक तावडा कटिल लाविलेली बोट आपणाकडे येत आहेसं दिसेल, नंतर तुझी पत्रात लिहिलेल्या साकेतिक शब्दाने ओरडा क्षणजे तीतून तुझास साकेतिक उत्तर घेईल ह्याप्रमाणें साकेतिक खुणा पटल्यावर त्या बोटीतील लोक तुझाजवळ काही गोष्टी काढतील त्या तुमच्या एकमेकांच्या हिताच्या असतील आपणास अशी सूचना आहे की, इतकें करण्यास आपण चुकू नये, चुकाल तर प्राणास मुकाल !”

सदरू मेवर इतके सर्व करण्यास चुकला, परंतु अद्यापपावेतो प्राणास मात्र मुकला नाहीं !

एकदा कोणीएक मेवर दारूच्या परवान्यासवधानें काहीं सक्तीचे नियम करावे अशाविषयी खटपट करित असता त्यास एका खाणावळवाल्या मतदाराकडून हे नियम लहानलहान खाणावळीस लागू होऊ नये अशा आशयाचें एक पत्र आलें त्या पत्रात आणखी पुढील मजकूर होता.—

“आपल्या प्रतिपक्षास मत्तें न देता आपणासच चावीं ह्यासाठी मी पुष्कळ लोकाम मोफत दारू पाजित असतों माझे ह्मणण्याप्रमाणें आपले हातून होत नसल्यास मोफत दारू देण्याचें मला बंद करावें लागेल. मग मात्र परिणाम तुमच्या कटपनेवाहेर होईल ”

बहुतेक मेवरलोकास त्याच्या तफेंच्या वर्तमानपत्रकारापासून घरीच मदत होत अमते व त्याचे अनुकूल अभिप्रायाविषयी मेवरलोक फार जपत असतात. एरुद्रा एका एडिटरसाहेबास आपल्या बगलेंतील एका मेवराचें काहींएका बावर्तीत वर्तन पसत पडलें नाहीं सवय त्यानी त्यास तसें न करण्याविषयी पुष्कळ सूचना केल्या, परंतु व्यर्थ अखेरीस त्यास त्वेष येऊन त्यानीं सदर मेवरास खालील आशयाची तार केली —

‘तुमीं मध्या जो क्रम पत्कारिला आहे तोच पुढें चालविणें असेल तर आखास तुमची साथ करणें कठिण जाईल!’

## कित्येक हिंदुस्थानी ह्मणी.

- १ जिस्के मूहपर मुछ नहीं—उस्कु अकल कुछ नहीं !
- २ त् बरता जा— मय सुनता हू !
- ३ तुटे तो फकीर, बने तो धमीर, मरे तो पीर !
- ४ दिनरू तो दिवाना लगा हय—मय तो अपने बखतकू उटूंगा
- ५ दिन आया वारा—और तूट गया टाका !
- ६ जोगी जुगत जाना नहीं—कपडे रगे तो क्या हुआ !
- ७ जोदा साया उने बहोत साया—बहोत साया उने कुछ नहीं खाया !
- ८ नारि जुगनुग जिया करो, नाम खुदाका लिया करो, मुखेकू कुछ दिया करो, और दूध—बतासा पिया करो !

## १९०३ सालीं ज्योतिषशास्त्रासंबंधीं लागलेले नवीन शोध.

१. वीन नवे ग्रह व उपग्रह यांचा शोध लागला
२. काही उपग्रहांना नावे दिलीं नव्हतीं तीं देण्यांत आलीं.

३. सूर्याविंबावर दिसणाऱ्या डागासवधाने काहीं अधिक निश्चित ज्ञान झालें. या डागाचा पृथ्वीच्या लोहचुंबक शक्तीशीं निकट संबध आहे ही गोष्ट नवीनच कळली डॉ नॉर्मन लॉकियर या नामांकित शोधकानें पुष्कळ शोधाअर्ती असें ठरविलें आहे कीं, हे डाग ह्मणजे सूर्यावर असलेल्या अनेक पर्वतांच्या छाया होत या छायांच्या योगाने सूर्यावरच्या वातावरणात प्रथम फरक पडतो व त्यामुळें पृथ्वीच्या लोहचुंबक शक्तीवर परिणाम घडतो.

४. मंगळाच्या भ्रमणाचा काळ निश्चित करण्याकरिता शोधकानीं खटपट चालविली होती प्रथम असें समजण्यांत आले कीं, पृथ्वीच्या व मंगळाच्या गर्तीत विशेषता फरक नाही. ह्मणजे आपल्या पृथ्वीवर जसी २४ तासांची दिवसरात्र असते, त्याचप्रमाणें मंगळावरहि आहे परंतु मि पर्सिवल लोवेल यानीं मंगळाचे गतीचे फोटोग्राफ घेऊन असें निश्चित केले आहे कीं, मंगळावरची दिवसरात्र २४ तासापेक्षा पुष्कळ अधिक असली पाहिजे

५. मंगळावर कित्येक रेपा दिसतात, त्यावरून कित्येक शास्त्रज्ञानीं असें अनुमान केले होते कीं, या रेपा ह्मणजे त्या ग्रहावरल्या नद्या, कालवे वगैरे होत. हा समज गतवर्षापर्यंत होता पण १९०३ सालीं मि० भाडर यानीं एक प्रयोग करून असें सिद्ध करून दाखविलें आहे कीं, या दिसणाऱ्या रेपा खरोखरीच्या रेपा नसून नुसता दृष्टिभ्रम आहे.

६. फ्रान्स देशातल्या एका शोधकाने एक नवा धूमकेतु शोधून काढिला आहे ह्याचें सूर्यापासूनचें अंतर पृथ्वीच्या सूर्यापासूनच्या अंतरापेक्षा २७ ह्मणजे सरासरी पावणे तीनपट आहे याचा शोध ता १५ जानेवारी १९०३ रोजीं लागला मासेंल्स येथें दुसऱ्या एका शोधकानें दुसऱ्या एका धूमकेतूचा शोध लाविला तो गेल्या जुलै महिन्यात पृथ्वीच्या अगदीं जवळ आला होता



## जर्मनीच्या बादशहाचा दिनक्रम.

युरोपातील सर्व राजपुरुषात जर्मनीचे बादशहा दुसरे विल्यम हे बहुगुण-संपन्न आहेत त्यांना सहा प्रकारच्या भाषात अस्खलित बोलता येते स्वभाषे-पेक्षाहि इंग्रजी भाषेततर ते फारच उत्तम बोलतात त्यांनी एक नाटक लिहिलें आहे, त्याची ताळीम ते स्वतः देत असतात त्यांनी स्वतः एक प्रार्थना तयार केली आहे ती ते कधीकधी देवळातील लोकांस बरोबर घेऊन झणतात त्यांना जेवण करिता येते, बुद्धिवळें खेळता येतात व चित्रें काढिता येतात. त्यांनी शिल्पकला व विद्युच्छास्त्र ह्यांचा अभ्यास केला आहे. ते एका हाताने एका मिनिटात दोन सावजे, ह्याप्रमाणें चार तासपर्यंत शिकार करू शकतात पंचवीस वर्षांत त्यांनी तेवीस हजार पशुपक्ष्यांची शिकार केली आहे त्यांना शमरावर पदव्या आहेत त्याचे नुसते कपडे पधरा लक्ष रुपये किंमतीचे आहेत दिवसानून निरनिराळ्या तऱ्हेचा त्यांचा पोषाख असतो ते फार लवकर निजून उठतात ते नेमाने तालिम करितात त्यांची अघोळ थड पाण्याची असते त्यांचें जेवण फार साधे असते व ते तयार होताना त्याजवर राणीसाहेबाची देखरेख असते त्यांना जेवण्यास फार वेळ लागत नाही मद्य वगैरे पिण्यांत ते फार नेमस्त आहेत. न्याहारीचे वेळी ते आपल्या मुलांस बरोबर घेऊन न्याहारी करितात ते कोठेहि गेले तरी मुलांच्या तजविरी बरोबर बाळगितात कौटुंबिकसुख त्यांना उत्तम प्रकारचे आहे न्याहारी झाल्यानंतर ते थेट आपल्या वाचनमंदिरात जातात त्यांच्या बहुतेक पत्रव्यवहाराची व्यवस्था जरी निरनिराळ्या चिटणिसाकडून झालेली असते, तरी काहीं पत्रव्यवहार बादशहा स्वतः पहातात रोज त्याचे नावावर शेंकडों पत्रें येतात, निरनिराळे प्रकारचे रिपोर्टे तुरळक वाचून पहावे लागतात; गरीबगुरीघाकडून अर्ज येत असतात त्यांना उत्तरें द्यावी लागतात, परंतु ही सर्व व्यवस्था ते फार जलद करितात हल्लीं हा पत्रव्यवहार त्यांनी तारायत्रद्वारे बराच कमी केला आहे ते सहसा वर्तमानपत्रें अगर पुस्तके वाचित नाहीत कारण तीं वाचण्यास त्यांस फुरसदच नसते वर्तमानपत्रें वाचून त्यातील वेचे काढून रोज त्याचे टेबलावर ठेवण्याचें काम एका चिटणिसाकडे सोपविलेले आहे बादशहाचा रोज विशेषकरून लडन, पारिस व न्यूयार्क येथील वर्तमानपत्रांचर असतो जेव्हा त्यांना एखादा विषय समजून घ्यावयाचा असतो, तेव्हा त्या विषयावरील पुस्तकें न वाचता त्या विषयात पारंगतता मिळविलेल्या पंडितांस ते आपणाकडे

आमत्रण करून त्याजपासून तो विषय शिकून घेतात. ज्या वेळीं एक्स् किरणाचा शोध लागला, त्या वेळीं एक्स् किरणाचा शोधक खुद्द प्रो राजन् ह्यास बोलावणें पाठवून वर्लिन येथे आणविले व त्याजजवळ फार चौकस रीतीने सभाषण करून त्यानीं चार घटकांत खुद्द शोधकाएवढे ज्ञान संपादन केले सकाळचे काम आटोपल्यानंतर ब्रादशहा गाडीतून अथवा घोड्यावर बसून रपेट करावयास जातात गाडीतून जातात त्या वेळीं बरोबर राणी असते फिरून आल्यावर दोन बाजेपर्यंत पुनः काम करित बसतात व बाहेर फिरावयास जातात तों सध्याकाळ होते दोन्ही मुख्य जेवणाचे वेळीं पक्कीस बरीच पाहुणेमंडळी असते ब्रादशाहा हे मंडळीतले आहेत मंडळींत असले ह्यणजे त्यांचे तेज जास्तच चमकते. त्याच्या डोक्यास कधीहि शातता नसते झोपेंतसुद्धां एखाडे वेळीं मध्येंच उठतात व एखादी विसरलेली गोष्ट अथवा वेत किंवा नवीन विचार सुचल्यास तो टिपून ठेवितात ह्या कामासाठीं त्याचे विछान्याजवळ नेहमी कागद व पेन्सिल ठेविलेली असते.

जर्मन प्रोफेसराचा पगार फारच भिन्न असतो तिकटील १९१ प्रोफेसर दरमहा ६० किंवा त्याहून कमी पगारावर नोकरी करित आहेत. ८७ प्रोफेसर १०० अगर त्याहून कमी पगारावर आहेत. ७४ इसम २५० पर्यंत दरमहावर आहेत. कायते ४ च प्रोफेसरास १२५० पर्यंत दरमहा मिळतो यानीं ब्रह्मदेवाकडे शिफारसपत्र मिळवून इंग्लंडात जन्म घेतला असता व नंतर हिंदुस्थानच्या स्टेटसेक्रेटरीच्या बशिल्यानं हिंदुस्थानातील कॉलेजात प्रोफेसराची नोकरी पटकाविली असती तर खात्रीनं याच्याहून कितीतरी पटीनं पगार कमविला असता गरीब विचारे !

## जर्मनीच्या बादशहाचा दिनक्रम.

युरोपातील सर्व राजपुरुषात जर्मनीचे बादशहा दुसरे विल्यम हे बहुगुण-संपन्न आहेत त्यांना सहा प्रकारच्या भाषात अस्खलित बोलता येतें स्वभाषे-पेक्षाहि इंग्रजी भाषेततर ते फारच उत्तम बोलतात त्यांनी एक नाटक लिहिलें आहे, त्याची तालीम ते स्वतः देत असतात त्यांनी स्वतः एक प्रार्थना तयार केली आहे ती ते कधीकधी देवळातील लोकांस बरोबर घेऊन झगतात त्यांना जेवण करिता येते, बुद्धिबळें खेळता येतात व चित्रें काढिता येतात. त्यांनी शिल्पकला व विद्युत्छात्र ह्यांचा अभ्यास केला आहे ते एका हाताने एका मिनिटात दोन सावजें, ह्याप्रमाणें चार तासपर्यंत शिकार करू शकतात पचवीस वर्षांत त्यांनी तेवीस हजार पशुपक्षांची शिकार केली आहे त्यांना शभरावर पदव्या आहेत त्याचे नुसते कपडे पधरा लक्ष रुपये किंमतीचे आहेत दिवसातून निरनिराळ्या तऱ्हेचा त्यांचा पोषाख असतो ते फार लवकर निजून उठतात ते नेमाने तालिम करितात त्यांची अघोळ थड पाण्याची असते त्याचें जेवण फार साधे असते व ते तयार होताना त्याजवर राणीसाहेबाची देखरेख असते. त्यांना जेवण्यास फार वेळ लागत नाही मद्य बगैरे पिण्यात ते फार नेमस्त आहेत न्याहारीचे वेळी ते आपल्या मुलांस बरोबर घेऊन न्याहारी करितात ते कोठेहि गेले तरी मुलांच्या तजबिरी बरोबर बाळगितात कौटुंबिकसुख त्यांना उत्तम प्रकारचें आहे न्याहारी झाल्यानंतर ते थेट आपल्या वाचनमंदिरात जातात त्यांच्या बहुतेक पत्रव्यवहाराची व्यवस्था जरी निरनिराळ्या चिटणिसाकडून झालेली असते, तरी काहीं पत्रव्यवहार बादशहा स्वतः पहातात रोज त्याचे नावावर शेंकडों पत्रें येतात, निरनिराळे प्रकारचे रिपोर्टे तुरळक वाचून पहावे लागतात; गरीबगुरीवाकडून अर्ज येत असतात त्यांना उत्तरें द्यावी लागतात, परंतु ही सर्व व्यवस्था ते फार जलद करितात हल्लीं हा पत्रव्यवहार त्यांनी तारायंत्रद्वारें बराच कमी केला आहे ते सहसा वर्तमानपत्रें अगर पुस्तकें वाचित नाहींत. कारण तीं वाचण्यास त्यांस फुरसदच नसते वर्तमानपत्रें वाचून त्यातील वेचे काढून रोज त्याचे ट्रेबलवर ठेवण्याचे काम एका चिटणिसाकडे सोंपविलेलें आहे बादशहाचा रोख विगेंपेंकरून लडन, पारिस व न्यूयार्क येथील वर्तमानपत्रावर असतो जेव्हा त्यांना एसादा विषय समजून घ्यावयाचा असतो, तेव्हा त्या विषयावरील पुस्तकें न वाचता त्या विषयात पारंगतता मिळविलेल्या पंडितास ते आपणाकडे

आमंत्रण करून त्यांजपासून तो विषय शिकून घेतात ज्या वेळीं एक्स् किरणांचा शोध लागला, त्या वेळीं एक्स् किरणांचा शोधक खुद्द प्रो राजन् ह्यास बोलावणें पाठवून वॉर्ल्ड् येथे आणविलें व त्याजजवळ फार चौकस रीतीनें संभाषण करून त्यानी चार घटकांत खुद्द शोधकाएवढें ज्ञान संपादन केलें सकाळचें काम आटोपल्यानंतर वादशहा गाडीतून अथवा घोड्यावर बसून रपेट करावयास जातात गाडीतून जातात त्या वेळीं बरोबर राणी असते फिरून आल्यावर दोन वाजेपर्यंत पुनः काम करित बसतात व बाहेर फिरावयास जातात तों संध्याकाळ होते दोन्ही मुख्य जेवणाचे वेळीं पत्नीस बरीच पाहुणेमंडळी असते वादशाहा हे मंडळीतले आहेत. मंडळींत असले ह्यणजे त्यांचे तेज जास्तच चमकते. त्याच्या डोक्यास कधीहि शातता नसते झोपेंतसुद्धां एखादे वेळीं मध्येच उठतात व एखादी विसरलेली गोष्ट अथवा वेत किंवा नवीन विचार सुचल्यास तो टिपून ठेवितात ह्या कामासाठीं त्याचे विछान्याजवळ नेहमीं कागद व पेन्सिल ठेविलेली असते

---

जर्मन प्रोफेसराचा पगार फारच भिकार असतो तिकडील १९१ प्रोफेसर दरमहा ६० किंवा त्याहून कमी पगारावर नोकरी करित आहेत ८७ प्रोफेसर १०० अगर त्याहून कमी पगारावर आहेत ७४ इसम २५० पर्यंत दरमहावर आहेत. कायते ४ च प्रोफेसरास १२५० पर्यंत दरमहा मिळतो यानीं ब्रह्मदेवाकडे शिफारसपत्र मिळवून इंग्लंडात जन्म घेतला असता व नंतर हिंदुस्थानच्या स्टेटसेक्रेटरीच्या वशिल्यानें हिंदुस्थानातील कॉलेजात प्रोफेसराची नोकरी पटकाविली असती तर राजांनीं याच्याहून कितीतरी पटीनें पगार कमविला असता गरीब विचारे !

---

## शीलाचें माहात्म्य.

प्रल्हाद हा फार सद्गुणी, धर्मनिष्ठ, दयाळू, महान् भगवद्भक्त होता ही गोष्ट पौराणिक कथा जाणणाराना ठाऊक आहेच हा हिरण्यकशिपु राजाचा मुलगा नरसिंहावताराने हिरण्यकशिपुला मारल्यावर प्रल्हादाला गादी दिली व प्रल्हाद आपल्या सद्गुणाच्या योगाने इतका लोकप्रिय व वळवान् झाला कीं, त्याने आपल्या गुणाच्या वळावर त्रैलोक्य जिंकलें तेव्हा इद्राला भय पडलें कीं, आता हा आपलें पद घेईल एवढी अचाट शक्ति प्रल्हादाच्या अंगी कशी आली तें कळावे झणून इद्र वृहस्पतीकडे गेला त्यानें इद्राला शुक्राचार्याकडे जाण्यास सांगितलें व शुक्राचार्यानीं “तू प्रल्हादालाच विचार, झणजे तो सांगेल” असें झटलें तेव्हा इद्र ब्राह्मणाचा वेष घेऊन प्रल्हादाकडे गेला आणि त्याची सेवा करित राहिला तेव्हा एके दिवशी प्रल्हादाने त्याला आपण त्रैलोक्याचें राज्य कसें मिळविलें ते सांगितलें तो झणाला “मी राजा आहे झणून कधी कुणाशीं गर्वानें किंवा ताड्याने वागत नाहीं; कुणाचा हेवा, द्वेष किंवा तिरस्कार करित नाहीं, राग आवहून वरतां, कुठेहि चागलें घेण्यासारखें दिसलें तर घेतों, सर्वांशीं ममतेने वागतो, नीतिशास्त्राचा उपदेश ऐकून त्याप्रमाणें वागण्यास झटतो, विद्वानाचा मान राखतां आणि त्याच्यापासून ज्ञान मिळवितो अशा रीतीनें मी हे राज्य मिळविलें आहे आता ब्राह्मणा ! मी तुझ्या सेवेने सतुष्ट झालो आहे, तेव्हा तुला काय पाहिजे ते माग ”

यावर ब्राह्मणवेषधारी इद्र झणतो “महाराज, आपण मजवर प्रसन्न होऊन माग असें झणताच, तर आपल्याजवळ जें शील ( आपल्या वर्तनातला व स्वभावातला चांगुलपणा ) आहे, तेवढे घ्यावे ”

हें ब्राह्मणाचे चमत्कारिक भाषण ऐकून प्रल्हादाला वाईट वाटलें, परंतु आतां खेद करून उपयोग काय ? तोंडातून गेलेले वचन खरें केलें पाहिजे तेव्हा तो “दिलें” असें झणाला

प्रल्हादाच्या तोंडून हीं अक्षरें निघताच एक मोठा तेजस्वी पुरुष त्याच्या अगातून बाहेर पडला त्याला “तू कोण आहेस ?” झणून प्रल्हादानें विचारताच “मी तुझें शील आहे ” एवढें झणून तो पुरुष चालता झाला

त्याच्यामागून त्याच्यासारखा दुसरा एक पुरुष तशाच रीतीनें निघून जाऊं लागला त्यालाहि “तू कोण ?” झणून प्रल्हादाने विचारलें तेव्हा तो झणाला “मी धर्म आहे जिंकडे माझा मित्र शील जातो, तिकडेच मीहि जातो.”

नंतर तिसरा एक तसाच दिव्य पुरुष प्रल्हादाच्या अगातून निघून त्या दोघाच्या मागोमाग जाऊं लागला त्यालाहि “तू कोण ?” ह्मणून प्रल्हादाने विचारल्यावर तो ह्मणाला “मी आचार आहे. जेथें धर्म असतो तेथें मीहि रहातो ”

ते तिघेहि जाऊं लागले तेव्हा त्याच्या मागोमाग आणखी एक मोठा बलवान् पुरुष प्रल्हादच्या अगातून निघून जाऊ लागला त्याला विचारल्यावर तो ह्मणाला “मी बल आहे जिंकडे शील, धर्म व आचार असतात, तिकडे मीहि असतो ”

त्या चौघाच्या मागून त्यांच्यासारखीच एक तेज पुज देत्री प्रल्हादाच्या अगातून निघून जाऊ लागली तिलाहि वरच्यासारखा प्रश्न केल्यावर ती ह्मणाली “मी लक्ष्मी आहे जिथ शील, धर्म, आचार, आणि बल जातं तिकडे मीहि जाते, ज्याअर्थी तू शीलान्वा त्याग केला आहेस त्याअर्थी आम्हालाहि त्याच्या मागून जाणं भाग आहे.”

हे ऐकून प्रल्हादाला फार भय वाटलें आणि त्याने लक्ष्मीला ह्मटलें “मी एकटें शीलच दिलें असतां तुझी सगळीं त्याच्या मागोमाग का जाता ?”

त्यावर लक्ष्मी ह्मणाली “हे प्रल्हादा ! तू जें एवढ त्रैलोक्याच राज्य जिंकलस ते एकट्या शीलाच्या जोरावर धर्म, आचार, बल व द्रव्य हीं सगळी शीलाच्या बरोबर आपोआप येतात तशीच त्याच्याबरोबर आपोआप जातात, ह्मणून माणसान प्रथम शील सपादन केल पाहिजे तें मिळविल की सगळ काहीं मिळविलं, आणि तें हरविल की सगळ काहीं गेल ह्मणून समज ज्याला शील नाही त्याच्या-पाशीहि सपत्ति केव्हाकेव्हा जाताना दिसते पण ती कशी ? तर आपलच घर समजून चुकून भलत्याच घरात एखादे वेळेस मनुष्य शिरतो त्याप्रमाण ती तिथ फार वेळ टिकत नाही ह्मणून सगळ्या गुणात शील हा गुण मुख्य आहे त्याला फार फार जपल पाहिजे ” एवढे बोलून लक्ष्मी शीलाच्या मागोमाग त्या ब्राह्मणाकडे गेली.

हा पौराणिक कथेत व्यवहाराचें तत्त्व कृती सुदर रीतीने गोविलें आहे ! व्यापार, उद्योग, सुधारणा, राजकीय उन्नति, सगळ्याच गोष्टीत शीलवान् माणसाची उणीव आहे. ती उणीव भरून आल्यावर वाकीच्या गोष्टी मिळविण्यास वेगळी खटपट करावयास नको शीलाच्या बरोबर त्या आपोआपच येतील सगळ्या उन्नतीचे, सगळ्या सुधारणेचे, सगळ्या उत्कर्षाचें मूळ येथे आहे ह्मणून शील सपादन करण्याविपर्यां मुलाना व मुलीना नेहमी उपदेश करित रहावें.

## मोंगलबादशहांविषयीं कांहीं दंतकथा.

एका वादशहास लिहिण्यास शाई फार जाड लागे एकदा एका कागदावर सही करित असता शाई पुरेशी जाड नाही असें वाटून वादशहा फार सतापला व दौर्तीतील शाई एका तळीत ओतून टाकण्याचा त्याने हुकूम केला तळीच्या पाण्यात शाई पडण्याबरोबर सर्व पाणी इतके काळकुट्ट झालें, की सर्व लोक आपापल्या दौती ह्या पाण्याने भरून घेऊन जाऊ लागले !

एका नवावानें दमास्कसहून एक उत्तम तरवार आणून ती कशी काय चालते हें पहाण्याकरिता एका गुलामाचे अगावर तिचा प्रयोग केला परंतु गुलाम आपला उभाचे उभा जरा हालचाल केल्याबरोबर मात्र विचान्याच्या शरीराची दोन अर्धे होऊन पडली !

मुर्शिदकुलीखान पायाने सहल करावयास लागला ह्याणजे आपले हातात काठी न घेता ती एका हुजऱ्याच्या हातात देऊन त्याला पुढे चालवी ! ह्या हुजऱ्याचे मागोमाग दुसरा एक हुजऱ्या असे, त्याचें काम हुक्का ओढणे व नवाबसाहेबास धूर देणे ! वाटेत कोठे गर्दभराज भेटले तर न्हाव्यास बोलावून त्याचा आनखिऱ्यात स्मश्रू करवून घ्यावा व केशविरहित झाल्यावर मशारनिल्ल्याची खारी कशी काय खुलते हे पाहून आपली कर्मणूक करून घ्यावी !

जिवत महिपाखुरावर यथेच्छ शस्त्रप्रयोग करून नंतर रफू करून घेणे, तळ्यात नाणी उडविणे, मोहरा हवेत फेकून त्यावर निशाण मारणे व वर सागितलेला गर्दभसश्रू ह्या बहुतेक मोंगल वादशाहाच्या मनोरजनाच्या रीति असत !

ताजमहालाचा पाया स्तणण्यापूर्वीं शहाजहान बादशाहानें सदर इमारतीवर भावी रत्नजडित काम करणाऱ्या कारागिरास एके ठिकाणी जमवून त्याचेदेखत मोहराच्या मोठमोठ्या यैल्या यमुना नदीत फेंकून दिल्या हे पाहून त्यातील काहींकास अचवा वाटला व त्याप्रमाणे त्यांनी उद्गारहि काढिले हे पहाण्याबरोबर त्या आश्चर्य-चकितास वादशाहानें एकदम रजा दिली व ह्याणाला “ज्यांना भिकार मोहराचा एवढा लोभ वाटतो त्याचे हातात हिरेमाणके कोणी द्यावी ?”

आणि या संकटातून आपणास सोडविणारा आतां स्वयंपाक्यावांचून कोणी नाही असें पाहून त्याला खरीखरी गोष्ट एरुदा सागून टाकावी आणि त्याच्या हातापायां पडून त्याच्या मार्फत मजीभाईला दोन गोष्टी सांगून तें प्रकरण दाखून टाकानें, असा विचार करून वाळू डोळ्यात आसवें आणून काकुळतीनें झणाला “गोष्टतर खरी आहे, पण मी ती कशी सागू ? धनजीशेटजीनीं ही गोष्ट कुणाजवळ वोलू नकोस, नाहीतर एखाटे दिवशीं फार्शीं जाशील ह्याणून मला सुद्धां वजाविलें आहे ”

“मुसतें घजावलेच आहेना ? तुला शपथविषयतर नाहीना घातली ?”

“शपथहि घातली आहे तुमच्याजवळ खोटें कजाला वोलू ? तुला ह्यासोवा, हणगोवा, रेडकोवा, जोगाई, जोखाई, नवलाई या सर्वांची शपथ आहे ह्याणून त्यानीं मला ह्याटले.”

“ह' तरमग मी ती गोष्ट तुला विचारणार नाहीं आणि तूहि सांगू नयेस हें वरें. वरें तू आता नीज. पुढचेंपुढें पहाता येईल. तू काळजी करू नकोस मी तुझ्या केसालासुद्धा घक्का लागू देणार नाहीं.”

भोळ्या वाळूला समाधान वाटलें कीं, टेवाची शपथ मोडून आपला अपराध कवूल करण्याचा प्रसंग आला होता, पण तो वरा टळला ! पण जी गोष्ट आपल्या शेटर्जीला किंवा आपणाला अशा दोघानाच ठाऊक, ती मजीभाईला कशी कळली, याचें त्याला राहूनराहून नवल वाटले. वाळूने जेवढें सांगितलें तेवढ्यानें स्वयंपाक्याचा मतलब सावला धनजीशहाला नरम आणण्यास ही एक गोष्ट पुरे आहे असें त्याला वाटलें, आणि आपण कसा युक्तीनें तपास लावला तें ऐकून मजीभाई आपलेवर खूप होतील या विचारानेंच त्याला मोठे समाधान वाटू लागलें



प्रकरण १७ वे

### मंजीभाईंचें पदार्थसंग्रहालय.

आज मजीभाईंच्या घरा मोठीच गडबड चालली आहे. त्याची मुलगी पिरोजा ही उपर झाली असल्यामुळे तिच्यासाठी वर शोवताशोधता नाकी नव आले होते जेवढी मोठ्या मुष्किलीन एका ठिकाणी जुळले आणि आज भावी व्याही आपल्या भावी सुनेला पाहून साखरपुजा देण्यास आले होते व्याह्याची वरदास्त ठेवण्यात मजीभाई गहन गेले होते मजीभाई कर्जवाजारी होते, पण त्याचे हे व्याही चागले पंगेवाले असून त्याची अडत इंग्लड, अमेरिका, जपान, जावा, सीलोन वगैरे दूरदूरच्या देशात होती गिवाय सरकारातहि त्याचे वजन चागले असून सरनारायें त्याला जे पी केले होते अशा मोठ्या धीमत घराण्यात आपली मुलगी पंजर्ची ही मजीभाईंची फार इच्छा होती ह्मणून ते व्याह्याची खुनामत करण्यात, त्याच्या मेजवानीचा वेत याटाचा ठेवण्यात, आणि आपण कर्जवाजारी दिसून नये म्हणून जपण्यात अगदी निमग्न झाले होते पिरोजा आज उत्तम सुवासिक तेलानें न्हाऊन व उंची रेवामी साडी नेसून आणि अगावर भूपणें घालून सजली होती मजीभाई, मजीभाईंचे कुटुंब व पिरोजा सगळींच आनदात होती

मजीभाईंची तन्वत आता रुप दिसते आहे खरी, पण अखेरपर्यंत ती अर्धीच रुप राहिल की मन्वेंच काही विघ्न येईल कोणास ठाऊक? पण शका नगाला पाहिजे? मजीभाईंनी वाळला मुद्दाम ठेवून घेतले आहे ना? मग विघ्नाला काय कमी आहे?

आजपर्यंत वाळने एखाटे काम दिनबोभाट होऊ दिले आहे असे कधीच पडले नाहीं त्याच्या घराचा गुणच असा विलक्षण असे की, जेथे वाळ आहे, तेथे पिपाट हा देखलेलाच आहे! जसा विघ्नहर्ता गणेश, तसाच विघ्नकर्ता वाळ! मंजीभाईं जरी ही गोष्ट, तर आजच्यागाराच्या आनदाच्या दिवशी वाळचे ग्रह उगेच तसे चमकतील? आजपर्यंत वाळच काम विशेषच होते!

मजीभाईंची तन्वत आज रुप होती ह्मणून वर सांगितलेच आहे. तर दुसऱ्यांय भारत ते रात्रगाहेवाचा समाचार घेण्यासाठी त्याच्या खोलींत नेले आणि त्यांना नहावार्थी व्हाय मिळाली निवा नाही ह्मणून चौकशी करून त्यांनी रावतावेवांनी "धाटा चेरल, काय घाई आहे" असें बोलून त्यांना न मिळण्याचे सुचविले ते पाहून मजीभाई ह्मणतात "आज

आमच्या घरांत व्याख्याच्या मेजवानीची थोडीशी गडबड आहे त्यामुळे नोकर चाकर हे सगळे तिकडे गुतले आहेत त्यांचे हात लवकर रिकामे व्हावयाचे नाहीत त्यापेक्षा तुमच्या तैनातीला ही दोन पोरे देतो ” असे ह्मणून मजीभाईनी आपल्या दोघा मुलाना बोलावून आणून त्यांना रावसाहेवाचा नीट समाचार घेण्यास व त्यांना आपला वागवणीचा, तलाव वगैरे सगळें दाखविण्यास सांगितले आणि “वात्रटपणा किंवा दाडगाई वगैरे केलीतर खबरदार !” असें मुलानां दटावून, व “तुमच्याशी यांनी जास्तीकमी काहीं केले तर विनमुरवत मला सागा” असे रावसाहेवाना सांगून मजीभाईची स्वारी दुसऱ्या कामाला गेली

रावसाहेव मजीभाईच्या या भाषणावर ह्मणाले की “टुमी वेफिकीअ अभा, टुमची मुले काई टशाटली नाईट आणि असली टअ मुले टी मुलेच ! लेकआच्या जाटीला ठोडासा डाडगेपना पाडजेच आटापासून शेळपट झाली.टअ पुढे कस होनाअ ? मुलाचे फाअसे मनावअच घेऊ नये फाअच गडबड कऊ लागली, टअ टुमाला नाई का मला सागटा येनाअ ?”

मुलाच्या मनात हे रावसाहेवाचे शेवटचे शब्द घोळत राहिले होते, आणि या रावसाहेवाना आपण शेळपट कीं कसे त्याचा एकदा चागला हात दाखवू आणि हे आपल्या वावाकडे कशी तक्रार नेतात ते पाहू, असा त्याचा वेत ठरला

त्याचे आपसात असे ठरले की, एकाने रावसाहेवाना गोष्टी बोलण्याचे नादी लावावे आणि तोपर्यंत दुसऱ्याने दुसऱ्या एका दालनात इकडच्यातिकडच्या चार दगड, माती, जुन्या विटा वगैरे सटरफटर जिनसा जमा करून त्या व्यवस्थेने नीट माडून ठेवाव्या व त्याचेवर राणीच्या वागेतल्या पदार्थसंग्रहालयासारख्या चिट्ठ्या लावाव्या या वेताप्रमाणे एकजणाने रावसाहेवास चहा वगैरे आणून देऊन त्यांना वराच वेळ गोष्टीच्या नादात गुतविलें, आणि तेवढ्यात दुसऱ्याने दगड, माती, जुना, काहीं जुनी भाडी, थोडेसे खोटे दागिने, मातीची चित्रे, वाघाची व हरणाची कातडी, चाकू, सुन्या वगैरे सामान दुसऱ्या दालनात टेवलावर व्यवस्थेने माडून व त्यावर चिट्ठ्या लावून ते दालन बंद केले इतकी सगळी तयारी झाल्यावर ते दोघेहि रावसाहेवाना आपले घर व वागवणीचा दाखविण्यासाठी निघाले रावसाहेवाना घर पहाण्यात विशेष काहीं अर्थ वाटला नाही, तेव्हा आमचे ‘अजब घर’ अथवा पदार्थसंग्रहालय पहाण्यास चला ह्मणून ते आग्रह करू लागले रावसाहेवाना ते पहाण्यात उत्कटा वाटली, हें सागावयास नकोच ! ते तिकडे जाण्यास लागलीच निघाले.

ते ठरलेल्या दालनात गेले तेथे अगोदर सर्व तयारी करून ठेविलेली होतीच. तेव्हा एक दगड हातीं घेऊन एक मुलगा झणाला “रावसाहेब ! हा दगड बारीक नजरेने पहा, झणजे यात विशेष काय आहे ते समजेल हा दिसायला साध्या दगडासारखा आहे, पण त्यावर जाऊ नका सन १२५९ सालीं आफ्रिकेंत एक मोठा ज्वालामुखी पेटला होता, त्यातला हा दगड आमच्या बावानीं मोठ्या प्रयासानी मिळविला आहे ”

इतक्यात दुसऱ्या मुलाने त्याचा हात धरून त्याना दुसरीकडे “हें पहा” झणून ओढून नेण्याचा यत्न करावा आणि दुसरा एखादा दगड हातीं घेऊन झणावें “रावसाहेब, सोन्याच्या खाणीत सापडलेला हा दगड आहे यातून कमीतकमी दोन तोळे सोने निघेल असें सांगतात हा दगड बावानी चाळीस रुपयास विकत घेतला ”

पलीकडे थोडासा चुना ठेविला होता त्यासबधाने अशी माहिती देण्यांत आली कीं “अमेरिकेंत प्राक्षिल देशात एका नदीच्या तळाशी सापडलेला हा गाळ आहे चादीसोन्याच्या दागिन्यावर याचा हात फिरविला झणजे त्याना विलक्षण चकाकी येते याच्या योगानें जुने दोनदोनशे वर्षांचे दागिने अगदी काल घडल्यासारखे नवे दिसू लागतात ”

रावसाहेबाना या गोष्टीचें आश्चर्य वाटू लागलें आणि ते त्यातला थोडासा चुना घेऊन आपल्या हातातल्या सोन्याच्या वेळ्यावर घासून पाहू लागले तें पाहून ती मुलें रावसाहेबाच्या भोळेपणाला हसू लागली त्या दोघानी रावसाहेबाना एका दालनातून दुसऱ्यात याप्रमाणें पुष्कळ वेळ फिरवून नंतर याग दाखविण्यास नेलें तेथेहि फिरूनफिरून रावसाहेबास कटाळा आला, पण मुलें माघारीं फिरनात हे अमके झाड विलायतेहून आणिलें आहे, तमके झाड अमेरिकन आहे, अशा तऱ्हेनें कांहींतरी दाखवित ते दोघेहि रावसाहेबाना एका तलावापाशीं घेऊन गेले या तलावापाशीं जाण्यास मध्यतरी एक नाला होता, आणि त्यावर एक लाकडाची फळी टाकून जाण्यापुरती वाट केली होती त्या दोघा मुलांपैकीं एकजण पुढें गेला, आणि एकजण मागे राहिला व त्या दोघानीं मिळून रावसाहेब त्या फळीवरून जात असता ती फळी उलटून दिली यामुळे अर्थातच रावसाहेब पाय घसरून नाल्यात पडले नाल्यात पाणी फार नव्हतें, पण होतें ते अगदीं घाणीचें वोलूनचालून गावातल्या मोऱ्या सोडलेला तो नाला तेथे घाणीविपर्यीं काय विचारावयाचें? पोरानी शेवटीं आपली फजीती केलीच, असें

पाहून रावसाहेब नतापले आणि “बए आहे ! भाईसाहेबाना सांगून डेईन हा कौन वातटपना ! मी समजट होटो की मुले गइव असटील पन हा कौन पोअंगेल ? टोआमोठ्याना नि सकपने लाज आननाई ही गोस्ट आहे !” अने धाणून रावसाहेब चरफडत नात्यातून वर येण्याचा प्रयत्न करित होते रावसाहेबाची ती क्रुद्ध मुद्रा पाहून ते दोघे मुलगे पळाले, आणि आज वावा आपणास रुप रारपूस इनाम देतील, तेव्हा आपल्या कृत्याची चतावणी चागली केली पाहिजे अने आपापनांत बोलत चालले होते त्याचे हे बोलणें त्याची बहीण पिरोजा हिने एका झाडाच्या आडून ऐकलें आणि ती लागली “ पाहुण्याची फजीती करून आणरी वर खोटे बोलण्याची तयारी करता नाहीं का ? मी आताच जाऊन वावाना सगळी हर्कागत सांगते पहा ”

पिरोजा हिचें वय चौदा वर्षांचे होतें तरी तिचें लग्न झाले नसल्यामुळे ती अद्याप आपल्या भावडाशीं खेळत असे, त्याची थडमस्करी करित असे, विंगामन्ती करण्याचीमुद्रा कधीकधी स्वतंत्रता घेई पिरोजा हिने आपलें सगळें बोलणें ऐकलें आहे, तेव्हा कदाचित् ती स्रोखरच वावाना जाऊन सांगेल व वावाची तिच्यावर अधिक प्रीति असल्यामुळें त्याना तिचे ह्मणणें खरे वाटून आपणास शिक्षा होईल ह्मणून तिला धरण्यासाठी ते दोघेहि तिच्या पाठीस लागले पिरोजा धूम पळत होती व हे दोघे तिला धरण्याचा प्रयत्न करित होते ती एखाद्या झाडाच्या आड लपे व हे तिला पाहून काडित पाठलाग करीत, असें पुष्कळ वेळ चाललें होते शेवटी पिरोजा थकली आणि आता भावांच्या हाती सापडण्यापेक्षा एखाद्या खोलीत लपून रहावे ह्मणून ती जवळच्याच खोलीत शिरली व ते पाठलाग करणारे आपले भाऊ आत येतील यासाठी तिने आतून कडी लावून घेतली तिच्या भावानी तिला बाहेर निघतां येऊ नये ह्मणून बाहेरून कडी लावली आणि ते चालते झाले.

प्रकरण १८ वे

## पिरोजेला वाळूचा पायगुण भोवला !

पिरोजा ज्या खोलीत लपून बसली होती ती खोली रावसाहेवाची आहे हे तिला ठाऊक नव्हतें रावसाहेबहि त्या वेळी आगाशीत नळावर जाऊन चिखलानें भरलेले आपलें अंग धूत होते त्यामुळे पिरोजा चुकून आपल्या खोलीत बिरली हें त्यानाहि ठाऊक नव्हतें ते डुवालानें अंग पुसून खोलीत येऊन पहातात तो रूपवान् व बखालकारानीं भूषित अशी एक तरुणी दाराला धातून कडी लावून आपल्या खोलीत उभी असलेली त्याच्या दृष्टीस पडली त्याबरोबर रावसाहेवाची चित्तवृत्ति चचल झाली आणि त्याना थोडीशी भीतीहि पण वाटली इकडे रावसाहेवाना पहाताच पिरोजेच्या अगाळातर दरदरून घाम सुटला आपण परंपुरुषाच्या खोलीत दिवसाढवळ्या दाराला कड्या लावून बसलों आहों, हें कोणी पाहिलें किंवा वावाना समजलें तर आपली दशा काय होईल ? लोक काय भलतेंच उठवितील ? आणि आपल्या अधूला कलक लावतील, हें समजण्याइतके शहाणपण तिच्या अंगी आलेले होते त्यामुळें भीतीने तिच्या तोंडचें पाणी पळालें होतें वाहेरून कडी लावली नसती तर ती केव्हाच पळून गेली असती. पण आता तेहि शक्य नव्यते कडी काढा झणून ओरडावे तर तेंहि वाईट ! त्याच्या योगाने आपल्याला कोंडल्याबद्दलची टिमकी आपल्याच तोंडाने वाजविली असें शेणार अशा शुचकळ्यात ती पडली तिला मुद्दय भीति तिच्या वापाची वाटत होती कारण, मजीभाईचा स्वभाव फारच रागीट असे त्याना आपली ही गोष्ट कळली तर ते मारण्याखालीं आपलें एकहि हाड श्रावूत ठेवणार नाहींत, अशी तिची खात्री होती झणून ती आता काय करावे या विचारात पडली होती रावसाहेवानीं तिला तू इयें कशी आलीस, व वाहेरून कडी कुणी लाविली झणून विचारलें परंतु पिरोजा भीतीनें इतकी धाबरून गेली होती कीं, तिच्याने वोलवेना. ती मुकमुक रडायला लागली. इकडे सकाळपासून रावसाहेवाचा समाचार घेण्यास फावलें नाहीं झणून मजीभाई स्वतः रावसाहेवाकडे येत होते त्याचा आवाज ऐकूनतर पिरोजा अगदीं गर्भगळित झाली ! वावाचा शब्द ऐकू येत आहे, वेव्हा बहुधा ते इकडेच येत असावेत, ते आले आणि त्यानी मला इयें पाहिलें तर ते मला आणि पाहुण्याना काय झणतील आणि काय नाहीं, या विचाराने तिची आता अगदीं त्रेधा उडाली जशी पिरोजेची तशीच राव-

साहेबाची पण अवस्था झाली होती मजीभाई इकडे येऊन हा प्रकार पहातील, तर काय ह्मणतील ? आपल्या अन्नूला हा विनाकारण कलक लागला असें होईल. आता याला उपाय काय करावा ह्मणून रावसाहेब विचारांत पडले होते. पण विचार करायला आता वेळतरी कोठे राहिला होता ? वरील विचार त्या दोघाच्या मनात येतात न येतात तोंच मजीभाईनी दारावर थाप देऊन “रावसाहेब, दार उघडा ” ह्मणून हांक मारली.

“तू आता माझ्या पलगाखाली लप, मी काहीं सुक्ति करुन भाई-साहेबाना लवकरच लावून देतो, आणि ते गेले ह्मणजे तूहि जा, पण तोंपर्यंततरी तूं या पलगाखाली अगदीं श्वास कोंडून लपून वस” ह्मणून रावसाहेबानी पिरोजेला पुष्कळ सागून पाहिलें. पण तें ती कवूल करीना. रावसाहेब आपलें ह्मणणें ऐकून दोघाची अन्नू वाचविण्यावद्दल तिला गयावया करुन सागत होते, पण ती मुलगी काहींकेल्या ऐकेना. ती अगदी मूढ होऊन उभी होती ती जागची हालेना इकडे मजीभाईनी हाक मारुनमारुन डोके उठविलें शंभरी रावसाहेब पिरोजेच्या पाया पडले आणि पलगाखाली लपून वसण्याविषयी तिचें मन एकदाचे वळलें ह्मणून आनंद मानित त्यानी मजीभाईच्या हाकेला ‘ओ’ देऊन दार उघडण्याचा विचार केला त्या गडवडीत रावसाहेबाना दार वाहेरून लाविलें असल्यावद्दलचे विस्मरण झालें त्यानी आतली कडी काढली, तरी दार उघडेना तेव्हा वाहेरून कडी लाविलेली मजीभाईनी पाहिली, आणि “वाहेरून कुणी कडी लाविली ह्मणून विचारलें आपण आता मुलाचें नाव घेऊ तर ते कदाचित् पिरोजा आपल्या खोलीत असल्यावद्दलचे वाहेर फोडतील या भीतीने रावसाहेबानीं कोणाचेच नाव न सागता टाळाटाळ करुन वेळ मारुन नेली मजी-भाईहि आज कामामुळें त्रासून गेले होते, ह्मणून त्यानीहि अधिक चवकशी न करता “आपण आज थकलों आहां, आता क्षणभर इथेच अग टाकतो” असें ह्मणून पिरोजा ज्या पलगाखाली लपली होती, त्याच पलगावर त्यानी अग टाकलें. मजीभाईनी तेथून लवकर जावे ह्मणून रावसाहेबानी नानाप्रकार केले ! तुझी येथे निजता पण तिकडे तुझाला कोणी काहीं विचारायला येईल, त्याला तुझी येथे आहा हें कसें कळावे ? त्यापेक्षा तुझी आपल्याच मार्डीत जाऊन निजाल ते चागलें येथें आमचा आपला प्रवासी विछाना आहे मऊ विछान्यावर लोळल्या-खेरीज तुमचीं हाडें दुखण्याचे वद होणार नाही अशा अनेक सवयी सागून पाहिल्या, पण काहीं उपयोग झाला नाही आता मुकाट्यानें तोंडावर पाघरण

घेऊन स्वस्थ झोपतरी च्या झणून रावसाहेबानी ह्याटले, पण तेहि त्यानां पटेना रावसाहेबाना पिरोजा एखादे वेळी शिकली तर सगळे बॅंड फुटावयाचें ही भीति धणोक्षणों वाटत होती. पिरोजेला आशा होती की, आपल्या बाबाना पडल्या-वरोबर झोंप लागेल पण तीहि आशा व्यर्थ झाली कारण मजीभाई इकडच्या तिकडच्या गोष्टी काढून मुद्दाम झोंप टाळतातसें दिसले अशा चिंतायुक्त स्थितीत पिरोजेला आता फार वेळ बसवने लागले नाहीं कारण, प्रत्येक कामात विवाड करणारा कळीचा नारद भोळां बाळू तितक्यात त्या खोलीत घावच्याघावच्या आला, आणि एकदम पलगाकडे जाऊ लागला मजीभाईनी त्याला घावरण्याचें कारण विचारलें तेव्हा तो झणाला “ आपले ते सुरतेचे पाहुणे नव्हेत का ? त्याच्या पगडीचा डबा मीं या खोलीत पलगाखाली ठेविला आहे ते बाहेर जाण्यास निघाले आहेत व त्यांना पगडी पाहिजे आहे—”

“ या खोलीत कसला आला पगडीचा डबा ? ” झणून रावसाहेब त्याच्या अगावर धावून गेले त्यांना भीति ही पडली की, हा पलगाच्या खाली पाहू लागला झणजे सगळें विंग निघावयाचें खरा प्रकार असा होता की, बाळूनें तो डबा पलीकडच्या खोलीत पलगाखाली ठेविला होता पण सारख्यासारख्या खोल्या असल्यामुळें भूल पडून तो रावसाहेबाच्या खोलीत पहाण्यास आला होता आपले हातून भूल होत आहे हे त्याला खरेंच वाटेना व तो रावसाहेबाना झणाला “ वा ! मीं माझ्या हातानें या खोलीत पलगाखाली डबा ठेविला अन् तुझी नाहीं झणता ? पण मी कसें ऐकेन ! ” असे बोलून तो आवेशाने पलगा-खाली डबा पहाण्यासाठीं बाळू लागला रावसाहेबाच्या अगाचा आता अगदी सताप क्षाल ते हुमरीतुमरीवर आले आणि “ आमी काय चोअ आहो टअ दुस्रा डबा असून नाई मन् ? दू आमच्या पअवानशीवाचून आमच्या खोलीतच का अगोदर आलास ? ” असें बोलून बाळू आणि तो पलगाच्याच्या आड झटदिशी झाले व त्याला गचाळ्या देऊन बाहेर काढ लागले य कश्चित् क्षुल्लक कारणावरून नोकराचाकरावर हात टाकण्याइतके सतापायला रावसाहेबाना काय झालें ते मजीभाईला कळेंना, झणून ते इतका वेळ मुकाट्याने बसले होते, परंतु आता त्याच्याने उगें बसवेंना ते झणाले “ रावसाहेब, त्याच्याशी कशाला उगीच वाद घालता ? बोलूनचालून तीं हलकट माणसें डबा ठेविला असेल एका ठिकाणीं आणि पहात असेल भलत्याच ठिकाणीं पाहोना ! तो झणतो त्याप्रमाणें इथे उगा निघाला, तरी आपल्यासबबाने जोडाच कुणी सशय घेणार आहे ? तशात

तो न्वत. तोंडानें दगगत आहे की, आपण तो डवा इथे पलंगाखाली ठेविला दगून ! तेव्हा होऊया एकदाची त्याची खात्री ” असें दगून रावसाहेवाच्या उत्तगाची वाट न पहाता मजीभाई वाळूला दगणाले “ ह, आटप, पाहून घे पलंगाखाली डवा असला तर, आणि मुकाद्यानं चालता हो वेदाला हुजत कुणागीं घालावी आणि कुणागीं नाहीं, याविपर्याची अकलच नाहीं ! ”

वाळूला काय, पडला फळाची आजा ! तो लागलीच पलंगापाशीं सपाद्याने जाऊन खाली हात घालून पाहू लागला पिरोजा आपले अग अगदी चोत्न वसली होती, तरी तिच्या अंगाला वाळूचा हात लागला, आणि त्याचरोवर “ अरे वापरे, केवढे भूत ! ” अशी वाळूने गर्भगळित होऊन किंकाळी फोडिली व तो भांतीनें धाडकन् खाली पडला त्याची ती भयकर किंकाळी ऐकून मजीभाईहि ताडकन् उठून पलंगापासून दूर झाले आणि काय चमत्कार आहे दगून पलंगाखाली वाळूने पहातात तों आपली आवडती मुलगी पिरोजा पदरानें तोंड झाकून रडत असलेली खाना दिसली

मजीभाईची तच्यत आतापर्यंत खुप राहिली होती सकाळपासून त्याची मुद्रा प्रसन्न दिसत होती व नोकरचाकरानासुद्धा आपत्या मालकाची पुष्कळ दिवसानी अशी खुप तच्यत पाहून आनंद वाटत होता. पण त्या आनंदात हे केवढे जवर-दस्त विरजण पडले ! हा सगळा वाळूचा पायगुण !



प्रकरण १९ वें

### वाळूची स्वामिनिष्ठा येथेहि दिसली.

कोणीहि गृहस्थ कृतीहि शात वृत्तीचा असला तरी आपल्या तरुण उपवर मुलीला परक्याच्या खोलीत धातून कढी लावून बसलेली व दार उघडल्यावर पलंगाच्या लपलेली पाहिल्यावर त्याला सताप चढणार नाही, असे कधीहि दाखवायचे नाही ! आणि मजीभाई ह्याजें काय ? प्रत्यक्ष जमदग्नीचा अवतार ! मग त्याच्या रागाला काय विचारता ? ही गोष्ट पट्टणी होऊन आपली भद्र नवाऱ्यावर येऊ नये ह्याणून वास्तविकपणे पहाता त्यांनी प्रथम नीट खात्री करून घेऊन मग मुकाट्याने मुलीला शिक्षा करावयाची, पाहुण्याचे चांगले वाभाडे राहून त्याला घराबाहेर घालवावयाचें व वाळूला काहीं लाडूच दाखवून तो या मोक्षीचा वध्या न करील अशी तजवीज करून झालेला प्रकार जागच्याजागीच राहून दाखवावाच पण मजीभाईचे पित्त आता जें खवळलें होतें त्याच्या योगाने त्याच्या बुद्धीला जणू अगदीच भ्रश झाला होता त्यांनी मोठ्याने आरडाथोरट करून सगळे नोकरचाकर व शेजारीपाजारी गोळा केले, आणि त्याच्या देगल रावगाहेयांची फजीती करून त्याचें विन्हाड बाहेर फेंकून दिले ते खरी हकीगत मानण होते, पण ती ऐकून घेतो कोण ? मुलगी विचारी पाहुण्याची ही स्थिति झाली तर धांपी राव होईल, या भीतीने गागरून गेली होती व खाली मान घालून बसून राहत उभी होती तिच्या नाजूक गालावर मजीभाईंनी आपली पाचहि बोटे पसिऱ्या तजव्याला उमटविली आणि सांगणून द्यालें “ कारटीने माझे नाव पुनर्जित-नांपलीतनाला कळक लाविला ! असली कारटी जगून काय करावची आहे ? तिला अगली दुष्टलें करण्यान जिवत ठेवण्यापेक्षा आपल्या हाताने ‘ एतान्ते रीते तुष्टे ’ करून मोकळे व्हावे, इतका या कारटीला पाहून माझ तिला सताप होतो बुटे आहे रे ती सुरी ? आण ह्याजें या व्यापाटून मजला मोठ्यातरी होईन

” हे रे हटके दाटून मजीभाई धर्यांतच सतापाच्या व टट्टेगाच्या भरात बोलले होते पण भोज्या बट्टे पडला एवढिष्ठ प्रामाणिक चाकर ! मालकाने अमुक काम करूनि मागण्याचा उशीर कां घाट वावलाच ! कोणीकडूनतरी नव्यामाग हा घट्टे गाती पद दाखवाचा नाही, हे त्याचें व्रीद त्याने गसून घेतले होते नाही निव्वणच मोठा चाकू वाटून व तो उघटून दाखविलेला त्याला तिला ते हा गाट्या हा भोळेपणा पाहून जमलेल्या साऱ्या

मडळीला तशा स्थितीतसुद्धा आश्चर्य वाटल्यावाचून व्याणि हसू आल्यावाचून राहिलें नाहीं

इकडे मजीभाईच्या घरीं झालेली गडबड गावात लोकानां कळून काय झालें हें पहाण्यासाठीं सगळें गाव उलटलें. कोणतीहि गोष्ट लोकांच्या कर्णोपकर्णां झाली झणजे तिला काय स्वरूप येईल आणि काय नाहीं, याचा नेम नाहीं तसेंच याहि गोष्टीचें झालें. वास्तविक रावसाहेब व पिरोजा दोघेहि धुतल्या ताडुळासारखी स्वच्छ होती परंतु दैवयोगाने विचित्र आपत्तीत येऊन पडल्यामुळे लोकांच्या उपहासाला, अचकटविचकट तर्काला आणि अमर्याद निंदेला ती विचारीं वळी पडलीं

लोकात ही गोष्ट इतकी फैलावली, तेव्हा भावी व्याख्यानाहि ती हकीगत कळून तेहि धावत आले, आणि त्यांनीं प्रथम मजीभाईच्या हातातला चाकू काढून घेतला, तमाशा पहाण्यासाठीं जमलेल्या लोकाना हाकून दिले आणि नोकराचाकरापैकी एकासहि जवळ न ठेविता सर्वास जाण्यास सांगितलें मग मजीभाईला काहींएक न विचारता रावसाहेबाला व मजीभाईच्या पत्नीला सगळी हकीगत विचारली पिरोजेकडून तिला जी कळली होती ती तिनें त्या गृहस्थास सांगितली व ती रावसाहेबानी सांगितलेल्या हकीगतीशीहि जुळली पण ती खरी आहे की नाही हें पहाण्यासाठीं त्या गृहस्थाने पिरोजेच्या दोघा वडखोर भावास वोलवून विचारलें. तेव्हा त्यानींहि रावसाहेबाना नाल्यात पाटल्याचें, आपलें बोलणें पिरोजेने आडून ऐकल्यामुळे आपण तिच्या मार्गें धावत फिरल्याचे, लपण्यासाठीं चुकून रावसाहेबाच्या खोलीत जाऊन आतून तिचे कडी लावल्याचे व तिची फजीती करण्यासाठीं आपणच स्वतः बाहेरून कडी लावून पळून गेल्याचे कबूल केलें इतकें सारें जमल्यावर मजीभाई आले, तेव्हा पिरोजा शरमेने न ओरडता पलंगाखालीं लपून बसली वगैरे पुढची सारी हकीगत जुळून रावसाहेब व पिरोजा हे दोघेहि निर्दोषी आहेत याविषयीं त्यांना व मजीभाईच्या पत्नीला यत्किंचित्हि शका उरली नाहीं. पण मजीभाईची खात्री कशी करावी, हा एक मोठा प्रश्न होता त्याच्या डोक्यानें एखादा प्रश्न करून घेतला झणजे प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव खालीं उतरला तरी त्याच्यानें त्याची समजूत घालवत नसे. तथापि आपण प्रयत्न करून पाहूं झणून मजीभाई बसले होते त्याचेजवळ व्याही गेले आणि झणाले “भाईसाहेब! आपण वेकिरीर रहा;

नी सगळी हकीगत ऐकून घेतली आहे. तिच्यावरून रावसाहेवाकडे काहीं दोष येत नाही—”

पुढे ते काहीं घोलणार होते, पण मजीभाईंनी त्यांना बोलू दिलें नाहीं ते सतापून क्षणाले “रावसाहेव ! या हरामखोर, नीच, पाजी माणसाला ‘रावसाहेव’ लग्नावयाचे ? यालातर सेटरे मारून गाढवावर बसवून गावभर धिंड वाढावयाची, द्रतकी चाची योग्यता आहे प्रत्यक्ष माझ्या तरुण पोरीला आपल्या खोलीत फोंडून ठेविली आणि आपलें काळें कृत्य उघडकीला येऊ नये म्हणून तिला पलगाखाली लपविलें, तरी तो निर्दोषी आहे असें तुमचे म्हणणे अ ? वा ! काय न्याय जगात आहे ? तो कलेक्टरसाहेवाचा शिरस्तेदार नाहीं, प्रत्यक्ष गवर्नर अमला म्हणून काय झालें ? माझ्या घरात आनंदोत्सवाच्या टिवर्गी दिवसाढवळ्या असा दगा करणार हा कोण ? आणि त्याला आपण निर्दोषी म्हणता, तेव्हा स्त्रियांच्या अडूची तुझाला काहींच किमत समजत नाहीं असेंच दाटलें पाहिजे आपण अशा माणसाचें वकीलपत्र घ्याल असें नव्हतें मला रुधीं वाटलें !”

एका शब्दावर मजीभाईने एवढे च=हाट बळवून त्या च=हाटाचे दोन तडाखे त्या आपल्या भाषी व्याख्यालाहि देण्यास कमी केलें नाहीं, हे पाहून व्याहीहि विचारे चकित झाले, आणि पुन्हा घोलण्याचा प्रयत्न करू लागले परंतु मजीभाई त्याला बोलूच देईनात रावसाहेव किंवा पिरोजा याचे नाव काढलें की मजीभाईंच्या पायांनी तिटीक मस्तकाला जाई असें झालें तेव्हा आता ही घोलण्याची वेळ नव्हे असें पाहून त्या गृहस्थाने मजीभाईंचा हात धरून त्याला त्याच्या निजण्याचे गोलीत नेलें आणि जोरें गरम झालें होते ते शांत करण्यासाठी त्यावर फोफनवाटरची पत्रि ठेविली

प्रकरण २० वें.

भुताची गोष्ट.

मागच्या प्रकरणात सांगितल्याप्रमाणें रावसाहेवांवर भलतीच तोहोमत येऊन त्याची वेअन्नू झाल्यावर मग त्यांना तेथें रहाणें विलकूल आवडलें नाहीं त्यांनी मजीभाईला न विचारतां आपला गागा गुडाळला, आणि एक भाव्याची गाडी करून आपल्या गावचा रस्ता धरला वाटेतच त्यांना भीमभाई आणि पूनमचद वकील भेटले त्यांनीं रावसाहेवांचें तोंड उतरलेलें पाहून तसें होण्याचें कारण काय ह्मणून विचारलें. रावसाहेवांनीं आपल्यावर कशी भलतीच तोहोमत आली व आपणास तोंड काळें करून मजीभाईच्या घरातून निघणें कसें भाग पडलें ते सागून जेवटीं ह्मटलें “छे: जुवा, या पाचचाभ दिवसाट आपण फाभ हएवान जालो.”

हें ऐकून भीमभाईच्यानें रहावेना. तो ह्मणाला “तुह्मीतर माणसासारखे माणूस दिसता मग हेंवान झालों ह्मणून कसें ह्मणता ?”

रावसाहेवांच्या मनात ‘हैराण’ ह्मणावयाचें होतें; पण त्याच्या बोंबळ्या भाषेंत हैराणाचें विकृत स्वरूप ‘हएवान’ झालें हें भीमभाईच्या लक्ष्यात आलें नाहीं असें नाहीं पण मुद्दाम यज्ञ करण्याची त्याची खोड गेली नव्हती रावसाहेवांनी त्या थट्टेकडे लक्ष्य न देता मजीभाईच्या घरची सगळी हकीगत सांगितली आणि मजीभाईच्या व्याख्याचे स्नेही गेजारच्या गावात एका मुक्कामावर वर्मशाळेंत उतरले आहेत व त्यांच्यासाठीं रसदेचें सामान घेऊन मजीभाईच्या घरून वाळू व आणखी एकजण जाण्यास निघाले आहेत, वगैरे सागून आणि अवातर गोष्टी बोलून रावसाहेवांनी त्या दोघाचा निरोप घेतला. पुनमचद वकील व भीमभाई या दोघांनी रावसाहेवा-विषयी आपली पूर्ण सहायुभूति दाखवून व थशमस्करीच्या प्रकारात झालेल्या गोष्टी विसरून पूर्ण लोभ ठेवण्याविषयी चिन्तित करून रावसाहेवांना निरोप दिलो व निरोप देताना चार पावलें पांचविण्याससुद्धा ते गेले मजीभाईच्या येथें झालेल्या एकदर प्रकाराशीं याची सभ्यता, मनमिळाऊपणा, आणि भगल वगैरे गुण मिळवून पाहिले तर त्याच्यापेक्षा हे धनजीशहाचे मित्र जतपटीने चागले, असा रावसाहेवाचा ग्रह झाला.

इकडे मजीभाईच्या घरून रसद घेऊन जाणाऱ्या गाडीवरोबर वाळू व त्याचा एक सोवती पिल्ल हा आहे हें ऐकल्यापासून भीमभाईला त्याची हुंरेंवडी करण्याची प्रवळ इच्छा झाली. त्या इच्छेप्रमाणे करण्यास प्रस्तुतची वेळहि अनुकूल

अशी होती आज घडघडीत अमावास्या असल्या कारणाने लवकरच काळोख पडल्यावर वाळू व पिल्लू याची खूप मौज करता येईल असा विचार करून भोमभाई पुनमचद वकिलास सोडून देऊन आपल्याचसारख्या एका थट्टेखोर व वाडशी अशा मित्राला घेऊन आला व त्या गाडीच्या रस्त्यावरच पण गावापासून दूर एक नदी होती त्या नदीपाशी रस्त्याचे दोन्ही बाजूस दोन मोठाली झाडे होती त्या झाडांच्या मागे ते दोघे लपून बसले

इकडे वाळू व पिल्लू हे दोघे सामानाची गाडी घेऊन रस्त्याने वोलतचालत, गाणी गात, हसतखेळत मौजेने येत होते येतायेता नदीपासून काही अंतरावर एक गर्द झाडी होती तेथपर्यंत आल्यावर पिल्लूला एकाएकी त्या झाडीत मागे घडलेल्या दोन खुनाची आठवण झाली, आणि तो ती गोष्ट तिखटमीठ लावून वाळूला सांगू लागला तो ह्मणाला “एके अमावास्येला पहिल्याच रात्री सरासरी आठनऊ वाजण्याच्या सुमारास एक गाडी या रस्त्याने जाताजाता या गर्द झाडीत शिरत्यावरोवर—”

पिल्लू इतके वोलून पुढे काही भयकर प्रसंगाविषयी सांगणार, तर वाळू इकडे भीतीने थरथर कापू लागला, आणि गोष्टीचा ओघ फिरविण्यासाठी ह्मणाला “या रस्त्याने गाळ्या पुष्कळ जातात त्याच्याशी आपल्याला काय करायचें आहे? पण तुला मजीभाईच्या इथें नोकरीला राहून किती दिवस झाले?”

पिल्लूला ती गोष्ट सांगण्याची फार उत्कठा लागली होती ह्मणून तो ह्मणाला “तें मग सागेन ती गाडी या झाडीत शिरल्यावर—”

पुन वाळूने वोलण्याचा ओघ फिरविण्यासाठी विचारलें “मजीभाईसारखा कजप माणून आपण नव्हता युवा कधी पाहिला—”

“मला गोष्ट सांगू दे एरुदाची आणि मग तू दुसरें हवे ते विचार ! गोष्ट सांगता नागता मध्येच गडबड का करतोस ?” असे ह्मणून पिल्लूने ती गोष्ट सांगण्यास पुन सुरुवात केली

वाळूला वाटलें की, आता ही भुताची गोष्ट सांगितल्यावाचून पिल्लू रहात नाही तेव्हा त्याने झोंपेची वतावणी केली पण पिल्लू काही कमी हृष्टी नव्हता ! तो वाळूला चापट्या मारून निजू नकोस ह्मणून एकीकडे सागत होता, आणि आपली गोष्ट पुढें चालवित होता त्या गोष्टीचे तात्पर्य असें होतें की, एक मनुष्य या रस्त्याने जात असता या झाडीपर्यंत सुरक्षित आला पुढे एक सुदर परी त्याच्या नजरेस पडली तेव्हा तो मोहित होऊन तिच्या मागोमाग जाऊ लागला इतक्यात त्याच्या

चोहों चाग्रम भिती उभारल्या जाऊन तो मध्ये अडकला आता पळण्यास वाट राहिली नाही असे पाहून भितीवरून उडी मारून जावे म्हणून तो भितीवर चढला पण भितीवर पाय ठेवताच ती भिंत एकदम टासळली आणि एक खुले मैदान दिसू लागलें. हा प्रकार पाहून तो धाररला आणि पळून जाऊ लागला पण इतक्यात एक मोठा जंगी—ताडाइतका उंच—पुरुष त्याच्या रस्त्यात आड येऊन उभा राहिला आणि त्याचा हात धरून त्याला फरफरा ओढित दुसरीचकडे नेऊ लागला पुढे मेघ-गर्जनसारख्या गभीर घोगण्या आवाजाने तें भूत ह्मणालें की 'मी वीरभद्र नावाचा पिशाचगणापैकी एक आहे. माझी भूक काहीं फार नाही मला रोजचा एक वळी मिळाला म्हणजे पुरे होतो मी माणसाचें पोट फाडून फक्त काळीज खातो व पुन पोट शिवून ठेऊन त्याला घरी जाऊं देतो घरीं गेल्यावर आपल्या वायका-पोगना भेटल्यावर मग तो मनुष्य अर्थातच मरतो' असें ह्मणून तो वीरभद्र त्या माणसाला एका खजुरीच्या झाडापाशीं घेऊन गेला त्या झाडात तो रहात असे. त्या झाडापाशीं जाताच त्या पिशाचाने काहीं चमत्कारिक आवाज केला त्या बरोबर तें झाड दुभंगले आणि वीरभद्र त्या माणसाला बाहेर उभा करून सुरी आणण्यासाठीं ह्मणून आत गेला इतक्यात त्या माणसाला एक युक्ति सुचली त्यानें चटकन् शिशातून एक लिवू व चाकू काढून त्याचे चार तुकडे केले व चारी तुकडे चारी दिशांना टाकून पुढील मंत्र ह्मटला—'हू, वीरभद्र मत्तरजतर! सूरजका उजाला! तेरा मू काला! पिशाचनाथ! मेरा हाथ! काली वनात! जववव! विश्वीकी मूछ! कुत्तेकी पूछ! हातमे तेरे वदान आवे हू हू हू!' हा मंत्र ह्मणून चिमूटभर माती त्या झाडावर फेकताच तें झाड एकदम वद झालें व वीरभद्र आत कोंडला गेला हे पाहून त्या माणसाने य पलायन केले. त्या माणसाच्या प्रत्यक्ष तोंडून मी ही हकीगत ऐकली आहे, तेव्हा ती खोटी असण्याचा संभवच नाही "

ही गोष्ट ऐकत असताना वाळूने झोंपेचे तिमि केले होतें खरें, पण वास्तविक तो सगळी गोष्ट चागली कान ठेऊन ऐकत होता. गोष्ट ऐकताना त्याची छाती धडधड उडत होती, परंतु गोष्टीच्या शेवटीं शेवटीं वीरभद्राला झाडातच अडकावून टाकल्याचे त्यानें ऐकिलें तेव्हापासून त्याच्या जिवात जीव आला आणि तो ह्मणाला "तू सागतोस ही गोष्ट खरी घडलेली आहे?"

"खरी ह्मणून काय विचारतोस? प्रत्यक्ष त्या माणसाने मला सांगितली तेव्हा ती खरी आहे चाविपर्यां आता शका काय उरली?"

“तर मग वरें झालें तो वीरभद्र एकदाचा झाडात अडकला नाहीतर आज आपल्याला गाठता ”

“गाठता यात काय सशय ? रोज एक माणसाचा वळी घ्यावयाचा असा त्याचा नेमच असे फार भूक लागली असली तर दोनसुद्धा घेत असे ”

“पण आता तो बाहेर निघण्याचीतर भीति राहिली नाहीना ? ”

“त्याचा काय नेम ? वोलूनचालून भूतच तें ! लिंघाचा वास आणि मंत्राचा जोर होता तोंपर्यंत त्याला बाहेर पडता आलें नसेल पण अजून लिंघाचा वास थोडाच राहिला असेल ”

इतक्या गोष्टी होतात तों पलीकडे तें खजुरीचें झाड दिसू लागलें पिल्लन तें दाखविलें त्याबरोबर वाळूच्या उरात पुन धडकी भरली आणि आता आपणास भुताने घेरलें तर कसे करावे ह्याणून तो पिल्लला कापण्याआवाजानें विचारू लागला.

पिल्ल वाळूपेक्षा पुष्कळच धीट होता तो ह्याणाला “पहिल्या रात्री सहसा तो येणार नाही आलाच तर आपले जवळ तूप साखर वगैरे पुष्कळ खाण्याचे पदार्थ आहेत ते आपण त्याला खायला देऊ आणि आपले जीव वाचवू तू असा का घाबरतोस ? ”

“पण तोतर माणसाचें काळीज खातो ह्याणून तू मघाशी सांगितलेस ? त्याला तूपसाखर थोडीच गोड लागणार आहे ? ”

“भुतानें आपल्या दोषानां खाळें तर खाळें मजीभाईसारखें भूत रोज आपले हालहाल करतें त्यापेक्षा या भुताने एकदम चट्ट केलें तर या नोकरीच्या त्रासातून तरी सुट ! हे भूत फक्त काळीज काहून पोट पुन शिवूनतरी देईल. पण मजीभाई रोज आपली हाडेसुद्धा क्षिजवित असतो त्याच्या तडाख्याखालीं सहा महिन्यात आपलें मांसतर काय, पण हाडेंदेखील रहाणार नाहीत ”

वाळूला या वोलण्याने काहीं विशेषसा धीर आला नाही तो भीतीने थरथर कापतच होता ही त्याची अवस्था पाहून पिल्ल त्याला धीर देण्यासाठीं ह्याणाला “गज्या ! तू असा भिळ नकोस वीरभद्र आलाच तर आपले जवळ लिंघू आहेच साटदिशी कापून त्याचे चार तुकडे चारी दिशाना टाकून देऊ ह्याणजे झालें मग त्याचे वळ आपल्यापुढे काय चालणार आहे ? ”

लिंघू व चाकू पिल्लजवळ आहे व त्याला मंत्रहि येतो आहे हे ऐकून वाळूचा जीव अमळ स्वस्थ झाला पण ही स्वस्थता फार वेळ टिकली नाही हे पुढील प्रकरणाचरून कळून येईलच.





Reg No B 165.

सुबोध, मनोरंजक, ज्ञानप्रद आणि हितकर अशीं  
स्त्रियोपयोगी पुस्तके.

|                                       | किंमत  | पोस्टेज |
|---------------------------------------|--------|---------|
| १ महिला पूर्वार्ध.                    | १-४-०  | ०-२-०   |
| १ महिला उत्तरार्ध                     | १-४-०  | ०-२-०   |
| १ स्त्रियांचीं कर्तव्ये (कापडी बाधणी) | १-०-०  | ०-१-६   |
| १ गुणसुंदरी †                         | ०-१२-० | ०-१-६   |
| १ नवयुग †                             | ०-१२-० | ०-१-६   |
| १ भारतातील सोप्या गोष्टी              | ०-१०-० | ०-१-०   |
| १ सरस्वती †                           | ०-६-०  | ०-१-०   |
| १ धाकट्या सूनवाई (काप. बाधणी)         | ०-१२-० | ०-१-०   |
| १ ससारांतल्या गोष्टी                  | ०-६-०  | ०-१-०   |
| १ द्रोणसंकोप                          | ०-६-०  | ०-१-०   |
| १ बालभारत                             | ०-५-०  | ०-१-०   |
| १ रमा माधव                            | ०-४-०  | ०-०-६   |
| १ मुरारराव                            | ०-४-०  | ०-०-६   |
| १ बालरामायण                           | ०-३-०  | ०-०-६   |
| १ हसदूत                               | ०-२-०  | ०-०-६   |
| १ मोहन-तारा                           | ०-२-०  | ०-०-६   |

ही व दुसरीं सर्व प्रकारचीं पुस्तके खालील पत्त्यावर मागवावीं -

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

† कापडी बाधणीचें पुस्तक हवें असल्यास ४ आणे जास्त पडतील

नम्र चाला भृता । तेषु कौटिले अनता ॥ —तुकाराम.



पु. ९

माहे फेब्रुवारी १९०४.

अ. ८

मनोरञ्जकप्रसारक मडळी—मुंबई.

Vol. IX

No 104

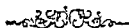
वार्षिक वर्गणी:—मुंबईत २-४-०. बाहेरगावी २-८-०.

दर अंकास ट. ह. सह ०-४-६.



श्रीमतीचिया बोला नाही पेम पाड ।  
मल्लेने गोड करनी देई । -सुकाराम.

## मनोरंजन.



ॐ ब्रह्म.

येतां मेघ नभांत वासरमणी तो झांकला जातसे,  
होते गोचर नीर तें न नयनां येतां वरी शैवल,  
सेवी दर्पण विव तें न हृदयी होतां मल्ले व्याप्त तो,  
दृष्टीनें न दिसे जरी पडळ तें ये लोचनाच्यावरी,

जाई झांकुनि अग्नि उज्ज्वल अती धूमें जरी वेष्टिला,  
रत्नाचें पडते न तेज जरि तें वस्त्रांत बांधीयलें,  
उल्ले वेष्टित राहतो निशिदिनीं गर्भाशयीं गर्भ तो,  
जाती झांकुनि सर्व अस्थि तनुच्या जैशा त्वचेच्यामुळें,

गेलें झांकुनि त्यापरी जगति या तें ब्रह्म मायेमुळें,  
व्हावे ब्रह्म मना! तुला, तरि असे हा मार्ग तूतें खुला;  
मायाबन्धन तोड हें, नच पुढें राहा अतां त्यामधें,  
जें जें या जगती तयांतिल तुझी आसक्ति घे काढुनी.

अभ्यासें तुज साध्य हें, वदति ते ज्ञानी पुराणान्तरां  
ब्रह्मप्राप्ति-नव्हे स्वयं-मग मना!-होशील ॐ ब्रह्म तूं!



## राष्ट्रीय प्रार्थना.

हे दयामय जगच्चालक ! आह्मी अनन्यभावे तुला शरण आहो आमच्या राष्ट्रावर तू कृपा कर अज्ञानामुळे, अविवेकामुळे, आमच्या राष्ट्रांतील लोकांच्या बुद्धीला भ्रंश होऊन आह्मी स्वकर्तव्यपराडसुख झालो आहो खरें कोणते, खोटे कोणते, हित कशांत आहे, अहित कशांत आहे, मित्र कोण, शत्रु कोण हे काहींच आह्माला कळेनासे झाले आहे आमच्या कल्याणाचा, आमच्या उन्नतीचा मार्ग सोडून देऊन आह्मी अकल्याणाच्या, व अवनतीच्या मार्गात शिरलों आहो हे बुद्धिदात्या प्रभो ! ही आमची स्थिति बदलू दे, तुझ्या दृष्टीने जे सत्यज्ञान, तुझ्या दृष्टीने जो आमच्या कल्याणाचा, आमच्या उन्नतीचा मार्ग, त्याचा तुझ्याच कृपेने आमच्या राष्ट्रांत उत्कर्ष होऊं दे. त्या सत्यज्ञानावर, कल्याणाच्या—उन्नतीच्या मार्गावर आमच्या राष्ट्राची श्रद्धा वसू दे; आणि तुझ्याच कृपादृष्टीने आमच्या राष्ट्राच्या डोळ्यावरील अविवेकाचे पटल दूर होऊन आह्माला स्वकर्तव्यज्ञानाची ओळख होऊ दे व आमचें राष्ट्र सुखी होऊ दे

हे कृपायु परमात्मन् ! हजारो वर्षांच्या कुसंस्कारांनीं आणि मूर्खपणाच्या दुराग्रहानीं अगदीं उघड उघड दिसणाऱ्या गोष्टीहि आह्माला दिसेनाशा झाल्या आहेत डोळे शावूद असता आह्माला दिसत नाहीं, कान यथास्थित असतां आह्माला ऐकू येत नाहीं, समजत असून उमजत नाही, असा आह्माला भयकर बुद्धिभ्रंश झाला आहे स्त्रीवर्ग आणि पुरुषवर्ग हीं राष्ट्राची दोन अंगे होत अथवा ससार हा एक गाडा असून स्त्री आणि पुरुष हीं त्याचीं दोन चांके आहेत दारीराचे एक अंग बधिर असेल, तर एकदर शरीर गोळ्याप्रमाणे निष्पयोगी होते. त्याच्याकडून योग्य हालचाल होत नाही त्याचप्रमाणे गाट्याचे एक चाक मोडके अमले, तर गाडा नीटपणे चालणे अशक्य होते हा प्रत्येक मनुष्यमात्राचा नित्य व्यवहारातील अनुभव असून, आमचे राष्ट्र आपल्या स्त्रीवर्गरूपी एका अंगानिपयी, अथवा ससारशकटाच्या एका चक्राविपयी अर्थात आमच्या राष्ट्रातील स्त्रियांविपयी व्यावी तेवढी काळजी घेत नाही ! आमच्या राष्ट्रातील स्त्रीवर्ग अज्ञानाधकारात घोरत पडल्यामुळे अर्थात् राष्ट्राचे एक अंग बधिर झाले असल्यामुळे आमचें राष्ट्र पग्न धनले आहे. ही गोष्ट यापुढें तरी आमच्या चांगली हृदयांत विंयेल असे कर. स्त्रीवर्ग आणि

पुरुषवर्ग हीं राष्ट्राचीं दोन अंगें आहेत—एवढेच नव्हे तर या दोन अंगांत स्त्रीवर्गरूपी अंगच प्रधान आहे, हे आह्वांला कळू दे. स्त्रिया ह्या मनुष्याच्या जननी होत. जननी सुशिक्षित, कर्तृत्ववान, देशभक्त असल्या ह्यणजे अर्थातच त्या आपल्या पुत्रांना विद्वान, कर्तृत्ववान आणि देशभक्त करतीलच करतील. ज्या जननीच्या अर्गीं देशकार्यांचे वारं खेळत असेल, तिच्या संततीच्या अंगांतील रोमरधांमधून तें जोराने उसळल्यावांचून रहाणार नाहीं संपूर्ण महाराष्ट्रीयानांचे मुख उज्वल करण्याचें,—‘मराठा’ हा शब्द ऐकतांच मोठमोठ्या मी मी ह्यणविणारांचा हक्कंप करण्याचें,—मराठ्यांच्या अंगच्या अतुल शौर्याची, पराक्रमाची, सुत्सद्दीपणाची दिगत ख्याती करण्याचें श्रेय पुण्यश्लोक श्रीशिवाजी राजानें संपादिले परंतु शिवाजीराजाच्या अर्गीं एवढी पात्रता येण्यास वीरमाता जिजाबाई हीच कारण झाली, ही गोष्ट आमच्या राष्ट्रांतील लोकांच्या अंतःकरणांत वज्रलेपासारखी ठसूं दे. राष्ट्राचा उत्कर्ष होण्यास राष्ट्रांतील माताच तशा योग्यतेच्या असल्या पाहिजेत, हे आमच्या राष्ट्रांतील लोकांच्या हृदयांत घाणूं दे. जननी—माताच जर अप्रबुद्ध, अज्ञानी असतील तर त्यांची सतती प्रबुद्ध, कर्तृत्ववान कशी निपजेल ! जलसंचयामध्येच जर घाण असेल तर नळ कितीहि शुद्ध ठेविले तरी त्यांतील पाणी निर्मल कसे होईल ! परंतु जलसंचयाचे ठिकाणींच पाणी शुद्ध ठेवण्याचा प्रयत्न केला, तेथेच गाळ, घाण काढून टाकिली ह्यणजे पुढे नळांविपर्यीं वगैरे विशेष काळजी वाळगण्याचे प्रयोजन नाहीं तद्वतच राष्ट्रांतील जननीच्या ठिकाणीं सत्यज्ञान, देशभक्ति, कर्तव्यादिकांची जागृति केली ह्यणजे आपोआप संपूर्ण राष्ट्रांत सत्यज्ञानाचा प्रसार होईल व अल्पकालांतच राष्ट्र उन्नतीला पोहोचेल ही उघड उघड असलेली गोष्ट आमच्या राष्ट्रांतील सध्याच्या पुढारी लोकांस कळूं दे, व आमच्या स्त्रीवर्गाला सुशिक्षित करण्याची आह्वाला प्रवळ इच्छा होऊ दे. त्याचप्रमाणे जे कोणी वरील शुभ हेतूने स्त्रीशिक्षणप्रसारार्थ प्रयत्न करित असतील त्यांचे प्रयत्न यशस्वी होऊदेत देशभक्ति, देशकार्य, कर्तव्य इत्यादिकांचे वाळकडू आमच्या राष्ट्रांतील भावी माता आपल्या सततीस पाजूं देत हे दयाळू तात ! आह्वांवालाकांवर कृपादृष्टि ठेवून आह्वाला आमच्या कल्याणाचे प्रयत्न करण्यास बुद्धि दे. आमच्या मतीचा भ्रश दूर कर. अधारांत चांचपडणाऱ्या आह्वांस ज्ञानदीप टाखीच, मार्गावर—शुद्धीवर आण !



## विविध वृत्त.

पुरुषार्थे वजन सरासरी १४० रत्तल भरते व स्त्रीचे ११५ रत्तल भरते

---

फ्रान्सदेशात रेल्वेमध्ये २४००० वर स्त्रिया नोकरीवर आहेत.

---

वयात आलेला हत्ती ३ टन अथवा १२ खर्डींचा घोजा वाहून नेतो.

---

मनुष्याच्या शरीरातील सर्व रक्त त्याच्या हृदयातून दर दोन मिनिटांनी फिरते

---

एक रत्तल वजनाचा बुचाचा तुकडा एका मनुष्याला पाण्यामध्ये तरण्यास पुरेसा होतो

---

जपानातील लोकांचे पायातील जोडे बहुधा गवताचे अगर लाकडाचे असतात. सान्या जपानात चामड्याच्या जोड्याचा कारखाना फक्त एकच आहे

---

सोन्याची तार इतकी वारीक काढता येते की, एक मैल लांबीच्या तारेचे वजन फक्त पाऊण गुज भरते

---

युरोपात नुक्तेच एक लग्न झाले वयूच्या करवलीचे काम खुद्द तिच्या नातीनेच साजरे केले !

---

एक मनुष्य दरमिनिटाला सुमारे १८ पाइट अर्थात् दररोज ६ हागझेड हवा श्वासरूपाने पोटात घेतो

---

इटालीत बहुधा रविवारचा दिवसच लग्नासाठी शुभदिन समजला जातो परंतु पुनविवाहाला मात्र शनिवार हा शुभदिन समजतात

---

इ स १७१५ मध्ये जपानात ३,९३,०८७ बुद्धमदिरे होती परंतु इ स. १९०० साली ही सद्या फक्त ७१,९४७ भरली !

---

इ.स. १८७१ सालीं जर्मनींत एक लक्षाहून जास्त वस्तीची फक्त ८ शहरें होती. साप्रत ३३ हून जास्त आहेत.

जगातील सर्व संपत्ति एकत्र करून ती सारख्या प्रमाणाने विभागली तर प्रत्येक मनुष्याच्या वाट्यास ९० रुपये प्रमाणें येईल.

आफ्रिकेंत वायका फारच स्वस्त किमतींत मिळतात डोक्यात खोवण्याच्या टाचण्या ( Harpins ) चीं दोन ( Packets ) पुडकी घेऊन कधी कधी आपल्या वायका दुसऱ्यांना विकणारे दानशूर पतिराज तिकडे आढळतात !

वनस्पत्याहाऱ्यांच्या हृदयाचे धवकारे दरमिनिटाला ५८ पडतात तेच मासा-ह्यांच्याचे दरमिनिटाला ७५ पडतात. ह्मणजे एका अहोरात्रामध्ये वनस्पत्याहारी लोकापेक्षा मांसाहार करणारांचे हृदय सरासरी २४,००० वेळ जास्त उडत असते

रशियन फोटोग्राफर बुडव्या कुळचे फोटो आपल्या स्टुडियोच्या दरवाज्यावर उलटे टागून ठेवतात इकडील फोटोग्राफरनी हवा असल्यास या युक्तीचा उपयोग करावा.

रशियन सैन्यामध्ये वातमी पोंचविण्याच्या कामी बहिरी ससाण्याची फलटण वनविली आहे वातमी पोहोंचविणाऱ्या खबुतरापेक्षा हे ससाणे सहापट जास्त वेगानें काम करतात, असा अनुभव आला आहे.

जगातील कोणत्याहि देशापेक्षा हिंदुस्थानात वनस्पतींच्या जास्त जाती आहेत ह्मणजे हिंदुस्थानात २५ हजारावर वनस्पतींच्या जाती असून सर्व युरोपखंडात फक्त १० हजारच आहेत

जगांत आजपर्यंत जे राज्याभिषेक झाले, त्या सर्वांत रशियाचे साप्रतचे झाराचा राज्यारोहणसमारंभ अतिशयच भक्क्याचा अर्थात अतिशयच खर्चाचा झाला या समारंभाप्रीत्यर्थ सरकारातून ४,५०,००,००० रुपये खर्च करण्यांत आले व प्रजेने १,५०,००,००० रुपये खर्च केले





## करमणूक.

एक दिमाखखोर लेखक — एडिटरसाहेब ! हे कागद सभाळून ठेवा वरें कारण, या कवितेंत मीं माझें सगळें हृद्गत ओतलें आहे

एडिटर—त्याची तुझाला आता काळजी नको ! तें आता कुणाच्याहि नजरेस पडायचें नाहीं

---

विद्यार्थी आपल्या सोवत्यास ह्मणतो “त्रिंबकराव दाक्टर मला अगदीं आवडत नाहींत”

“कारे झुवा ?”

“अरे, शालेची कटकट निदान आठ दिवस तरी चुकावी ह्मणून मी सुद्धां आवट चिंच खाऊन सोकला आणिला, आणि दाक्टरानीं औषध देऊन तो आपला दोन दिवसात घालविला ! याला काय ह्मणावें ?”

---

शिक्षक ह्वा या विषयासंबंधाचा वडा मुलास समजावून देत असता विचारतात “असें काय आहे कीं जे दिसत नाहीं, पण जेथें किंचित फट ह्मणून असेल तेथें गेल्याशिवाय तें रहात नाहीं !”

“काद्याचा वास”

---

मि० चडवडे व्याख्यान आटोपून घरीं आल्यानंतर आपल्या क्षेत्र्याना ह्मणतात “हू झुवा, आज मनस्वी त्रास झाला डोकें कसें चढून गेले आहे”

“तुमच्यापेक्षा आमचें हु स अधिक पाहून समाधान मानून घ्या, झाले”

---

एन्स्पेक्टरसाहेब शालेची परीक्षा घेण्यासाठीं आले, आणि मुलांना व्याख्यान विचारत येत आहे हे पहाण्यासाठीं विचारू लागले “मी काय आहे ?”

मुलांना या प्रश्नाचा रोंग घगेरर वळेना एकजण ह्मणाला “मनुष्य !”

एन्स्पेक्टरसाहेबानीं पुन विचारिलें “मी व्याकरणात काय आहे ?”

एन्स्पेक्टर एक चुणुणुर्णान पोर उठलें आणि ह्मणालें “नाहीं नाहीं, सर !”

मुलगा एरडेल घेईना, झणून त्याला समजाविण्यासाठी रावसाहेब झणाले, “पद्दा, ग्लासात कसे गोड सरबत घातलें आहे तू चट्‌दिसीं घेऊन टाक, नाहींतर पहा हे दाक्टरसाहेब सगळें पिऊन टाकतील, आणि तुला ठेवणार नाहींत—”

“दाक्टरसाहेबाना फार श्रम झाले आहेत, बाबा! तेव्हा त्यांनाच तें सगळें देऊन टाका मला नमलें तरी चालेल ”

“बाळ, तुझ्या पायातला जोडा कशाचा केलेला आहे ?”

“कातज्याचा, सर ”

“कशाचें कातडें ?”

“सावराचें, सर ”

“तर मग तुला कोणत्या प्राण्यानें जोडे घालायला दिले ?”

“आमच्या काकांनीं.”

एक मुलगा आव्याच्या झाडाखालीं हातात आवा घेऊन उभा आहे असे पाहून आव्याची राखण करणारा माळी त्याच्या अगावर धावून जाऊन झणतो “अरे गुलामा, चांगला सापडलास ! झाडावर दगड मारून आवा पाडित होतास नाहीं काय ?”

“दगड मारित नव्हतों काहीं—”

“मग काय करित होतास तर ?”

“मी आपला झाडाखालीं उभा होतों इतक्यात एक आवा वरून आयता माझ्या हातात पडला मीं झटलें, आपल्याला दुसऱ्याचा आवा घेऊन काय करायचें आहे ? झणून हा आवा परत त्या डहाळीवर फेंकणार होतों तुझाला काय वाटलें मी दगड फेंकित होतों झणून ?”

सोकाजीरावाना हार्मोनियम वाजविता येत नसे, तरी आपलें त्यानीं ऐटीनें खुर्चीवर बसून रोज रात्री घटकामर कसेतरी सूर काढित बसावे यामुळें शेजारच्या वाळूअण्णाना फार त्रास होई एके दिवशीं सोकाजीराव आपल्या चारपाच वर्षांच्या लहान मुलाला घेऊन हवा खाण्यासाठीं बाहेर निघाले असता वाळूअण्णा त्यांना झणतात “मुलगा हुपार दिसतो, पण वेटा मोठा दृष्टी दिसतो रोज रात्रीं लोकांची भोंपमोड केल्याशिवाय रहात नाहीं ”

दुमरे दिवसापासून शेजाऱ्याच्या कपाळची कटकट चुकली हें सागावयास नकोच!



## उपयुक्त ज्ञान.

जेवण झाल्यावर मुखशुद्धीसाठीं तार्जी फळें खावी, असें आपल्या वैद्यशास्त्राचे मत आहे आणि ते भगदी खरें आहे आपले फळफळावळीचे, वगीचे ह्मणजे डाक्टराच्या औषधाच्या कारखान्याहून अधिक मोलवान् आणि धारोग्यरक्षणास आवश्यक आहेत, असे ह्मटलें असता चालेल ज्याला काळजाचा रोग असेल त्याला सफरचंद ह्मणजे अगदी रामवाण औषधच असतें मगजशुद्धीचे कामी त्याची योग्यता फार श्रेष्ठ प्रतीची आहे डाळिव आणि लिंबू हीं रक्तशुद्धीला फार आवश्यक आहेत नारिंगेंहि या कामाला चागलीं. शिवाय त्याच्या सेवनाने कोठा साफ रहातो पिकलेलीं केळीं मेदूस फार गुणकारी असतात इतलडात टायफाइड तापाचे कित्येक रोगी केळ्याच्या सेवनाने दरसाल वरे झालेले आढळतात अजीर पुष्टिकारक आहे, याविषयीं अनुभवाने कोणालाहि खात्री करून घेता येईल अजिराच्या वारीक वारीक बिया खाल्या असता बद्धकोष्ठ दूर होऊन चागले जुलाब होतात परंतु या सगळ्या फळात उत्तम फळ ह्मटलें ह्मणजे अक्रोड हे होय मनुष्याच्या शरीरस्वास्थ्याला अवश्य लागणारीं जेवढीं तत्त्वे आहेत तेवढीं सगळीं या फळात सापडतात आणि त्यामुळेच हीं फळें फार लवकर पचतात त्याच्यात चरबी उत्पन्न करणारे द्रव्य जितक्या मोठ्या प्रमाणात सापडते तितक्या मोठ्या प्रमाणात दुसऱ्या कोणत्याहि फळात ते सापडत नाहीं

### सुगंधि फुलांतून अत्तर काढण्याच्या रीती.

विलायतेत सुगंधि फुलातून अत्तर अथवा फळातून तेल वगैरे काढण्याच्या निरनिराळ्या चारपाच रीती आहेत एक दाव घालून काढण्याची नारिंगे, लिंबू वगैरे ज्या फळांचें तेल काढावयाचें असेल त्याच्या साली एका प्रेसात घालून त्यावर खूब दाव घातल्यानें तेल निघतें दुसरी-फुलांना वाफेचें रूप देऊन मागाहून त्यांना प्रवाही रूप देणें यासाठी प्रथम फुलें पाण्यांत घालून उकळतात, ह्मणजे त्यातला तेलाचा अंश वाफेच्या रूपाचें जाऊ लागतो ही वाफ काचेच्या नळीत धरून ती दुसरीकडे थड पाण्यात नेऊन सोडतात अशांन ती वाफ थड होऊन प्रवाही तेलाच्या रूपांन ती पाण्यावर तरंगू लागते गुलाब, जरमेनियम, लवेंडर वगैरे तेलें अशाच रीतीने काढतात तिसरी रीति—वरच्याप्रमाणें तेल वरल्यावर तें उडून जाऊ नये ह्मणून चरबीशीं किंवा दुसऱ्या एखाद्या तेलाशी त्याचे मिश्रण

करणे ज्या चरबीत किवा तेलान्त हे मिसळावयाचें असतें, ती चरबी अथवा तेल साधारण अर्धा पाऊण तासपावेतो मदाग्नीवर ठेवावे लागते स्फिरिट झणजे दारून्वा अर्क यांतहि वरीलप्रमाणे तेल मिसळतां येते सुधारलेल्या देशांत रसायनशास्त्रज्ञानी सुगंधि फुलापासून अथवा फळांपासून तेल काढण्याची आणखी एक नवीन तऱ्हा काढली आहे. सल्फ्युरेट अथवा कार्बन, क्लोरोफार्म, नाफ्था, ईथर, अथवा क्लोराइड वगैरे उद्दून जाणाऱ्या द्रव्यांबरोबर सुगंधि वस्तू घालून निर्वात केलेल्या काचेच्या भाव्यात ठेवतात, आणि मग हळूहळू त्याला आच देतात अशाच सुगंधि तेल थोडक्या खर्चात पुष्कळ निघते असे सांगतात

### आजाऱ्यांच्या भेटीस जाणारांना सूचना.

१. रोग्याला त्रास होणार नाही व तुमच्या आगमनाचा कांहीं तरी फायदाच होईल अशी पक्की खात्री असेल तरच त्याच्या खोलीत जा. नसल्यास दरवाजांतूनच रोग्याचा कुशलसमाचार घेऊन मागे फिरा.

२. खोलीत जाणेंच असेल तर तेथे फार वेळ रेंगाळत राहू नका, लवकर आणि गुपचूप रीतीने परत फिरा

३. खोलीत प्रफुल्लमुद्रेने जा. प्रिय आणि उत्साहजनक भाषण करा.

४. परतु तसें भाषण करताना खोटे मात्र बोलू नका

५. तुमच्या मित्राचें दुखणें कठीण असेल तर बळेच आनंदी मुद्रा करताना आणि उत्साहजनक भाषण करताना आपल्या मुद्रेवर उदासीनतेची व गभीरतेची ह्याक येऊ देऊ नका त्याचप्रमाणें असबद्ध भाषणहि टाळण्याचा प्रयत्न करा.

६. आजाऱ्याला बोलवे लागेल अशा प्रकारचे प्रश्न मुळीच करू नका.

७. बोलताना दुसऱ्याच कसल्यातरी गोष्टी बोल. आजाऱ्याच्या दुखण्याविपर्या फारच थोडे बोल तो विषयच मुळीं टाळला तर फार उत्तम.

८. आजाऱ्याच्या भेटीस जाताना त्याला प्रिय, हितकर आणि पथ्यकर होणारी अशी एखादी वस्तू बरोबर न्या

निखाऱ्यावर भाजलेले वटाटे शिजविलेल्या वटाट्यापेक्षा जास्त पौष्टिक असून पचनास हलके असतात तळलेले तर पचण्यास जड जातात असें एका नामाकित वैद्याचे मत आहे. हे वटाटे खाणारानी लक्षात वागवावें

## काळें पाणी ऊर्फ अंदमान बेट.

एखाद्यानें फार मोठा अपराध केला ह्मणजे त्याला काळ्या पाण्याची शिक्षा देत असतात काळें पाणी ह्मणजे काळ्या रंगाचें पाणी नव्हे, तर एखादी निर्जन, नापीक, वाईट हवेची, स्वदेशापासून दूर असलेली जागा होय अशा जागीं पाठविलेल्या कैद्याला मनस्वी त्रास होऊन जिवाचा कटाळा येणें अगदीं स्वाभाविक असतें. ह्मणून मोठाले गुन्हे करणाराना अशा ठिकाणीं पाठविण्याची चाल पडली आहे.

आपल्या हिंदुस्थानातले काळ्या पाण्याचे कैदी अदमान बेटात पाठवितात अदमान बेटालाच प्राचीनकाळीं अधद्वीप ह्मणत असावेत हे बेट ब्रह्मदेशापासून दक्षिणेस सुमारें ८५ कोसावर बंगालच्या उपसागरात आहे कलकत्याहून निघणारी बोट या बेटाला दहा दिवसात पोहोचते या बेटाची लांबी २५ कोसाहून अधिक नाही ह्या बेटात वृक्ष व लता याची समृद्धि आहे, परंतु मासे, कासवे, उदीर, मुगुस, कुत्री यासारखे शुद्र प्राणी खेरीज करून मोठाले प्राणी अथवा सुदर पक्षी मुळींच नाहीत ह्याटलें तरी चालेल या बेटात जिकडे पहावे तिकडे नारळच नारळ ! पृथ्वीच्या पाठीवर नारळाची इतकी समृद्धि दुसऱ्या कोठेहि नसेल

येथील लोक अगदीं टेंगू, काळेकुट्ट, कुरुप, वाकड्या छातीचे, ढेरपोटे आहेत तिकडे वस्त्र पाघरणें हे स्त्रियांना व पुरुषांना दोघानाहि ठाऊक नाही कोणीकोणी झाडाच्या पानानी अथवा कोल्ह्याकुतऱ्याच्या चामड्यानी शरीराचा अपकृष्ट भाग आच्छादितात परंतु अशाची सख्या शमरात एकापेक्षा अधिक नाही येथील स्त्रीजातीला लज्जा मुळींच नाही वायका तावळ्या मातीने आपलें अंग रंगवितात व मृत मनुष्याच्या हाडाच्या माळा करून गळ्यात घालतात अदमानी लोक कदमुळें, मास व मध यावर निर्वाह करितात मासे धरणें व समुद्रात डुबणें हे त्यांचे दोन मोठे उद्योग होत आश्चर्याची गोष्ट ही की, हे लोक दिसण्यात अगदीं टेंगू असून मोठे मजबूत व जवर आहाराचे असतात एकएकजण एका बैठकीला सात शेर मास सहज चट्ट करिते ! या लोकांच्या स्त्रिया ह्मणजे सगळ्या शर्पणाखाच होत !

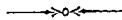
अदमानी लोकांचीं घरे फार मोठालीं असतात एकाएका घरात शभरशभर माणसें सहज रहातात हे लोक नेहमीं जमाव करून रहातात याच्यात पुनर्विवाहाची चाल नाही पति मेला ह्मणजे त्याच्या डोक्याची कवटी काहून ती त्याची वायको अलकार ह्मणून गळ्यात घालिते अशा रानटी लोकांतसुद्धा स्त्रियांचे अर्गी

पतिभक्ति, ब्रह्मचर्य व सत्यवादीपणा, सुशिक्षित समाजापेक्षांहि अधिक दिसावा, हें आश्चर्य घटलें पाहिजे

इ. स. १७८९ सालीं इंग्रज सरकारानें काळ्या पाण्याचे कैदी या वेळात पाठविले होते, परंतु पुढें काय कारण असेल तें असो, ती चाल बंद पडली इ. स. १८५८ सालीं पुन्हा कित्येक कैदी येथें पाठविले व तेव्हापासून दरसाल कैदी इकडे पाठविण्याची चाल पडली आहे. इंग्रजी राज्यातून येथें जे कैदी येतात ते पोर्टब्लेअर येथे रहातात. याच ठिकाणीं एका मुसलमान कैद्याने माजी गव्हर्नर जनरल लॉर्ड मेयो याना ठार मारिलें होतें सध्या या ठिकाणीं सुमारे १३,८०० कैदी आहेत

इंग्रजी कायद्याप्रमाणें सहा वर्षांहून कमी मुदतीचे कैदी या ठिकाणी पाठवित नाहींत जन्मठेपेच्या कैदेचे अथवा जन्मठेपे काळ्या पाण्याचे कैदी या ठिकाणी पाठविण्यांत येतात जन्मठेपे या शब्दाचा अर्थ वीस वर्षे इतकाच वरतात अर्थात् असे कैदी वीस वर्षांनंतर काळ्या पाण्याहून परत स्वदेशीं येऊ शकनात कित्येकाना तिकडेच काहींतरी रोजगार करून स्वतंत्रपणें रहावेसे वाटते असे लोक तिकडे लग्न करून घरेदारें बांधून व दुकानदारी करून आनंदानें रहातात

अदमानाच्या दक्षिणेस निकोबार वेद आहे ह्याची लांबी १६ कोसाहून अधिक नाहीं येथील लोक समुद्रकिनाऱ्याला रहातात याची घरे लाकडाचीं असून हवा येण्यासाठीं खिडक्या, जाळ्या, किंवा गवाक्षें ते लोक मुळीच ठेवित नाहीं अदमानी लोकापेक्षा हे लोक किंचित् अधिक सभ्य व लजाशील आहेत याचे केंस फार लाव असतात. याच्यात मुलींची लग्ने १६ वर्षांचे आत करित नाहीं त्याच्यात खयबराची चाल आहे हे हिंदू लोकांप्रमाणें मृताचें श्राद्ध करितात, ज्योतिषशास्त्रावर विश्वास ठेवितात, भूत-प्रेत-पिशाचादिकाचें अस्तित्त्व मानितात व आत्मा अमर आहे असें समजतात याच्यात मृताचें सुतक धरण्याची चाल अगदी हुबेहुब हिंदूंप्रमाणें आहे सुतकात तवाखू किंवा गोड पदार्थ खाण्याची व दारू पिण्याची मनाई आहे अदमान व निकोबार ह्या दोन्ही वेळात प्राचीन हिंदुमंदिराचा भंग पावलेला अवशिष्ट भाग अद्याप दिसतो यावरून एके काळीं येथें हिंदूंची वस्ती असावी असें वाटते



प्रान्सात दरसाल सुमारे चार हजार ब्रह्मयुद्धें होतात इटालींत सालाची सरासरी अडीच हजाराची आहे ही पाश्चात्य सुधारणा आहे! ईश्वर करो व या सुधारणेचें वारें हिंदुस्थानास न लागो!

## बुद्धघोष.

गौतमबुद्ध याने सस्थापलेल्या बौद्धधर्माचा सर्व जगभर प्रसार करण्यात अनेकांचें साह्य झालें त्यात बुद्धघोष हा अग्रगण्य होता हा मगध देशात रहाणारा एक तरुण ब्राह्मणपुत्र होता हा सर्व विद्येत व कलात निष्णात होता याला तीन वेदहि उत्तम येत होते एकदा याचा व रेवतनामक एका विद्वान्, बौद्धभिक्षूचा वादविवाद होऊन भिक्षूने त्याला हरविले, तेव्हा त्याने तत्काल बौद्धधर्माचा स्वीकार केला। हा ब्राह्मणपुत्र दित्तण्यात सुदर व तेजस्वी होता आणि त्याचा आवाज हुधेद्वव गौतमबुद्धासारखा खणखणीत, मधुर आणि चित्ताकर्षक होता, म्हणून याचे नाव बुद्धघोष असे पडलें याच नावानें तो पुढे प्रसिद्धीस आला

बुद्धघोषाने बौद्धधर्म स्वीकारल्यानंतर 'ज्ञानोदय' नावाचा एक ग्रंथ लिहिला पुढे त्याच्या मनातून 'त्रिपिटिका' या प्रसिद्ध बौद्धधर्मग्रंथावर विस्तृत टीका बराबराची होती इतक्यात रेवतभिक्षूने त्याला सांगितलें की, अशा प्रकारची टीका सिहली भाषेत झालेली आहे ती कशी काय आहे ती पहाण्यासाठी तो सिहलद्वीपात गेला पूर्वाच्या काळी प्रवासाची साधने उपलब्ध नव्हती तरीहि लोक ज्ञानाच्या लालसेने प्रेरित होऊन आपली जिज्ञासा तृप्त करण्यासाठी अनेक सफटे मोसण्यास बसे तयार होत, त्याचें हें एक अपूर्व उदाहरण आहे! बुद्धघोषाने सिहलद्वीपात जाऊन ती टीका मिळविली, इतकेंच नाही तर दुसरेहि अनेक ग्रंथ आणिले व ते ब्रह्मीभाषेत हातानें लिहून काढले ब्रह्मीलोक या गोष्टी- नइल बुद्धघोष याचे फार उपकार स्मरतात

'विशुद्धिदर्शन' नामक एक ग्रंथ बौद्धधर्मपर आहे त्याच्या रचनेसबधाने पुत्राल चमत्कारिक वतत्या महावय नामक प्रसिद्ध ग्रंथात आढळते, ती अशी -

बुद्धघोष सिहलद्वीपात गेला आणि 'त्रिपिटिका' ग्रंथावरची सिहलीटीका पहाण्यास लागू लागला तेव्हा तेथील मठवासी भिक्षु म्हणाले "ती टीका समजण्याइतकी विद्वाना तुझ्यात आहे की नाही तें पहाण्यासाठी प्रथम दोनच लोक देतो या श्लोकानें पाली भाषेत भाषांतर करून आण, आणि तें पसत पडल्यास तुला पुत्रचे शेर देऊ "

बुद्धघोषाने या दोन श्लोकावर मूळ 'त्रिपिटिका' ग्रंथाच्या साहाय्याने पाली भाषेत टीका लिहिली, आणि ती त्या गिःपुढे नेऊन वाचली इतक्यात चमत्कार असा झाला की, बौद्ध धर्म देवतेने त्याच्या हातातली ती टीका त्रोटप घालून नेली

बुद्धघोषानें ती पुन. लिहून काढली. पुन. तशाच रीतीनें तीहि गेली तेव्हा पुन. लिहिली अशा रीतीनें त्रिवार तीं साग्र टीका लिहून काढल्यावर देवतेने नेलेली टीका परत आणून दिली त्या पूर्वीच्या टीकेशीं ताहून पहाता ही शेवटी लिहिलेली टीका इतकी ततोतत जुळली कीं, कोठें कानामात्रासुद्धा कमजास्त झाला नाहीं ! हें पाहून भिक्षु विस्मित झाले या बुद्धघोषाच्या पाली टीकेला 'अर्थकथा' असें नाव आहे साहित्य, विज्ञान, दर्शन, इत्यादि शास्त्रांचें मथन करून ही विद्वत्तापूर्ण व गहन टीका लिहिण्यांत आली आहे ह्याणून बौद्धलोक अजून तिला पूज्य मानतात.

सर्व प्राचीन पुरुषांप्रमाणें बुद्धघोषाचाहि काल निश्चित नाहीं. तथापि इ. स. पाचव्या शतकाच्या प्रारंभी तो झाला असावा असें दिसतें सिंहलद्वीपाचा राजा महानाम याचा तो समकालीन होता; आणि महानामाचा काल इ. स. ४१०—४३२ ह्या आहे

बुद्धघोषाचें चरित्र महावश नामक ग्रथात आहे या महावश ग्रथाचा कर्ता त्याचा समकालीन होता महावशात बुद्धघोषाचें चरित्र ३७ अध्यायांत वर्णिले आहे महावश हा विश्वसनीय ग्रथ असल्यामुळें बुद्धघोषाचें चरित्र याथातथ्य वर्णिलें आहे, असें ह्याणण्यास हरकत नाहीं

ब्राऊन ( Brown ) नावाचा एक गृहस्थ १९ फूट लांब व ६ फूट रुंदीचा मचवा घेऊन बोस्टन ( Boston ) पासून मार्सेल्स ( Marseilles ) पर्यंत जाण्यास एकटा निघाला असता वाटेत तुफान होऊन मचवा उपडा पडला परंतु त्याने मोठ्या शिताफीनें तो उताणा करून पुन्हा स्वारी वर चढली. वरील सकटामुळें अन्नपाण्याचा पुरवठा नाहींसा झाल्यावरून तो फार फिरिरीत पडला होता, परंतु इतक्यात कर्मधर्मसयोगाने एका आगवोटीची गाठ पडून त्याची अन्नपाण्याची अडचण दूर झाली सदर आगवोटीच्या कप्तानाने त्याला "झाला प्रवास तितका पुरे, आतां नेमल्या ठिकाणी जाण्याचा वेत रहित करावा," वगैरे खूप सांगितलें, परंतु ब्राऊनसाहेब काहींकेल्या वळेना त्याने वरील आगवोटीवरून थोडकी अन्नपाण्याची सामुग्री, थोडकेसें दोरखड व काहीं पुस्तकें इतके घेऊन तो आपल्या मचव्यात उतरला व कप्तान वगैरे भडळीस सलाम ठोकून जवळचा मार्ग कमण्यान सुरुवात केली पाण्याचा साठ नाहींसा झाल्यावर पावसाचें पाणी आपले ओईलकोटात धरून तें पिऊन स्वारीनें जीव जगविला ! हें विलक्षण साहस कीं हट !



## जपान आणि रशिया.

जपानची लोकसख्या ४,७०,००,००० व रशियाची १४,४०,००,००० आहे.

---

जपान देशाचे क्षेत्रफळ १,६२,००० चौरस मैल आहे आणि रशियाचे ९०,००,००० चौरस मैल आहे

---

जपानाला ८२,८०,००,००० रुपयांचे आणि रशियाला १०,५०,००,००,००० रुपयांचे कर्ज आहे

---

जपानचे उत्पन्न ४३,२४,५०,००० रुपये असून राने ४३,१४,००,००० रुपये आहे

---

रशियाचे उत्पन्न ३,१२,००,००,००० रुपये असून खर्च ३,०९,००,००,००० रुपये आहे

---

जपानमध्ये वाहेर देशाहून ४१,६२,५०,००० रुपयांचा माल येतो व जपानातून ३९,३७,५०,००० रुपयांचा माल वाह्य देशी जातो.

---

रशियामध्ये वाहेर देशाहून ८४,९०,००,००० रुपयांचा माल येतो व रशियातून १,३१,२५,००,००० रुपयांचा माल वाह्य देशी जातो

---

जपानचे जमिनीवरील लष्कर ४,३०,००० आहे आणि रशियाचे जमिनीवरील लष्कर ३३,५०,००० आहे

---

जपानचे अर्मांरावरील लष्कर ३९,५०० आहे आणि रशियाचे अर्मांरावरील लष्कर ६५,८०० आहे

---

जपानच्या जमिनीवरील तोफा २,६०० असून समुद्रात अर्मांरावर १२०० आहेत रशियाच्या जमिनीवर ३५०० व अर्मांरावर २६२० तोफा आहेत

---

## हजारों वर्षांनी झोंपेंतून जागा झालेला मनुष्य.

खालील फार चमत्कारिक हकीगत 'अतिशय उल्लेखनीय' नावाच्या एका फारसी प्रभावाने घेतली आहे अक्षर वादशाहाच्या पदरीं जे अमीरउमराव होते, त्यांत कुलिजखान नावाचा एक प्रसिद्ध अमीर होता हे इतिहासज्ञास ठाऊक आहेच जानपुर हा गांव त्याचेकडे जहागीर होता. तेथें त्याने आपल्या स्वतःसाठी एक वाटा बांधण्याचें काम सुरू केले असता, पाया खोदता खोदतां खालीं जमिनींत एक पद्मी बांधलेली इमारत लागली. ही इमारत वसली आहे हें पहाण्यासाठी कुलिजखानानें मोठ्या काळजीपूर्वक मजूर लावून तिच्या वरची माती वगैरे काढविली, तेव्हा असे आढळून आले की, ही मोठी इमारत असून तिला एकच दरवाजा होता व त्या दरवाज्याला एक मण वजनाचे जवरदस्त मजबूत कुळूप लाविले होते कुलिजखानाने ते तोडून दार उघटिले तों चमत्कार असा झाला की, एक अतिशय न्हातारा मनुष्य बाहेर आला त्याला पाहून सर्व मंडळी फार आश्चर्यचकित झाली. या मनुष्याने कुलिजखान व त्याच्यावरोबर आलेल्या दुसऱ्या उमरावाना संस्कृत भाषेंत प्रश्न केला की, या पृथ्वीतलावर श्रीरामचंद्राचा अवतार व्हावयाचा होता, तो झाला की नाही ? रामाला सीता सापडली की नाही ? मथुरा येथें श्रीकृष्ण जन्म घेणार होते तो घेतला की अजून घ्यावयाचा आहे ? अरवस्थानात हजरत पैगवर व्हावयाचा होता तो झाला की अजून व्हावयाचा आहे ? त्याचप्रमाणे गगनदी अजून व्हाते आहे की तिचा ओघ बंद पडला ? या सगळ्या गोष्टी झाल्या असतील तर आपल्याला या खाज्यातून बाहेर काढा, असेहि त्याने सांगितले तेव्हा या सगळ्या गोष्टी होऊन चुकल्या आहेत अशी त्याची खात्री केल्यावर त्याला बाहेर काढण्यांत आले हजारो वर्षे कुभकर्णी झोप घेत पडत्यानंतर जागृत झालेल्या या माणसाला रहाण्यासाठी एकाला एक जोडून सात तब् उभे करण्यांत आले होते या एकेका तब्त एक एक दिवस राहिल्यावर आठव्या दिवशी तो मनुष्य तब्तून बाहेर पडला आणि मुसलमानी रिवाजाप्रमाणें सर्वांना सलाम करित सुटला त्यानंतर सहा महिनेपर्यंत तो कोणाशी एक अक्षरहि बोलला नाही सहा महिने झाल्यावरोबर तो एकाएकी मरण पावला !

सवाई मावळगवाच्या समयीहि अशाच प्रकारचा एक (एका गुहेमध्ये समाधी लावून वसलेल्या तापसासवर्षांचा ) चमत्कार घडल्याची दंतकथा पुष्कळानी ऐकिली असेल



## बालबोध.

एकदा वाघ आणि सिंह या दोघामध्ये वाद निघाला वाघ क्षणाला की अध्याच्या रात्री थडी फार असते सिंह क्षणाला की चादण्या रात्री ती अधिक असते आपसात या वादाचा निकाल लागेना, तेव्हा ते दोघेहि एका शहाण्याकडे गेले त्याने दोघांचेहि क्षणें शातपणें ऐकून घेऊन झटलें, “तुम्ही दोघेहि चुकत आहा उजेड असो, अथवा चादणें असो, त्यावर थडीचें प्रमाण नाहीं जेव्हा थड हवा सुटते तेव्हा थडी अधिक वाजते असा नियम आहे मग तुम्ही ‘मी बरोबर का तू बरोबर?’ म्हणून व्यर्थ का भाडता?”

तात्पर्य, रिकामा वाद घालू नये वादाच्या मुद्द्याकडेच नेहमी नजर द्यावी

एका राजाजवळ एक हत्ती होता तो वाधला होता त्या जागी रात्री पाचचार चोर घेऊन मसलन कर लागले त्यातला एकजण क्षणाला “आपल्या फायद्यासाठीं काय वाटेल तें करावे, दया माया, उपकारबुद्धि वगैरे काहीं मनात आणू नये” हत्तीने हे शब्द ऐकले व ते त्याच्या मनात चागले ठसले तो दुपरे दिवशी अगदीं बेफाम झाला कोणाला जवळ फिरकू देईना एकदोघा माहाताना तर त्यानें ठार केले हत्ती माजला हे वर्तमान राजाला कळलें, तेव्हा आता त्याला नठणींवर आणण्यास काय करावे याविषयी तो विचारात पडला आणि दरवारच्या मटळीचा विचार घुसू लागला हत्ती एकाएकी इतका का माजला त्याचे कारण कोणाम न्हेना दरवारी मटळींत एक शहाणा वृद्ध गृहस्थ होता त्यानें वारकाईनें चांगली केल्यावरून त्याला कळले की, आदल्या रात्री त्या ठिकाणीं चोराची जगा अर्गी मगलन झाली होती हत्ती माजण्याचें कारण तेवढ्यावरून त्यानें तर्कांनीं जाणले आणि अर्गी त्याला ताड्यावर आणण्याचा उपायहि योजिला त्याने पानचार चांगली नीतिमान् माणसें त्या ठिकाणीं पाठवून रोज त्याच्याकडून नीतीनें चांगल्यापामुन प्रातिमात्राचे कन्याण कसे होतें, याविषयीच्या गोष्टी त्या हत्तीच्या उगत करिण्या असें पाचमात दिवस केन्यावर त्या हत्तीलाहि आपल्या उन्मत्तपणा- वरून राज वाट्टी, आणि गरिबीनें राहिलों तर सर्वजण आपल्यावर प्रीति करतात व उन्मत्तपणा केना तर मनें आपला द्वेष करतात, अशी त्याची रात्री झाली चेष्टांमग तानें पुन शातपणा वरला

माराश, मनुनाला काय आणि पशुला काय, सगळीं अनेक तसें वळण लागतें



## बहुभाष व लंबजिन्ह.

- होते सैनिक दोषे, नामें बहुभाष, लंबजिन्ह दुजा,  
नृपसैन्यात ज्यासम वक्ता कोणास ठाउका न तिजा । १
- काव्येतिहाससागर करतलगत याजला, असें गणती,  
झणती सैनिक सारे, बहस्पती यांप्रती करो प्रणती । २
- अश्रुतपूर्व कथानक नित्य सुखांतून त्यांचिया वाहे,  
सर्वांगरम्य ज्यांत न सत्याचा लेशही परी राहे ! ३
- शशिच्या सुखदकरांहीं परिरंभित हसितसुदरा सध्दी,  
रात्रीं अशा घडीभर जमलें नृपदल वरावया तुष्टी. ४
- बहुभाष हाणे “ ऐका वांभव हो ! काय जाहलें पूर्वी,  
साक्षी मी, रवि, नभ हें, अष्टदिशा, वायु, चंद्रमा, ऊर्वा ५
- डोळ्याचा धाक पुरे मनुजाच्या व्याघ्रहरिस भिववाया  
आयकर्तो आपण जे, म्यां अनुभविलें नसेच तें वाया ! ६
- निर्जन अरण्य होतें, मृगयाकुल मी तयामधें शिरलो,  
पडले मागे सहचर अवघे, मी एकला वनी उरलों, ७
- आराव ऐकिला मी व्याघ्राचा, मीहि गर्जना केली,  
वाहु स्फुरले माझे ! आली पाहुन पुढे अशी केली ८
- हू हू झणता आला शोधित मज पशुप— मी जसा त्याला,  
मम वीराची दृष्टी वघता परि तो दिसे मनी भ्याला. ९
- आलें मनात माझ्या ह्यावर केवळ दगध्न सोडावे,  
मोडावें ह्याचें वळ, आयु सूत्रास अति तोडावे १०
- भ्रूधनु ओढुन दृक्शर वर्षाया लागतांच मी, विरला,  
हरला तो पचानन, ठरला क्षणभर न, मागुता सरला ! ११
- घूकास रवी तैसा, झालो मी वनचरास असह तया,  
असिशर जरि थोळीतों, तीच तया वाटती अमोघ दया. १२
- नेला हाकित ऐसा, झालीं की दोन योजने, दमलों,  
पशु तो गुहेंत शिरला, द्वारी वीरासनस्थ मी रमलों. १३

|   |    |
|---|----|
| झाले दिन तीन न ये, रक्तप तो एकवार बाहेरी,<br>आहें की गेलो मी, भीरूपरि आतुनीच तो हेरी                      | १४ |
| झाला व्याकुल, जठरी भग्नीचे होमकुळ पेटविलें,<br>आला द्वारीं परि मम दृष्टीनें परत त्यास पाठविलें            | १५ |
| ऐशा शंभर खेपा झाल्या, परि तो न बाहिरी आला,<br>मेला ह्मणत भला मी सुटलों ह्या मनुजदृष्टिपाताला              | १६ |
| आला अनुभव मजला तोच ययातथ्य आज मी कथिला,<br>वाटेल खरा त्याला वीराची दृष्टि ती असे ज्याला ! ”               | १७ |
| हसले, वदले सारे लोकी “ बहुभाष धन्य धन्य खरा!<br>ज्याच्या नयनें हरिलें व्याघ्राच्याही कराल रदनखरा ”        | १८ |
| त्या लंबजिव्हहृदयीं शिरला हा धन्यवाद कीं क्षुरसा,<br>बोले “ का तकाला भुलला ? ध्या, प्या यथेच्छ इक्षुरसा ! | १९ |
| नोकाधिष्ठित आह्मी जलमार्गें भृप्रदक्षिणा करण्या<br>होतो जात, कवण तो शराच्या वर्णिता कवी करण्या !          | २० |
| दक्षिणसागरमध्यां आलो जेथे जलास अत नसे,<br>हिमगिरिसहस्र दडले ज्याच्या उदरात वालुकाकणसें !                  | २१ |
| लहरी ज्याच्या हसुनी वदती आकाश ठेगणें भारी,<br>क्रोण तयाचा आह्मा वीरावाचून गर्व सहारी !                    | २२ |
| एके दिवशीं दिसली आह्मा येता दुरुन अल्प तरी <sup>१</sup> ,<br>दर्शन जीचे हृदयीं अमुच्या नानातरंग नव वितरी  | २३ |
| ते क्षुद्र उदुप दिसले-वसले जणु पाखरू जलावरती<br>आले जवळ न त्याला किवा तन्नायकास तिळ भीती                  | २४ |
| फुटले तारू कोठे त्यातुन हा सुटूनिया असा आला,<br>किवा प्रभजनानें गाढमहासागरात बाहविला                      | २५ |
| दंढे तऱ्हे धने निनि, एनाकी पाहुनी तया द्रवलों,<br>ताराया त्याच पुढे नोकाधिष्ठित समस्तही सरलों             | २६ |

|   |    |
|---|----|
| केली पृथ तयाने दोन्ही अपुले उभारुनी हात,<br>तेव्हा समजे आझा कीं त्याच्या अजुन जीव देहात.          | २७ |
| आला नाकेजवळी हांसत नवराच जेविं लग्नाला,<br>केले चकित तयानें आझा सर्वा वितर्कमग्नाला               | २८ |
| बोले 'सप्तगमुद्रा लघुन मी चाललों स्वदेशाला,<br>व्यायाम अतपसा हा माझ्या त्या स्थूल अवयवा झाला,     | २९ |
| मासत्रय झालें, मी अत्रावाचून राहलों आहे,<br>होईल हा प्रतावधि परिपूर्ण असाच एक सप्ताहें            | ३० |
| मजला नलगे काहीं थोडेंसें नस्ये वा, पुरे तितुकें,<br>हा नर किचा किन्नर वदलों आझी मनामधें कुतुके !  | ३१ |
| नाकाधिप अमुचा टे अपुत्या जवळील नस्यधानीतें,<br>बोला घेउन कोला नवला मन्मति अजून मानीते             | ३२ |
| दलभीम अन्य न कळे कोटे तो भूवरी जलीं अथवा<br>आता असेल, नाहीं रविसम ज्या ठाउका कधीं थकवा            | ३३ |
| तो लंचजिह्व ऐसें बोलुन थावे, समस्त " वा ! " क्षणती<br>बहुभाष नस्यवानी दाडुन सर्वाप्रती करी प्रणती | ३४ |
| बोले तो " पोताधिप अन्य नसे मीच तो जलावरती<br>वरुणासम सचरलों, केली की हौस आपली पुरती !             | ३५ |
| ही तीच नस्यवानी वागवितों जवळ खूण मित्राची<br>लावे अत्राहुनिही महती जेव्हां मला अधिक हीची. "       | ३६ |

## वकीलसाहेबांची बहादरी !

गणपतराव नगरकर इग्लंडाहून वॅरिस्टरची परीक्षा देऊन आल्यास सुमारे सातआठ वर्षे झाली असतील इतकी वर्षे त्यांनी नगर येथे आपला धंदा सुरू केला होता; पण जवळ पैसा असेल तर शपथ ! ते ह्याणजे आपल्या वधात कमी वाकवगार होते असे नाही उलट एखाद्या पटाईत साक्षीदाराची भवेरी उडविण्याचे कामात, आणि आपल्या वाक्याडिल्याने न्यायाविशाला दिपवून त्याचे मन आपल्याकडे ओढून घेण्यात त्याचा हात धरणारा सगळ्या नगरात एकहि वकील नव्हता ! पण वरिस्टरसाहेब इग्लंडात गेल्यापासून त्यांना एक अतिशय वाईट व्यसन जडले होते ते इतके की, पुष्कळ वेळा पक्षकार लोक वॅरिस्टरसाहेबास भेटण्यास आले तर याची नुसते डोळे उघडण्याचीहि पचाईत, मग बोलण्याची गोष्ट कशाला पाहिजे ! स्वारी सदा दारूच्या निमित्त बुद असावयाची यामुळे त्याला बहुताकृतन पक्षकार मिळणेच कठीण पडे त्यातून कर्मवर्मसयोगाने एखादा चुकूनमाकून कोणी मिळाल्यास वेळेवर हे त्याचे कामावर जाण्याची मारासार वरे, अशी मारकूट करून मिळालेच थोडेसे पैसे, तर त्या रात्री स्वारीचे दारूचे हप्ते वाटलेच ह्याणून समजावे ! स्वारीचे तडाक्यातून एखाद दिवशी रुपया वारा आणि सुटलेले हार्ता आल्यास ते घेऊन विचान्या सरस्वतीवाई कसावसा ससार चालवित असत पण अशा दातकोरणीने किती दिवस निभाव लागणार !

एके दिवशी सध्याकाळी वॅरिस्टरसाहेबांची स्वारी आपल्या खोलीमध्ये आरामखुचांवर वर्तमानपत्र वाचित पडली होती इतक्यात सरस्वतीवाई अगदी खिन्न मुद्रने तेथे येऊन ह्याणाल्या “आपल्या ह्या अशा गुणानी उद्या उपाशी मरण्याची वेळ आली—हे आपल्या नावीतरी आटे का ?”

वॅरिस्टरसाहेबांनी तोंडातील चिरूट एका अंगास धरून आपल्या प्रियतमेकडे निरगून पाहिले व हसतहसत नटले “ओ हो हो ! आज स्वारीचा मुखचंद्र इतका निस्तेज का वरें दियतो !”

“आपल्याला सदासर्वकाळ यद्वा मुचते ! आपली स्वारी स्थिति आपल्या वायनेला कळते याचीतरी काही लाज वाटूया—”

“अलवत, अलवत ! मग राणीमरकारचे ह्याणणे आपली अगदी उपाशी मरण्याची वेळ आली हेच की नाही ?”

“हो, हेंच—”

“बरे ! मग सरकारचा काय हुकूम आहे ?”

“हे पहा, तुमच्या या असल्या बोलण्यात एखाद्या साधूलासुद्धा चीड येईल ! जिवावरची पाळी आली तरीसुद्धा आपल्याला ही थडा सुचतेतरी कशी ? आपली अन्नान्न दशा होण्याची वेळ आली, अशाच रीतीत दिवस काढायचे असतील तर मी खात्रीन सागतें, पधरा दिवसांचे आतच पोराना भीक मागयला पाठवाव लागून आपल्याला झाडाखाली विन्हाळ धराव लागेल ! जवळ एक पैसासुद्धा नाही; कुठ पतसुद्धा राहिली नाही की कुणी दमडीच उधार देईल ! बाजारातील वाणी, मारवाडी तर पैशाच्या उगराणीसाठी सकाळसंध्याकाळ सारख्या खेपा घालतात, अशा स्थितीत तुम्ही दिवसतरी किती काढणार ?” असें ह्याणून सरस्वतीवाई त्रासाने तेथून निघून गेल्या.

गणपतराव हे लहानपणापासून श्रीमतीत वाढलेले त्याचा बाप नगर जित्हात एक मोठा जमीनदार होता परंतु गणपतराव लहान असतानाच तो वारल्यामुळे बहुतेक सर्व नगदी माल चाकरनोकरांनी लावविला होता. येऊन जाऊन राहिली स्थावर जिदगी पण गणपतरावाच्या लग्नाकरिता व विद्याभ्यासाकरिता तिच्या तारणावर वारवार रकमा निघून त्या कर्जाची रकम बहुतेक जमिनीच्या किमतीइतकी झाली होती यामुळे गणपतराव विलायतेहून परत येईपर्यंत एका रहाल्या घराशिवाय त्याचीअशी ह्याणावयाला काहीसुद्धा मिळकत राहिली नव्हती. घर ह्याणजे फारशी उत्पन्नाची वाव नव्हते, परंतु तें मरपेटेत असल्याकारणाने त्याच्या नशिवाने त्याचे दरमहा पधरावीस रुपये भाडे येत असे. गणपतरावाची पत्नी सरस्वतीवाई हीसुद्धा मोठ्या पिढीजाद श्रीमत घराण्यातील असून दह्रीच्या रीतीप्रमाणें तिला थोडेबहुत शिक्षण मिळालेलें होतें. नवरावायकोचें परस्परावर फारच प्रेम असे इतर लोकांशी आमचे बॅरिस्टरसाहेब फारच कडक रीतीने वागत मारवाडी व इतर उदमी लोक बॅरिस्टरसाहेबाकडे उधारी वसूल करण्यास वारवार येत असत, परंतु त्याचेसमक्ष एकाचीहि व्र काढण्याची छाती होत नसे इतकेच नव्हते, भरकोटीत काम चालले असतानासुद्धा बॅरिस्टरसाहेबाच्या विरुद्ध बोलायला इतर वकील जरा दवकत असत, इतका त्याचा चोहोकडे दरारा असे फक्त त्याची आपल्या वायकोवर पराकोष्टेची प्रीति असल्याकारणानें तिचा मात्र याचेवर पगडा वसलेला होता नगरातील घराचें भाडे परभारा सरस्वतीवाई घेत असत व त्यांत आपला ससार चालवित अमतः परंतु गणपतराव अगदीं व्यसनाधीन झाल्याकारणाने व त्याचा धदाहि चागला



चालत नसल्याकारणानें तितक्या पैशात त्याचा एवढा मोठा ससारतरी कसा चालावा? दरसाल कर्ज वाढत जाताजाता आता अगदी ओठाशी पाणी आलें होतें

सरस्वतीबाई गणपतरावाच्या खोलीतून बाहेर गेल्यावर बराच वेळपावेतों ते तसेच आरामखुर्चावर विचार करित पडले होते “थाला काहीतरी मुक्ति काढलीच पाहिजे!” असें ते आपल्याशीच पण जरा मोठ्याने ह्मणाले पण लागलाच दुसरा प्रश्न पुढे आला “पण ती काय काढावी?” ते बराच वेळ फार गूढ विचारात पडल्यासारखे दिसले त्याच्या चेहेऱ्यावरून त्याच्या डोक्यात कसल्यातरी मयकर विचाराचे काहूर माजलें असावे असें दिसत होते काहीं वेळाने त्याच्या मनाची जरा चलविचल होऊन ते एकदम खुर्चावरून उठले व ह्मणाले “वस, ठरला घेत! असेंच करायचे!”

मनात आलेला विचार कदाचित् डळमळेल या भीतीने अगदीं एका क्षणाचा सुद्धा विल्व न करिता लागलेच ते आपल्या कपाटाजवळ गेले शिक्षातील किट्या काढून त्यानी एक खण उघडिला तो जरा लाव ओढून त्याचे आतले वाजूस एक चोरखण होता त्याला चावी लावून तो उघडला व त्यातून किनारीला सोनेरी फीत लावलेली अशी एक मोगली टोपी काढली व ती आपल्या डोक्यावर ठेवून समोर भिनीला आरसा टागला होता त्यात आपण कसे दिसतो ते पाहिले भिशीवरून हात फिरवून ते आपल्याशीच जरा हसले अमळशानें त्याचा चेहेरा जरा काळवडलेला दिसला आणि खरोखर मनातील विचाराचे प्रतिबिंब दाखविणारा चेहेरा हा एक आरसा आहे हे जर सरें असेल तर पूर्वी मनात आलेल्या दुष्ट विचारापासून त्याचे मन त्यास मागे ओढित आहे असे त्या वेळच्या त्याच्या चेहेऱ्यावरून स्पष्ट दिसत होते

पण गणपतराव असे डगमगणारे मनुष्य नव्हते पुन्हा त्या कपाटाजवळ जाऊन त्यानी त्यातून एक सहायारी पिस्तूल काढलें व शेजारचा दुसरा खण उघडून त्यातून एक खोटी दाढी बाहेर काढली अगावर एक पायघोळ अंगरसा चढविला व त्याचे आतील शिक्षात त्या तिन्ही वस्तु ठेवून अगदी गुप्तपणें स्वारी बाहेर पडली

“अगदी वेळेवर मला आठवण झाली हे केवढे सुदैव! जर हेंच एक तासाने उशिरा आठवले असते, तर काहीं एक उपयोग झाला नसता! आपत्याला काय? काहीं झालें तरी प्राण मिळून कुणाचाहि ध्यावयाचा नाही”—

चाप्रमाणे आपल्याशी गुणगुणत गणपतराव थोडीशी शेतें ओलाडून मोठ्या सडकेवर आले व सुमारे एक तासात ते पाचसहा मैल लांब गेले फार जलद

चालल्यामुळे ते एकसारखे धापा टाकित होते. सडकेच्या वाजूला झाडाच्या खाली अधारात उभें राहून त्यांनी खिगातील टोपी काढून ती डोकीवर ठेवली व दाढी काढून ती हनवटीवरून कानावर अडकवित होते, इतक्यात गाडीच्या चाकाचा आवाज त्यांचे कानी आला व आपली शिकार जवळ आली असें त्यांनी ताडले.

सूर्य मावळल्याला बराच वेळ झाला होता बाहेर गर्द अवकाश पडला होता. एक दोन हातापुढचा पदार्थ ओळखिताहि घेत नव्हता गणपतराव अगदी डोंगराच्या पायथ्याजवळच उभे असल्याकारणाने ते उभे राहिले होते तेथे-पासूनच सडकेच्या चढणीस सुरुवात झाली होती त्यांनी मागे वळून आपल्याला पाहिजे होती तीच ही गाडी आहे अशी आपली खात्री करून घेतली व ते उभे होते तेथपर्यंत गाडी येऊ दिली

“ए, हरामखोरा! गाडी उभी कर! एक पाऊलतर पुढे टाक ह्याणजे वध आताच्या आता कशा तुझ्या डोक्याच्या चिंधळ्या उडवितो त्या!” असें ह्याणून आमच्या दरबडेखोर वॅरिस्टरसाहेबानी आपले पिस्तूल एकदम त्या गाडीवाल्यावर रोखिले सडकेला चढण लागलेली, दरबडेखोराच्या हातात वार भरलेले पिस्तूल, आपल्याला मनुष्याची मदत मुळीच नाही, या सर्व गोष्टी गाडीवाल्याच्या मनात येऊन त्याने एकदम गाडी उभी केली व भीतीने गागरून जाऊन पुढे काय होते तें पहात स्तब्ध वसला

“काय गडबड आहेरे?” असें ह्याणत एका ह्याताच्या मारवाड्याने गाडीबाहेर डोके काढलें. पण आमच्या दरबडेखोराच्या हातात भरलेलें पिस्तूल पाहून तोसुद्धां एकदम चपापला

“जय गोपाळ शेटजी!”

“कायरे, ए, मादर— तुझ्या मनात काय मला लुटायचे आहे?”

“चूप बस घेरड्या ! मला तुझेघरोघर बोलायला वेळ नाही ! ह— काट कुठे आहे ती काळी पिशवी ! नाहीतर पहा मग तमागा !”

या बोलण्याने शेटजीहि जरा दवकले पण मोठे अवसान आणून ह्याणाले “आणि समज मी नाही काढली तर तू काय करशील ?”

“काय करशील ? या पिस्तुलातल्या एकदोन गोड्या हळूच या कुचक्या डोक्यांत ठेवून देईन” असें ह्याणून दरबडेखोराने पिस्तूल किंचित दुसरीकडे फिरवून एक वार काढला “हें पहा शेटजी, या अशा उगाच बकना करण्यात अर्थ नाही, तुमचा आमचा धदा सारखाच ! तुम्ही दिवसाउजेडीं राजरोस रीतीने दरबडे घालतां,

आह्माल जरा एका वाजूला अवारातला मार्ग पतकरावा लागतो या वेळीं तुझी आहा श्रीमत, मी आहे गरीब पण माझ्या हातात आहे पिस्तूल व तुमच्या मद्र टोक्याशिवाय तुम्हाला सावरून धरायला तुमचेजवळ काहींसुद्धा हत्यार नाहीं तुमचेजवळ जें काहीं असेल तें सर्व माझे स्वाधीन केल्याशिवाय इथून जिवत जाण्याची आशा करण्यात काहीं अर्थ नाहीं तर काढा लवकर काय आहे तें—”

“हें पहा, मी तुला अर्थ देतो—”

“त्या तुमचेजवळ दोन काळ्या पिशव्या आहेत त्या दोहोंत मिळून आहेतरी किती ऐवज ?”

“एकेकात हजार मिळून दोन हजार रुपये आहेत—”

“वरें, चल, कबूल काय झ्यातारा लोभी आहे हो ! ह चल, काढ एक आणि हो चालता कसा ”

अगदी नाखुषीने त्या झ्याताऱ्यानें एक पिशवी दरवडेखोराचे स्वाधीन केली व त्याचे तोंडाकडे जरा निरखून पाहून पुटपुटला “वरें आहे बच्चाराम ! तुला तुरगात घालीन तरच माझे नाव—”

“हो हो ! नको उगाच झ्यातारज्या मनात माडे खाऊ ! तू नशिवाचा झणून जिवत सुटलास ” असें झणत आमच्या दरवडेखोराने आपलें तोंड त्या शेटच्या अगदीं कानाशी नेलें व हलकेच “मला बरोबर पाहून ठेव व तुला कुणी लुटले त्याच्या चेहेऱ्याची चागली ओळख वर जय गोपाळ !” असें झणून पटकन् मडकेच्या वाजूस जाऊन स्वारी दिसेनाशी झाली

गणपतरावाना पकें माहीत होते कीं, हा झ्यातारा शेजारच्या गावाला जाण्याचा अवकाश, कीं, दरवड्याबद्दल जिकडेतिकडे बोबाबोब डडून जाईल झणून त्यांनी जलदीनें वावतधावत कसेतरी आपलें घर गाठले परत येत असता वाटेंत सडकेच्या वाजूला एका शेतकऱ्याचें घर लागलें त्याचे कुपणाचे आत त्यांनीं आपल्या डोक्यावरची टोपी काढून फेकून दिली व याप्रमाणें घराहून गेल्यापासून सुमारें दोनतीन तासात स्वारी सुखरूपपणें परत आली

दुसरे दिवशीं उजाडाववाचा अवकाश, ज्याचेत्याचे तोडी रात्रीच्या दरवड्याची गोष्ट ! कोणी झणाले “सरकारी खजीना लुटला !” कोणी झणाले “दरवडेखोराची सुमारें पन्नास असामीची टोळी आहे ” कोणी झणाले “गाडी-वाल्याचा खून झाला व शेटजवळचे सुमार पन्नास हजार रुपये गेले आपले जवळ होतें नव्हतें ते सर्व चोराच्या निमूटपणें स्वाधीन केल्यामुळे शेटचा कसा

त्तरी जीव वाचला !” याप्रमाणे ज्याला जें वाटेल ते तो बोलत सुटला. नगरातील वाजारपेटेंत अर्धा वदता उठली होता कीं “दरवडेखोराची टोळी आज दिवसा वाजार लुटण्यास येणार आहे !” आणि त्या भीतीने वाजारात एकसुद्धा दुकान उघडले नव्हते ! सर्व रस्ताभर लोकांचे थवेच्या थवे निरनिराळ्या ठिकाणीं बसून रात्रीच्या दरवड्याच्या गोष्टी करित होते शहरातील वर्तमानपत्राचे त्या दिवशीं जादा अंक निघाले पोलिसाची चौकशी जारीने सुरू झाली व सशयावत्सून वन्याच टावीस लोकांस पकडलें

त्या दिवशीं आमचे गणपतराव शहरात रोजचेप्रमाणें रस्त्यातून जात असता आपल्या गेले रात्रीच्या वाडसावड्लची हकीगत तिखटमीठ लावून त्याच्या कानावर आलेली ऐकून त्याचें मनच खाना खाऊ लागले “आपल्याला त्या मारवाच्यानें निरखून पाहिलें आहे. तेव्हा कदाचित् तो आपल्यास ओळखणार नाहीना ? मजजवळ ती दाढी व टोपी असल्यावड्लची गोष्ट अद्याप कुणालाहि माहीत नाहीं हें केवढें माझें सुदैव ! माझ्या वायकोलाहि ह्या जिनसा मजपाशी असल्यावड्ल माहीत नाहीं झणून वरें, नाहीतर तिलासुद्धां थका यायला कारण झालें असते !”

[ २ ]

दुसरे दिवसाची गोष्ट शिवलालशेटला ज्यानें लुटला तो इसम सापडला, अशी बातमी शहरात पसरताच जिकडेतिकडे एकच चळवळ उद्भूत गेली व पोलिसाचे वदोबस्तांत शेजारच्या गावच्या जानवा पाटलाचा मुलगा जेव्हा रस्त्यातून जाताना दिसला तेव्हातर सर्वास मोठेच आश्चर्य वाटलें जानवा पाटील ह्मणजे मोठा अब्रूदार माणूस व घरचा चांगला खाऊनपिऊन सुखी तेव्हा त्याचा मुलगा ह्मणजे असलें वाईट कृत्य करील, असें कोणाचेहि मन सागेना. शिवाय इतकी रकम चोरीस गेली असून पोलिसतपासात एक पैसुद्धा सापडली नाही फक्त शिवलालशेटनी मात्र त्याला ओळखून हाच तो चोर, असें खात्रीनें सांगितलें

आमचे बॅरिस्टरसाहेब त्या दिवशीं आपले खोलींत आरामखुर्चीवर पडले असता जानवा पाटलाच्या मुलाला त्या चोरीच्या बहिमावरून पकडल्याची ख्यास चातनी लागली व ते मोठ्या विचारात गहून गेल्यासारखे दिसले “ हे मोठे लचाड झालें. खरा चोर सुटून संन्याशाला उगाच सुळावर चढण्याची वेळ येणार. ह्या किटाळातून तो विचारा कसा सुटेल तो सुटो ! आपण पोलिससमोर जाऊन सर्व कवूल करावें असें मला वाटू लागलें आहे ” याप्रमाणें ते आपल्याशींच बोलत आहेत, इतक्यात कोणी दार ठोठाविल्याचा आवाज झाला.

“ कोण आहे ?” वॅरिस्टरसाहेबानीं दार उघडून विचारताच जानवा पाटील आत येऊन उभे राहिले

“ राम राम, सरकार—”

“ राम राम पाटीलबोवा या, बसा या खुर्चीवर ”

“ सरकार, माझेवर काय प्रसंग आला आहे हे आपल्याला समजलेच असेल ” जानवा पाटील डोळ्यात पाणी आणून झणाले

“ होय, ऐकिले आणि खरोखर मलासुद्धा फार वाईट वाटले पण काहो पाटील, यात काहींतरी चूक झाली असली पाहिजे असें नाही तुझाला वाटत ?”

“ चूक नाहीतर काय ! त्या रात्रीं माझा मुलगा मुळी घरावाहेरच पडला नव्हता पण हें पहा साहेब! आता खटला गेला आहे कोर्टात, तेव्हा गुन्हा केला नाही ही गोष्ट तेथे जाऊन शाबीत केली पाहिजे ”

“ पण, काय हो पाटील, त्या टोपीबद्दल—”

“ हो, माहेब, तें मी आपल्याला सांगण्यास अगदीच विसरलों दरवडा पडला त्याचे दुसरे दिवशीं सकाळी आमच्या कुपणाच्या आत घरापासून सुमारें वीसपचवीस पावलावर ती टोपी त्या पोराला सापडली व त्यानें ती तेव्हापासून आपल्या डोकीवर ठेविली होती ती बहुधा त्या खऱ्या चोराने तेथें टाकिली असावी काल सध्याकाळीं पोलिसचे शिपाई आजूबाजूस तपास करित असताना माझा मुलगा जवळच शेतात काम करित असता त्याना ती त्याचे डोकीवर दिसली व त्यावरून माझ्या पोरान्चा वहीम येऊन पोलिसानी त्याला पकडलें.”

“ वरें आहे, खटल्याच्या चौकशीची तारीख लागली कीं मला कळवा दरम्यान तुमच्या मुलाला सोडविण्याची काहीं युक्ति मुचल्यास पाहू तुझी काहीं काळजी करू नका, समजला माझ्याकडून होईल तितकी मेहेनत करण्यात मी कसूर करणार नाही ”

वॅरिस्टरसाहेबाकडून पक्षकारास इतकी खात्री मिळाली कीं त्याने आपलें काम फत्ते झालें झणून समजावेच, इतकी त्याच्या कामाच्या वाकवगारीसवधानें चोहोंकडे द्याती होती झणून वॅरिस्टरसाहेबाच्या तोंडचे हे वरील शब्द ऐकताच त्या झालान्या पाटलास इतका काहीं गद्दीवर आला कीं, त्याचे डोळे एकदम आनदाश्रूनीं भरून आले व तशा डोळ्यानी एकवार त्यानें आपल्यावर उपकार करणाराकडे पाहिलें व कठ दाटून आल्यामुळें त्याला पुढें बोलवेना, झणून तसाच उठून त्यानें वॅरिस्टरसाहेबाच्या पायावर एकदम लोटगण घातलें, आणि उठून

डोळे पुसून सद्गदित स्वरानें झणाला “सरकार! माझ्या वयाला काहीं नाहीं तरी निदान साठपासष्ट वर्षे झालीं इतक्या वयात मी कुणाचेंसुद्धा वाईट बोलून घेतलें नाहीं; आणि आता ह्यातारपर्णी माझ्या पोरावर असा प्रसंग आल्याकारणाने विनाकारण माझी अब्रू जाईल व माझा पोरहि नाहक मला व ससाराला सुकेल. यातून वाचविणारे तुझी माझे मायबाप आहा व परमेश्वराखालीं एक तुमचाच काय तो मला आधार आहे ! ” बोलताबोलता पाटलाचा कंठ पुन्हा भरून आला आणि आमच्या वॅरिस्टरसाहेबाचीसुद्धा तीच अवस्था झाली. त्यानी त्यास हातांनेच जाण्यास खूण केली व जानवा पाटील तेथून निघून गेले

जानवा पाटलाचे हे शब्द आमच्या गणपतरावजीच्या काळजाला अगदीं झोवून गेले त्याची ती त्या वेळची स्थिति पाहून गणपतरावाना असें वाटलें कीं, तो प्रसंग नजरेने पहाण्यापेक्षा मरण आलेलें पतकरलें गणपतरावाचा चेहेरा इतका आनंदी दिसे कीं, त्याच्यावर कितीहि दुर्घट प्रसंग येथो ते झणून सदा हसतमुख असावयाचे, परंतु ते सर्व यावेळीं नाहींसुद्धा त्याचा चेहेरा अगदीं काळाठिऱर पडला ते तसेच कपाळावर दोन्ही हात घेऊन काहीं वेळ खुर्चावर बसले पुन उठून खोलीभर इकडूनतिकडे खेपा घालू लागले मध्येच काहीं आठवल्यासारखे करून उभे रहात पुन्हा चांत काहीं अर्थ नाहीं, अशा मुद्रेने खेपा घालण्यास सुरुवात करीत मध्येच एकदा ते कपाटाजवळ गेले, शिशातील चाव्याचे जुडगें काढून एक खण उघडिला व आतील एक काळ्या रंगाच्या पिशवीला हात लावून क्षणभर विचार करित व कावण्यावावण्या मुद्रेनें चोर्होंकडे पहात उभे राहिले पुन्हा तोहि विचार पसत नाहीं असें त्याच्या चेहेऱ्यावरून दिसलें नंतर त्यानीं तो खण माघारा लोटून लाला किडी लावून दोनतीन वेळा ओहून पाहून तो वद झाल्यावद्दल आपली सात्री करून घेतली व दिव्यानें जुडगें कोटाचे आतील चोरखिशात ठेवून कोटाची घटणें काळजीपूर्वक लावून व किड्या ठेविलेल्या ठिकाणीं दोनतीन वेळा हाताने चापट्या मारून त्या वाजविल्या, व नंतर त्याचा जीव किंचित यान्यावर आल्यासारखें दिसलें त्यानीं एक मोठा मुस्काग टांगिला व पुन्हा पूर्ववत् फेऱ्या घालण्यास आरंभ झाला. ते आपल्याशींन द्रष्टां लागले “ काय चमत्कार आहे ! दरवटा घालतो कोण व त्यावद्दल प्रायश्चित्त मिळतार कुणाला ? वरे चदाकदाचित् तो सुटला तर त्यावद्दलनें सर्व रिज लागवटे ! त्याच्या वापाला मीं सुसतें सोडविण्याची राटपट करण्यानें धम प्रमन मिळीं ना सुटला आशेवरून तो भासे उपरारनाम् लागला. आणि मीं होरां सरुवा सरुवा नेर

कृत्याचें प्रायश्चित्त आज त्याला विनाकारण भोगावे लागणार तो अट्टल चोर आग लागो त्या टोपीला व दाढीला ! ती जर आज माझेजवळ नसती तर मला कधींहि तशी बुद्धि झाली नसती आता त्या पाटलाचे पोराने सोडविण्याला उपाय एकच आहे खटल्याचे दिवशीं खाद्यावर ती काळी पिशवी घेऊन जावे व आपलें कृस्य सपशेल कवूल करावे, याशिवाय आपल्यालातर दुसरी युक्ति दिसत नाही आर्क्षीं खुशाल मजा मारित उजळ माथ्याने राजरोस चोहोंकडे फिरावे व त्या विचाऱ्या निरपरावी पोरानें तुरुगात शिक्षा भोगावी, एखादलची नुसती कल्पनाहि आपल्याला सहन नाही होणार, मग प्रत्यक्ष पहाण्याच्या प्रसंगाची गोष्ट कशाला पाहिजे ! ”

याप्रमाणें ते आपल्याशींच बोलत खेपा घालित होते इतक्यात त्याचे मनात आपल्या वायको व मुलावद्दल विचार आले ते आल्यावरोवर पूर्वीं केलेले सर्व बेत दासळल्यासारखे दिसले व पहिल्याप्रमाणें भगदी शून्य मुद्देने त्यानीं पुन्हा खेपा घालण्यास सुरुवात केली ओढ्या वेळाने त्याच्या तोंडावर जरा रगेळपणाची झाक मारू लागली व ते पुन्हा आपल्याशींच ह्मणाले “ बस ठरला बेत ! काहींतरी जबरदस्त धाडस केल्याशिवाय तो पोर सुटण्याची आशा नाही. ( जरा थावून ) नी जर कोर्टांत गेलों तर ह्यातारडा शिवलाल मला ओळखील काय ? मग मात्र भयकर ! पण नाही, जर आपण चोरीचें धाडस करताना मागचापुढचा विचार केला नाही तर त्या पोराला सोडविण्याची अमूल्य सवी आली असता हे वायके विचार काय कामाचे ? ”

या वेळीं मात्र त्याच्या चित्ताला स्वस्थता आलीसें दिसलें चेहऱ्यावर पूर्ववत् तजेला आला, ते पुन्हा खुर्चीवर पडले व वेळ जाण्यासाठीं समोरचे टेबलावरील चिहूट काढून तो त्यानीं पेटविला व तोंडात धरून धुराचे लोट सोडित दोन्ही हात मानेच्यामागें एकात एक घाळून वर छताकडे पहात ते स्वस्थ पडले

[ ३ ]

आज खटल्याचे चौकशीची तारीख सकाळी नऊ वाजल्यापासूनच लोकाचे थवेच्या थवे कोर्टाकडे जातांना दिसत होते जिकडे जावें तिकडे दरवळ्याच्यागप्पा वरोवर साडे अकरा वाजता न्यायाधीशसाहेब न्यायासनावर विराजमान झाले खटल्याचे काम सुरू झालें शिवलाल शेटजीची साक्ष पहिल्या प्रथम झाली

“शहरापासून सुमारे पाचसहा मैल आमची गाडी गेली असेलनसेल इतक्यात आरोपीनें गाडी अडविली व ठार मारण्याची भीति दाखवून आपलेजवळून एकदर

रकमेपैकी अर्धा रकम ल्याने घेतली” वगैरे वाचकास माहीत असलेली इत्थभूत माहिती शेटजींनीं आपल्या जवानींत सांगितली नंतर गाडीवाल्याची साक्ष झाली ल्यानेहि आपल्या जवानींत शेटजींप्रमाणेच मजकूर सांगितला

दोघाच्या जवान्यावरून व चोराच्या डोकींतील टोपी आरोपीच्या डोकींत सापडली यावरून आरोपीविरुद्ध अनुमान काढण्यास चागला मजबूत पुरावा झाला, असें सर्वांस वाटलें.

आरोपीतफे आमचे वॅरिस्टरसाहेब उभे राहिले सर्वांचे डोळे आता हे काय बोलणार याच्याकडे लागले होते कोटांत अगदी सामसूम झालें वॅरिस्टर उठले ते जरा कावऱ्यावावऱ्यासारखे दिसू लागले. परंतु ते आता काय युक्ति काढतात याजकडेच सर्वांचें लक्ष्य असल्याकारणाने त्याच्या चेहेऱ्याकडे कोणी पाहिले नाहीं.

“ काय शेटजी ! तारीख २६ मे रोजी शहरापासून सुमारे ६ मैलावर तुमची गाडी गेली इतक्यांत तुझाला लुटलें, असेंच तुमचे ह्मणणें नव्हे ? ”

“ होय, असेंच ”

“ आपलेजवळ एकदर रकम किती होती ? ”

“ दोनहजार रुपये—”

“ त्यापैकी गेले किती ? ”

“ एक हजार—”

“ तुम्ही असें सांगितलें कीं, तुमचेजवळ हजार हजाराच्या दोन पिनश्या होत्या ह्मणून ? ”

“ होय— ”

“ तुमचेजवळ एक पिचावी शिल्लक राहिली ही गोष्ट त्या चोराला माहीत होती काय ? ”

“ होय, त्याला माहीत होती, कारण ल्याने—”

“ वस, पुरे ! मला तुमचें कारणविरण नको ! ”

वरील सर्व प्रश्न अगदी फुकट होते व ही गोष्ट आमचे वॅरिस्टरसाहेब समजून नव्हते असें नाहीं फक्त आपला चाप कधी लागू करावा याचीच संधी ते पहात होते आणि ह्मणून उगाच वेळ दवडण्यासाठी काहींतरी प्रश्न विचारित होते. आतां चाप लागू करण्याचे वाडस करावे असें त्याच्या मनाने घेतलें ते किंचित हसले



व शेटजींस हणाले “ काय हो शेटजी ! तुझाला कुणी लुटलें याची तुझाला मुळींच माहिती नसावीसं वाटते ? ”

“ उलट त्यावद्दल माझी पूर्ण खात्री आहे ! ”

“ सरें कीं काय ! अगदीं पक्की खात्री, की या आरोपीनेच तुझाला लुटलें झणून ? ”

“ अगदीं पक्की— ”

“ शेटजी ! हातारपणामुळें तुझाला चागली आठवण रहात नाही, असें वाटते, झणून तुम्ही कदाचित् काहीं वेळानें या मडळीपैकीं एखाद्या इसमाचें किंवा ही माझ्याशेजारी इतर वकील मडळी वसली आहे त्यापैकीं एखाद्याचें, किंवा प्रत्यक्ष जनसाहेबाचें, किंवा फार लाव कशाला माझें जरी नाच घेतलेंत तरीहि मला फारसे आश्चर्य वाटावयाचें नाही ( शिपायाकडे वळून ) सीपीय, ती टेवलावरची टोपी इकडे आण पाहू ! ”

शिपायानें ती टोपी वकीलसाहेबाचे हातीं देतांच त्यानीं ती हातात घेऊन खालींवर करून चोहोंकडून चागली तपासून पाहिली व आपल्या टोम्यावर चढवून शेटजीकडे वळून किंचित् हसून हणाले “ वारे वा ! माझ्या डोम्याला चागलीच वसते ही ! ” ते आपल्या जागेवरून जेथें शेटजी उभे होते तेथें गेले व शेटजींच्या कानाशी तोंड करून जरा हलक्या आवाजाने व निराळाच स्वर काढून हणाले “ शेटजी ! चागलें स्मरण करून सपथेवर सागा, की ज्या चोरानें तुझाला लुटलें ( जास्त हळू ) तो जाता जाता ( अगदी कानात ) मला दरोवर पाहून ठेव, व तुला कुणी लुटलें त्याच्या चेहेऱ्याची चागली ओगटण वर, जयगोपाळ ! असें बोलला नाही काय ? ”

त्या द्वाताच्या मारवाज्यानें त्या आवाजाने उच्चारलेले ते ओळखीचे शब्द ऐकनादर्शीच तो भीतीनें अगदीं गागरून गेला तारीख २६ मे रोजीं रात्रीं आपले कानात बोलणारा हाच इसम, अशी त्याची आता वालवाल खात्री झाली तो रागानें एकदम लाल झाला व पटकन् मागें वळून दातबोट खाऊन मोठ्या स्वेषानें त्यानें आमच्या वकीलसाहेबाची मानशुटी धरून “ तूच रे तो चोर ! ” असें मोठ्यानें ओरडला शिपायी जवळ उभे होतेच त्यानीं मोठ्या शिकस्तीनें त्या द्वाताच्याच्या कन्धाटीतून वॅरिस्टरसाहेबाम मोडयिलें नंतर तो हणाला ‘ दरदर मारी चूक झाली जानचा पाटलाच्या मुळानें ती टोपी घातल्यामुळे मला सुट पडली, पण आता अगदी खात्रीने सागतो की, मला लुटणारा चोर हाच ! ( मगदमरागाकडे वटन ) वनीलसाहेब ! नमतर मोठ्या गिताफीने केले

होतेंत, पण शेवटी सापडलेत ! मीतरी त्या वेळी तुला सांगितलेंच होतें कीं, वच्चाजी तुला तुरगात घालीन तरच शिवलाल नावाचा होईन झणून !”

आमचे वॅरिस्टरसाहेब कोर्टाकडे वळून झणाले “मी जुकतेंच दयालु कोर्टाला कळविलें आहे कीं, या गेटर्जीला खरोखर लुटलें कुणी, याची याना बरोबर माहिती ना—”

शिवलालशेट मध्येच ओरडून झणाले “ नाहीं नाहीं ! मला अगदीं खात्रीने पद्देपर्णी आठवते ( कोर्टाकडे वळून ) मी अगदी पाहिजे तसली सापथ घे—”

परतु त्यांचे बोलणे पुरें ऐकून न घेता जज्जमाहेब झणाले “ गेटजी, आता पुरे करा तुमच्या साक्षींची आता जास्त जरूरी नाहीं तुझाला खरोखर लुटलें कुणी याची तुझाला माहिती नाहीं, असें जें आताच या वॅरिस्टरनी सांगितलें तेंच खरें तुझी जरा भाववला आहा व ज्याचे डोक्यात ती टोपी दिसेल तोच तुझाला चोर दिसू लागला आहे.”

शिवलालशेट बोलण्याचा प्रयत्न करित होते परतु शिपायानें त्याला बाहेर नेलें जानवा पाटलाचा मुलगा सुटला आमच्या वॅरिस्टरसाहेबाची चोहोकडे कीर्ति पसरली त्याना कामे फार मिळू लागलीं व काहीं दिवसांनी नगरात ते पहिल्या प्रतीचे वकील बनले

+ \* + + + \*

चोरीनतर सुमारे ६ महिन्यांनी शिवलालशेट एके दिवशी सकाळीं निजून उठून वाहेर ओटीवर येतात तों एक काळी पिशवी तेथे पडलेली त्याच्या नजरेस पडली ती उचलून पहातात तों आत बरोबर एक हजार रुपये होते ती तेथे कोणी व कवीं ठेविली, याबद्दल त्यांनीं बराच तपास केला, परतु काहीं थाग लागेना गेटजीच्या हजार रुपयांपैकी एक रुपयाहि कमी झाला नव्हता, इतकेच नव्हे तर ती पिशवी मुळीं उचडलीसुद्धा नव्हती वकीलसाहेबानी ती त्या रात्री घरी आणल्यापासूनच त्यांचे मन त्यास खाऊ लागलें होते सरखतीबाईसतर ही गोष्ट मुळीं समजलीदेखील नव्हती ।

प्रिय वाचक हो ! “ ती दाढी व टोपी माझ्या कपाटात असल्याबद्दलची मला आठवण होऊन तो दुष्ट विचार प्रथमत माझे डोक्यात आला,” असें आमच्या गणपतरावजीचें झणणें आहे व या कृत्याबद्दल त्याना आपण क्षमा करावी, इतकीच त्यांच्यातफे आमची तुझाला विनंति आहे.

दुष्कृतिसाधनदर्शन बहुधा चोखाळितेच पापपथ,  
सुज्ञहि चलतो पळ तो, दळतो सुपथांतुनी सुचिचरथ

## मोहन-तारा.

विक्रमादित्य या नांवाचा एक राजा होता त्याला तारा नावाची एकुलती एक कन्या होती. तिचे मन मोहनावर जडलें. मोहनाचा बाप शान्तशील हा राजाचा फार विश्वासू सेनापति होता. तो व त्याची पत्नी सत्यवती, मोहन लहान असताच मरण पावल्यामुळें मोहनाचें पालनपोषण राजालाच करावे लागलें. राजकन्या तारा व मोहन हीं एकाच ठिकाणीं वाढलीं असल्यामुळें त्यांचें एकमेकांवर अतिशय प्रेम जडलें होतें, इतकें कीं, त्यानीं परस्परांला वरण्याविषयीं आणाभाकाहि घेतल्या होत्या तारा उपवर होताच विक्रमादित्यानें राजपुत्र रिपुंजय याच्याशीं तिचा विवाह करण्याचा विचार चालविला. तारेला ही गोष्ट कळताच ती फारच खिन्न व उदासीन झाली, व यासुळे बरेच वेळा तिचें मोहनाशीं चमत्कारिक वर्तन झाले. परंतु मोहनाला त्याचें वास्तविक कारण न समजून राजकन्या आपला धिःकार करित आहे असा त्यानें आपल्या मनाचा समज करून घेतला व एकाएकीं आशेचा भग झाल्यामुळें त्याच्याठायीं वैराग्य उत्पन्न होऊन तो अरण्यात तपाला चालता झाला इकडे कर्मधर्म सयोगानें राजा एकाएकीं मरण पावला व तारा सर्व राज्याची अधिकारिणी झाली. पुढें तारेनें मोहनाचा शोध करून परत येण्याविषयीं त्याला बोलावणे पाठविलें. त्याला उत्तर ह्मणून मोहनानें लिहिलेली प्रेमपत्रिका, तिचें तारेकडून गेलेलें उत्तर व शेवटीं त्या दोघांचा सगम, इतका प्रसंग पुढील कवितेत 'मदाक्राता' वृत्तात वर्णिला आहे

## प्रेमपत्रिका.

- स्त्रीजातीची निरुपम खरी ईश्वरी होशि लोकीं,  
 चातुर्यांची अससि रानि तू, जाणते हे त्रिलोकीं;  
 लावण्याची ललित लतिका, सख तू कोमला गे!  
 श्री लीना लक्षरण-कमला-सेवनीं पूर्ण जागे १
- ती कोठे तू गुणकुलवती मामिनी राजकन्या,  
 पाहोनी यद्वदन-कमला लाजते गोत्रजन्या,  
 कोठे मी हा अधन भणगप्राय कान्तारवासी,  
 लत्ताताने करुण मतिने पुष्ट केले जयासी ! २
- नाना दासी तुज रमविती बोलुनी रम्य वाचा,  
 प्रेमोल्लासें नृपगण तुला सेवितो नित्य साचा;  
 लीलांमव्ये निरत अससी सुदरी ! सर्वदा गे !  
 या दीनाची स्मृति तुज कशी जाहली आज सांगे. ३
- पूर्वी ज्यातें अवगुणनिया पूर्ण धि कार केला !  
 तत्त्वेहा का गुणवति ! तुझा जीव आता भुकेला ?  
 होतों जेव्हा निकट वदशी शब्द तेव्हा न काहीं !  
 आता का गे प्रणयसरसा धाडिली पत्रिका ही ? ४
- धि कारोनी प्रणयविषया, जिंकुनी वासनास,  
 वैराग्यातें धरुनि वरिला घोर कान्तारवास,  
 वाटे सारा विषमय खरा हा पसारा जयाशी  
 का गे ! ल्याला प्रणयवचनी गोंविशी प्रेमपाशी ? ५
- होतों जेव्हां तुजजवळ मी काम हा दुर्निवार  
 दुष्टतात्मा मजवरि करी तीव्र शस्त्रप्रहार;  
 सोडोनीया ह्यगुनि नगरा सेविलें काननाते,  
 की यायोगें स्मरण न तुझे अरप होओ मनातें ६

आलों जेव्हा गमनसमयी घ्यावया मी निरोप,  
तेव्हा का गे! सुमति ! चरिली स्वधता तू उभोप ?  
औदासिन्य प्रगट करुनी तुच्छ केलेंस मातें !  
आता का गे ! मधुर वचनीं मोहिशी या जनार्तें ? ७

धि.कारोनी विपमय ररा ससृतीचा पसारा  
ब्रह्मानदीं मुनिगण सदा लीन हा होय सारा,  
बाले ! येथे कधिं नच करी पचवाण प्रवेश,  
नाहीं नाहीं प्रणयविपया योग्य हा अल्प देश ८

झाली याची तनु सुकुनिया काष्ठशी, कृष्ण वर्ण,  
चित्तक्षोभा हरुनि पठती हे सदा वेदवर्ण,  
प्राशोनीया मधुर सलिला, सेविती कदमूला,  
आहे सारें अनुचित खरें स्थान हें आत्मभूला. ९

वैराग्याचें व्रत कठिण हे साध्य व्हावें मलाही  
यासाठीं मीं वनवसति ही सेविली शीघ पाहीं;  
धाडोनीया प्रणयलिखिता विघ्न केलेंस का गे !  
आहे पीढाविमुखहृदया योग्य हें काय सारें ? १०

सत्कृत्याचें सदन, गुणवान्, वर्मसा धर्मशील,  
सद्रुत्तात्मा, जनक मम तो शान्तधी, शान्तशील,  
पृथ्वी ज्याच्या अनुपम यशें शुभ्र सपूर्ण झाली,  
लोकी, त्याच्यासम कथितरी जन्मती वीरशाली ! ११

त्वत्तातातें रणशिरिं सदा जाहला तो सहाय,  
त्यायोगानें बहु निजमनीं तोपला भूपराय,  
आपत्कालीं नरपतिस तो होय साहाय्यकर्ता,  
ठेवी त्याचा ह्यणुनि सुमती ! योर सन्मान भर्ता १२

दुदैवाने जननसमयीं होय नष्टा सुमाता !  
त्यायोगाने भतितम अहा ! जाहला शोक ताता,  
दुखावेगें ल्यजुनि मजला होय तो स्वर्गगामी,  
हा हा ! बाले ! शिशुपणिं असा जाहलो पोरका मी ! १३

मानोनीयां मग निज-सुतातुल्य मातें नृपालें  
चित्तों प्रेमा बहु धरुनियां पाळिलें सख बाले !  
केली तेव्हा उपकृति महाधोर जी जी नृपाने,  
हा हा ! मातें कृपणमतिर्ते फेडवे ती कशानें ! १४

केली फ्रीडा बहु शिशुपणापासुनी एक जागी,  
सर्वावस्थान्तरिं तव सदा जाहलों मी विभागी;  
ज्ञालो तेषें प्रिय बहुपरी सुदरी ! एकमेकां,  
होता माते असुख करिशी तूहि वाष्पांजुसेका ! १५

बाले ! तेव्हा प्रगट करिशी तूतडित्प्राय लीला,  
मुग्धा वाचा वदुनि हरिशी सर्वदु खालीला,  
किंचित्किंचित्स्मितविकसिता फुल्लवक्राजुजा ते,  
त्या कालींची प्रणय मधुरा आठवे मूर्ति मातें ! १६

त्या मूर्तींते हृदिं शिशुपणापासुनी सांठवीलें,  
आपत्काली तिज,—न इतरा दैवता,—आठवीलें;  
केलें तीचें दिवसरजनी ध्यान मीं भक्तिभावे,  
जोडायी सत्कृति मज तिने सर्वदा धैर्य द्यावें. १७

या देहाची खचित सुमती ! तू तदा आत्मभूता  
ज्योत्स्ना वारासम सुखकरा लोचनाते प्रभूता,  
केलें नाहीं अनुमतिविना मी तुझ्या कार्य कार्हीं,  
लत्तेजानें गमत मजला व्याप दिग्भाग दाही. १८

आह्मा दोषा वधुनि वदती आप्त साश्वर्य सारे  
'वन्य ब्रह्मन् निरतिशय हें होय कौशल्य वारे !  
जोडा याचा अनुपम तुवा निर्मिला सख लोकी !'  
हे ऐकोनी मुदित हृदयीं तात आह्मा विलोकी. १९

बाल्याचे ते सुखकर दिन स्वप्ने शीघ्र गेले,  
देहामध्ये मग रतिवरें आपलें स्थान केलें;  
चार्वगी, तू रुचिरवदना, पद्मविंबावरोष्ठी,  
माझ्यासगे करिशी चतुरे ! सर्वदा रम्य गोष्ठी. २०

प्रेमा माझ्यावरी विमल तू ठेविला राजकन्ये !  
 माझ्यावीणे क्षणभरि पडे चैन तूतें न धन्ये !  
 जाता कोठे, पतिविण जशी चक्रवाकी विचारी  
 होशी तैशी सुमति ! हृदयी घावरी तूहि भारी ! २१

जेव्हा पृथ्वी अमृतकिरणीं सारवी चद्रमा हे,  
 रम्योद्यानी कुसुम-सुरभी वात आमद वाहे,  
 कारजाचे हिमजल यदा देत अखन्त तोप,  
 प्रेमालापें किति दवडिले स्रुं ! रम्य प्रदोष ! २२

त्या प्रेमाचा सुरुचिर असा योग वेगें घडावा,  
 तैसा माझा हृदयगत तो हेतु सिद्धीस जावा,  
 ऐसें ईशा सविनय तदा प्रार्थि मी सर्वकाल,  
 हा हा ! झालें पारि विफल तें पातला वक्र काल ! २३

प्रेमा तेव्हा मजवरी तुवा आपला व्यक्त केला,  
 आशापाशी दृढ जखडुनी जीव हा वाधियेला,  
 प्रेमोल्लासें मज वरुनिया धन्य तू या जनाते  
 ताताज्ञेचें करशिल अशी लालसा मन्मनातें ! २४

एके कार्लीं वनिं विहरता एकली, पजरते  
 भगोनीया भयकर महाव्याघ्र दृष्टाभिघातें  
 एकाएकी मुख पसरुनी धावला तो कृतान्त  
 त्या दुष्टाते वधुनि तुजला आलि मूर्च्छां नितान्त ! २५

त्याकाली मी जवळ नसतो दैवयोगे सुगात्री !  
 होती सारी खचित विफलालोक ही भूतघात्री !  
 गृगाराची सुभग तटिनी शुष्क होती क्षणात !  
 स्त्रीजातीचें स्मृतिगत गिरोरल होते जनात ! २६

किंकाळी जी करुणमय तू फोडिली ऐकता ती  
 आलों वेगें निकट सुमती ! घेलनी खड्ड हाती,  
 क्रोधाने जो तुजवरि महाक्रूर तो झेंप घाली  
 धावोनी मी निज सदसिने पाडिलें त्यास र्दालीं. २७

ज्याची काया वधुनि हृदयीं मृत्युने त्रस्त व्हावे,  
पोटामध्ये शिरुनि असि तो व्याघ्र पचल पावे,  
सिंचोनीया जल तनुवरी घालिता शीत वात,  
होशी ती तू भयविगलिता मोहमुक्ता क्षणांत

२८

ठेवोनीया उरिं निज शिरा मन्मुखासक्तदृष्टि,  
केली तेव्हा मजवारी तुवा वाक्सुधासारशृष्टि;  
स्वप्नेमाविष्करण करिशी तेधवा तू विचित्र,  
माते त्याचे अजुनि दिसते सुदरी ! स्पष्ट चित्र

२९

तेव्हा माते स्वलित-वचना शब्द जे बोललीस  
वाले ! त्याचा विसर कधिही होइना मन्मतीस !  
'केले माते अतुल कृतिने सत्य जे प्राण दान  
ते हे तूतें विनत मतिने अपिले आज जाण !'

३०

ब्रह्मानदीं तव वचन हे ऐकुनी मग झालों,  
पाहोनीयां तव सदयता अन्तरीं फार धालों;  
त्या सौख्यातें अधिक गणिले दिव्य सौख्याहिपेक्षा,  
नाहीं तेव्हा वरिलि दुसरी मी कशाची अपेक्षा

३१

दुदैवाचें अवचित परी कृष्णवर्णाभ्र आलें,  
मत्सौख्याचे रविकिरण ते सर्वथा नष्ट झाले;  
वचोनीया शरदि तृषिता चातका वारिवाह  
गेला तैसा तव सुकुनिया प्रेमवारि-प्रवाह !

३२

होशी पूर्वी परम विकला मी जरा दूर जातां,  
पाहोनीया मग करिशि तू वाकुडी श्रू सुजाता !  
एकाएकीं हृदय फिरलें ते कशाने कळेना !  
आशाभगोद्भव निज मनस्तापही आकळेना

३३

मिथ्याप्रेम प्रगट करुनी मोहिलें मन्मनातें,  
कापट्यानें परि फसविलें शेवटी सत्य मातें;  
स्त्रीजाती ही कपटचतुरा होय मोठी जगान,  
विश्वस्तातें फसवुनि सदा लोटिते सकटात.

३४



होते पूर्वी मजवरि खरे चित्त जे प्रेमपूर्ण  
 कैसे अन्यावरि तरि तुवा योजिलें तेंच तूर्ण !  
 आहे लोकां खरि युवतिची चचला प्रेमवृत्ति,  
 त्यापासोनी ह्याणुनि निपजे साधुलोका निवृत्ति ! ३५

केल्या पूर्वी मजसह किती सुदरी ! आणमाका  
 एकाएकी विसर पडला ह्याय ! त्याचा तुला का ?  
 होतें पूर्वी अमृतमय जें चित्त सपूर्ण वाले !  
 हा ! हा ! तेव्हा गरलमय तें जाहले वक्र-काले ! ३६

जाणोनीया अधन मजला, केलि माझी उपेक्षा,  
 हा ! हा ! झाली कशितरि तुला वैभवाची अपेक्षा !  
 आहे का गे ! सुमति ! विमल प्रेम विक्रेय वस्तु ?  
 वाले ! आता कितितरि वदू 'हन्त तत्सर्वमस्तु ' ३७

ज्ञानावातें नयन-सुभगा मेघमाला नभ.स्था  
 झाली तैशी हृदयगत ती मत्सुखाशा निरस्ता,  
 शोकावेगे मम हृदय हें तेधवा दग्ध झाले,  
 का दुर्भाग्या मज नच तदा आसिलें वक्रकाले ? ३८

झाला तेव्हा मजशि तिमिराकीर्ण दिग्भाग सारा,  
 मर्मोच्छेदी विषमय खरा ससृतीचा पसारा,  
 वाटे मोठा असुखकर हा देहही भारभूत,  
 स्त्रीजातीचा मम मनि तिरस्कार आला प्रभूत ३९

' ज्या वालेने कपट करुनी वचिले दुष्टभावे,  
 तीच्यापाशी न पळभरही सत्य आता वसावे,  
 भोगायते धसुख जगतीं जन्मलो मी अधन्य !'  
 आणोनीया निजमनि असें सेविलें हे अरण्य ४०

पचप्राणा नियमुनि सदा, भक्षुनी वातमात्र,  
 आत्मारामी निशिदिनि लया लावुनी शुष्कगात्र,

जागोजागीं मुनिगण वर्नीं आचरी हा तपाते,  
मानोनीया निज मनि नृणप्राय दुर्वासनातें. ४१

आहे मोठे सुखकर तपोरण्य हें रम्य फार,  
जेथेंतेथे वनतरुलता शोभती या अपार;  
जागोजागीं फुलनि कुसुमे तोषवी तत्सुगध,  
सायंकाली श्रमहर असे वाहती वात मंद. ४२

भक्षोनीया मृग खगतती सस्यनीवार भोदें,  
मार्गामध्ये अपगतभया क्रीडती या विनोदें;  
सारंगाचे गण विहरती आलवालाबुपायी,  
तैशा येथें वर्निं विचरती वत्सला वन्य गाई. ४३

येथे सारे मुनिजन तपोनिष्ठ हे ज्ञानराशी,  
ब्रह्मानदामृतरस सदा पाजिती साधकाशी;  
वाले! व्हावे अनुपम सुख प्राप्त तें आपणातें,  
चित्ती हेतू धरुनि दृढ हा सेविले या वनातें. ४४

दुर्भागी मी परि नृपसुते! जन्मलो सत्य लोकीं,  
अतर्ध्याना स्मर करि सदा विघ्न येथें विलोकीं;  
धैर्यानेही मज न करवे या खलाचा निकार,  
आहे लोकीं खचित मनुजा दुष्ट हा दुर्निवार ४५

च्छेदोनीया परम दृढ ते पाश दुर्वासनाचे,  
लावोनीया लय हरिपदी चिन्तिता ध्यान त्याचे,  
एकाएकी दिसत मजला ती तुझी मूर्ति चारु  
हा! हा! दैवा प्रबल हृदयक्षोभ हा केवि वारु! ४६

आमोदाने कुसुमितलता व्यापिती भूतलाला,  
जागोजागी विलसति अशा रम्य उद्यानमाला,  
तेथोनी हे कुसुमसुरभी वाहती वात मंद,  
हा! हा! तेणें स्मरत मजला लन्मुखोच्छ्वासगध! ४७

कस्तूरीचा तिलक करुनी भालदेशी सुरेख,  
रात्रौ सौधावरि विहरसी सूभ्रु ज्या कालि देख  
तेव्हाचें ते वदन मजला आठवे पाहता हा—  
वाले! राकापति, मम मना देतसे फार दाहा! ४८

आकाशस्था नयन-सुभगा ज्या असव्थात तारा,  
त्यामध्ये तू द्युतिवलयिता क्रीडसी रम्य तारा!  
आनदानें वघत तिजला मी निशाकाल लोटी,  
तत्तेजाने दिपतिल नभी सत्य चद्रार्क-कोटी! ४९

वाले ! जेव्हा निरसुनि निशा होय रम्य प्रभात,  
आनदाने तरुवरि अहा ! कोकिला गीत गात,  
तारा तारा मधुर रव हा ये तदा स्पष्ट कानी,  
अन्तर्मोहाकुल मग फिरें भ्रान्त मी घोर रानी! ५०

वाहे एक इमततितुनी निर्झर खच्छवारी,  
हा ! हा ! ज्याचे मधुर सलिल क्लेशसतान वारी,  
तत्तीरीं मी वसुनि दवडी कौमुदीवत्प्रदोष,  
तारा तारा अविरत असा तो करी फार घोष. ५१

तारा येथें निकट दिसते-तेंवि दूर प्रदेशी,  
आकाशस्था गिरितटगता तीच तारा सुकेशी !  
तारा नेत्रान्तरि वसतसे, ती हृदस्थाहि तारा !  
सारा तारामय दिसतसे हा जगाचा पसारा ! ५२

विघ्नें ऐशीं बहुत करिशी सर्वदा तू तपाला,  
वैराग्यातें खचित मुकलों काय मी हा कपाला !  
ज्यासाठीं मीं त्यजुनि नगरा सेविलें काननातें,  
वैराग्याचें व्रत मम खरें केविं सिद्धीस जातें ! ५३

शाली आहे जरि मम दशा सर्वथा दीनवाणी,  
चित्तक्षोभें अहह ! वदलों काय ही दीन वाणी !

केला आता दृढतर मनीं हाच निर्धार पाहीं,  
दृष्टाशेला वग कविं पुन्हा सत्य होणार नाहीं । ५४

ज्या दृष्टानं अनुचित दसा आणिली स्पष्ट मातें,  
त्या नामाते नियमुनि निजाधान ठेवीन त्याते,  
वंयोत्साहें निरमुनि मन क्षोभ आतां विकारी,  
वैराग्याचें व्रत अनुदिनीं सेवितो सौख्यकारी. ५५

चित्तसौख्याचा अनुभव सारा लेशही ज्यास आला,  
सांगे होई पुनरपि कसा लुब्ध तो वासनाला !  
आता वेगें मजविपरिचा सर्वही छद्द सोडी,  
प्राणान्तीही सुमति ! निज हा मी न निर्धार मोडीं ! ५६

वाचोनी हें लिखित तुजला कोप येईल फार,  
येओ येओ वहु, मज नको अल्प त्याचा विचार !  
राहो चित्ती न मजविपरिची अल्प राग-प्रवृत्ति,  
होओ द्वेषाकुल कल्पिता सुदरी ! चित्तवृत्ति ! ५७

ज्ञालें जें जें, विसर तुजला पूर्ण त्याचा पडावा,  
माझा तूतें गुणवति ! तिरस्कार अत्यंत यावा;  
एकाएकीं तुज फसविलें सत्य ज्या वचकानें,  
ऐकें त्याचें नच कविं पुन्हा नावही सत्य कानें ! ५८

आह्वानाभ्ये शतगुणित हें होउदे अन्तराल,  
जागोजागी क्षितिधर मधें आड येओ कराल;  
किवा व्यापो उदधि सलिलें सर्व हा प्रान्त साचा,  
कीं ज्यायोगें पुनरपि न ये योग तो दर्शनाचा ! ५९

देओ तूतें शिव शिव सदा, नाशुनी आपदातें,  
सेवो सर्वा प्रणतवसुधानाथराजी पदातें,  
आनदानें वसुमतिवरी राज्य अक्षय्य भोगीं,  
तारे ! तूतें परि न कविं हा आठवो दीन योगी ! ६०

## उत्तर.

प्रेमोत्साहसें लिखित मज जें धाडिलें मोहनाने  
समोंद्रेदी खरित हरिलें सर्वही शल्य त्याने;  
दीनावस्था विरहजनिता वाचिता हाय नाथ !  
दु खावेगे हृदय भरुनी जातसे हे अनाथ ! ६१

या हत्कोशी बहु जपुनि तो ठेविला प्रेमलेख,  
देई धीरा विधुरहृदया एकला तोच देख,  
जेव्हाजेव्हा विरहजनिता यातना होय मोठी,  
वाचोनी तो फिरुनिफिरुनी हाय ! मी काल लोटी ! ६२

लनमूर्ता जी हृदिं शिशुपर्णी विंचली एकवार,  
तेथे रात्रदिन करितसे ती मनोज्ञा विहार !  
मत्प्रेमाते क्षितितलिं खरी काय ती एक जागा !  
तच्यानी मी दिवसरजनी कामुकी सासुरागा ६३

प्रात काली विकसित करी भासु अभोजिनीतें,  
देशी तेव्हा बहुपरि तसा तूहि आनद ईतें,  
सोडोनीया क्षणभरि मला दूर जाताच कोठे,  
दु खावेगे विकल हृदय भ्रान्त हे होय मोठे ! ६४

आहे माझें तुजाशें अचल प्रेम हें पूर्ण ठावें,  
सोडोनीया मग मज कसें वाटले दूर जावे ?  
प्रेमानें मीं नरवर ! तुला अर्पिला सत्य काय,  
हा हा ! त्याचा विसर पडला लनमना साग काय ? ६५

नाथा ! कैसा तव अविरतस्यदि तो प्रेमपूर  
एकाएकीं स्मृतिगत असा होय अत्यन्त दूर ?  
होशी तेव्हा विकल बहु तू पाहुनी खिन्न माते,  
'आता कैसें मरणशरणा टाकिलें या जनातें ! ६६

आहे माझी विदित तुजला निर्मला चित्तवृत्ति,  
 झाली कैशी मग तव मनी सशयाची प्रवृत्ति!  
 नाहीं माझा गमनसमयी घेतला तू निरोप,  
 केला कां हा मजवरि असा व्यर्थ अत्यन्त कोप ! ६७

टावें आहे हृदय मजला ते तुझें सातुराग,  
 एकाएकीं मजवरि असा काय होईल राग !  
 वाटे कोणी कपटविधिने मोहना ! हाय तूर्ण,  
 केलें आहे कल्पित तुझें चित्त तें प्रेमपूर्ण ६८

प्रेमाकाक्षी हृदय मदनें आमुचें एक केलें,  
 अन्यप्रेमा कधिहि नच तें होय आता भुकेले !  
 यावत्काल प्रियतम ! वसे प्राण हा सत्य देहीं,  
 स्वामी याचा तुजविण अहा ! होइना अन्य-देही ! ६९

प्राणापेक्षा अविक गणिले ज्यास मी एकवार  
 त्याच्याशी हा करिन कशि मी हाय ! नीच प्रकार !  
 नाहीं नाहीं, प्रिय तुजविणे अन्य कोणी विलोकी !  
 या देहाचा खचित अससी जीवनोपाय लोकी ! ७०

वाहे माझा विमल किति हा प्रेमगगौघ याची  
 नाहीं नाहीं, अजुनि तुजला कल्पना पूर्ण साची !  
 होती तेव्हां जरि तुज खरी मत्परीक्षाहि धल्प,  
 नाथा ! तूले न मजविपयी स्वल्प येता विकल्प ! ७१

ते सौख्याचे दिवस सरुनी पातला वक्र-काल,  
 एकाएकी तव मनि शिरे ही कुशका विशाल !  
 लच्चित्तातें विषम गमली सर्वही कामलीला,  
 भोगायाते असुख मजला टाकिलें एकलीला ! ७२

प्राणेशा ! मी जरि अनुभवी श्रेष्ठ राजीपदाते  
 भूपालाचे गण निशिदिनीं सेविती मत्पदाते—

नाहीं नाहीं, तरि मम मना अल्पही सौख्य नाहीं !  
भेदी मर्मा विरहजनिता यातना सर्वदाही ! ७३

जेव्हा कोपें ल्यजुनि मजला मेविलें तू वनातें,  
झालें सारें विजनविपिनप्राय हे विश्व मातें !  
गेलें वेगें तुजसह मला सोडुनी सौख्य सर्व !  
आशाभगोद्भव पसरलें सर्वत दु खपर्व ! ७४

मत्सौख्याचें सदन हृदयस्वामि ! तू दूर जाता  
वाटे कैसा विविधविषयास्वाद हा गोड आता ?  
ईशप्राप्तिस्तव वनि सदा सेविशी तू तपातें,  
नाथप्राप्तिस्तव नृपगृही आचरीं मी तयातें ! ७५

पुष्पामोद-भ्रमरविहतामागुनी हा वसन्त  
आला भूमीवरि, गमत जो भाग्यवन्ता पसन्त,  
या मच्चित्ता विरहविधुरा वाटतो तो कृतान्त,  
वेळोवेळीं विविध कृतिनी ताप देई नितान्त. ७६

सायकाळी स्फुटितकुसुमामोदि तो वात आला,  
सतप्ताची निरसन करी सर्व सताप-माला,  
केलें त्यानें परि मम मनी हा ! स्मरोद्दीपनाते,  
आता कैशी युगशतसमा दीर्घ ही रात्रि जाते ! ७७

शय्या येवें कुसुमस्तचिता रम्य ही सज्ज केली,  
हा हा ! नाथा ! परि तुजविणें सर्व ती व्यर्थ गेली !  
झाली काया मदनदहनोद्दामतापाकुला ही,  
हा हा ! कैशी सुकुनि मग ही शुष्क होणार नाहीं ! ७८

रात्रौ येथे ललित ललना माडिती नृत्यलीला,  
हा हा ! देई परि मज खरी तीव्र दु सावलीला !  
पूर्वी रात्रौ क्षितितलि करी जो सुधासार-वृष्टि,  
का तो आता हिमकर करीं जाळि ही जीवसृष्टि ! ७९

क्रीडाशैलावरि उपवनी जो लताकुज आहे,  
सायकाली सुखकर असा ज्यास्थली वायु वाहे,  
केल्या जेथें वसुनि तुजगी रम्य विभ्रमवार्ता,  
आता तेथे हृदय फुटुनी होय मी फार आर्ता ! ८०

नाथा ! तूतें मम सविनया हीच विन्नसि आता,  
येओनीया झडकारि मला होइ तू प्राणदाता !  
सामताचे गण निशिदिनी सेविती घत्पदासी,  
ती मी वेगे तवपदरता सत्य होईन दासी ! ८१

चित्तक्षोभे अशिव अथवा वोलले हाय काय !  
दु खावेगे त्वरित जरि हा नष्ट होईल काय  
नाहीं नाहीं, तरि तव तपा आड येणार नाहीं !  
आनदाने व्रतनिरत तू काननी सत्य राही ! ८२

त्रैलोक्याचा पति तुजवरीं तो कृपादृष्टि ठेवो,  
तैसे वेगे तव सकलही हेतु सिद्धीस नेओ !  
चित्तसौख्याचा अनुभव खरा घेउनी प्रेमभावे,  
प्राणान्तीं तू विमलकृतिनी ब्रम्हसायुज्य पावे ! ८३

झाली माझी तसु कृशतमा दीप्तकामानलानें,  
त्यामव्येही परम छळिलें माववाने खलाने !  
आता माझा मरणशरण प्राण जाईल जेव्हा  
या दु खाचा खचित सदया ! अन्त होईल तेव्हा ! ८४

आले माझे मरण जवळी यात शका न काहीं,  
हा हा ! त्याचा मज तिळभरी मोहना ! खेद नाहीं !  
दुर्वार्ता ही सहन करण्या येउदे धैर्य तूते  
वेळोवेळी मम सविनया प्रार्थना ही प्रभूते ! ८५



## संगम.

झाला सध्यासमय, भगवान् भानु अस्तास जात,  
विंवीनी तत्कर दिसतसे रम्य शोभा जलात;  
वाहे वारा कुसुमसुरभी तापहारी सुरेख,  
तो त्याला तो प्रणयवतिचा पोंचला प्रेमलेख. ८६

आनदानें फिरुनिफिरुनी लेख तो पूर्ण वाची  
झाली तेव्हा अतितर मनोवृत्ति तल्लीन त्याची;  
पाहोनी तें विनयवतिचें प्रेम अत्यंत शुद्ध,  
झाला वेगें निरतिशय तत्कठ बाष्पावरुद्ध. ८७

जागोजागीं पुसट दिसला लेख तो अश्रुपातें,  
तें पाहोनी बहुत गमले क्लेश तेव्हा तयातें,  
मुग्धाक्षीची विरहजनिता यातना प्राणहारी,  
वाचोनीचा अविरत तदा वर्षला बाष्पवारी ८८

दु खावेगें प्रगट वदला तो तदा "हाय हाय !  
पकामध्यें समजुनि खरी लोटिली दीन गाय,  
माझ्यासाठी विमलचरिता क्लेश अत्यंत भोगी,  
रानोरानीं भ्रमण करितों मी तपोभ्रष्ट योगी ८९

दुष्टात्मा मी बहुपरि तिला जाहलों दु खदाता,  
माझ्यासाठीं प्रणयसरिता शुष्क होईल आता,  
हा ! हा ! कोठे ललितललनारत्नभूता असेल,  
केव्हा आता नयनमुखदा चद्रिका ती दिसेल !” ९०

गाढोत्कठा तृपितनयना प्राणनाथा पहात  
होती तेथें वरतनु उभी ती लतामढपात,  
वाणी ज्याची परिमुनि अशी ती तडित्प्राय येई,  
प्रेमोलासें दृढ निजकरी त्यास आश्लेष देई ! ९१

बोले “झालों मुनिसम तपे धन्य या लोकिं मीही,  
 धायोनीया मरणसमयीं येत सजीवनी ही!  
 एकाएकीं सुचरितफलें येइ अधास दृष्टि,  
 किंवा रानीं तृपित फिरतां होय पीयूष-शृष्टि! १२

केलें येथें वसुनि तप जें काननीं या विलोकी,  
 झालें त्याचें अनुपम फल प्राप्त हें याच लोकीं;  
 मातें तू ही खचित गमसी सिद्धि साक्षात् तथाची !  
 त्वत्प्राप्तीनें सखि ! निरसली आपदा सर्व याची ! १३

सोडोनीया नरपतिसुते ! दिव्य ती राजधानी,  
 या दुर्भाग्या हुडकित अहा ! केविं आलीस रानीं !  
 निर्द्रव्याचें गृह सुरलता काय शोधीत आली !  
 एकाएकीं परमपतिता स्वर्धुनी प्राप्त झाली ! १४

सायकालीं वनिं परभृता पचमालाप घेई,  
 संतापातें हरुनि सकला-तोष अत्यन्त देई;  
 आता कोठें लपुनि वसली-मूक का पूर्ण झाली !  
 ऐकोनीयां तव कलरवा दूर हा हा पळाली ! १५

वाले ! येथें जवळ नसतां तू सखी प्राणभृता  
 हा हा ! दीर्घा युगशतसमा रात्र होई प्रभूता,  
 गे ! आतांही तश्चिच सुमती ! दीर्घ होईल का ही !  
 ज्या योगाने अविरतसुखा विघ्न येणार नाही !” १६

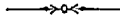
तें ऐकोनी विमलचरिता जोडुनी शीघ्र पाणी  
 प्राणेशातें मग सविनया बोलली गोड वाणी —  
 “आलें येथे अनुमतिविना सख मी प्राणनाथा !  
 याची आता झडकरि करीं तू क्षमा या अनाथा ! १७

आलें होतें असुखकर जें अत्र मध्यतरीं तें  
 मद्भाग्यानें अजि निरसलें, ये दया श्रीहरीते !

ठावी नाहीं विरहजनिता यातना अल्प ज्याला  
या सौख्याची मग कशितरी कल्पना येइ ल्याला ! ९८

हा हा ! आज प्रभुवरवरें सपला हा वियोग,  
जाणों झाला बहुत दिवशीं रोहिणीचंद्रयोग !  
नाथा ! आतां मम सविनया हीच विज्ञप्ति देवा,  
त्वत्पादांची मम करिं घडो सर्वदा पूर्ण सेवा ! ९९

कदर्पाचा प्रियतम सुहृत् पातला पुष्पकाल  
सृष्टिल्ली ही परम नटली नेसुनी रम्य शाल  
घालोनीया सुखकर गळा चारुपुष्पोपहार  
रम्योद्यानी करु बहुपरी प्राणनाथा ! विहार ! ” १००



अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

[ स्वळ—पडुप्रासाद कृपी व अश्वत्थामा प्रवेश करितात. ]

**कृपी**—अजून अश्वत्थामा आला नाही ! याला काय कराव ? सदानूकदा आपला याचा पाय वाड्यात तिकडूनहि घरी असायच नाही. नेहमी राजकुमाराना घेऊन आपल क्रीडोघानात जायच इय मला एकटीला करमत नाही. इय दासदासी पुष्कळ आहेत, पण त्यांच्याशी मी कसल हितगुज करू ? ( इतक्यात अलकारानी विभूषित होऊन अश्वत्थामा येतो त्यास दुरून पाहून ) कोण दुर्योधन ! छे , हातर माझाच लाडका अश्वत्थ ! कारे अश्वत्था ! आज अगदी नटूनधटूनसा आला आहेस ? दृष्ट काढली पाहिजे वाई आज माझ्या वावाची ! मला वाटलं की दुर्योधन नाहीतर दु शासन आला आहे !

**अश्वत्थामा**—इतका ओळखू येईनासा दिसतो मी ?

**कृपी**—हो हो, इतका ओळखू येईनासा दिसलास वाळ ! हा पोषाख आणि हे अलकार कुणी दिले तुला ?

**अश्वत्थामा**—दुर्योधनाने

**कृपी**—ते का ?

**अश्वत्थामा**—मी त्याला काही नवनव्या अस्त्राचे प्रयोग शिकविले ह्याणून.

**कृपी**—पण तू का घेतलेस हे ? उद्या राजवाड्यातून काहीं बोभाटा आला ह्याणजे !

**अश्वत्थामा**—मी हे घेतच नव्हतो, पण त्याने मला आपला बंधू ह्याणून बळेच हे माझ्या अगावर घातले, तेव्हा माझा नाइलाज झाला

**कृपी**—तरीच, तू आताशा थोरल्या वाड्याकडे फार असतोस !

**अश्वत्थामा**—दुर्योधनासारखा दिलदार आणि उदार सगळ्या राजपुत्रात दुमरा नाही.

**कृपी**—पण कायरे, शिकण्यासवरण्यात राजकुमारात कोण हुशार आहे ?

**अश्वत्थामा**—अग, अमुकच ह्याणून कसे सांगता येईल ! जो तो आपआपल्या घरीने हुशारच आहे

**कृपी**—पण तिकडूनतर नेहमी अर्जुनाची प्रशंसा होत असतेना ? आणि मग तू असे कसे ह्याणतोस ?

**अश्वत्थामा**—अग, अर्जुनाच्या संववाने ताताचा थोडा पक्षपात आहे, असं दुर्योधनकर्णादि मडळी नेहमी ह्मणत असतात, आणि त्याचे हे ह्मणणे अगदीच खोटे नाही, असे मलाहि पण वाद्द लागलं आहे आता.

**कृपी**—ह्मणजे ! परवाच तुलादिखील नाहीका सागायच झाल, की, अर्जुन फार बुद्धिवान् आहे, त्याच्याशी ऐक्य ठेवून अत्यंत प्रेमान आणि स्नेहान वागत जा ह्मणून

**अश्वत्थामा**—हो नाही कुणी झटले ! अग तो बुद्धिवान् आहे खरा, पण जरासा गर्विष्ठ आहे

**कृपी**—अरे, पण काल तूच ह्मणत होतासना, की, अर्जुनाइतकी तिकडच्यावर कुणाचीहि भक्ति नाही ह्मणून ! आणि काल गगेवर स्नानाला जाण झाल आणि तिथ सुखरीन पायाची पोटी धरली तेव्हा त्यानच पाण्यात वाण टाकून मुसरीला वेध करून तिच्यापासून तिकडची मुक्तता केली आणि प्राण वाचविले, आणि त्यामुळच त्याच्यावर प्रसन्न होऊन त्याला ब्रह्मशिर अस्त्र द्यायच झाल, आणि मग आजच का अस ह्मणतोस ?

**अश्वत्थामा**—अग, असं नव्हे, अर्जुन धनुर्विद्येत सर्वोपेक्षा प्रवीण आहे पण इतर राजकुमार इतर विद्येत प्रवीण आहेत वरं पण मला तू काहींतरी थोडें उपाहाराला दे राजकुमाराचें शिक्षण सपल्यामुळें त्याची आता भीष्माचार्य, धृतराष्ट्र, याच्यापुढे परीक्षा व्हायची आहे त्याकरिता जी नवीन रगभूमी निर्माण केली आहे, ती काय पण शृंगारली आहे ! तात आज तिकडेच गुतले आहेत. आज दिवस आणि नक्षत्र हीं दोन्हीहि चांगली आहेत करिता आज भूमि-दैवताची शांती करून वलिदानें द्यावयाची आहेत, ह्मणून सर्व राजकुमार तिकडे इतक्यात येतील, यासाठी मलाहि तिकडे लौकर गेले पाहिजे तर चल लौकर, उपाहाराला दे पाहू

[ जातात ]

### प्रवेश २ रा.

[ स्थल—रगभूमीजवळचें उपाहारगृह बहव प्रवेश करितो ]

**चह्लुच**—मनुष्याला भाफरीकरिता चाकरी करावी लागते आणि भिक्षेची झोळी चुकविण्याकरिता पोळी भाजण्यामारखे नादान कामहि पतकरावे लागते ही पोटाची होळी नमती ह्मणजे ती झोळीहि नमो होती आणि या पोळीचीहि गरज नव्हती !

पण जोपर्यंत हें पोट पाठीच्या मागच्या वाजूला चिकटून राहिलें आहे, तोपर्यंत त्याची खोट पडून कसे होणार ? या रगभूमीत इतका रग चालला आहे, भीष्माचार्य, कृपाचार्य, राजे धृतराष्ट्र, विदुर, कुंती, गांधारी आदिकरून राण्या, पौरुत्रिया आणि दृष्टिनापुरचे सारे नागरिकजन, राजपुत्रांची विद्या कशी काय झाली आहे ते पहाण्याकरिता जमले आहेत पण मी घटकाभर स्वस्थपणाने जाऊन पाहीन झटले, तर मला कुठे फुरसत आहे ! हे दुर्योधन, शकुनीमामा वगैरे कांहीं घोटाळा करवितील ह्याणून अर्जुनानें माझी ह्या उपाहारगृहावर नेमणूक केली आहे इथून मधूनमधून मला काय पहावयास मिळेल तेवढेच पण मी ह्याणतो, मला जर डोळेच नसते तर अगदी पुढें वसूनतरी मी काय केले असते ! धृतराष्ट्राजाला डोळे नाहीत तो विचारा अगदी पुढें बसला आहे तरी बघणार काय ? जवळ बसलेले विदुर जें काय पाहून सागतील तेच तो ऐकणार ! गांधारीनें जरी डोळे वाधून घेतले आहेत, तरी तिची दृष्टी शाबूत आहे तिच्या मनात पहावयाचें आले तर चोरूनतरी एखादवेळ तिला पहाता येईल ( इतक्यात भीमसेन गदा घेऊन येतो. ) हे आलेच कोणसे—हेतर भीमदादा !

**भीमसेन**—बल्लवा, बल्लवा ! कायरे, तिथे उभा राहून काय करतोस ? चल झटपट मला थोडे दूध दे पाहू ! ( बल्लव दूध देतो ) अरे, यात शर्करा आणि मसाला घातला आहेस कीं नाहीं ?

**बल्लव**—आपल्यास शर्करा जास्त लागते ह्याणून हे निराळें आटवून मसाला विसाला घालून मुद्दाम तयार करून ठेवले आहे पण अगोदर थोडे फराळाचे घ्यावे. ( स्वरगत ) याला थोडे झटले तरी दहाजणाचे एकव्यालाच पाहिजे !

**भीमसेन**—अरे, आतांच फराळ उपयोगाचा नाही आता नुसते दूधच वस्त फराळाला वेळ लागेल ( दूध पिऊन झटपट निघून जातो. ) माझे आणि दुर्योधनाचे दोन हात झाले, ह्याणजे मग फराळ, मध्ये नाहीं

**बल्लव**—जरा कुठे पहावयास उभें राहिलें, कीं कुणीतरी येतेंच ! ( पुन खिडकीत तोंड घालून उभा रहातो इतक्यात दुर्योधन येतो )

**दुर्योधन**—कोण आहे, बल्लव ! मला दूध दे पाहू झटपट. नुसतें दूध हें बल्लव—ह, हें दूध.

**दुर्योधन**—( प्यावयास लागतो, त्यात नाखर नाहीत पाहून पेला पेंडून देतो ) मूर्खी, यात साखर कुठे आहे ?

बल्लव—नुसते दूध मागितलेंत ह्यणून दूध दिलें

दुर्योधन—अस्ते! नुसते दूध मागितलें ह्यणून दूध दिलें, मग पेला कशाला दिलास? नुसतेंच दूध द्यायचे होतेस मूर्ख नाहीतर !

बल्लव—( खगत ) याला नुसते दूध कसें द्यायचे? नुसते दूध जमिनीवर पडले आहे ( उघड ) तरमग साखर टाकून देऊ का?

दुर्योधन—छे, तिखट टाकून दे! ( एक पात्र घेऊन ) हे यांत काय आहे?

बल्लव—ते भीमदादाकरिता अधिक साखर घालून सुदाम तापवून ठेविलें आहे

दुर्योधन—भीमदादाकरिता का सुदाम तयार केलें आहेस? ( पितो. ) मलाहि जास्तच गोड लागते! ( पिऊन वेगाने निघून जातो )

बल्लव—जो येतो तो झटपट आणि चटपट! पण मला खटपट पडते तिच्याकडे कोण वधतो! ( दूध तापत ठेवून पुन खिडकीतून पाहू लागतो, इतक्यात अर्जुन येतो )

अर्जुन—बल्लवा, बल्लवा! भीम इथें येऊन दूध घेऊन गेला काय?

बल्लव—दूध घेऊन नाही गेले, पिऊन गेले!

अर्जुन—अरे, भल्ल्याच वेळी काय थड! केव्हा गेला?

बल्लव—दुर्योधनरायाच्या पुढेंच

अर्जुन—तर चल, मलाहि दे थोडे नुसतेच दूध झटपट

बल्लव—( खगत ) झटपट, झटपट, जो येतो तो झटपट!

अर्जुन—काय, पुटपुटतोस काय?

बल्लव—काही नाही, जे येतात त्यांना झटपट पाहिजे अमळ लटपट नाही मोसत, वरें, पण थोडें फराळाचें देऊ का?

अर्जुन—नुसतें दूध

बल्लव—नुसते दूध? ते मला साफ देता येत नाही पेला आणि दूध दोन्ही देतो पाहिजेतर

अर्जुन—अरे, भल्ल्याच वेळेला विनोद कसला? चल, तुझ्याच ह्यणण्याप्रमाणें होऊदे, पेला आणि दूध दोन्ही आण

बल्लव—तसें नव्हे, नुसतें दूध दिलें ह्यणून दुर्योधनराय रागावले आणि त्यांनी पेला फेंकून दिला, ह्यणून विचारतां, की, नुसते-साधें दूध पाहिजे की साखर आणि मसाला घातलेलें पाहिजे?

**अर्जुन**—चल, कसलेंहि दे पण झटपट दे (बल्लव दूध देतो व अर्जुन पिऊन त्वरेने निघून जातो )

**बल्लव**—जो येतो तो झटपट झटपट क्षणत वटवट करितच येतो आणि दूध घटघट पिऊन चालता होतो मला मात्र सटपट पडून माझी लटपट उडते, अन् ही कर्मकटकट चुकत नाही ! मीच टणकट आहे द्यणून वरे, नाहीतर याची ही झटपट मला लटपटायलाच लावती कोण त्रास ! आता असं नाही उपयोग ! तो पडटा आड साटून आपण खिडकीत त्याच्या आड उभे रहावे, आणि कुणी आलं तरी हृ की चूदेखील करू नये शागीर्षपेगाची ही अशी स्थिति असते ! कोण तावेदारी ही ! ( रंगभूमीकडे पाहून ) ह, दुय्योधनाची आणि भीमदादाची ही गदायुद्धाची झटपट सुरु व्हावयाची होती, आणि ह्यणूनच दुधाची इतकी झटपट ! अगोदर दुधार्शी झटपट आणि मग हाताची झटपट ! अगोदर तनाना अन् मग अनाना, असातर सगळ्या जगातलाच न्याय आहे ! अहाहा ! काय शिताफी ! गावास, गावास ! दोषेहि कसलेले आहेत, कुणी कुणास हार जात नाही, याचे हे युद्ध पाहून मलाहि पण हुरूप येतो मी जर गेलो तिथें गदेऐवजी हा पळा घेऊन, तर काय गम्मत उडेल ! पण माझा हुरूप हें दूध ढवळून अटीव करी तोपर्यंत टवळण्यातच विरन जातो ! मघाशी धर्माचें आणि अध्वत्याम्याचे ते शस्त्रयुद्ध झालें ते पाहून मला कोण अवसान आलें होतें ? त्या वेळेस मला वाटले की, आपणहि मारे झारे आणि उलथनी घेऊन सगळ्या लोकांच्यापुढे झुसून आपलें हस्तलाघव दाखवावे ! पण इतक्यात जेव्हा नकुल, सहदेव फराळ करायला आले, तेव्हा अर्थातच ते अवसान सारे जिथल्या तिथे थडगार झाले ! हें कोण आले आणखी पुन्हा झटपटी करायला ? आलें असेल कुणीतरी ! ( इतक्यात दोन आचारी प्रवेश करितात )

**लडुका**—बल्लवा, ए बल्लवा ! अरे गेला कुठे हा ? खारी बहुतेक भीमदुय्यो-धनाचें गदायुद्ध पहायला गेली असेल !

**पुंडलीक**—नाहींतर फराळावर ताव मारून इथेच कुठेतरी डारडुर करित लोळत पडली असेल ! हे बघ लडुका, आता असं नाही उपयोगी, हाका मारण्यात अर्थ नाही तो निजला असेल तर निजूदे विचान्याला स्वस्थ आपण थोडा फराळ करू आणि पुन जाऊ पहायला

**लडुका**—पुंडलीका, तसें नको वावा ! तो मोठा कर्दनकाळ आहे त्याच्या परवानगीशिवाय आपण जर इथें फराळ केत्याचे त्याला कळेल, तर तो उभ्याचे उभे



विरून खाईल आपल्याला त्याने आपल्याला पहायला जाण्यास परवानगी दिली, हेच त्याचे उपकार समज

**पुंडलीक**—परवानगी दिली ! पण का दिली, हें ठाऊक आहे का तुला ? अरे आम्ही गेलों ह्मणजे आपल्यास हवेतसें यथास्थित चापायला मिळावे, यापेक्षा दुसरा काय त्याचा उद्देश आपल्याला परवानगी देण्यात ? त्याच्यासारखा खादाड, झोपाळू, तोंडाळू, (बळव उभ्याउभ्या घोरतो ते ऐकून) लड्डुका, हें ऐकलेस घोरणें ? बळवाचेच घोरणें हे ! कुटून ऐकू येत आहे हें ? (पडदा वाजूस करतो ) अरे हातर इथे उभ्यानेच झोप घेत आहे मी झटलें नाहीं तुला, कीं, स्वारी कुठेंतरी डारडार करित पडली असेल ह्मणून ?

**लड्डुक**—अरे मोठ्यानेंतरी बोलू नकोस, तो जागा होईल एखादा. थाव, उभ्याउभ्या निजला तर तो पडेल एखादा आपण त्याला आडवा करू ( बळव डोळे मिटून मोठ्यानें हसतो )

**पुंडलीक**—अरे हा झोंपेंतच हसतोय वाटते ! हा उभ्याने निजण्याचा आणि झोंपेंत असताना एवढ्या मोठ्याने हसण्याचा विलक्षण प्रकार नव्हता आपण कधी पाहिला ! ही एक विचित्र मूर्तीच आहे ह्मणायची !

**बल्लव**—(पुंडलीकाचे श्रीमुखात देतो ) अरे, श्रीमुखात कुणी दिली कुणाच्या ? ही ऐकल्याबरोबर मी जागा झालों ! मी जसा झोपाळू आणि तोंडाळू आहे, तसा हाताळहि पण आहे कारण अधिक प्रसंग करणाराच्या श्रीमुखात भडकवायला माझा हात नेहेमीं सुरसुरत असतो !

**लड्डुक**—तर मग तू जागा होतास कीं काय ?

**पुंडलीक**—( गाल चोळित ) हा खास जागा होता

**बल्लव**—जागा होतों ह्मणजे ! तर तुझाला तिकडे पाह्यला पाठवून देऊन मी इथें झोंप घेत पडलों असेन, असें वाटलें तुझाला ? इथें माझी काय झटपट चालली होती, तुझाला काय ठाऊक ! तुझी गेल्यापासून हा गेला तो आला, तो गेला हा आला, असा प्रकार चालला होता एकसारखा आता मीहि पण जाणार आहे थोडा वेळ पाह्याला, या आधाशी पुंडलीकाला बसूदे इथे एकट्यालाच आणि ते दुयेंधन, मीम हाँयातून वर चढले, कीं, आपण हे लाकडाचे पळे घेऊन कुणाला न समजता एकदम जाऊन आत उतरू, आणि आपल्या युद्धाचा थोडा मासला दाखवू लोकाना चल, हा घे पळा पुंडलिका ! अरे तू अजून काय गाल चोळित उभा ? मीं आपलें तें सहज

विनोदानें मारिलें (त्याच्या कानाशीं पुटपुटून) एवढे लक्ष्यात ठेव, ते भीमदादा आले, कीं, तें फराळाचे आणि ते दूध त्याच्यापुढे ठेव. आता तू आणि ती झटपट, समजल ?

[ जातात.

### प्रवेश ३ रा.

[ स्थल—रगभूमी भीम व दुर्योधन यांचें  
गदायुद्ध चाललें आहे असा प्रवेश. ]

**द्रोण**—अश्वत्थाम्या ! जा जा, आवर आवर त्या दोघानांही ते दोघेहि महा-वीर्यवान् आणि प्रतापी आहेत ह्यापैकीं कुणी कुणाला हार जाईलसें दिसत नाहीं; त्यांना आता आवरलेंच पाहिजे नाहींतर हे यांचे युद्ध रत्न-प्रक्रोपाला कारण होऊन प्रेक्षकाच्याहि सतापाला कारण व्हावयाचे ?

**अश्वत्थामा**—( पुढे होऊन ) थावा, थांवा ! पुरे करा, पुरे करा ! छे, हा भीमाना आघात दुर्योधनाच्या पोटरिवर वसला (अश्वत्थामा एका हातानें दुर्योधनास वरून दुसऱ्या हाताने भीमाचें निवारण करून त्यास थाववू पहातो. )

**दुर्योधन**—ए अश्वत्थाम्या ! या वेळी तूं मध्ये येऊ नकोस मला या प्रहाराचे उट्टे काढले पाहिजे.

**अश्वत्थामा**—यापुढे युद्ध चालू ठेवण्याची आचार्यांची आज्ञा नाहीं (त्यास वरून आचार्यांसमीप नेतो )

**द्रोण**—( त्याच्या पाठी थोपटून ) शावास, शावास ! तुझीं दोघानांही आज मोठे नैपुण्य दाखवून प्रेक्षकाना आनंदित केलेत त्या आनदाचा—भलताच एखादा प्रकार ओढवून—भग होऊ नये, झणून तुझाला आवरलें, यावद्दल कोणीहि विपाद मानू नये तुमची इच्छा असल्यास तुझा दोघाना आणखी एकदा फिरून युद्ध करण्याची संधी मिळेल आता जरा विश्रांति घ्या (अश्वत्थाम्यास ) आता धनुर्वर अर्जुनाला पुढे येऊ द्या !

( इतक्यात बलव आणि लड्डुक एकदम पळे घेऊन हौघात उतरतात व प्रेक्षकांस प्रणाम करून पवित्रे करितात. )

**द्रोण**—( साश्चर्य ) अरे हे कोण !

( दोघे पळ्यानें सुद्ध करितात )

**द्रोण**—अश्वत्थाम्या, त्यांना इकडे जवळ बोलाव पाहू कोण हे ?

अश्वत्थामा—(हसून) तात ! हा आपला वल्लव आणि हा वाज्यातला लडुक !  
( एकच हशा पिकतो )

द्रोण—वल्लव ! तू भलतेच काय हे साहस केलेस ?

वल्लव—आचार्य, क्षमा असावी आम्हाला हे भीमदादाचे आणि दुर्योधन-  
रायाचे गदायुद्ध पाहून मला विलक्षण अवसान आले आणि मग माझ्याने राहवेना  
हाणून या लडुकाला घेऊन येऊन मी हें साहस केले याची क्षमा असावी

द्रोण—अरे अशा वृद्धावस्थेत तुला असें हे अवसान आले हा मोठाच  
चमत्कार ! काय तुझ्या मनातून या लडुकाशी मळयुद्ध करायचे आहे ? करित  
असलास तर तुला परवानगी देतो पण तू वृद्ध आणि हा तरुण ! तुला हा केव्हाच  
लोळवील !

वल्लव—मी वृद्ध झालो हाणून काय झाले ? या पोराला का मी हार जाईन !  
आचार्य, आपणहि वृद्ध आहात, पण आपल्यापुढे या राजकुमाराचे काहीं चालेल का ?

द्रोण—अरे, मळयुद्धात केवळ शक्तीचें काम असते

वल्लव—होय, पण आचार्य, मी जितका वेळ दूव आटवित उभा राहीन,  
तितका वेळ याच्याने कढईजवळ नुसते उभेहि राहवणार नाही !

द्रोण—बरेतर, हा अर्जुन आपलें हस्तलाघव दाखवून गेला हाणजे मग  
तुझी दोषे या मग पाहू तुमचें युद्ध

वल्लव—ठीक आहे, जशी आचार्याची आज्ञा (वल्लव व लडुक वाजूस जातात )  
लडुका, चल, आपण आता दूव पिऊन येऊ

[ जातान.

प्रवेश ४ था.

[ स्थल—उपाहारगृह ]

वल्लव—लडुका, आपल्याला दोषानाहि या युद्धाने फार श्रम झाले आहेत  
नाही वोआ ? तर चल आपण उपाहारगृहात जाऊन थोडा फराळहि करू आणि  
मग अर्जुनाचें हस्तलाघव पहायला जाऊ.

लडुक—चल तर ( उपाहारगृहाकडे जातात )

वल्लव—हे फेते आपल्याला आता काइन ठेविले पाहिजेत, आणि मळयुद्ध  
करिताना नुसत्या चड्या नेसून गेलें पाहिजे, समजलें ?

लडुक—ठीक आहे.

**बल्लव**—अरे, आत जाऊन पुडलीकाची आपण जरा आता गम्मत करू (पुडलीक फराळ चापित बसला आहे आत जाऊन निराळ्या खराने ) बल्लवा, ए बल्लवा, चल, थोड दूब दे पाहू मला झटपट ! अगदी झटपट, झटपट, झटपट ! अरे पण इथे आहे कोण ? कुणीच दिसत नाही इथे ! तो बल्लव, लडुक, आणि तो खादाड पुडलीक हे सगळे गेले तरी कुठे ?

**लडुक**—(हलक्या खराने) ती पाहिलीस पुडलीकाची खारी, एका कोपऱ्यात, पडद्याचे आडोशास फराळावर यथास्थित हात मारित बसली आहे !

**बल्लव**—( हलकेच लडुकास ) चप्पू, जरा थाव मी खूण केल्याबरोबर तो पडदा बाजूला कर. ( उघड मोठ्याने ) बल्लवतर वोलूनचालून ह्यातारा, लडुकतर किडकिड्या आणि अशक्त ते वसूनवसून कटाळून आडवे झाले असतील विचारे ! पण तो पुडलीक कुठे गेला ? खारी वुटकी पण यथास्थित गुडव आणि गळेल्ल आहे. खाऊनखाऊन आडवा माजला आहे त्याच्याने जागचे हालवायचेसुद्धा नाही ! त्यातून तो आळशी, खादाड, द्वाड, मुरदाड, झोपाळू, हाताळू ! (एकीकडे लडुकास ह अशी खूण करितो तोच लडुक पडदादूर करितो ) तोडाळू—तोडाळू असल्याचेतर हें प्रत्यक्षच पहा शिवाय वरती गालफुगाळू (त्याच्या गालावर चुक्या मारतो) आणि ओकाळूहि आहे ! अरे पुडलीका, आही इथून गेल्यापासून फराळावर हात मारायला जी सुरुवात केलीस, तो अजून तुझा हात थावला नाही वाटते ?

**पुंडलीक**—बावानो ! एखाद्याच्या पाठीवर मारावे, पण पोटावर मारू नये ! पोटावर मारलेलेदेखील एक वेळ पत्करेल, पण तुझी माझ्या तोंडातला घास देखील काढता, तेव्हा तुझाला काय ह्मणावे ? तुझी गेल्यापासून इथे मला फराळ मागायला येणारानी वेजार केले ! जो येई तो 'झटपट, झटपट' ह्मणत येई. भूक लागली ह्मणून नुकता कुठे फराळाला बसलो, तो तुमची तोंडाची, हाताची दुहेरीतिहेरी झटपट सुरू झाली !

( इतक्यात दु ग्रासन येतो )

**दुःशासन**—अरे कोण आहे इथे ' बल्लवा, लडुका, पुडलिका ' मला कुणी थोडे सरवत द्या पाहू झटपट

**पुंडलीक**—ही पहा आणखी एक झटपट आली !

( बल्लव सरवत देतो तें दु शासन पीत आहे इतक्यात शकुनी येतो. )

**शकुनी**—अरे पुडलीका, दुधाचा एक झटपट पेला आणि पाहू दु शासना, तूहि इथेंच ?

**दुःशासन**—( पिता पिता ) मी हा तुमच्याच पुढें आलों

**पुडलीक**—( एकीकडे ) पाहिलेंत, पुन्हा ही झटपट ! ( दूध देतो ) मामासाहेब हें दूध ( एकीकडे ) पाहिलेंत ह्या झटपटीचा इथें कसा एकसारखा कहर उसळून जात आहे तो ! आपल्यालातर ही झटपट नको, आणि कटकटहि नको !

**शकुनी**—(पिऊन झाल्यावर) अरे लड्डुका, ताबूल दे पाहू ! (ताबूल खातखात) दु शासना, कर्णाने एकून वहार केलीन् कीं नाहीं आज ? अर्जुनानें जें अगदीं अपूर्व आणि अदृष्ट झणून करून दारुवावे, त्याच्या तोडीस तोड करून कर्णानें अर्जुनावर कडी करावी ! आजपर्यंत कर्ण अर्जुनावर कडी करील, असें कुणालाहि वाटलें नव्हते, अर्जुनाला द्वांस धर्षण करण्याविषयीं लाला मी चढीला देऊन आलों आहे

**दुःशासन**—मामा, तुम्ही काहीं झणा, पण अर्जुनाची सफाई काही कर्णात नाहीं कर्णानें एकदोन गोष्टी अर्जुनापेक्षा जास्त करून दारुवित्यान्, पण अर्जुनाचा यत्रभेद, पक्षाचा नेत्रच्छेद, भ्रमण करणाऱ्या लोहवराहाच्या दंष्ट्रा आणि चपलजिव्हा यावर पाच शर एकसारखे टाकून त्याचा केलेला भेद, फिरणाऱ्या घटेतील लोळीवर वाण टाकून उठविलेला विजयनाद, दोरीला टागलेल्या गव्याच्या शिंगाच्या चल अगा अभिषेकपात्राच्या अलत सूक्ष्म मुखात रुतविलेले वीस वाण, पुढे पाहून मागें वेध आणि खाली पाहून वर भेद, हे शतश केलेले चमत्कार यापैकीं कर्णाच्याने कितीसे करवले ?

**शकुनी**—अरे, इतके सूक्ष्मच्छेदाचे प्रकार जरी कर्णाचे हातून झाले नसले, तरी इतर चमत्कार दाखवित असता मधूनमधून टागलेल्या दडुभीवर वाणाचा प्रयोग करून त्याचा एकसारखा प्रहरभर वीरनाद चालू ठेवणें, आणि तोहि दडुभीवरील चर्माचा भेद न होता, हें आश्चर्यजनक नव्हे काय ?

**दुःशासन**—जाऊदे, आपण रगभूमीसनिध येऊन पोहोचलों आता कशाला उगीच ही वाटाघाट ! चला, आपण कर्णाच्या मागें जाऊन उभे राहू.

[ जातात. ]

प्रवेश ५ वा.

[ स्थल—रगभूमी. भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य व कौरव,  
आणि पाटव व कर्ण, शकुनी इत्यादि प्रवेश करितात. ]

**दुर्योधन**—( कर्णास ) चल, मला दट आलिंगन दे पाहू आज तू अर्जुना-  
वरहि कडी केलीस, हे पाहून माझा आनंद उभ्या गगनात मावेनासा झाला आहे !  
तर मी तुझे आज काय प्रिय करावे, तें साग

**कर्ण**—माझे प्रियच करणार तर ऐक एक तुझ्याशी चिरकाल सख्य; आणि दुसरें  
अर्जुनाशी या टिकाणीं आज द्वंद्वयुद्ध करण्याचा योग यावा.

**दुर्योधन**—हे अरिदमा कर्णा ! अशी जर तुझी इच्छा आहे, तर आजपासून  
माझ्या वरोवरीने या राजवैभवाचा तूहि स्वामी आहेस, असें समज तू माझ्या  
वधूचा प्रियकर्ता हो, आणि आपल्या पदाघाताने आमच्याशी द्वेष करणाराची  
मस्तकें एकसहा तुडवून टाक !

**कर्ण**—दुर्योधना, मी जरी इतक्यामानाला पात्र नाही, तरी ज्याअर्थी तू माझा  
इतका बहुमान करितोस त्याअर्थी तुझी आज्ञा मला शिरसा वधच आहे.  
तर आता मी अर्जुनाला द्वेषाकरिता आव्हान करितों

**शकुनी**—वेलाशक कर

**कर्ण**—हे गर्विष्ठा कुतिपुत्रा अर्जुना ! आपणच एक धनुर्धर वीर आहो असा  
तुला गर्व झाला आहे, तर तुझ्यात जर पराक्रम असेल, तर माझ्याशीं द्वंद्वस  
उभा रहा ! ह्मणजे हा तुझा गर्व आणि अहंकार या दोन्हीसहि मी आपल्या  
पदाघाताने पायाखाली दडपून टाकतों !

**अर्जुन**—( त्वेषाने ) अरे मूढा वाचाळा कर्णा ! निरर्थक किती जल्पना  
करतोस ? अरे, पाचारण न करिता जल्पना करणाराना आणि अनाहूत अश  
आगतुकाना जी गति प्राप्त होते, ती गति मी तुला जिवतपणींच देतो ! चल, युद्धास  
तयार हो ! अरे मूर्खा, जो यत्किंचित्हि प्रयोजन नसता दुसऱ्याचा उगीच द्वेष  
सपादन करतो, त्याला ज्ञाते पुरुष महामूर्ख ह्मणतात, हें तुला ज्ञात नाही काय ?  
अथवा तुझ्यासारख्या महामूर्खाला हें कसें ठाऊक असावे ? अरे वाचाळा, प्रच्छन्न  
अग्नीवर झडप घालू पहाणाऱ्या पतगाची, सिंहापुढें तोऱ्यानें आपल्या गडस्थळातील  
मुक्ताफळें दाखविणाऱ्या हत्तीची, आपल्याजवळच्यां कस्तूरीच्या दिमाखांनें  
व्याधास हिणविणाऱ्या हरणाची कशी दशा होते, आणि रामाची व परशुरामाची

स्पर्धा करणाऱ्या त्या प्रसन्न रावणाची आणि वीरवीर्यांनी कधी दया मान्य राखी तुला काही कल्पनातरी आहे काय ? अथवा तुझ्यामागच्या मातामूर्तीला ती कुठून असणार ? तर चल ये—त्याची तुला कल्पनातरी जगाला पाहिजे—त्याची जी अवस्था झाली ती प्रत्यक्ष तुझ्या प्रत्ययासच आणून देतो पण या पवित्र रंगभूमीवर तुझ्यामागच्या मंगळाची द्वंद्व कल्पनास प्रसन्न होऊन गेला तुझ्या अशुद्ध रक्ताने तान घालणें, क्षणजे हिचा अवमान करून दिला अपवित्र ज्ञान्यामागें होणार आहे तर अन्यत्र चल, क्षणजे तीच तुझी निधनभूमि म्हणून मोडतो

**कर्ण**—( क्रोधाने ) हे फाल्गुना ! वस्त्र, पुरे जाला रा तुझा वाचाग्रपणा ! वाचाळ कोण ते हे द्रोण, रूप आदिकरून गुरजनच ठरवितील अथवा यापुढे मी आपल्या धनुष्यासच वाचाळ करून लाजकट्टन वाचाळ द्रोण तें ठरवीन ? ही रंगभूमी सर्वसामान्य आहे तुझेच असें उभे काय आहे ? राजाना भ्रेष्टपणा वीर्यावर अवलंबून असतो, आणि वीर्यावान् आपल्या नामर्थ्यांने जे करितील तो धर्म दुर्बलांनी भागूवाईसारखी चोटे मोडून व्यगोत्तरे बोलून शिष्याजाप द्यावेत ' अर्थ काय यात ? तुला जर काही बोलवयाचें असेल, तर वाणानी बोल, क्षणजे आताच गुरजनासमक्ष तुझा शिरच्छेद करतो !

**अर्जुन**—मी व्यगोत्तरें बोलतो ! स्वतः दुःमन्याला घालनपाटून बोलून कपटी आणि मर्मभेदी शब्दांनी प्रहार करणाऱ्या नराधमाना शरम वाटली पाहिजे असे शब्द उच्चारताना ! ठीक आहे, यापुढे माझे वाणच तुझ्याशी बोलतील ! ( द्रोणाचार्यास ) आचार्य, यापुढे असले हे अवमानकारक शब्द मला म्हणून होत नाहीत, तेव्हा याच्याशी युद्ध करण्याला मला आपली अनुज्ञा असावी

**द्रोण**—युद्धास आन्धान केल्यावर अनुज्ञा कशाला ?

**भीम**—यापुढे स्वध रहाण्याची वेळ नाही ! वाचाळा राधेया ! तुझ्या व तुझ्याशी कानगोष्टी करणाराच्या मस्तकाचे माझ्या गदेने इथल्याइथेच चूर्ण करून टाकतो

( पुढें सरसावतो व इतर पाटव व कौरवहि सज्ज होतात धनुष्याचे टणत्कार, गदाप्रहार, नौवतीचे निनाद व शरणाचे आवाज होतात. )

**कृपाचार्य**—हं हं, थावा थावा ! भरतवशीय राजकुमारानी द्वंद्वयुद्धास आरंभ करण्यापूर्वी कुलकुलविचार हा पाहिलाच पाहिजे हा अर्जुन सोमवशी विजयध्वज कुरुकुलवतस पंडुनृपति आणि यादवकुलोत्पन्न कृतिभोज राजाची कन्या कृती याचा पुत्र आहे याप्रमाणे याची दोन्ही कुले जगविल्यात आहेत आता हे

म्हाभागा कर्णा, तू ज्या राजकुलाचे भूषण आहेस त्या दोन्ही कुलाचा उच्चार कर, ह्मणजे अर्जुनाने तुझ्याशी द्वन्द्वयुद्ध करावे अथवा न करावे, हें ठरविता येईल. कारण राजकुमारानी हीनकुलजाशी युद्ध कर नये, अशी राजनीति आहे

( हें ऐकून कर्ण तेजहीन होऊन खाली मान धालतो )

**दुर्योधन**—( एकीकडे ) कर्णा । तू असा खिन्न होऊ नकोस थाव, यालाहि माझ्याजवळ तोड आहे हे काय ममजले आहेत ! ( कृपाचार्यास ) अहो आचार्य, तुझी वडील व गुरुस्थानी असून जेव्हा ही विलक्षण राजनीति सांगता, तेव्हा हा मोठाच चमत्कार आहे ह्मणायचा! अहो, जे जे स्वतः विद्यायुत आणि शूर रणाग्रणी वीर आहेत, त्यांना कुलाचार कशाला आणि राजवचन कशाला? ते आपल्या विद्यावलाने आणि वीर्यानेच सर्वांहून श्रेष्ठ आहेत. तेच असल्या कुलाना उत्पन्न करित असतात आता, कर्ण हा राजकुमार नाही एवढ्यामुळेच जर अर्जुन त्याच्याशी द्वन्द्वयुद्ध करण्यास माघार घेत असेल, तर या प्रसंगी इथल्या इथे मी लाला अगदेशच्या राज्याचा राजा करितो दुःशासना, आताच्या आता जा आणि कुलगुरुंना अभिप्रेकाची तयारी करण्यास सांग आणि तू स्वतः छत्र, चामर, सिंहासन आदिकरून सर्व सामग्री सिद्ध कर (कृपाचार्यास) आपण काय समजला आहात? अर्जुन केवळ राजकुमार आहे, पण माझा कर्ण आताच अभिषिक्त राजा होऊन याच्यापासून अर्जुनासारखे शतश. राजकुमार निर्माण होतील ! मग याच्यापुढे अर्जुन राजकुमार आहे ह्मणून सांगण्यात प्रतिष्ठा काय ?

**कृपाचार्य**—दुर्योधना, तू अजून पोर आहेस, तुला राजनीति ठाऊक नाही; ह्मणून इथेला पेटून तू हे असें बोलतोस श्रेष्ठ भीष्माचार्यांना आणि विदुरानां विचार पाहिजेतर तू या सवधाने

**दुर्योधन**—अर्जुनासवधानें तुझी सर्व पक्षपाती आहा, तेव्हा या सवधानें तुमचा सल्ला अनुकूल असा कधीच पडणार नाही, हें सर्व मी जाणूनच आहे. कर्णालातर मी अगदेशचे राज्यावर वसविणारच मग अर्जुन त्याच्याशी द्वंद्वयुद्ध उभा राहो अथवा न राहो ! कर्णा, चल, कडकडून भेट मला तुला मी आपला सहोदर असें समजतां अगदेशचें राज्य आजपासून तुझें आहे

(राज्याभिप्रेकाचा समारंभ होतो दुर्योधन आपल्या हाताने कर्णास अभिप्रेक करतो द्विज तीर्थोदक घालितात दुर्योधन कर्णावर राजकिरीट घालतो व दक्षणा व गोदाने देतो. दुःशासन वगैरे छत्रचामरें धरितात.)



**दुर्योधन**—हे माडलिकहो ! यापुढे कर्णाला माझ्याप्रमाणेच मानून त्याला मस्तकानी भूमिस्पर्श करून प्रणाम करित जा ( ते तसे करितात )

**कर्ण**—हे राजशार्दूल दुर्योधना, तू मला या राजपदाला पांचविलेस, तेव्हा आता हे तुझे उपकार मी कसे फेडू, ते मला साग

**दुर्योधन**—उपकार कसे फेडू ? छे छे छे ! हे शब्दसुद्धा तू मुखातून काढू नकोस तुझ्यासारख्या वीराचा केलेला उपमर्द मला सहन झाला नाही, ह्याणून याची तोंडे वद करण्याकरिता मला जें कर्तव्य तेच मी केलें जिवातजीव असे तोंपर्यंत तुझीमाझी अक्षय्य मैत्री रहावी, यापेक्षा माझी दुसरी काहीएक अपेक्षा नाही.

**कर्ण**—एवढेच ? तर हें घे वचन ! माझ्या जिवातजीव आहे तोपर्यंत मी तुला अतर देणार नाहीं

( इतक्यात हातात चावूक घेतलेला व वस्त्राच्या पदराने पाय झाकलेला आणि अगवस्त्र गळून पडत आरे अमा अधिरथ सत धामाधूम होऊन कापतकापत पुढे येतो )

**अधिरथ**—हा पुत्रा कर्णा ! ( कर्ण वनुष्य खाली ठेवून त्यास वदन करतो व सत त्याचे मस्तकाचे अवग्राण करतो ) आजचा माझा आनंद गगनात मावत नाहीसा झाला आहे रे बावा ! तुला राज्याभिषेक झाल्याचे ऐकून घरात किती आनंद होईल आज ?

**भीम**—(हसून) हे माडलिकहो, आपली मस्तके भूमीपर्यंत लववून तुझी आज कुणाला प्रणाम केलात, हें तुझाला आता कळून चुकले असेल ! हा राधेय कर्णतर उघडउघड सूतपुत्र आहे तेव्हा याच्या उच्च कुलशीलासवधाने जास्त कशाला सांगितलें पाहिजे !

**दुर्योधन**—वृकोदरा, आपली जीभ आवरून वर

**भीम**—अरे वेज्या, तू अजून भ्रमात आहेस ! परंतु आज या अधिरथ सूतानें आपल्या प्रतोदाने या माडलिकाचा सर्व भ्रम दूर केला आहे तू या कर्णा-सारख्या सूतपुत्राना आणि दूतपुत्राना राजपदावर बसविल्याचें या माडलिकानां कळल्यावरहि त्याचेपुढे आपलीं डोकीं नमवितील इतके तेजहीन आणि मूर्ख ते खास नाहीत !

**दुर्योधन**—तुला एकदा सांगितलें की, तुझी वटवट पुरे कर नाहीतर पहा— ( गदा उचलतो. )

**भीम**—अरे, तुझ्या गदेशी भिडायला ही पहा इथेहि एक गदा तयार आहे ! पण या प्रसंगी तुझ्याशी भाषणच कर्तव्य नाही मला मला या सूतपुत्राशीच बोलायचे आहे हे सूतपुत्रा कर्णा ! हीं राजभूषणे, ते धनुष्य आणि तो राजवेत्र तू टाकून दे आणि आपल्या पित्याच्या हातातील तो चावूक हातीं घे कारण तुझा पिता आता अगदी वृद्ध झाला आहे अर्जुनाशी द्वंद्व करण्याची नुसती इच्छा धरणेहि तुझ्यासारख्याला युक्त नव्हे तू हातात दोऱ्या धरून, दासकर्म स्वीकारून, सारथ्यकर्मच करावेस ! अरे सूतपुत्रा, कुंतीपुत्र अर्जुनाचे हातून रणागणीं मृत्यु येण्याइतकीहि तुझी योग्यता नाही ! अरे, असे पहा, यज्ञाचे ठिकाणी अग्निमन्त्रिच असलेल्या पुरोडाशाला स्पर्श करणे त्या लळघोऱ्या श्वानाला जर युक्त असेल, तर अगदेशच्या पवित्र सिंहासनाला तुझ्यासारख्या सारथिपुत्राने स्पर्श करणे उचित होईल !

**दुर्योधन**—अरे वाचाळा वृकोदरा ! तू कुठे आणि कुणाला श्वान ह्मणतो आहेस याची तुला काही कल्पनातरी आहे काय ? ( कर्ण करकरा दात खाऊन सूर्याकडे पहातो व त्याचे ओठ स्फुरण पावतात ) अरे, वडिलाच्या आणि गुरुजनाच्या सन्मुख कुणाला काय बोलावे हे ज्याला कळत नाही, तो मनुष्य कसला ? अरे मूढा, ज्याच्यात शौर्य असेल तो क्षत्रिय; आणि एका क्षत्रियाने दुसऱ्या क्षत्रियाला युद्धास पाचाराने, हेंतर विहितच आहे क्षत्रिय, ऋषि आणि नद्या यांचे प्रभवस्थान सर्वदा दुर्विद असते मग ते कोणते ह्मणून विचारण्यात अर्थ काय ? अग्नीची उत्पत्तितर उदकापासूनच आहेना ? पण त्याचा प्रताप केवढा आहे ? दवीच ऋषीची एक अर्धदग्ध अस्थि, पण इद्राने तिच्यापासूनच असुर-घातक असे महावज्र निर्माण केलें नाही काय ? स्कदाचे जनकत्व कितीजणाकडे जाते याची तुला कल्पनातरी आहे काय ? हे सर्वच गुह्यतर आहे फार लाव कशाळा ? हे आपले गुरु श्रेष्ठ द्रोणाचार्य, याचे जन्मवृत्त तुला ठाऊक आहे काय ? तसेच मोठी राजनीति सांगणाऱ्या आणि कर्णासारख्या धनुर्वीर वीराग्रणीच्या कुलशीलाचा विचार करू पहाणाऱ्या या कृपाचार्यांची उत्पत्ति कशी झालेली आहे, ते कुणाला वरे ज्ञात नाही ? पण ज्ञाते पुरुष अशा गोष्टीची पृच्छाच करित नाहीत असे असता माझ्या वीर कर्णाचा जाणूनवुजून असा अवमान करणाऱ्या तुझ्यासारख्या मूर्खाला काय ह्मणावे ! दगडाचीदेखील परीक्षा नसणारानी रत्नाची परीक्षा करू लागावे, त्यातलाच हा प्रकार आहे ! अरे, तू काय ममजला आहेस ? या धनुर्धर कर्णाला नुसते अगदेशाचेच राज्य काय पण—

याचे हे अलौकिक व अतुल वाहुवीर्य आणि मी याचा सखा याच्या पाठीस याच्या आज्ञेत वागायला तयार असता, ही समुद्रवल्याकित सगळी पृथ्वी याच्या नुसत्या एका नखावरून ओवाळून टाकावी ! मग य कश्चित् एका अग-राज्याची ती कथा काय ? इतकेहि असून याच्याशी द्वंद्वयुद्ध करण्याची जर अर्जुनाची इच्छा नसेल, तर त्याला आह्मी भ्याड समजू, आणि खरे रणशूर आहेत तेहि असेंच समजतील ज्याची छाती असेल त्याने आपलें धनुष्य सज्ज करावें आणि द्वांस उभे रहावे

**अर्जुन**—( पुढे होऊन ) हे सज्ज आहे माझे धनुष्य !

**भीम**—आणि माझी ही गदा !

( इतक्यात एक भाट ललकारतो )

**चंदि**—हे राजकुमारहो ! हा हा, यावा यावा ! श्रेष्ठ भीष्माचार्याची अनुज्ञा आहे की, आता सध्याकाळाचा समय झाला आहे तेंव्हा आज यापुढे द्वांस आरंभ करणें इष्ट नाही करता आज सभा विसर्जन करून पुन सर्वांनी उदईक या रगस्थली येण्याची कृपा करावी

**दुर्योधन**—( कर्णादिकांस ) हे वरे झाले नाही पण उपयोग काय ? श्रेष्ठ भीष्माचार्याची अनुज्ञा आणि त्यात सध्याकाळहि झाला चल कर्णा—

**शकुनी**—शाबास, दुर्योधना शाबास ! छान केलेंस ! सगळ्याच्यावरोबर त्या पक्षपाती कृपाचार्याचेदेखील आज तू तोंड बंद केलेंस !

[ सर्व जातात ]

## प्रवेश ६ वा

[ स्थल—रगभूमी लडुक व बल्लव प्रवेश करितात ]

**लडुक**—ह, चल, सामर्थ्य असलें तर चल ये द्वांस उभा रहा !

**बल्लव**—तुझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध ! अरे मूर्खा ! पाढऱ्या केंसाचें आणि काळ्या केंसाचें युद्ध ! लडू आणि किडकिड्या माणसाचें युद्ध ! जोळसाचें आणि अधाचे युद्ध ! प्रकाश आणि अधकार याचें युद्ध ! अशा प्रकारचीं युद्धें कुणी स्वप्नातहि पाहिलीं नसतील अथवा ऐकलीं नसतील ! तरी पण तुझ्यात द्वांदाची खुमखुमच असली तर तुझे काळे केंस आहेत आणि माझे पाढरे आहेत ह्मणून मी माघार घेईन, ही गोष्ट मात्र कालत्रयीहि होणार नाही ! माझ्या या पिजारलेल्या पाढऱ्या केंसाना पाहून तुझे हे काळे केंस निर्जाव होऊन कसे दवून राहिले आहेत,

हे कुर्णाहि नागेल अमें अनता तुझ्याशीं द्वंद्व करण्यास मी माघार खाईन ही गोष्ट नू न्वप्रातहि आणू नकोन । मात्र तुझ्याशीं हात करण्यास उद्युक्त होण्यापूर्वी मला तुला एकदोन गोष्टी विचारल्या पाहिजेत

लड्डुक—विचार, माझी कुठे खाला ना आहे ?

बल्लव—मग ठीक आहे हे पहा, तुझा वाप कोण होता ?

लड्डुक—माझा वाप शागीर्द होता

बल्लव—शागीर्द होता ?

लड्डुक—हो, शागीर्द होता.

बल्लव—आणि आज्ञा ?

लड्डुक—आज्ञा ? तो भिक्षुक ब्राह्मण होता

बल्लव—भिक्षुक ब्राह्मण ? आज्ञा भिक्षुक ब्राह्मण, वाप शागीर्द, आणि लेक आचारी ! तुला मुलगाविलगा आहे की नाही एखादा ?

लड्डुक—हो आहे

बल्लव—तो काय करतो ?

लड्डुक—तो माझ्या हाताखाली पाणी आणण्याचे खटपट्याचे काम करतो.

बल्लव—आज्ञा भिक्षुक ब्राह्मण, वाप शागीर्द, खुद्द आपण आचारी आणि चिरजीव पाणत्रया आणि खटपट्या ! यवरे कुल ! आणि मूर्खा, मी तुझ्याशीं द्वंद्व करावे ह्याणून इच्छा करतोस ? पण हें शक्य नाही कारण तू हीनकुलज आहेस. तुझा आज्ञा भिक्षुक ब्राह्मण होता ह्याणतोस, पुढे तोच तुझा वाप शागीर्द करू लागला, पुढे तू हा आचान्याचा धडा करू लागलास आणि आपल्या पोराला पाणत्रया आणि खटपट्या वनविलास, यावरून काय होते ? तुझा नातू आणि पणतू हे वैलाच्या आणि लवकर्णाच्या योनीत जन्म घेणार, हे उघड होत नाही काय ? अरे, आपले कुल एक एक पिढीला असें हीन हीन करून घेणे ह्याणजे काय ? याचा शेवट कुठे होणार ?

लड्डुक—अहो बल्लवाचार्य ! मला सतरापवराजे गोष्टी समजत नाहीत. तुझी माझ्याशीं द्वंद्व करायला तयार आहात का ?

बल्लव—तुझ्यासारख्या हीनकुलोत्पन्नाशीं द्वंद्वयुद्ध ?

लड्डुक—मग आपले कुलतरी काय असें मोठे आहे ? आपण काय राजवशात निर्माण झाला आहा, का टेक्वशात झाला आहात, तेंतर सांगा पाहू ?

बल्लुव—अरे बाबा, मी पिढीजाद आचारी आहे माझा खापर—निपणजा जयाने मूळ अन्नाचा पाक करण्याची कल्पना काढिली त्या श्रीमत् सिद्धाच महापाकाचार्य गुरुवर्याचा पट्टशिष्य होता पुढें निपणजा एका वनिकाच्या अन्न-छत्रावर आचारी होता पणजा एका अग्निहोत्र्याच्या इथे आचान्याचे काम करून होता आज्ञा पडुराजाच्या प्रधानाच्या घरी आचान्याचे काम करित असे वाप खुद्द पडुराजाच्या राजवाड्यात आचारी होता, आणि खुद्द मी या राजकुमाराच्या प्रीतीतला महाराजाचारी आहे माझ्या कुळात मी एकेक पायरीने वर चढत आलो आहे, आणि तू तुझ्या कुळात एकेक पायरीने उतरत आला आहेस अन्नछत्राचारी, अग्निहोत्राचारी, प्रधानाचारी, राजाचारी, महाराजाचारी, आणि महाराजावि-राजाचारी, अशी माझी उच्च कुलपीठिका आहे। आणि तुझे निपणजे, पणजे, आज्ञे, वाप आणि तुझी भिक्षुक ब्राह्मण, शागीर्द, आचारी, पाणके, कावडे आणि सटपटे—असे तुझे हीन कुल आहे माझी चढती कमान तर तुझी उतरती कमान। माझ्या कुलाचा मान तर तुझ्या कुलाचा अवमान, असा प्रकार आहे, आणि धडधडीत आणि उघडाउघड तुझ्यामाझ्या कुलाचा इतका विलकुल मेळ नसता, मी तुझ्याशी द्वंद्वयुद्ध करू ? मूर्खा, क्षुद्रानी मोठ्याणी सामना करण्याची हाव धरू नये, त्याचे परिणाम फार वाईट होतात अहो रणधुरधर ! इतका वेळ उन्हात उभे राहून तुझी फार दमला आहात, तर आता राजवाड्यात चला आणखी माताशी आणि पोळीशी द्वंद्वयुद्ध करा ! दुसऱ्याच्या माना तोडण्याची तुझाला खुमखुमच आली असेल तर विळी घ्या आणि तिच्यावर वागी आणि भोपळे रसाखस चिरा ! याशिवाय दुसरे द्वंद्व तुमच्यासारख्या राधणञ्ज्वाराना योग्य नाही !

लड्डुक—बल्ला ! तू इतका वेळ जें जें बोललास, ते मुकाट्याने ऐकून घेतो आहे हीन कुल माझे कीं तुझें, हें तुझ्या तोडानेच तू कबूल केलेस मीतर उच्च भिक्षुक ब्राह्मणाच्या कुलात जन्मला आलो आहे, आणि तू भाकऱ्या थापटणाऱ्या य कश्चित् आचान्याच्या कुलात जन्मला आहेस ! या एका गोष्टीवरूनच हीनकुल कुणाचे त्याचा निकाल लागतो तेव्हा तुझ्यासारख्या हीनकुलोत्पन्नाशी द्वंद्वाला उभें रहाणे क्षणजे तुला वाजवीपेक्षा फाजील मान देणे होय पण तुझें कुलशील विसरून जाऊन केवळ तुझे हे रंपरी केंस पाहून तुला मी हा मान दिला पण माझ्याशीं द्वंद्वयुद्ध करण्याची तुझी छाती नाही, हेच खरें माझ्यापुढून आपले प्राण घेऊन झटपट निघून जा पाहू कसा मुकाट्याने, नाहीतर व्यर्थ प्राणाला मुकशील इथें ! अस्ताने युद्ध करण्याच्या योग्यतेचा तू खास नाहीस तुला बुद्धीच्या

कटईत तापलेल्या तुपात टाकून तळून काढला पाहिजे तेव्हाच—बुदीच्या कळ्या-  
सारखे—तुझे डोळे उघडतील, एरवी नाही ।

**बल्लुव**—लडुका ! वाचाळता किती करतोस ? अरे, तू अजून पोर आहेस तुझा  
हा नुमता ओठ पिळला ( त्याचा ओठ धरतो ) तर दहा माणसाना दोन दिवस  
पुरवता येईल इतक्या विरजणापुरते दूध निघेल यातून—

**लडुका**—मग गाईची खिळारें वाळगण्याची काहीं जरूरच रहाणार नाही ।

**बल्लुव**—( त्याचा कान धरून ) आणि मूर्खा, हा तुझा कान पिरगळला तर  
एक महिनाभर फोडणीला पुरेल इतके तेल निघेल यातून—

**लडुका**—बावा थावा, माझा कान असा पिरगाळ नका इतक्यातच बुधला  
आणतो एखादा आतून लहानसा—नाहींतर अनायासे मिळणारे तेल वाया जायचें  
उगीच । (कान सोडवून घेऊन) एकून यापुढे तेलाचे घाणे वद पडण्याचा रग दिसतो !

**बल्लुव**—अरे वृहस्पती ! तुझे हे तोंड इतके चुरचुर करते, हीच गोष्ट पुरी  
आहे तुझ्या पोरपणाची साक्ष पटवायला ! अन् मग तुझ्यासारख्या अशा पोराला  
उच्च कुलाची आणि हीन कुलाची कल्पना ती कुठून असणार ! अरे, आमच्या  
खापर—निपणजाच्या गुरुवर्यांनी अर्थात् सिद्धान महापाकाचार्यांनी, अन्नाचा  
पाक सिद्ध केला असता ते जास्त रुचकर होऊन मनुष्याच्या पचनक्रियेवर त्याचा  
अत्यंत हितकर परिणाम होतो अशी मूळ कल्पना काढिली, त्यापुढे आमच्या  
कल्पक खापर—निपणजापासून तो माझ्या पिढीपर्यंत ह्या सूपशास्त्रात कसकसे  
नवेनवे शोब निघाले व नव्यानव्या सोई कसकशा होत गेल्या आहेत याची  
तुला कल्पनादेखील नसेल !

**लडुका**—ती कशी काय ?

**बल्लुव**—ती कशी काय ? अरे, हा सूर्य रोज उगवतो आणि सावळतो, पण हा  
अलोकिक चमत्कार काय आहे व तो कसा घडून घेतो, याचा कुणी कवी विचार  
तरी करतो आहे का ?

**लडुका**—नाहीं, मग त्याचे काय ?

**बल्लुव**—त्याचे काय ? अरे, आजपर्यंत तुझे वापदादे, आजपणजे, हे सुप्तास  
अन्न खात आले आणि प्रत्यक्ष तूतर चुलीजवळ वसून भाकण्या वडवण्याचा वदा  
करतो आहेस, आणि ह्या सगळ्या जगालाहि पहिल्यादा चुलीचीच आराधना करावी  
लागते आहे, पण ही चुलीची कल्पना प्रथमतः कशी निघाली ? हिच्या मूळ  
शोधकानी हिची जी योजना केली ती किती कल्पकता, किती बुद्धिमत्ता आणि किती

दरवरी पांचवून केली आहे चाची कुणाला कपनातरी आहे काय ? किवा नाव्हल कुणी वर्धा विचारतरी करतो आहे काय ? अरे, जगातली पहिली चूल प्रथमत दोन दगड माडून झाली पुढे दोन दगडावर पात्रे वरोवर वसेनात झपून नितरा दगड आला यापुढे हे दगड तापून प्रसर्गी हातास चटके वसण्याचे प्रसर्ग आले झपून दगडाऐवजी मृत्तिकेची योजना झाली मातीच्या चुली झाल्या- वरोवर हातास चटके वसावचे राहिले त्यावरोवर या नव्या गोवाचा प्रसार आमच्या सापर-निपणजानी सर्व भरतखटभर करून टाकिला याव्हल या भरतखटातील प्रत्येक क्षीने आणि प्रत्येक आचाच्याने या वळवाच्या कुळाचे आभार मानायला नको काय ? यापुढे या चुलीला वैल जोडण्यात आला त पुढे या एका वॅलाचे दोन वॅल झाले, आणि हे जोडण्याचा हेतु हाच की, थोडक्या वेळान दोनदोन, तीनतीन पदाधीचा पाक एकदम करिता यावा आणि पोटाधी, क्षुधित आणि बुभुक्षित मडळींना फार वेळ व्यर्थ तिष्ठत वसावे लागू नये ! यावरून तुज पहा की, त्या वटवाच्या कुळाचे ह्या सगळ्या जगावर किती उपकार आहेत ! मल्यान्काळी क्षुधित, पोटाधी आणि बुभुक्षित होत नाही, असा कोण आहे या जगात ?

लट्टुक—वरोवर आहे, कोणीच नाही !

दरवरी—आणि झपूनच मी झपतो की, या वटवाच्या कुळाचे या चुलीच्या युष्मानहल सगळ्या जगाने उपकारच मानिले पाहिजेत ! अरे, अन्नदानासारखे तुमरे दान नाही, ते नगळ्या जगाला कवूल आहे, आणि या पाकशाखाच्या युक्तीने आमच्या कुटाहून ते आजवर होत आहे याव्हल धाड्याला अभिमान का नमता ? हे एक साले पण तुमरी एक गोष्ट तुला सागिनली, झपजेतर तू माझ्या मातावर जे टेंवून लोळणच घेशील

लट्टुक—ती कोणती ?

दरवरी—अरे, या मुलम पाकमिड्रीला आमचे पणजे, सापरपणजे गुतले वगळून मूळ पाकमिड्री जे आदिवाय त्याला ते विस्तरले नाहीत त्यानी या चुलीला या आकार दिग्ग, ती या जोडाग्याच दिला आहे ! अशा रीतीने गुप्तधर्मरहम्य तुमरी सगळीं संप्रतिव सर्वापुढे राहो, याव्हल त्यानी मिनी नावधगिरी आणि सहात टेंगिरी जणे ! या गुप्तधर्म्याचा बाहेर स्फोट होऊ यावचा नाही तू मूढ जेणे झपूनच तुज हे सगळ्या मानितले

लट्टुक—सापर ? ती सापर ? मीच माझ्या दोस्तान आली नाही ! गरेंच, पाकमिड्री सापर केवळपासने उपले हे चरणकमळच जादले पाहिजेत, तरन

कुठे आपल्या कुळाच्या या चुलीच्या अलौकिक योजनेबद्दल मी थोडासा उतराई होईन, एरवी नाही ( नम्रपणे पाया पडतो ) मी आपला अधिकार आणि योग्यता न जाणून आपल्याशी द्वंद्व माडले, याबद्दल मला क्षमा असावी

**बल्लव**—अरे, हे काय ! चल, ऊठ, तुला क्षमा आहे अरे, जोपर्यंत अज्ञान असते तोपर्यंत मनुष्य उद्दाम असते खऱ्या ज्ञानाने मनुष्याची दृष्टी एकदा साफ झाली ह्मणजे त्याच्या ठिकाणी शांतता येते ही एक चुलीची कल्पना तुला सांगितली, त्याबरोबर तुझी वृत्ती इतकी पालटली, पण मी ह्या सूपशास्त्रातल्या एकेक गोष्टी जर तुला सांगितल्या, तर तू आश्चर्याने अगदी थक्क होऊन जाशील ! अरे, लवण, तिक्त, आम्ल, मधु, शर्करा इत्यादिक द्रव्यांच्या योगाने मूळ एकच पदार्थ पण त्यापासून सहस्रशः निरनिराळे पदार्थ करण्याचे आमच्या वाडवडिलानी कसकसे हुडकून काढले, याची तुला कल्पनाहि नाही ! कडवोळी, चकल्या, जिलव्या आणि तारफेण्या हे चारच पदार्थ घेऊन जर तू विचार करू लागशील, तर हे पदार्थ मूळ निर्माण करणाराच्या विशाल कल्पकतेबद्दल आणि बुद्धिसर्वस्वाबद्दल आश्चर्यभरित होऊन तू थक्क होऊन जाशील ! शेतात धान्ये उत्पन्न झाल्यापासून तो त्याची पाकसिद्धि होऊन त्यापासून भिन्नभिन्न पक्वान्ने होत तोपर्यंत मध्यतरी किती स्थित्यंतरातून त्याना जावे लागते, याची तुला कल्पनादेखील नसेल ! अरे, चाळणीची रचना, जात्याची योजना, तसेच उखळमुसळ, पाटावरवटा, पोळपाटलाटणे, झारेपळ्या, उलयनी, ओगराळी, भिन्नभिन्न द्रव्ये निरनिराळ्या प्रमाणाने मिसळण्याची कल्पकता, या व अशाच सहस्रशः वस्तु जर या बल्लवाच्या वाडवडिलानी हुडकून काढल्या नसत्या, तर आज यच्चावत् मनुष्याना शेतात उगवणाऱ्या धान्याच्या उभ्या कणसाकडे नुसते टक लावून पहातच उभे रहावे लागले असते !

**लड्डुक**—आणि हीं मनुष्ये अशी टक लावतालावताच डोळ्यात प्राण येऊन शेवटी जमिनीवर पटापट आडवी होऊन पोटाकडे हात दाखवित गतप्राण होऊन पडतीं.

**बल्लव**—अरे, ऋषींचे कुळ आणि नदीचे मूळ हीं पाहू नये ह्मणून ह्मणतात; पण तसला लपडाव अथवा गोवळ ह्या बल्लवाच्या कुळासववाने अथवा मुळासववाने विलकुल नाही

( इतक्यात पुटलीक हातात एक शारा घेऊन प्रवेश करतो )

**पुंडलीक**—बल्लवा, बल्लवा ! किती वेळ—किती वेळ ? बुदीचे पीठ तयार करून कढईत तूप घालून धूमधडाक जाळ करून मी तुझी आणि या लड्डुकाची वाट



पहात आहे, आणि अजून तुझी दोषेहि इथेच ? अरे, ते श्रेष्ठ गुरु द्रोणाचार्य आज राजकुमाराकडे गुरुदक्षणा मागणार आहेत ह्मणून पचपक्वानें करायची आज्ञा झाली आहे, आणि तुझी दोषेहि अझून इथे ! मी एकव्यानें तिथें जीव द्यावा की मरावे ! आतातरी तुझी येता कीं नाहीं बोला ? का मी जाऊ, फरारी होऊ कुठे ? माझ्या कुळाचीं अन्नू जायचा प्रसंग आहे आज ! लौकर आलात तर ठीक आहे, नाहीतर आजच्या फजीतीला पारावार नाहीं ! आझा आचान्याची त्या आचार्यांशी गाठ आहे आज ! तो काय लाडवाची गुरुदक्षणा मागतो, का जिलवीची, का धिवराची, का दशमीची, का थालीपिटाची अथवा कडवोळ्याची, काही अदमासच नाहीं लागत ! आज त्याला इच्छाभोजन आहे जर हवा तो इच्छेचा पदार्थ आझासारख्या पिढीजाद आचान्याकडून त्या आचार्यांना मिळाला नाहीं, तर आपल्या धवाची अन्नू नाहीं का जाणार ? ह्मणून ह्मणतो, आपल्या धवाची अन्नू रासायची असेल, तर लवकर चला ! ब्राह्मणानी आपल्या दर्माची, क्षत्रियानी आपल्या तलवारीची, वैश्यानी आपल्या तराजूची, शूद्रानी आपल्या नागराची आणि आपल्यासारख्या आचान्यानी आपल्या ज्ञान्याची, उलयन्याची, पळ्याची आणि लाटण्यापोळपाटाची अन्नू वचाविली पाहिजे चला, येणार तर लौकर चला, गुरुदक्षिणेची वेळ होत आली

चलूच—लड्डुका, चल, हा पुडलीक फार बहुभाषी आहे याच्या तोडाला वान देऊन उपयोगी नाहीं करणें थोडे आणि मचमच फार, अशातली आहे ही स्वारी आपले द्वद्व आपण इथेच विसरून जाऊ आणि सारे आचारी एकजूट होऊन आज या आचार्यांचा मोड करू चला, हेंच आपलें आज द्वद्व, प्रतिद्वद्व आणि महाद्वद्व ! यात जय आला तर आपण विजयी होऊ, आता उशीर करून नाहीं उपयोग एकीशिवाय क्रोणाचीहि वाजू वळकूट होत नसते, आणि आपली वाजू वळकूट नाही झाली, तर आपल्या हातून विरुद्ध पक्षावर सरशी होऊन शत्रूचा मोडहि होणार नाही तर चला, अगोदर गुरुभक्षणा आणि मग गुरुदक्षणा !

[ जातात. ]

### प्रवेश ७ वा.

[ स्थल—पडुप्रासाद द्रोण व कृपी प्रवेश करितात ]

कृपी—हे पत्र आल्यापासून अस विचारात काय वाई वसायच इतक ?

द्रोण—विचारात ? विचारात कोण वसतेय ? द्रुपदाने माझा अपमान केल्याबद्दल त्याला शातनव भीष्माचार्यांनी एक माझी क्षमातरी माग, नाहीतर युद्धासतरी

उभा रहा, ह्मणून मला न कळविता परस्परच पत्रिका पाठविली होती, त्याचें त्याच्याकडून आलेले उन्मत्तपणाचें प्रत्युत्तर त्यांनी मला पहायला पाठवून दिलें आहे.

कृपी—अगवाई ! अन् त्यान अस लिहिल आहेनूतरी काच ?

द्रोण—ऐक, तो काय लिहितो तें.—तुमच्या द्रोणाचार्यासारखे आचारी या दृपदाच्या राजवाज्यांतल्या शागीर्दपेशात पत्रावळी आणि द्रोणे लावित गतश पडले आहेत—

कृपी—अगवाई ! कोण मस्तीच अन् उन्मत्तपणाच लिहिण हें !

द्रोण—पुढे तर ऐक—त्याजपेक्षा तुमच्या आचार्यांची किमत मी यत्किंचित्ही जास्त समजत नाहीं—

कृपी—ह्मणजे ! रत्नाची किमत आधळ्यानीच करायची की नाहीं ?

द्रोण—पुढें तो लिहितो—आणि अशा आचार्यांचा अपमान झाला ह्मणून शरण या ह्मणून तुमच्याकडून पत्रिका येते, हेच मला मोठे आश्चर्य वाटते—

कृपी—हो, मोठ्याच आश्चर्याची गोष्ट !

द्रोण—पुढे ऐक—शरण ही अक्षरेंदेखील माझ्या तोडून कदापि निघणार नाहींत, मग प्रत्यक्ष शरण येण्याची तर गोष्टच राहू या—

कृपी—कोण पण वाई घमड ही !

द्रोण—पुढे ऐक—युद्धाचीच जर अपेक्षा असली, तर वाटेल तेव्हा मी एका पायावर तयार आहे आपलें धनुष्य सज्ज करून पण दर्भ आणि ईषिका हातात धरून निरर्थक वलना करणाऱ्या भिक्षुणी युद्ध करायला उभे राहून क्षत्रिय वशीयाना अनुचित असें कृत्य करण्याची मात्र माझी विलकुल इच्छा नाहीं—

कृपी—त्यापेक्षा युद्ध करण्याच आपल्यास सामर्थ्य नाहीं, अस स्पष्ट का नाहीं ह्मणत हा ?

द्रोण—तो पुढे लिहितो—युद्धच करायचे तर ते एक क्षत्रियाशीच करायचें. असा माझा पूर्ण निर्धार आहे इतकेच नव्हे, पण हा युद्धाचा मानदेखील आमच्या, कडून सर्वांना मिळणार नाहीं आमच्यावरोवरीचे असतील त्यानाच मिळेल-आता, माझ्या स्त्रीं आपत्या हातातील रत्नजडित अमोल्य वीरककणें आमच्या राजहर्म्यापुढील जलाशयाच्या मध्यभागी उभ्या केलेल्या वैद्युर्गानी खचित अशा स्फटिकाच्या पुतळीच्या हातात एक व राजवाज्याच्या चारी कोपऱ्यावर उभ्या केलेल्या चार पुतळ्याच्या हातात चार अशी शत्रूना वर्षण करण्याकरिता ह्मणून

नाग्नर फिरत ठेवली आहेत ती जो कोणी वाण लावून हरण करील, त्याला मात्र हा मान मिळेल मग तो क्षत्रिय असो अथवा एखादा शुद्ध ब्राह्मण असो असावे, या वृषदाच्या राज्यातल्या वायका शत्रूंना युद्धास धर्षण करित असतात! जग हिमत अनेक आणि माझ्याशी युद्धास येण्याची छाती असेल, तर ह्मणावे माझ्या नांच्या या चल वीरकऋणाचे अगोदर हरण करा, तरच माझ्याशी युद्ध म्णाराच्या खीला वीरगनतन प्राप्त होईल—

**कृपी**—तर मग हे कार्य अश्वत्थावर आणि अर्जुनावरच सोपवाव, ह्मणजे ते दोघे ते तेव्हाच उरकून येतील वृषदाला ह्मणाव, तुझ्यासारख्या क्षत्रियराजाच्या टिकारणा जो रणोत्साह नाही, तो कुरुच्या आचार्यांच्या वायकाच्या अगी आहे मग पुरपासवधान पत्र कसला ?

**द्रोण**—आणि हे पत्र माझ्या अवलोकनार्थ पाठवून देऊन शातनव भीष्म मला लिहितात की -वृषदाचे पत्र वाचून विपादाहे मानू नये, आणि चित्तविक्षेपहि होऊ देऊ नये! कारण, हे पत्र पहाताच त्याच्यावर पाठविण्याकरिता सैन्याची वगैरे गर्व व्यक्ता करून ठेविली आहे—

**कृपी**—पण मी ह्मणल्ये, इकडूनहि त्याच्याकडे चार दर्भ आणि इंपिकाच पाठवून वायच्या होऊन त्याला युद्धास बोलवायच व्हाव

**द्रोण**—हो, अगदी-अगदी योग्य मुचिवलेम त्याच्याकडे दर्भ आणि इंपिकाच पाठवून देऊन त्याला वर्षण करतो ह्मणजे जगास तमे होईल ( विचार करून ) आणि त्याला असाहि पण निरोप पाठवितो की, माझ्याशी युद्ध करण्याची तुझी योग्यता आहे असे मला यत्किंचित्हि वाटत नाही करिता तुला प्रत्यक्ष माझ्याशी युद्ध करण्याचा बहुमान देणे योग्य नव्हे, आणि एवढ्याचकरिता तुझ्या मणिवधात वर अडकवून तुला वद्ध करून आणण्याकरिता अनुविद्येत प्रवीण झालेल्या माझ्या शिष्यानाच पाठवित आहे ( इतक्यात अर्जुन येऊन बघून करितो त्याम ) ना, अर्जुना या वेळीच कृपीकडे इकडे ?

**अर्जुन**—भजेन, मानोश्रीचे दर्शन घ्यायला आलो होतो कारण आचार्यांनी गुह्यरक्षणा सांगण्यापूर्वी आपले काय प्रिय करावे ह्मणून त्यांना विचारण्यामाठी म्णून आलो आहे

**कृपी**—'सम्भ' तर मग-(द्रोणाचार्यांचे हातातील पत्र त्याचे हातात देऊन) हे पत्र अगोदर वाच आणि मग मी तुला काय सांगायच ते सांगते

( अर्जुन पत्र वाचतो व नि शास दाखतो कृपी द्रोणाचार्यांशी कुण्डुजेने )

अर्जुन—कितो उन्मत्तपणाचे पत्र आहे हे ?

कृपी—वाचलस? सगळ वाचलस? तर अर्जुना! तू जा आणि द्रुपदाला कैद करून ती तेवटी फिरती वीरकर्मण माझ्याकरता घेऊन ये, ह्यणजे मी सर्व भटून पावत्ये !

अर्जुन—हे करायचेतर मी हे पत्र वाचिन असतानाच आपल्या मनार्शा टरविले आहे याशिवाय दुनरे काहीं आपले प्रिय करण्याजोगे असल्यास सागा द्रुपदाला ह्यणावे, दर्भ ईपिकाच्या पुण्याईचा प्रभाव कसा आहे तोच दाखवतो तुला आता कुर्वशीय राजकुमाराच्या आचार्याचा अवमान ! ह्यणजे काय य कथित गोष्ट आहे !

कृपी—ह्योपेक्षा दुसर माझ काय प्रिय असणार ?

अर्जुन—ठीक आहे तर आचार्य, मी याच घटकेला द्रुपदावर स्वारी करण्यास निघतो आणि द्रुपदास जिंकून आलो ह्यणजे मगच आचार्यानी गुरुदक्षणेची आज्ञा करावी आजचा गुरुदक्षणा देण्याकरिता केलेला राजसभेचा वेत श्रेष्ठ भाष्माचार्यांना सागून रहित कग्वावा

द्रोण—अर्जुना, द्रुपदाला जिंकून आणण्याची तू जी आपली इच्छा दर्शविली आहेस, ह्योपेक्षा अन्य गुरुदक्षिणा ती मी काय मागणार ?

अर्जुन—आई, आचार्यांचा प्रसाद ह्यणून मला चार दर्भ आणि ईपिका वा

कृपी—( दर्भ ईपिका आणून ) हा ये तुला प्रसाद ( दुसऱ्याने दर्भ आणि ईपिका देऊन ) आणि हे दर्भ आणि ह्या ईपिका त्या द्रुपदाला युद्धाला पाचारण करताना पाठवून दे, आणि त्याला माझा असा निरोप पाठीव की, हे दर्भ आणि ह्या ईपिका आचार्यांची वीरागना कृपी, हिन पाठवल्या आहेत ह्यणाव तुमच्याकडे आणखी त्याला अस कळवा की, वनुर्वर ब्राह्मणाच्या वायकाचा रणोत्साह क्षत्रिय राजाच्या उत्साहापेक्षाहि काकणभर अधिक असतो, हे तू पक्क समजून ऐस !

अर्जुन—आज्ञा ( द्रोणाचार्यास व कृपीस वदन करून ) द्रुपदाने असे लिहिले ह्यणून विपाद मानण्याचे कारण नाही या दर्भ ईपिकाच्या प्रसादानेच मी मातोश्रींचे आणि आचार्यांचे इच्छित कार्य उरकून येईन आणि याचा प्रभाव काय आहे तो द्रुपदाच्या प्रत्ययास आणून दाखवीन

कृपी—जा, यशस्वी होऊन ये

द्रोण—पार्था ये, तू नि सशय विजयी होऊन येगील ! तुझ्यावद्दल मला शकाच नाही वाटत

अर्जुन—येतो तर

[ अर्जुन वदन करून जातो.

द्रोण—श्रेष्ठ भीष्माचार्य लिहितात कीं, विषाद मानू नका आणि चित्तविक्षेप होऊ देऊ नका ? पण ह्याणां अशा तऱ्हेचा अवमान झाल्यावर विषाद वाटल्या-शिवाय आणि चित्तविक्षेप झाल्याशिवाय राहिल कसा ? द्रुपदाच्या हातात बघनें पडलेलीं पाहिल्याशिवाय हा चित्तविक्षेप आणि हा विषाद कधींहि नाहीसा होणार नाही ! मला एक वेळ वाटत होते कीं, आपण कुरुसैन्य घेऊन जावे आणि या गांवष्ट आणि मदोन्मत्त द्रुपदाचा गर्व आणि मद हरण करावा पण त्याचे हें पत्र पाहून मलामुद्दा आता असें वाटू लागलें आहे कीं, एवढ्या मानाला हानराबम पात्र नाही याला आपल्या शिष्याकडूनच धरवून कैद करवून आणावे [ जातात.

प्रवेश < वा.

[ म्थल—राजसभा भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य इत्यादि आणि क्षीरपाटवादि राजकुमार प्रवेश करितात ]

भीष्म—हे श्रेष्ठ धनुर्धर द्रोणाचार्य ! राजकुमाराची विद्या तुमच्या हस्ते पूर्ण झालेली पाहून मला अत्यानंद होत आहे, आणि योज्याच कालात त्यांना या अनुविद्येत, शस्त्रानुविद्येत आणि इतर अनेक प्रकारची जी युद्धे तुझीं त्यास गिकविलीत त्यात, याना जें प्रावीण्य आलें आहे तें अत्यंत आश्चर्यजनक आहे कर्णासुनाचें अनुर्धारित व अत्रुक शरसंधान, भीमदुर्योधनाचें मलयुद्ध व गदायुद्ध, भर्माची शत्रुयुद्धातील प्रवीणता, दुःशासनाची रणसुस्मरता, वगेरे पाहून आम्ही अमर्त्यां थक्क होऊन गेलों व राजनगरींतील सारे प्रेक्षकजन आश्चर्याने चकित होऊन आचार्यांच्या शिक्षणपद्धतीची प्रशंसा करित राहिले आहेत अन्य देशांत जे जे राजकुमार आणि इतर क्षत्रिय इथे शिक्षणाकरिता आले होते तेहि आपल्या कीर्ति-दुद्रुभीचा धर्मा फार लावपर्यंत नेऊन पोचविलेली, आणि त्यांच्यासरोवरच आमच्या सार्वभौमत्वाचा दराराहि पण सर्वत्र गर्जून राहिल धर्म या कुरुकुटावर आचार्यांचे महत् उपकार झाले आहेत तर आता या उपकारप्रदानाने आपला अशक्त उत्तीर्ण करण्याकरिता आचार्यांचे आम्हीं काय प्रिय करवें, तें आचार्यांनां नवन करावे विद्यार्थ्यांची विद्या परिपूर्ण झाली, आता गुन्दाजिणा मानण्याचा योग्य समय आला आहे तेव्हा महाभागानीं आपली जी उण्या असेल ती यत्किंचित्हि सज्जीच न वरिता प्रगट करावी

शकुनी—( मित्रांत ) अरे हे धोळनचालन द्राघ्न ! भोजनाशिवाय दुमरें तिसरें हे माय मागणार ?

**दुःशासन**—फार झालें तर एखादें गाव अग्रहार मागतील, आणखी काय ?

**शकुनी**—गाव कशाला मागतात ह्याणा ! नसती किटकिट ब्राह्मणाच्या मागे ! गगातीरावर हानसध्येला एखादी पर्णकुटिका मागतील झालें !

**दुर्योधन**—मामा, जरा हळू बोला हे काय ! केवढ्या मोठ्याने तुम्ही बोलता ? हें जर अश्वत्थाम्याने ऐकलें तर त्याला काय वाटेले ? जरा चप्प रहा. श्रेष्ठ भीष्माचार्य आणखी काय ह्याणतात तेंतर ऐका अगोदर

**भीष्म**—आता, द्रुपदराजा आमचा सवयी असून त्यानें आमच्या पत्रास उद्धटपणाचें उत्तर पाठवून आचार्यांचा आणि आमचा असा दोषाचाहि अपमान केला आहे, हें या राजकुमाराना द्रुपदराजाच्या पत्रावरून कळून चुकलेंच असेल. त्याबद्दल त्याच्यावर कुरुसैन्य पाठवून त्याला कैद करवून आणण्याची व्यवस्था केलीच आहे तेव्हा याबद्दल उद्वेग मानण्याचे आता प्रयोजन नाही.

**द्रोण**—हे कुरुकुलावतस महाभाग श्रेष्ठ भीष्माचार्यहो ! आपल्याकडेतर मला काहींच मागायचें उरलें नाही. कारण मी राजनगरींत आल्यावेळीच आपण जो माझा ब्रह्मण्य आणि आदर केलात, त्यात मी सर्वस्व भरून पावलों आहे. आजपर्यंत जसें आपलें मजवर प्रेम आहे तद्वतच यापुढेंहि असू द्यावे, ह्याणजे मला सर्व प्राप्त झाल्यासारखेच आहे

**भीष्म**—असें आचार्यांस वाटणे हें आचार्यांस उचितच आहे पण आमचें कर्तव्य आह्लास केलेंच पाहिजे, आणि तदनुसार आह्लास जें कर्तव्य ते आह्मी करूच पण आचार्यांनी आपल्या शिष्यवर्गाकडून जी काय गुरुदक्षिणा मागायची तीतरी मागावी

**द्रोण**—हो, तीतर मला मागायचीच आहे कारण त्याशिवाय ज्या हेतूनें मी हस्तिनापुरास आलों, तो हेतु साध्य कसा होणार ! हे कुरुनदनहो, तुमच्या शिक्षणास आरंभ करण्यापूर्वीच मी तुम्हाला सांगितलें होतें कीं, तुम्हाला शिकवण्याचें हार्ती घेण्यात माझा काहीं उद्दिष्ट हेतु आहे ह्याणून आता तुमची विद्या पूर्ण झाली आहे माझ्या विद्यादानाबद्दल गुरुदक्षिणा देण्याम कोण कोण तयार आहात ते सांगा

**धर्म**—आमच्यापैकीं प्रत्येकजण तयार आहे ( कर्णदुर्योधनाकडे पाहून ) का, असेंच की नाहीं दुर्योधना ? आचार्यांनी आज्ञा मात्र करावी ( सर्वजण आपापल्या उद्धारानीं हुकार देऊन उत्साह दर्शवितात )

**अश्वत्थामा**—जशी ताताची आज्ञा.

**द्रोण**—हा तुमचा सर्वांचा सारखा उत्साह पाहून मला अत्यंत आनंद आणि सतोप होत आहे तर ऐका, हे तडिद्वसु मी इथे ठेवित आहे द्रुपदराजाने माझा केलेला अपमान तुम्हा सर्वांना श्रेष्ठ भीष्माचार्यांनी विदित केलाच आहे तर आजपासून पधरा दिवसाचे आत पाचाळ देशचा राजा द्रुपद याला रणागणी जिकून, त्याला इथे माझ्यासमीप जो बाधून आणील त्याने मला ययार्थ गुरुदक्षिणा दिली असें मी समजेन आणि जो ही गुरुदक्षिणा माझ्या झोळीत आणून घालील त्याला आशीर्वादरूपी हे तडिद्वसु मी प्रेमपूर्वक देईन

**अश्वत्थामा**—तातानी याना आज्ञा करण्यापेक्षा मलाच हे कार्य उरकण्याची आज्ञा करावी झणजे दर्भ आणि ईपिका धरणाऱ्या ब्राह्मणाच्या पुत्रात कसा काय पराक्रम असतो, ते मी त्याला शिकवून येईन.

**द्रोण**—वत्सा, तुझ्याकडे मला गुरुदक्षिणा मागावयाची नाही नाहीतर मी तुझीच योजना केली असती द्रुपद, युद्धाचा मान ब्राह्मणाना देण्यास इच्छित नाही तेव्हा त्याच्यावर क्षत्रियाचीच योजना करणें उचित होय आता त्याच्याशी युद्ध करण्याचीच जर तुझी इच्छा असली, तर अर्जुनाबरोबर जा आणि त्याच्या नगराच्या चारी कोपऱ्यावर चार स्फटिकाच्या पुतळ्या उभ्या केल्या आहेत त्याच्या हातातील चल वीर-कणणे आपल्या मातेकरिता काढून आण कारण अर्जुनाने तीं आणण्याचे तिला आश्वासन दिलें आहे झणजे मग अर्थातच तुझ्याशी द्रुपदास युद्ध करावे लागेल

**अर्जुन**—(द्रोणास वदन करून) मीतर यापूर्वीच प्रतिज्ञा करून चुकलो आहे आचार्यांच्या आशीर्वादाने हें कार्य सहज संपादीन असें मला वाटते !

**भीम**—(वदन करून) माझ्या गदेच्या संचाराबरोबर आचार्यांचे आशीर्वाद मात्र पाहिजेत झणजे याहूनहि दुर्घट कार्य मी उरकून येईन ! मग याची ती काय प्रतिष्ठा !

**दुर्योधन**—(द्रोणास वदन करून) मी आपल्या बाहुबलाच्या योगाने आणि आचार्यांच्या कृपाप्रसादानें सैन्यासह जाऊन पधरा दिवसात द्रुपदाला बाधून आणून गुरुवर्यांच्या चरणावर लोळण घालावयास लावतो

**द्रोण**—दुर्योधना, शत्रूचें आपलें बलाबल न जाणता कोणतीहि प्रतिज्ञा करणे इष्ट नव्हे द्रुपदराजा महा बलवान् आणि तसाच शस्त्रास्त्रवियेत आणि धनुर्विद्येत फार प्रवीण आहे मी ज्या गुरुजवळ अध्ययन केलें आहे त्याच गुरुजवळ त्याचेहि अध्ययन झाले आहे तेव्हा त्याजवर तुम्ही सर्व एकसहा जरी चाल करून गेलात, तरी तो एकाकी असूनहि तुम्हांला सहसा हार जाणार नाही.

कर्ण—आचार्यानींच असें झटल्यावर आमचा नाइलाज आहे पण मी एवढी प्रतिज्ञा करतो कीं, प्राणदेखील वळी देईन, पण द्रुपदाला कैद करून आचार्यांच्या चरणारविंदीं लोळावयास लावीन

द्रोण—शावाम ! कर्णा, तुझा हा उत्साह पाहून मला अत्यानंद होत आहे.

अर्जुन—( एकीकडे वर्मभीमास ) इण्ण इलाच्च त्रिपाद् रिजात्त रिण्ण गिण्ण णिद्दि किद्ध तिरं ? ( आणि थालाच द्रुपदराजाने रणागणी कैद केला तर ? )

धर्म—इर्जान, शिरात्त पित्त सिरं विच्च सिद्ध इहात्त चिंत नय्य ( अर्जुना, शत्रूनीं प्रतिस्पर्ध्यांचेमुद्धा अहित चिंतू नये )

कर्ण—असे गुजगुज का करिता आपल्याशींच ? अन् हसता का ? खास हे माझी हेटाळणी करताहेत

भीम—हो हो, हेटाळणीच करतो आहे ! 'बोलेल तो करील काय आणि मजेल तो पडेल काय ?' झणून तूच सागत होतासना ? अरे वीरानी करून दाखवावें, बोलून दाखवू नये !

दुर्योधन—वृकोदरा ! असें लावून बोलण्यात काय अर्थ ? तुझी धमक काय आहे ती सारी कळून चुकली आहे मला तुझ्या साऱ्या उज्या अर्जुनाच्या धनुष्यावर—स्वतः तुझी हिमत अशी काय आहे ?

भीम—माझी हिमत मी या गदेत आणि माझ्या या बाहूत साठवून ठेविली आहे तुझ्यासारखी ती कर्णाची लाल घोटण्यात नाही खर्च केली—

धर्म—(हलकेंच एकीकडे) वृकोदरा, चप्प रहा गुरुजनाच्या पुढें अशीं भापणें करणें युक्त नव्हे ज्याच्यात पराक्रम असेल त्यानें तो आचार्यांना गुरुदक्षिणा देण्यात प्रत्ययास आणून दाखवावा

दुर्योधन—कर्णा, या घटकेला आपण प्रस्थान ठेवून नगरावाहेर पडू इथे यापुढे आता एक क्षणभरमुद्धा रहावयाचे नाही जेव्हा द्रुपदाला जिंकून आणू तेव्हाच परत येऊ आचार्य ! मी आपल्याला प्रणाम करतो आणि याच घटकेला मी, कर्ण आणि माझे वधु प्रस्थानभेरी ठोकून पाचालपुरास द्रुपदराजाकडे दूत पाठवून लाला युद्धास आव्हान करितों

द्रोण—थावा, स्याजकडे दूतावरोवर हे दर्भ आणि या ईषिका पाठवा आणि लाला युद्धास आव्हान करा.

दुर्योधन—( दर्भ ईषिका घेऊन ) आज्ञा येतोंतर आझी. आचार्यांचा आशीर्वाद असावा [ कौरव वदन करून जाऊ लागतान.



द्रोण—वीरपुत्रहो, जा, विजयी होऊन या

शकुनी—(जाताना एकीकडे) दुय्योवना, कर्णा, हे भीमार्जुन पाचाळपुरास जाऊन पोंचण्याचे पूर्वीच आपल्यास हुपदराजाला जिंकून कैद करून आणले पाहिजे याशिवाय याची नाक चागली ठेचली जाणार नाहीत आणखी, हे जर जाऊ लागले तर ते वेसावध असता त्यांना गाठून त्यांना वाटेत कैद करून ठेवण्याची जर काही योजना झाली, तर फार उत्तम होईल !

कर्ण—(सकोप) मामा, या वेळी ही गोष्ट बोललात ती बोललात, पण पुन असली अनुचित गोष्ट—वीराना अत्यंत निध आणि शरम आणणारी गोष्ट—काढलीत तर मला साफ पुरवणार नाही! आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांना गुप्तपणे—आणि ते वेसावध असता—कैद करणे हे सत्या वीराना नि सशय लाडनास्यद आणि मोठ्या शरमेचें आहे !

दुय्योधन—( शकुनीस दावून ) कर्णा, मामाच्या कुत्सित बोलण्याकडे कोणचा सारा शूर लक्ष्य देईल ?

शकुनी—कर्णा, शत्रूचा पाडाव करण्याचे जे भिन्नभिन्न मार्ग आहेत ते तुला टाऊन नाहीत घणून तू असे बोलतोस, एरवी तू असे बोलतासना ! ते भीमार्जुन भयकर नर्प आहेत—दुय्योवनाच्या वाटेत ते महा काळमर्प आहेत—त्याची तोडे ठेचून कोणच्याहि रीतीने त्याचे दात पाडून टाकल्याशिवाय आपला मार्ग कधीहि सुरक्षित होणार नाही !

कर्ण—( त्वेषाने ) मग त्या वीराना अनुचित असे उद्गार आहेत हे ! हे काण्वाराच्या नीच मनाची साक्ष मात्र पटवतात तुमच्या अगात जर सामर्थ्य असेल, तर त्याच्याशी मगदा सामना करा आणि त्यात त्याचा पाडाव करून त्यांना कैद करा पण त्या अशा कुटिल आणि नीच मार्गांचे अवलंबन करून हा गळेकापूपणा आणि नीचमनाची कृती करू नस ! आणि नी इतकेहि मागितलें असता असे करण्याना तुमचा उर रेकाच असेल, तर त्या तुमच्या नीच धेताबद्दल नी भर्माजुनाला जगा इष्ट्या उभेच सूचना दिल्याशिवाय कधी रहाणार नाही !

दुय्योधन—कर्णा, तू असा उनापतोस का उर्गीच ? नी तुझ्या वचनाच्या बाहेर मागेच असे हा वाटेत तुला चाल, नी उद्विगत बुद्धीचा आहे त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष देऊन पाहू उभेच ! आपल्यास मगवचें तें आपण करू

शकुनी—( एकाकडे ) मामा, कर्णाच्या तोंडापुरते दुय्योधनाच्या तसे बोलून जाणें त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष देऊन उपयोग काय ! चला, त्यांना बंधावणे ते त्यांना शस्त्रे, आणि आपल्याला करायचें तें आपण करू [ गप्पा.

**द्रोण**—वा अर्जुना ! द्रुपदासारख्या वनुविद्येत आणि शस्त्रालविद्येत अत्यंत निपुण अशा बलवान् आणि सरावलेल्या राजाशी युद्ध करायला तुझी जाता आहा, एवढी गोष्ट लक्ष्यात ठेवा. तुझी नवशिके आहात, आणि तो आहे युद्धात कसलेला दुयेंधन कर्णादिमडळी गर्वाने फुगून जाऊन शत्रूच्या बलाबलाचा अथवा त्याच्या सामर्थ्याचा विचार न करिता पाचाल नगरीवर चाल करून जात आहेत

**अर्जुन**—आणि त्याचे जे कांहीं शब्द माझ्या कानांनी पडले त्यावरून मला असे वाटते की, त्याचा वेत आमच्यापुढे जाऊन आपणच विजय संपादन करावा असा आहे !

**द्रोण**—हे बर्म, भीमार्जुनादि पडूनदरनहो ! व्यर्थ गर्व आणि अभिमान कुणीहि धरू नये, कारण तो धरणाराचे घर सदासर्वदा खाली असते तुमच्यापुढे धार्तराष्ट्र जरी चाल करून गेले, तरी त्यात त्यांना दृढकून जयच येईल, असें मला वाटत नाही कारण द्रुपदराजा माझ्या वरोवरीचा धनुर्धर आहे त्याच्यापुढे त्याचा टिकाव लागणार नाही. शिवाय हे अभिमानास पेढून अंब होऊन त्याजवर चालून जात आहेत मागचापुढचा पोच याचे हातून ठेववेल हें संभवत नाही

**अर्जुन**—मग आपली आज्ञा असेल तर आह्मी असें करितों की, ज्याअर्था ते आमच्या साहाय्याची अपेक्षा न करिता एकटेच पुढे जात आहेत त्याअर्थी आह्मी अहिच्छत्र नगरीच्या बाहेर अर्धकोशावर उभे रहातों, आणि प्रसंग पडला तरच आह्मी द्रुपदावर चालून जाऊ

**धर्म**—अशा प्रसंगाची वाट पहाण्यापेक्षा आपण अगोदरच त्याच्या साहाय्य जावं हेच उत्तम

**भीम**—उत्तम खरें, पण अशाने गर्विष्ठ लोकांचा गर्व कसा नाहीसा होणार ?

**द्रोण**—मीदेखील तुझाला हेच सुचविणार होतो पण तुझाला योग्य दिसेल तें तुझी करा मात्र द्रुपदाशी युद्ध करण्यात फार धोरण आणि पोंच मात्र ठेवा जा, विजयी होऊन या [ पाडव वदन करून जातात-

**द्रोण**—( काहीं ऐकल्यासारखे करून स्वगत ) 'विजयी होऊन या,' ह्यापुन मी यानां आशीर्वाद दिला पण हाच आशीर्वाद मलाहि कुणी अतरिक्षातून देत असत्याचा भास होतो ( काहीं ऐकल्यासारखे करून ) पुन तेच शब्द ! हा आशीर्वाद मला कोण वरे देत असावे ? कुणीहि असोत ( त्यास उद्देशून ) हे अतरिक्षस्थ अहदय पुण्यपुरुषहो ! मजविषयक तुमच्या प्रेमावद्दल मी तुझाला

त्रिनयप्रत्येक अभिवादन करितो ( स्वगत ) अथवा, याचा असातर आशय नसेल, कीं, मींच द्रुपदावर चाल करून जावं पण कुरुनदनाचाच त्याजवर पाठवून देण्यात माझा विशेष हेतू आहे कुरुसेना घेऊन आपण स्वतः द्रुपदाला जिकण्यापेक्षा तेच कार्य जर आपण तयार केलेल्या शिष्याकडून करविले, तर त्यात निःसंशय काही विशेष पराक्रम आहे राजमदाने धुद, आणि वेभवाने अध झालेल्या द्रुपदाला माझ्या शिष्यांनी जिकिले तर तेच त्याला जास्त मर्मभेदक होऊन तीव्र शल्यासारखे टोचून राहिल, आणि मग अर्थात्च त्याची धुदो एका निमिषात उतरून जाईल ( विचार करून ) पण न जाणों, द्रुपदापुढे त्या वृतराष्ट्रपुत्राना आणि या पडपुत्राना दोघानाहि जर हार खावी लागली तर ! मग मात्र मोठा चमत्कारिक प्रसंग ओटवेल ! तेव्हा असें नाहीं उपयोगी ! आपण या धर्माजुनाच्या मागेमागे जाऊन अर्धकोशाच्या अंतराने रहावं, आणि प्रसंग पडल्यास धनुष्यास हात घालावा यात अपयश येणें शक्यच दिसत नाही कारण द्रुपदासारख्या आपल्या ब्राह्मण गुरुवृत्त्या बुद्धिपुर सर अवमान करणाऱ्या राजावर त्याला योग्य शासन करण्याच्या पवित्र हेतूने मी जात आहे, विश्वास दाखवून मागून गळेकापूपणा करणाऱ्या नरपञ्चवर मी शस्त्र उचलित आहे, प्रथमतः वचन देऊन मागून वचनभंग करणाराला त्याच्या वचनभगावद्दल योग्य प्रायश्चित्त देण्याकरिता मी आपलें वनुष्य सज्ज करित आहे, आणि एका ब्राह्मणाचा निष्कारण मानभंग करून त्याचा भोधाग्नी भट्टकडून सोडणारावर सूड उगविण्याकरिता मी जात आहे ( पुनः काही ऐकल्यामारखे कडून ) पुनः तेच शब्द ! माझ्या सहानुभूतीला अतिरिक्तात नकार करणाऱ्या या महाभागाचे हे आशीर्वाद मला उत्साह देत आहेत, तेव्हा यात अपयश येईल ही कल्पनासुद्धा नको ! पवित्र हेतु अमल्यावर पराजयाची भीति कुठली ! ब्राह्मणांशी विश्वासघात, वचनभंग आणि त्याचा जाणूनघुजून अवमान आणि मानभंग करून जयाशा ! हातात धनुष्य वरणाऱ्या आणि दाम्पत्यपिया जाणणाऱ्या ब्राह्मणाचा—आपल्या गुरुवृत्त्या—मानभंग करून ज्याशा ! हे , मी स्वप्नातसुद्धा आपू नकोस ह्मणावं ! [ चाना ]

[ पडदा पडतो. ]



मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

[ मंडळीने प्रसिद्ध केलेली विक्रीस तयार असलेली पुस्तके. ]

|  | किंमत  | टपालखर्च |
|--|--------|----------|
| १ धाकट्या सूनबाई (कापडी वाधणी)                           | ०-१२-० | ०-१-०    |
| २ संसारांतल्या गोष्टी                                    | ०-६-०  | ०-१-०    |
| ३ गुणसुदरी †   | ०-१२-० | ०-१-६    |
| ४ नवयुग. †   | ०-१२-० | ०-१-६    |
| ५ सरस्वती †  | ०-८-०  | ०-१-०    |
| ६ द्रोणसकोप  | ०-६-०  | ०-१-०    |
| ७ रमा आणि माधव.  | ०-४-०  | ०-०-६    |
| ८ सुरारराव.  | ०-४-०  | ०-०-६    |
| ९ हसदूत  | ०-२-०  | ०-०-६    |
| १० मोहन-तारा.  | ०-२-०  | ०-०-६    |
| ११ स्त्रियांचीं कर्तव्ये. ( कापडी वाधणी )                | १-०-०  | ०-१-६    |
| १ महिला वर्ष १ ले, पूर्वार्ध                             | १-४-०  | ०-२-०    |
| २ महिला वर्ष १ ले, उत्तरार्ध                             | १-४-०  | ०-२-०    |
| ३ मनोरंजन पुस्तक ४ वे                                    | १-८-०  | ०-२-६    |
| ४ मनोरंजन पुस्तक ५ वे                                    | १-८-०  | ०-२-६    |
| ५ मनोरंजन पुस्तक ६ वे.                                   | १-१२-० | ०-३-०    |
| ६ मनोरंजन पुस्तक ७ वे                                    | २-०-०  | ०-३-०    |
| ७ मनोरंजन पुस्तक ८ वे                                    | २-८-०  | ०-३-६    |
| ८ महाराष्ट्र महिला (मासिक पुस्तक ) वार्षिक वर्गणी ट ह सह | २-८-०  |          |
| ९ मासिक मनोरंजन (मासिक पुस्तक ) वार्षिक वर्गणी ट ह सह    | २-८-०  |          |
| <b>वाहेरील पुस्तके</b>                                   |        |          |
| १ वालरामायण  | ०-३-०  | ०-०-६    |
| २ वालभारत  | ०-५-०  | ०-०-६    |
| ३ भारतातील सोप्या गोष्टी                                 | ०-१०-० | ०-०-०    |

† कापडी वाधणीचे पुस्तक हवे असल्यास चार आणे जास्त पटतील

नम्र जाल भूतां । तेणें कोंडिलें अनता ॥ —तुकाराम.



Vol. IX

मनोरजकयथप्रसारक मंडळी—मुंबई.

No 105

वार्षिक वर्गणी:—मुंबईत २-४-०. चाहेरगावी २-८-०,  
दर अकास २ ह सह ०-४-६



मनोरंजन वर्ष ९, अंक ९ वा, माहे माचै १९०४.

## विषयानुक्रम.

| विषय.   | लेखक | पृष्ठ.     |
|---|------|------------|
| १ युवराज फ्लेसिंग आणि युवराज्ञी पद्मावती                  |      | ३०९        |
| २ राष्ट्रीय प्रार्थना. श्रीयुत वामन रामचंद्र जोशी. बी. ए. |      | ३०९        |
| ३ प्रेमाचा आहेर. ( कविता )                                |      | ३१०        |
| ४ विविध वृत्त.  |      | ३१४        |
| ५ सुबोध वचनें श्रीयुत दिनकर वळवत दाते.                    |      | ३१७        |
| ६ जपानी मुलें. 'गद्रे.'                                   |      | ३१८        |
| ७ करमणूक.   |      | ३२०        |
| ८ हसुहकार.  |      | ३२४        |
| ९ अजविलाप ( चित्र. )                                      |      | ३२५        |
| १० अजविलाप. ( कविता. ) श्रीयुत वाळकृष्ण अनंत भिडे, बी ए   |      | ३२५        |
| ११ उपयुक्त ज्ञान श्रीयुत दिनकर वळवत दाते                  |      | ३२७        |
| १२ तुळजापुरची भवानी. ( संपूर्ण गोष्ट )                    |      | ३२८        |
| १३ वहादर सिचल.  |      | ३३८        |
| १४ डा० आनदीवाई जोगी. श्रीयुत वासुदेव दामोदर मुडले.        |      | ३४४        |
| १५ जगाविपर्याी मतभेद 'शाताराम'                            |      | ३५६        |
| १६ श्लोणसंकोप. ( नाटक ) 'किरात'                           |      | ( ९३-११२ ) |

## मनोरंजनाच्या आश्रयदात्यांस विनंति.

गेल्या दोनतीन अकांत दिल्याप्रमाणें 'हाफटोन प्रोसेस'ची चित्रें मनोरंजनाच्या दर अर्की एकदोनतरी द्यावी अशी आमची फार इच्छा आहे ह्या चित्राम फार खर्च येतो. अर्थात् बरेचसे वर्गणीदार वाढल्याविना हे खर्चाचे काम श्लेषण अशक्य आहे यासाठीं मनोरंजनाचे आश्रयदाते आपल्या लेह्यानां मनोरंजनाचे वर्गणीदार होण्याविपर्याी शिफारस करतील, अशी उमेद वाळगितों.



Advertisements

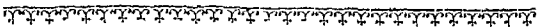
.....

## शामचरण केरोवा आणि ब्रदर्स, बुकसेलर्स, काळकादेवी रोड, मुंबई.

| किंमत                             | किंमत                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| तुकारामाची गाथा ४५८७ अंभग १-०     | विवेकचूटामणि सार्थ ... ०-१०           |
| मराठ्याची वखर , ... १-१२          | इंग्लिश टीचर अॅट होम ... १- ४         |
| राजस्थानचा इतिहास ... २- ८        | कर्तव्यसुप्त अथवा ससारसुख १- ८        |
| सार्थ व सटीप दासबोध ... ३- ४      | रगराव काढवरी ( कानिटकर ) २- ०         |
| सार्थ व सटीप ज्ञानेश्वरी . ३- ४   | स्त्रियांची परवशता ( कानिटकर ) १- ८   |
| ततुगानप्रकाश ... १- ०             | स्त्रीगायनसंग्रह ... ०-१२             |
| अरेवियन नाइट्स सचित्र .. ४- ०     | इंग्लिश मराठी कोश १२४०पृ ३- ०         |
| अयोध्येची वेगम ... २- ४           | जपानची मर्दुमकी .. ०-१२               |
| बालरोगचिकित्सा ( डॉ पा गो ) ०-१२  | श्रीरामविजयसार ... ०- ८               |
| वनौषधिकोशसंग्रह ( डॉ पा गो ) ३- ० | हातीमताईचरित्र ... २- ०               |
| पाकशास्त्र २५० तन्हा ... ०- ८     | साध्वी स्त्रियांची चरित्रे २ भाग १- ० |
| सुताचें वीणनाम भाग १ ला ०-१२      | मुशील यमुना ... ०-१२                  |
| लाकरीचें वीणकाम भाग १-२ १-१३      | मानाजीराव नाटक ... ०-१२               |
| निबधलेखन ( लुकतुके ) ... ०-१०     | सगीत चंद्रहास नाटक ... १- ०           |
| सद्दर्शन ... ०-१२                 | जातीभेदविषेकसार .. १- ८               |
| शारंगधर सार्थ ... २- ८            | प्रपंचशास्त्र ( लुकतुके ) ... १- ०    |
| पदरत्नमहोदधि .. २- ०              | श्रीगुरुचरित्र ... ३- ०               |

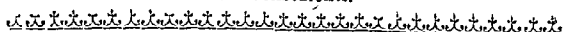


**जागा पाहिजे.** टाकुरद्वारापासून आटरोडपर्यंतच्या लक्षात एका लहानशा कुटुंबासाठी चांगल्या वस्तीत, १५ हफ्तेपर्यंत भाड्याची, हवाशीर आणि पहिल्या अगर दुसऱ्या मजल्यावर एक जागा पाहिजे M B P C/o 'मासिक मनोरंजन' आफिस, गिरगांव-मुंबई या पत्त्यावर पत्रव्यवहार करावा



Please mention "The MANORANJAN" while ordering

Advertisements.



**READY FOR SALE.**

*Highly spoken of by the English Press.*

## **Lord Curzon in Indian Caricature.**

EDITED BY

**H. A. TALCHERKAR, B. A.,**

BEING A BRIEF AND RAPID SKETCH OF HIS LORDSHIP'S  
RULE IN INDIA PRESENTED IN A SERIES OF STRIKING CARTOONS  
—QUAINT, INTERESTING AND ORIENTAL—ALL CAREFULLY  
SELECTED FROM THE HUMOROUS JOURNALS OF INDIA IN ALL  
OF WHICH THE VICEROY APPEARS AS THE CENTRAL FIGURE

The hidden purport of the several Cartoons, Skits and Parodies  
is lucidly explained in the body of the work,—in His Lordship's own  
eloquent utterances where possible

---

Price Rs 1-4-0 Postage As 2

**IMPORTANT TO STUDENTS OF FRENCH**

*The only book which dispenses with the need of a French Teacher.*

HIGHLY COMMENDED BY THE FRENCH EXAMINERS  
OF BOMBAY UNIVERSITY

**A GUIDE TO FRENCH PRONUNCIATION,**

BY

**H. A. TALCHERKAR, B. A.,**

Being a practical and easy method of learning the correct French  
pronunciation, with an exhaustive Appendix containing in Gujarati, and  
Marathi (Devnagri) characters, pronunciations of lessons from M. Henri  
Buc's First French Book

---

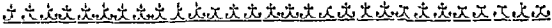
Crown Sto., (Price Rupee one only) Pages 150

APPLY TO— **K. N. ATHAVALE, CLERK,**

Ajyam Education Society's High School, Girgaum, **BOMBAY**

---

Please mention 'The MANORANJAN' while ordering.



## मनोरंजनाचे बाहेरगांवी एजंट.

**गोवा—पणजी—**श्रीयुत महादेव यशवंत खानोलकर यांचेकडे गोव्यातील वर्गणीदारानी वर्गणी भरली असता त्यांना इकडून पोस्टमार्फत अक रवाना होतील. वर्गणी जमा झाल्याबद्दल एजंटच्यासहीचे पत्र आल्याविना इकडून अक रवाना होणार नाहीत.

**पुणे—४२निहालपेठ—**श्रीयुत परशुराम दिनकर लोटलीकर यांजकडे पुण्यातील वर्गणीदारानी वर्गणी भरली असता अक इकडून पोस्टातून रवाना होतील.

**वडोदे—**रावपुरा, झाक्याची पोळ—श्रीयुत गजानन विनायक पटवर्धन. वडोदे येथे एजंटमार्फत वर्गणीदार होणारास २-४-० वर्गणी पडेल. अक एजंटमार्फतच पाठविण्यात येतील

**इंदुर—**कृष्णपुरा—श्रीयुत दांडेकर ब्रदर्स. इंदुर येथे एजंटमार्फत वर्गणीदार होणारास २-४-० वर्गणी पडेल अक एजंटमार्फतच पाठविण्यात येतील

कोल्हापुर, सोलापुर, वेळगाव, धारवाड, अहमदनगर, नासिक, धुळे, अकोला, उमरावती, वर्धा, नागपुर, खाडवा, जबलपुर, ग्वाल्हेर, हैदराबाद वगैरे मोठमोठ्या शहरी आणि तालुक्याच्या गावी आमच्या मासिक पुस्तकाचा आणि इतर पुस्तकाचा प्रसार करणारे विश्वासू आणि खटपटी एजंट पाहिजेत. अध्या आणि टिकीट पाठवून खुलासा मागवावा

## मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव—मुंबई.



### अनाथ बालिकाश्रमास मदत.

मनोरंजनाच्या आश्रयदात्याकडून अनाथ बालिकाश्रमाला मदतीदाखल आमच्याकडे आलेल्या रकमेची पोच मनोरंजनाच्या मे व जून महिन्याच्या कात प्रसिद्ध करण्यात येईल

काशीनाथ रघुनाथ मित्र, संपादक 'मनोरंजन'.

Please mention 'The MANORANJAN' while ordering.





युवराज श्री फत्तेसिंगराव गायकवाड.



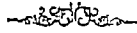
युवराज्ञी श्री. सौ. पद्मावतीवाईसाहेब गायकवाड



प्रांतीविया बोला नागो पेमपाड ।

मल्लेगे गोड करनी परे । -सुकाराम.

# मनोरंजन.



## राष्ट्रीय प्रार्थना.

हे दयाळू जगच्चालका! आह्मांला सुबुद्धि दे, दृढनिश्चय दे. हे करुणामय प्रभो! पुष्कळ वेळां आह्मांला भले काय, वाईट काय, कळत नाही. वरे, जेव्हां ते कळते तेव्हां जे चांगले, जे प्रशस्त त्यालाच धरून रहाण्याचे आमच्याने होत नाही आमचे राष्ट्र एका काळीं पृथ्वीच्या सर्व राष्ट्रांचे मुकुटमणी होते त्या उच्च पदापासून डांसळून आजच्या अपेष्टांमध्ये लोळत पडले आहे, याची कारणे काय हे आमच्या लोकांना कळत का नाही? परंतु ज्याप्रमाणे दुर्व्यसनी मनुष्याला त्याचे कर्म वाईट हे कळत असूनहि दुर्व्यसनाचे अमलामुळे त्याचे वर्तन सुधरत नाही, त्याचप्रमाणे आमच्या लोकांची स्थिति झाली आहे हे दयाळू परमेश्वरा! आपलपोटेपणाने सत्याची उपेक्षा, आपलपोटेपणाने दुसऱ्याचे सद्गुणाची उपेक्षा, आपलपोटेपणाने देशकार्ये बुडवून स्वार्थ साधण्याची हांव, आळसामुळे व सुखाळपणामुळे खरोखर आपल्या देशाला भये आहेत की नाहीत व असल्यास त्याचे शमन कसे करावे याचा विचारहि करण्याचा कंटाळा, स्वताला व राष्ट्राला आपल्या कर्मांनी पुढे भयकर दिवस येतील हा विचार न करितां तत्कालिक क्षुद्र लाभांला मुलून दीपावर झडप घालणाऱ्या पतंगांसारखे देशकार्यधुरा वहाणारांचे वर्तन, या गोष्टीमुळे आमच्या राष्ट्राचा अद्यापवर विनाश झाला व पुढे होत आहे. देवा! हे हाल आमच्याने सोसवत नाहीत. आमच्या देशांत प्रत्येकजण शहाणा काय तो मी, असे आपणास समजत असल्यामुळे देशस्थिति सुधारण्याची आशाहि कमी दिसते! तुझी कृपा झाल्यावांचून आमची राष्ट्रस्थिति सुधारण्याची आशा दिसत नाही ह्मणून हे कृपाकरा! आमच्या राष्ट्रांतील लोकांचे दुर्गुण जातील अशी त्यांना सुप्रेरणा दे, व त्याप्रमाणे त्यांना वर्तन करण्याचा दृढनिश्चय दे, एवढेच मागणे मागतों.





## युवराज श्रीफत्तेसिंगराव गायकवाड यांस मनोरंजनाचा प्रेमाचा आहेर.

- शुभमगळ समयाला युवराज-विवाह जाहला साचा;  
साधू वधूवराला चिरोपभोग प्रभो ! विलासाचा ! १
- मगळ विवाह-दिवशीं आलों आहेर घेउनी आजी,  
पद्मावतीप्रिया ! हा घ्या फत्तेसिंह ! बाळराजाजी. २
- सच्छिक्षण बोधाच्या दिधलें तातें अमूल्य आहेरा  
आह्मीहि यथाशक्ती अर्पितसों भक्तिपूर्व हा, हेरा. ३
- युणहीन हा परि नसे, प्रेमगुणी वद्ध सर्व जन साचा,  
कटक वहि स्थ केवळ, परि अतर्भांग जेवि पनसाचा ४
- अनुराग-तिलक भाळीं लावू, त्यावरति अक्षता निष्ठा,  
युवराजा ! भूषण हें श्रेष्ठा तैसें सम-प्रिय कनिष्ठा. ५
- जनता-सतोषाचा चढवा जरतार अगराखा, या,  
हेंचि कवच राजाचें सान्वें दृढशक्ति भग राखाया ६
- वाधा हा सुयशाचा दिव्यद्युति शुभ्रवर्ण मदील,  
शोभाल भास्करासम, समस्त जन मुदित-चित्त वदील. ७
- हा अभिमान-सुखाचा चतुरा ! सुदर तुरा वरी खोंवू,  
जे सद्गोही त्याची दृष्टि कधीं या न घातकी होऊ ८
- सद्गुत्त-वर्ण-मौक्तिक दे शोभा मधुर विपुल कानातें,  
यातें सेवुनि, लावो वपु तुमचें हार्थ-ज-पुलका नातें ९
- सैत्कविसुवर्णपदका कठीं घाला वरी उजळ कठी,  
ही दे प्रकाश त्याला, जो अधारीं निजायुला कठी १०

- १ वृत्त= वार्ता, ( पक्षीं ) गोलदारपणा. वर्ण= अक्षर, ( पक्षीं ) रंग.  
२ हर्षानें उद्भवणाऱ्या रोमाचाला ३ सुवर्णपदका-चागल्या अक्षराचीं पदें  
( शब्द ) आहेत जीत, ( पक्षीं ) सोन्याचें पदक आहे जिला

- सुविचारसुमांची ही हृदयीं माळा सलील कवटाळा,  
शीतलगुणें इच्या या दाहिल न मनास दु.खज-ज्वाळा. ११
- पसरू निश्चयगुणपट, कुलजा ! लागो न दुष्ट-रज पाया,  
हा मोह नित्य मोही यास्तव लागे सदा बहु जपाया. १२
- ही न्याय-बुद्धि हातीं देतो सादर सतेज तरवार,  
ताराया सुजन, कुजन वाराया ही तयार खर-धार १३
- सुक्षत्रियास साजे, तसला केला तुझांस आहेर;  
हा लेबुनी सदाही विलसा शुभकान्ति आत-बाहेर. १४
- बहु रोषणाइ चमकें, तरि ओंवाळीन सत्य-दीपातें,  
श्रीफळ देती लोकीं जन सादर रत्ननिधि नदी-पातें. १५
- युवराज ! आज उघडे कर्तव्य-दिशा पुढें दुहेरी ती,  
कर्तव्य चुकविणें ही सुज्ञ-जनाची कधी नव्हे रीती. १६
- मनु ह्यणतो 'गृहिणी गृह, गृहिणी-हीनं गृहं हि कान्तारें'  
वृष-तनया ! झालासी गृहस्थ लाभूनि उचित-कान्ता रे ! १७
- श्रीसूर्यवंशभूषण-रामासम व्हाचि एक-पत्नीक;  
नीतिप्रकाश साडुनि, नयनी न भरा अनीतिचा चीक. १८
- गृह-नीति-सौख्य आहे राष्ट्रहिताचा बरा खरा पाया,  
दुर्दत्त महीपतिला त्रस्त जन न सोडितील शापाया. १९
- अवलोन्नती कराया युवराया ! द्या पुढेंच पाऊल;  
जो बुध विवृद्ध्य-कारी त्याला होईल का दिशा-भूल ? २०
- सद्बुद्धीच घरावी, विफल दुराशा नको महत्वाची;  
श्रमकर मृगजळ, न हरी वृष्णा; ही गोष्ट मुख्य तत्त्वाची. २१
- सत्ता, इच्छा, याची सागड घडवील अघडहि फ्रान्ती;  
ह्यणुनि सदिच्छा-महती जाणा, हृदया न या शिवो भ्रान्ती २२
- प्राचीस सूर्य उगडुनि गेलासे पश्चिमेस मावळता;  
परि दृढ चित्ती ठेवा होईल पूर्वेस तो पुन्हा वळता. २३
- शनि-दृष्टि-समा ज्याची कविनें अशुभा कुदृष्टि टाळावी,  
त्या दुष्ट अहकारें युष्मन्मति पळहि ना विटाळावी. २४

- पर-रुढि स्वीकरणे पूर्ण विचारार्तिं सर्वथा पटुनी,  
अविचारें धावावे तिमिरी का भुज सगर्व थापटुनी ? २५
- सोडावे सत्व तरी मान-धनाने कशास वाचावे ?  
अचळाने काय मरुलहरीसह डळमळून नाचावें ? २६
- सर्वत्र 'यतो धर्मस्ततो जय' असें रहस्य सिद्धीचे,  
हें कळता, अन्य कशा उपाय व्हावेत आत्मशुद्धीचे ? २७
- राजकुळी दैवगती केवळ देणार जन्म, पाहा, ती.  
मुयशस्कर पौरुष परि राहे अपुल्याचि युवनृपा ! हाती. २८
- राजकुळीं जन्म नसे केवळ भोगार्थ, हे खरें वदतों,  
घालील जागरूक-क्षितिपतिविरि फार भार हे पद तो. २९
- 'देतो मुज-सहाया मुजाहि सुराज्यभार ताप सदा'  
हे श्रीमयूरवाणी का काप न देउ भारतापसदा. ३०
- आहे गायकवाडी कुळ शुद्ध श्रुत मराठमेळ्यात;  
त्या भूपणसे व्हावे, कुळदूषण सुचित- उचित देहान्त ! ३१
- युवराज ! आज चढता ससृतिचा दिव्यभव्य उमराठा,  
गोधर्मद्विज पाळ, स्मरुनी कीं क्षत्रियोत्तम मराठा. ३२
- कर्तृत्व दाखवोनी झिजता तनु, वृद्धि पावतें तेज,  
पावे भूषोचितता मौक्तिक पडल्यावरी तया वेंज. ३३
- कर्तव्यमात्र करणे, पोकळ वटवट फुका कशाला ? हो !  
युवराया ! तुमचा कर सत्कर्तृत्वा महायशा लाहो ! ३४
- नुसता दिमाख नलगे, होतो वर काय निवळ वाशिंगें ?  
जूट असो, फूट नसो, जी सत्कार्याहि पाडिते विंगें ३५
- अभ्रकप तर अभयद-शाखाकर पसरुनी भले दूर,  
सोसुनि हिमातपाते, आघाताते जसा रणीं शूर ३६
- परिपोषी अर्पुनिया आश्रय-फल-शातितें विहगास,  
खच्छा ख-च्छायेल, पशु येती त्यास दे दल-ग्रास. ३७

|   |    |
|---|----|
| ऐसाचि मुझ नृपनी होतो जनता-हितामधें दग,<br>कष्टभ्रम अनुभविता न पडे त्याच्या व्रतीं कधी भग.               | ३८ |
| जेंवि प्रत्युपी लघु वनस्पतिस देइ पुष्टि हिम-सेक,<br>तेंवि दया वर्णुनिया दीनजना सुखवितो सुनृप एक.        | ३९ |
| वर्ता फार विवेकें, सुटतां शर परतवी न त्या हेतू;<br>“पट्ट पथ्य गदापूर्वी, पूरापूर्वीच साधिती सेतू ”      | ४० |
| सावध राहनि करणें पारख वरवी सदा मनुष्याची,<br>त्या दूरवा लरें, जे धरिति कुटिलता मनीं धनुष्याची !         | ४१ |
| अपरिचिताचा सहसा धरणें सुजा ! न योग्य विश्वास,<br>उतरेल कसाला, तो मित्र लज्जिणें न जोवारे श्वास          | ४२ |
| वैथपरीक्षार्थ सदा दावी भव-पथ नवेनवे गुते,<br>पारि त्यास तोंड देतो, भ्रमुनी न ज्ञानि-जन कधी कुये.        | ४३ |
| लक्ष्मीसरस्वतीचे वैर जुनें वर्णितात कवि मोठें,<br>तातानुकार करुनी त्वां दावि जगा समग्र तें खोटें.       | ४४ |
| कोणी ह्मणती ‘अस्थिर वृत्ती असते सदैव राजाची,’<br>हा सिद्धान्त करावा असत्य, हा मन्मतिप्रती जाची          | ४५ |
| तुमची उदार सुकृती परिछुनिया स्तुति करोत नविच कवी,<br>राष्ट्रासह नृपतीचे क्षुद्रा मति काय दात न विचकवी ? | ४६ |
| होओ समर्थ तव कर युवराया ! भूमरा वहायास,<br>करिता प्रजाहितार्तें मानो न कधीहि हा महायास                  | ४७ |
| तव कर्ण हसो न कधी ऐकुनि निज दाविले परें दोष,<br>सुझा ! फत्तेसिंगा ! दोषगणा वाढवी असा रोष                | ४८ |
| सत्कृत्यें, सामर्थ्यें उजळो तव दड-मुकुट-पद-तेज,<br>दुष्टां पविकडिन, परी सुष्टां तव हस्त होउ सुमसेज      | ४९ |
| भक्त मनोरंजन हा देत असे फार अल्प आहेर,<br>आहे रसिका ! परि हा युवराया ! शुद्ध-भाव-माहेर.                 | ५० |

## विविध वृत्त.

जगातील सर्व जमीन समप्रमाणानें विभागली तर प्रत्येक मनुष्य २३॥ एकराचा धनी होईल

माउथ अमेरिकेंतील वालपरेसो गावात ट्रॅम्बे कडक्टरची कामे बहुतेक स्त्रियाच कारितात

अदमान बेटातील लोकाएवढे खुजे लोक सान्या जगात दुसरे कोठेहि नाहींत. अदमानीलोकाची उची सरासरी तीन फुट असते व त्यांचें वजन सरासरीने सत्तर रत्तल भरते

अत्यंत कमी पर्जन्य साउथ आफ्रिकेंतील पोर्टनोलाथ गावीं पडतो तेथे मेघ-राजाची कृपा प्रतिवर्षी सारी एक इंचच—कधीकधी त्याहूनहि कमती—असते.

अतिशय उच्च लोक पालिनेशियन्स बेटातील—ज्यात सामोआ, न्यूझीलंड, माक्विसस व ह्वाजी लोकांचाहि समावेश होत असतो ते—होत त्यांच्या उचीची सरासरी काढल्यास पूर्ण वाढीस आलेले लोक ५ फूट, ९ $\frac{1}{2}$  इंच उच्च असतात

मनुष्याच्या जीवनास ह्वा ही सर्वांत अत्यंत महत्त्वाची आहे पाण्याच्या शेवालाहि स्पर्श केल्याविना मनुष्य आठ दिवस जगेल, एक क्षणाचीहि श्लोषन घेता तो दहा दिवसपावेतो तग काढील, परंतु हवेविना त्याच्यानें पाच मिनिटावर एक चेकडहि काटवणार नाहीं

वालकाचीं नखें तरुणाच्या नखापेक्षा अधिक झपाट्याने वाढत असतात परंतु तींच वयातीत माणसाचीं मदगतीनें वाढतात हिंवाळ्यातील दिवसापेक्षा उन्हाळ्यातील दिवसात नखें अधिक लवकर वाढतात त्याचप्रमाणें डाव्या हातापेक्षा उजव्या हाताचीं नखें अधिक त्वरेनें वाढत असतात

म्पेन देशामध्ये अशी चाल आहे कीं, ट्रॅममध्ये बसताना किंवा ट्रॅममधून उतरताना प्रत्येकाने बाकीच्या उतारुना मोठ्या अदवीनें सलाम केल्याच पाहिजे। त्याचप्रमाणें तेथें दुकानात शिरताच प्रारंभी दुकानदाराला अदवीनें सलाम केल्याविना जर एखादें गिन्हाईक सौदा करावयास लागलें, तर स्पॅनिश लोक त्याला गावउळ धणतात

सान्या जगांत जेथें उष्णता अगदीं परमावधीला पोहोचली आहे असा देश झटला झणजे आफ्रिका खंडातील विशाल अशा सहारा अरण्यांतील मध्य प्रदेश होय. तेथें शीतोष्णमाफक थंडातील पारा १२२ अशापर्यंत चढतो त्याचप्रमाणें जगांतील अतिशय थंडीचा देश निकारागुआतील 'ग्रेलंडाऊन' होय तेथे दरवर्षी अगदीं गेलावाजार तरी २६० इंच पाऊस पडत असतो

आजमितीला १,५०,००,००,००० एक अब्ज पन्नास कोटी लोक पृथ्वीच्या पृष्ठावर आहेत. ३,८०,००,००० तीन कोटी ऐशी लक्ष लोक दरवर्षी मृत्युमुखी पडतात. प्रत्येक दिवशी सरासरी १,००,००० एक लक्ष मनुष्ये मरण पावतात. प्रत्येक तासाला ४,००० चार हजार मरतात. प्रत्येक मिनिटाला ६७ मरण पावतात. परंतु एका मिनिटात ७० सत्तर जन्मास येतात.

बोलण्यापेक्षां गायनाच्या योगानेच फुफुसें अधिक जोरदार होत असतात असा निद्वत कांहीं डॉक्टर लोकांनी काढला आहे. गाण्याने नुस्ती फुफुसेंच जोरदार होतात असे नव्हे, तर त्याबरोबर शरीरकाती अधिक मोहक दिसू लागते सर्वसाधारणरीत्या नित्य गाणाच्या लोकांची शरीरसपदा सुदृढ असते त्यांची अगकाती गौर वर्णाची असते व शरीराच्या सुदृढतेला जितका अत्यावश्यक असतो तितका त्याचा श्वासोच्छ्वास चालत असतो.

अतिशय जवळ अशी ढगे पृथ्वीतलापासून साधारणपणें अर्च्या मैलावर असतात वामळीची हवा असली झणजे हे धुक्याचे थरच्या थर क्षितिजाबरोबर आपल्या दृष्टीस पडतात. त्या ढगाची गति प्रत्येक तासाला तेवीस मैल असते अत्यंत उच्च ढगें आपल्यापासून १० मैल उच्च जातात गगनपथ स्वच्छ असताहि ती अगदी पाढरीपाढरी शुभ्र असतात सकृद्दर्शनी ती जरी अचल दिसतात तरी त्याची चलनगति दर तासाला ७५ पासून ९० मैलपर्यंत असते. ग्रीष्मकाळाच्या ऐन भरात ती उच्चउच्च असतात व हिमकालात ती अगदी जवळ असतात

मुलें एक वर्षापासून पाच वर्षापर्यंतच्या काळात अतिशय झपाट्याने वाढत असतात मुलगे व मुली याची वाढ पाच वर्षापर्यंत जवळजवळ सारख्याच प्रमाणावर असते पाचपासून पंधरा वर्षापर्यंत मुलगे मुलीपेक्षा जास्त झपाट्याने वाढतात दहापासून पंधरा वर्षापर्यंत मुली मुलगापेक्षा अधिक लवकर वाढत

असतात मुलग्याची वाढ त्यांच्या तेविसाव्या वर्षी खुटते मुर्लीची वाढ त्यांच्या विसाव्या वर्षी खुटते मुलाचें शारीरिक वळ वारा वर्षांपासून एकोणिस वर्षांपर्यंत झपाट्यानें वृद्धि पावत असते, पुढे तिशीपर्यंत मद गतीनें वाढत असते आणि तिशीच्या पुढें वाढीला उतरती कळा लागते

लडनच्या फोर्टात मुक्ताच एका फिर्यादीचा पुढीलप्रमाणे निकाल देण्यात आला एका गृहस्थाने इ. स. १८८६ साली एका सावकारापासून २० पौंड (३०० रुपये) कर्जाक घेतले होते व्याजादाखल धनकोने रिणकोकडून आजपर्यंत १०० पौंड (१५०० रुपये) वसूल केले होते तथापि कर्जाची फेड न झाल्यामुळे त्याने रिणकोवर सव्याज १५३ पौंडाचा (२२९५ रुपयाचा) दावा आणिला होता जजानें वादीच्या तर्फेच फैसला दिला आणि दरमहा १ फादिंग अर्थात् ३ पैचा हस्ता ठरविला कर्जाची फेड करून घ्यावयाला धनकोला दहा हजारावर वर्षे वाचलें पाहिजे

इ. स. १७२९ मध्ये फ्रान्सदेशात आश्चर्यकारक रीतीने जलद वाढ झालेल्या एका मुलाचें उदाहरण घडलें आहे तो सहा वर्षांचा झाला तेव्हा त्याची उंची साडे पाच फूट होती पाचवे वर्षीच त्याच्या आवाजांत फरक पडला सहावे वर्षी त्याला दाढी आली व त्या चेळीं तो तीस वर्षांच्या पुरुषासारखा दिसू लागला सात मण वजनाची गोण तो सहज उचलित असे जलद वाढीप्रमाणेच त्याला वृद्धावस्थाहि तशाच तरेने आली आठवे वर्षीच त्याचे दाढीचे व डोक्यावरील केस पाडरे शुभ्र झाले दहावे वर्षी चालताना पाय लटलटू लागले व दात गळून पडले, आणि वारावे वर्षीच पूर्ण वृद्धावस्था पावून विचारा मरण पावला !

द्रवीभूत झालेल्या सुवर्णरसाचा महासागर आपल्या खाली आहे असें झणतात पृथ्वीतलाच्या मध्यभागी आपण जर एक चर खणला व तसेच जर सुमारे वाराएक मैल सारखे खोलवर खणीत गेलों, तर खडक अर्धवट वितळलेले आपल्या दृष्टोत्पत्तीस येतील आणखी दहा मैल खोल खणल्यावर जिकडेतिकडे द्रवीभूत झालेल्या काचेच्या रसाप्रमाणे एक द्रव्य दिसू लागेल पन्नास मैलावर वितळलेल्या —रुप्याचे, शिशाचे, जस्ताचे थर दिसतील त्याच्या खाली द्रवीभूत झालेल्या लोखंडाचे, तांब्याचे व निकल वातूचे थर आढळून येतील आणि त्याच्याहि खाली सोन्याचे तप्तमय थर गोचर होतील

## सुबोध वचनें.

मनुष्यानें काय करावयाचें तें करून दाखवावें, बोलून दाखवू नये.

प्रत्येकानें आपल्या सान्या हयातीत एखादेंच सत्कृत्य जरी केलें तरी चालेल.

मनुष्याचा मुत्सद्दीपणा संकटकाळीच खरा दिसून येतो.

आपला आशाभंग झाला ह्मणून आपणहि लोकांनां आशाभंग करावे हा काही न्याय नव्हे

लोकानी आपल्याशी ज्या रीतीनें वागावे असे आपण इच्छितो, त्याप्रमाणें आपण आधी लोकाशी तसें वागावें

चांगले दिवस येतील ह्मणून नुस्ती जपमाळ घेऊन स्वस्थ वसणाराला कधीहि चांगले दिवस येत नसतात. उद्योगाची कास धरील त्यालाच काहींतरी साध्य होईल.

ईश्वराने मनुष्यास जे जन्मास घातलें आहे तें त्याने काहींतरी सत्कृत्य करून लोकाना सन्मार्गाचा आदर्श होण्याकरिताच आहे हे प्रत्येकाने लक्ष्यात वागवावें.

आपली गुप्त गोष्ट दुसऱ्याजवळ कधीहि सागू नये कदाचित् दुसऱ्याने आपलें गौप्य आपल्याला सांगितल्यास ते मनात ठेवावे त्याची दुसऱ्याजवळ परिस्फुटता करणें ह्मणजे विश्वासघात करणे होय

रिणको अथवा धनको आपैकीं काहींहि होऊ नका परंतु नाईलाजच झाला तर त्यातले त्यात रिणको व्हा कारण यदाकदाचित् तुझाला पैसे जरी उसनवार मिळाले नाहीत तरी किमानपक्ष तुझाला बहुमोलाचा उपदेशतरी मिळाल्याशिवाय राहणार नाही

तुमच्या मनाला खरें समाधान व शांति पाहिजे असेल तर तुमच्यापेक्षा ज्याची उच्च स्थिति आहे त्याचेकडे न पहाता तुमच्याहूनहि ज्याची स्थिति अधिक कष्टकर आहे अशा लोकाकडेच नेहमीं पहात जा ह्मणजे तुमच्यावर दुःखाचे भेरुपर्वत जरी कोसळले तरी त्यातहि तुमच्या जिवाला स्वास्थ्य लाभल्या-शिवाय राहणार नाही



## जपानी मुलें.

जपानदेश क्षणजे लहान मुलाकरिता एक नदनवनच आहे ! जपानात लहान मुलाचें सगोपन इतक्या ममतेचें आणि काळजीनें होते कीं, तसें इतरत्र क्वचितच होत असेल जपानी लोक बालसगोपन करणें हा आपला परमधर्म आणि पवित्र कर्तव्य समजतात

जपानी लोकांची आपल्या मुलावरील ममता आणि आपल्या मुलाच्या सगोपनाची काळजी हीं फार ध्यानात ठेवण्याजोगीं आहेत पुत्र जन्मास येथो अगर कन्या जन्मास येथो, जपानी मातापित्यास सारखाच आनंद होतो तथापि पुत्ररत्नप्राप्तीपासून जपानी मातापितरास विशेष तऱ्हेचा आनंद होतो कारण कुटुंबाचें नाव, मालमत्ता आणि मान राखण्याची जबाबदारी पुत्रावरच असते जपानी लोक मूल जन्मास येताच त्याची जन्मवार्ता नातलगास आणि इष्टमित्रास पत्राने अगर मनुष्य पाठवून मुद्दाम कळवितात हें आनंदवृत्त कळताच आत्तमित्र ताबडतोब मुलास पहाण्याकरिता येतात येताना ते मुलासाठीं काहीं देणग्या घेऊन येतात मूल जन्मल्यानंतर सातवे दिवशीं त्याचे नाव जिल्ह्यातील सरकारी बर्हीत नोंदलें जाते जपानी लोक हा दिवस सणाचा समजतात. या दिवशीं मोठे पक्वान्नाची ( एकप्रकारचे खिचडीची ) सर्व आत्तइष्ट मंडळीस भेजवानी मिळते.

'मियामेरी' नावाचा संस्कार मुलाचे ३१व्या दिवशीं व मुलीचे ३०व्या दिवशीं होतो सुरासतु लोक त्या दिवशीं मोठ्या समारभानें लहान बाळास देवदर्शनास नेतात जपानात मुलाची वाट फार जलद होते तिकडील मुलें जात्याच बळकट आणि मोठी धीट असतात निश्तेज, मद व दुबळीं मुलें तेथें फारकरून नाहींत लहान मुलास तग व धट कपडे घाटून जराहून न टाकता जपानी लोक त्यास अगदी हलके आणि सुरासह असे कपडे घातित असल्यामुळें त्याच्या शरीराची वाढ जोमानें होते मुलें सुरास अगार रड न करिता हीनेनें कपडे घालू देतात कारण मूळ कपडेच मुग्ग्यास अगत्यामुळे तें घातल्यानें त्यास जराहून टाकल्यासारखें वाटत नाहीं

मुलाचें अगत जेव्हा एराहून जास्त कपडे घालण्याचे असतात तेव्हा जपानी लोक एरास एर कपडा नडविता नाहींत तर प्रथम एका कपड्यात दुसरा कपडा घाटून दो रस्मिनींवर पसरतात व मुलाला विजान्यावर अगर गळ जागीं निजवून

टुकटुक त्याचें अगावर कपडे चढवितात. यामुळें मूल विलकूल किरकिर करित नाहीं. जपानीलोक लहान मुलांस अगदीं मोठ्या पहाटेस खान घालतात मुलांस न्हाऊ घालण्याचें पाणी इतकें कटत असतें कीं, तें इतर कोणत्याहि देशातील लहान मुलास सहन होणार नाहीं जपानांतील मुलांसहि तें पहिल्यापहिल्यानें फार असह्य होते, पण संवयीनें तिकडील मुलें तें मोठ्या वय्यानें सोसतात व यामुळे तीं पुढें फार काटक होतात.

मूल दोनतीन महिन्यांचें होताच त्यास वाहेर मोकळ्या हवेंत हिंडवितात. साधारण स्थितीतील व गरीब लोकांत हें काम बहुतकरून वडील वहीणभावासच करावें लागतें. लहान मुलास जरा समजू लागताच तीं वडील वहीणभावडाच्या पाठकुळीस लटकलेलीं दृष्टीस पडतात. यामुळें त्यांच्यात नाजूकपणा न येतां काटकपणाच जास्त येतो.

मूल वयात येताच तें आपलीं खेळणीं थरोवर घेऊन इतर मुलावरोवर ऊन्ह, वारा, पाऊस यामध्ये भटकत असतें त्याचा घरात त्रास विलकूल नसतो फक्त जेवणापुरताच कायतो त्याचा त्रास आईवापास असतो; बाकी रात्र पडेपर्यंत ते बहुतेक वाहेरच हिंडत असतें.

श्रीमत लोकाची लहान मुलें दयाच्या स्वाधीन असतात खरी, पण तीहि आपापलें अग सांवरू लागतात दयाची त्यास फारशी मदत लागत नाहीं अशी मुलें आपल्या वागात वागडत असतात सरदार व राजघराण्यातील मुलांचें संगोपन त्याची आई स्वतः करते. यामुळें पुढें आपापल्या घराण्याच्या आनुवंशिक गुणांनीं ती उदयास येतात

मूल वयात येताच जपानी लोक त्यास आपल्याप्रमाणें जोडे वापरण्यास न देता खडावा देतात या खडावा प्रथम मुलाचे पायास बांधतात. पण पुढें संवयीनें वाढण्याचें कारण उरत नाहीं या खडावा घालून ती पुढें पाहिजे तशी वागडत असतात

मोटेपणी वाषाची नजर जर मुलांवर चागली नसेल तर मूल बहुतकरून कोठेतरी भटकून विघडण्याचा अगर वाईट छदास लागण्याचा संभव असतो, ह्याणून प्रत्येक मुलास धातूचा नयार केलेला एक विळा नेहमी वापरावा लागतो या विळ्यावर मुलाचें पूर्ण नाव व पत्ता ही कोरलेलीं असतात तो विळा न वापरणाऱ्या मुलास शिक्षा होते जपानी मुलास सर्व तऱ्हेचे मर्दानी खेळ खेळण्यास शिकवितात

### करमणूक.

मॅजिस्ट्रेट—तुझा धदा काय ?

आरोपी—चोरी करण्याचा सरकार

ती—तुमचा हा वाहेरख्यालीचा नाद सुटणारतरी केव्हां ?

तो—पैसे सरताच

“काय वाई नवल तरी ! जगातील सगळ्या पुरुषाची अक्कल चरायला का गेली !”

“असें खरें अविवाहिताची मात्र भयापि जाग्यावर आहे ”

“जळल मेल्याच लक्षण तें ! सगळा चहा गालीचावर सांडला—”

“नाय हो वायसाव, उगाच रागळ नका थोडासा पेल्यात हाय की !”

ती—तुझी झोंपेंत काय काय वाई बोलता—

तो—पण मला बोलायला तीच वेळना सापडते ?

यज्ञेश्वरभटजींनीं चिरजीवाकडून बारा महिन्यांचीं नावे पाठ करून घेतल्यावर त्याला तिर्याची सधा दिली थोड्या वेळानें भटजी त्याला प्रश्न करितात “नान्या ! दशमीचे पुढें काय, सांग पाहू ?”

नान्या—पालीपीठ

सुदरावाई—तुमची रागी मोठी चहाटळ पोर आहे हो ! कारटीच्या जिभेला राटच कस तें नाहीं ! मला पाहून काय झणते ‘ही पहा त्राटिका आली—’

रमानाई—खार चर्पाची पोर, तिला काय कळतें ! दुसऱ्याच ऐकून तीहि झणत असेल—त्या अजाण पोरीच्या बोलण्याकडे तुझी कशाला लक्ष्य देता सुदरावाई ?

“दाख्तरसाहेब ! रोगी फक्त तासादोनतासांचाच सोबती आहे अशी तुमची परी गार्गी झाली आहे झणता, तर मग आता ‘आपरेशन’ करण्याची सध्या कशाला देता ?”

“शंभर रुपयासाठी ”

“जनू, आज घरीं घायला एवटा वेळ कारे लावलास ?”

“कनी आहे, आमच्या मास्तराची माझेवर फारच मर्जा आहे. ते ह्मणाले ‘घरीं काय काम आहे, इथच अभ्यास करीनास !’ असें ह्मणून वाकीच्या मुलास रजा देऊन मला आपला लार्नी आपल्या डोक्यादेखत अभ्यास करायला ठेवून घेतला होता. माझेवर त्याच एवढे प्रेम आहे वरंका आहे !”

तो—चातनी अति लवरेने पाठविण्याची सावने कोणकोणती आहेत सांग पाहू?

ती—टेलिफोन, टेलिग्राफ—

तो—आणि तिमरें ?

“मला वारें नाहीं ठाऊक ! काय वरें ?”

“एखाद्या स्त्रीच्या कानात हळूच घोलावे—”

आई—येशा, तुला कितीदा सांगितल की कुणावरोवर भाडू नकोस ह्मणून ! तुझी कुणी कळ काढली की मला सागाव त्या शेजारच्या घरातील मुलाने तुझ्यावर दगड फेंकताच तू पुन त्याच्यावर का फेकलेस ? द्राट कुठला ! मला का नाहीं हाक मारली ?

येशा—माझ्या इतके तुला दगड फेकता आले असतेतरी उगीच हांक मारू?

चितोपत आगवोटीतून उत्तरून व्हिक्टोरियावाल्याशी भाडे ठरवू लागले. चार आण्यांवरती एक कवडीहि मिळावयाची नाहीं, असे चितोपतानी निक्षून सांगताच व्हिक्टोरियावाला नम्रपणें ह्मणतो “साहेब, चारच आणे ? येथून गिरगाव फार लावच्या पळ्यावर आहे—”

“अरे लेका ! मग जवळचा पल्ला असल्यास मी चालत नसतो का गेलो ?”

“मूर्खाशी बोलण्यात मी कवीहि शब्द खर्च करित नाहीं—” रामभाऊ मोठ्या कुर्च्यानें आपले मेहुणे नारायणराव यास ह्मणाले.

नारायणराव गभीरतेने ह्मणतात “पण आपला हा क्रम ताई सागत, असते त्याच्या अगदींच विरुद्ध दिसतो”

रामभाऊ रागाने विचारतात “ ती काय सांगते ?”

“ती सांगते की, तुम्ही तासाचे तास स्वताशीच बोलत असता.”

नऊ महिन्याच्या वावूनें रडूनरडून धाकात करून आईपासून घेतलेली पावली पहातांपहाता गट्ट केली आईनें घावच्याघावच्या डाक्टरास बोलावणें पाठविले वावूचे वडीलहि इतक्यात आफिसातून आले. एकदर प्रकार कळून येताच कृष्णराव कपाळावर हात मारित झणतात “आतां या कर्मभोगाला काय करावे ? पावली वाचविण्यासाठीं दोन रुपये खर्च करायचे ? धायका कितीहि शिकल्या-सवरल्या तरी त्या अशा वेअकलीच रहायाच्या !”

गेल्या जान्युवारीपासून तारेचे दर स्वस्त झाले आहेत ४ आण्यात तार पाठविता येते मजकुराचे फक्त ४ च शब्द जातात. सदाशिवरावाचें कुटुंब परवा प्रसूत होऊन त्यांना दोन जुळीं मुलें झालीं एकदम दोन पुत्रत्वानी जन्म घेतलेला पहाताच आमच्या सदाशिवरावजीचा आनंद काय विचारावा ! ते एकदम तार-आफिसात गेले व त्यांनीं आपल्या मेहुण्यास पुढील तार पाठविली —

“Twins today. More tomorrow.”

नेडिकल कालेजांतील एक प्रोफेसर—समजा, एक मनुष्य धावतां धावता एकदम ठेंब लागून एका खोल खाचेंत पडला, त्याच्या जगण्याची आशा फारच थोडी राहिली आहे, अशा वेळीं तुझाला बोलाविलें तर तुझी काय कराल ?

विद्यार्थी—आपणतर त्या अपघात झालेल्या मनुष्याच्या नातलग्गास अशी सांग देऊ की, त्याच्या दहनविधीपेक्षा त्या खाचेंतच माती लोदून त्याला मूठमाती देणें कमी खर्चाचें होईल

रात्रीं अकराचा समय दिनकरराव उशीचेअरवर पडून नुकीच प्रसिद्ध झालेली एक मराठी कादंबरी वाचित होते सुरीलाबाई जाभया देत पाळण्याची दोरी ओटित मधुकराला निजवित होत्या वाचतावाचतां दिनकरराव आपल्या प्रियतमेकडे संधांतुफ पहात झणतात “हें पाहिलेंसका येथें लिहिलें आहे ‘जिच्याहार्तीं पाळण्याची दोरी, तीच जग उद्धरी—’

“मग ध्या ही दोरी— नी उद्धरा जग ! नी निजतें आता ”

कृष्णाबाई—( माहेराहून नुक्त्याच आलेल्या आपल्या मैत्रिणीला ) गेल्या होळीला माधवराव भावजीना आमच्या घरी जेवायला बोलावला होत. पुरणाच्या पोळ्या मोठ्या सुरेख झाल्या होत्या वरं का ! भावजी तुमच्याजवळ बोलले होते का यावद्दल ?

अहल्याबाई—नाहीं.

“ह्मणजे ! जेवायला आल्याचसुद्धा नाही का बोलले ?”

“होय, तें सांगितल होत—”

---

रसायनशास्त्राचे प्रोफेसर कार्विनवर व्याख्यान देत होते. हिरा व कोळसा हे दोन्ही कार्विनचेच पदार्थ असल्यामुळें सजातीय आहेत ही गोष्ट मुलांच्या मनावर चांगली ठसली आहे की नाही हें पहाण्याकरिता त्यांनी विचारलें “हिऱ्याचें पृथक्करण करून पाहिलें असता काय आढळेल ?”

“कार्विन, सर.”

“आणि कोळशात ?”

“कार्विन, सर.”

“तरमग हिरा आणि कोळसा यांच्यात भेद काय ?”

“हिऱ्याला हजार रुपये किंमत येते व कोळशाला कुणी पैलाहि विचारित नाही ”

---

भाऊराव कालेज स्टुडंट आहेत. वडिलाकडून दरमहा ४० रुपये खर्चासाठीं येतात. नाटकवाले, इराणी, जान डिसोजा व दुसऱ्याहि गुणीजनांचे भाऊराव लाईफ (तहाहयात) मेम्बर असल्यामुळें स्वारीचे खिशे सदा खाली असतात नाना बद्दामे करून वडिलाकडून पैसे काढण्यांत भाऊरावांसारखें कसब दुसऱ्या कॉलेज स्टुडंटला क्वचितच साधेल परवां त्यांना अशीच भारी निकट लागल्यामुळें पैसे पाठविण्याविषयीं त्यांनीं वडिलाना तीनचार जरूरीचीं पत्रे पाठविलीं परंतु वडिलाकडून त्या पत्राचें उत्तरच येईना तेव्हा भाऊरावांनीं वडिलाना पुढील प्रिपेड टेलिग्राम पाठविला.—

“ Where is the money ? ” ( पैसे कुठें आहेत ? )

वडिलानी क्षणाचाहि विलव न लाविता तारेंतून उत्तर पाठविलें —

“ Here. ” ( इकडे आहेत )

## हनुहंकार.

विजापुरच्या गोल घुमटावरील तोफ 'महादाली' मनोरंजनाचा मानार्थांनि कित्येकानी स्वनेत्रानी पाहिली असेल, पुढच्यांनी तिचे वर्णन केलेले असेल, एवढी प्रचंड तोफ एवढ्या उंचीवर दरी चडविलेला असावी याचेच आम सर्वांचे आश्चर्य वाटत आहे! दुदैवाने आज या मोठी पाहून आम्ही गम होत आहो, परंतु आमच्या पूर्वजांच्या कसवानी, धोर्यांनी, गाढगानी ही स्मारक आणेल!

बोलपूर येथील हनुहंकार तोफ ही आमच्या अतीततील प्रगल्भाचेच फळ होय आम्हाच्या किल्यापासून ३६ मैलावर आणि ग्वाहेरपासून ३४ मैलावर बोलपूर नावाचे एक लहानसे जखान आहे भोळपूर ते रेल्वेचे स्टेशन आहे स्टेशनापासून सुमारे चार मैल अंतरावर जुन्ना छावणीतील मैदानातपणे ही हनुहंकार तोफ पडली आहे हनुहंकार तोफ पन्चरस धातूनी असून इतकी लांबी २० फूट आहे तोंडाकडे हिचा व्यास दोन फूट व मागच्या बाजूस तीन फूट असून तोफेचे तोंड साडे आठ उंच व्यासाचे आहे इतके वजन ६४ टन अर्थात् २५६ खडी आहे ही तोफ भोतल्यापासून फक्त एरंडेचे वेल मोठ्यांत आली होती, परंतु त्या धडाक्याने आसपासच्या वन्याचे मैलावरील गाभेनी खियाचा गर्भपात झाला होता असे सांगतात! या तोफेवर गुडील टोरा हिंदी-भाषेत दिला आहे —

## “श्री रामचंद्राय नमः

वीजकु तोपकौ सिद्ध श्री महाराजाधिराज श्री राजस्वारि ररि सुदैले सिपेह दारुल मुल्क सरामड राज हाय हिद श्री राना कीरतह लोहेंद्र वहादुर दलेरजग जुदवने अष्टधाती तोप हनुहंकार बनवाई. वजन १४२५ मन, ११ शेर, पदरे छटाक बनाई सीताराम मिस्त्री. साते कैकी मिति चैत्र सुदि ७ मी श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये सवत १८८३ शाके शालीवाहने १७४८ सनि हिजरी १२४२ सुकाम छानमी धोलपुर.”

वरील लेखावरून ही तोफ सुमारे ८० वर्षांपूर्वी धोलपूरचे महाराज महाराणा कीर्तिसिंह यानी सिताराम मिस्त्री याचेकडून तयार करविल्याचे दिसून येते. ही विचारी हनुहंकार तोफ साप्रत दिवसा सूर्योकाडे आणि रात्री चंद्रनक्षत्रादिकाकडे दृष्टी रोखून पडली आहे.





सनोरजन



राजा रविमर्मा याच्या विनायकाने ] अजबिल्लाप

## अजविलाप.

[ अज हा सूर्यवंशी राजा होता त्याची राणी इंद्रुमती ही मूलची अम्बरा असून शापाने भूलोकां मानवी झाली होती पारिजातकाच्या फुलाच्या दर्शनाने तिचा शाप सरावयाचा होता एकदा अज व इंद्रुमती क्रीडोद्यानात एका मचकावर बसली होती. इतन्यात गगनात भ्रमणाच्या नारदऋषींच्या महतीवीणेवरील पारिजातसुमनमाला इंद्रुमतीच्या भगवण पडली. त्या मालादर्शनाने इंद्रुमती तत्काळ शापमुक्त होऊन निचा देह निर्जाम होऊन पडला त्या वेळीं अजाने जो शोक केला तो पुढील पद्यात वर्णिला आहे हा प्रसंग रघुवगातातील आहे ]

अज साष्ट्र करी विलाप हा,  
स्विरधीरप्रकृती विरे पहा;  
वपु मानुष काय आपलें ?  
वितुळे लोहहि फार तापलें १

“जरि जीवन तत्क्षणीं शमे  
कुसुमाच्या सखि ! गात्रसगमें,  
तरि काळ जिवासु जों असे,  
न तथा होइल शस्त्र कायसें ? २

अथवा मृदुवस्तुनाशना  
कारि मृत्यू मृदुवस्तुयोजना;  
कमला हिम मृत्युदायक,  
मज दृष्टान्त गमेचि लायक. ३

जरि ही असुधातिनी लज,  
मदुर स्था वधिते न का मज ?  
अमृत प्रखरा विषा करी,  
अमृता वा विष सूत्र ईश्वरी. ४

अथवा मम पाप पाहुनी  
त्रिधि फेंकी अशनी नमाहुनी  
तरु रक्षुनि, तो तदाश्रिता  
निवटी केवळ कोमला लता ! ५

अपराध जरी करीं पुरा,  
तरि शालीस कधीं न निष्ठुरा,

मग आज नसोन दोषही,  
वससी काय मुकी सरोष ही ! ६

‘शठ हा अज, सत्यभाव ना,’  
तव चित्तीं अशि होय भावना;  
झणुनी न मला विचारिता  
परलोका वरिसी शुचिस्मिता. ७

क्षण मूर्च्छित होउनी, सखी-  
सह तू जाउनि तीविषेच की  
परतें फिरलेंस का ? मना !  
सह आता पविपातवेदना ! ८

सखि ! विप्रिय करुपना नसे  
मम चित्तीं, मग टाकिसी कसें ?  
अज ‘भूपति’ नामधारि हा,  
तव ठायी दृढभाव हा पहा ९

कुरुळे, अलिकान्ति, मोहक,  
कुसुमोत्पचित त्वदालक,  
मृदु चाळविता समीरण  
पुनरुज्जीवन शकितें मन ! १०

उठुनी सुदति ! त्वरें तरी,  
मम अत स्थ विपाद सहरीं,  
जशि ते तम दिव्य ओपधी  
हिमशैलीं दडलें गुहेमधीं. ११

कच हालति ज्यावरी, तुझे  
सुख हैं नीरव टे मनोरजे !  
ध्वनती न अली जयी रसें  
निशि सुप्तावुज काय हे असे ! १२

रजनी शशिला मिळे पुन्हा,  
दयिता द्वन्द्वचरा पतत्रिणा,  
तरि सख वियोग त्या गमे,  
विरहे शाश्वत मी तुझ्या भ्रमें १३

नवपल्लवतल्प ही भला  
तमुला ज्याच कठोर लागला,  
कशि तीच चिताधिरोहणा  
सहणारी वद हत ! याक्षणा १४

मृत तूज ववूनि मेखला  
तव एकात सरी ! सुमजुला  
गतिविभ्रमभग पाहुन  
मृततुल्या पडलीच नि स्वन ! १५

कलमजुळ शब्द क्रोकिला,  
मदमदा गति राजहसिला,  
हरिणीस कटाक्ष उत्तम,  
पवनाधृत लताम विभ्रम, १६

गुण अपिसि हे मदर्थ की,  
परलोकोत्सुक तू मिये ! सरी !  
परि सावरती न ते मन  
उलटे भ्रातविती क्षणक्षण १७

फालिनी-सहकार जोडपें  
जुळवोनी दयिते ! महाह्रपे !  
न करोनि विवाह भगला  
त्यजिती, दटक हा न चागला १८

सुम टेड अशोक हा यदा,  
पुरवीलेंस यदीय दोहदा,

तव त्या कचभूषणा कसें  
वद अपान निवापमाल्यसें ? १९

तव दुर्लभ नूपुरध्वनी  
चरणानुग्रह आपुनी मनी,  
कुसुमाश्रुजला अशोक हा  
वितरोनी करितोच शोक हा ! २०

वकुलस्रज अर्ध गुफिली  
तव नि श्वाससुगधि चागली,  
तशि टाकुनिया अपूर्ण ती,  
निजसी का करभोर ! सप्रती ? २१

समदु खसुखी सखीजन,  
प्रतिपच्चद्रसमान नदन,  
इडशुद्धरतीहि मी, परी  
बहु तू निष्ठुर दाविती ! परी २२

न रती, धृतिलेश हाय ! न,  
कसला हा ऋतु ? काय गायन ?  
न अलकृतिते प्रयोजन,  
शयनादी मम होत निर्जन ! २३

गहिणी, सुसखी, मनोवळ,  
प्रियशिध्या, सचिवादि मडळ,  
हरितो यम सर्व, काय वा  
न हरी तो तुज नेइ जेथवा ? २४

रसवन्मधु मन्सुरातलें  
मृगशावाक्षि ! सदैव चाखले,  
तरि केवि मदश्चक्रमल  
परलोकीं जलदान पीशिल ? २५

जरि राज्यसुखादि दीसती,  
अजसौख्ये सरली तरी, सती !  
मति ही विपयी न लोभली,  
मम सच्छर्मनिधान तू भली !” २६

## उपयुक्त ज्ञान.

भाताला कढ आला ह्मणजे त्यात थोडा लिंबाचा रस टाकल्यास भात अगदी मोगन्याच्या कढ्यासारखा पांढरा शुभ्र होतो.

काचेची भांडी धुतेवेळी पाण्यात थोडा अमोनिया घालून नंतर त्या पाण्याने ती साफ करावी.

चाकूचें पात स्वच्छ करावयाचें असेल तेव्हा विटेची थोडी पूड घेऊन कच्च्या वटाव्याच्या तुकड्याने ते घासावे.

कपड्यावर पडलेला शाईचा डाग ओला आहे तोच काढण्यासाठी डाग पडलेला तेवढा भाग दुधात भिजवावा नंतर काहीं वेळाने कपडा सावूने धुवून टाकावा

जखम पडल्यावर आतून जे रक्त बाहू लागतें त्यावर ताडुळाचे वारीक पीठ चोळल्याने बंद होतें.

लिंबें तव्यावर घालून त्यांना जरा माफक प्रमाणाने शेक द्यावा व नंतर पिळावी ह्मणजे रस चागला निघतो.

निजावयाला जातेवेळी एक पेलाभर कढतकढत—सोसवेल त्या वेताचे—दूध प्यावे ह्मणजे स्वस्थ झोंप येते.

अळशीचे तेलात थोडीशी चुन्याची निवळी मिसळून ते मिश्रण वाटलीत भरून ठेवावें जरूर लागेल तेव्हा स्वच्छ कपड्याचा काकडा करून तो या मिश्रणात बुडवून पेटवावा. या काकड्याने चूल लवकर पेटते

पितळेची भांडी लखलखीत करावयाची असतील तर पहिल्याने त्या भाड्याला लिंबाचा रस लावावा, नंतर भाडें साफ करण्याची वीट मिळते त्या विटेची पूड साधारण ओलसर होईल इतक्या वेताचे त्यात पाणी घालून त्या मातीने भाडे घासावे.

अगदीं सुकलेली वाळू घेऊन त्या वाळूत लिंबे पुरून ठेवावी, परंतु तसे करतवेळी एवढी गोष्ट विज्ञेप लक्ष्यात ठेवावी की, एक लिंबू दुसऱ्या लिंबास लागता कामा नये अशा रीतीने व्यवस्थेने ठेवल्यास लिंबें बरेच महिने टिकतात.



## तुळजापुरची भवानी.

वृद्धपर्णी नवसासायासानांनीं झालेली मी एकुलती एक मुलगी असल्यामुळे माझ्या आईवापाना अगदीं जीव क्रीं प्राण होऊन राहिले होते माझ्या प्रिय मातापितरानी पाचवे वर्षीच मोठ्या समारभाने माझा विवाह करून कन्यादानाचे श्रेय घेतलें लक्षाच्या वेळीं तिकडचे वय अवघें आठ वर्षीचें होतें आपल्या डोळ्यादेखत एकदा मुलीच्या मस्तकावर अक्षता पडलेल्या पहाण्याच्या अनिवार इच्छेनेच केवळ अगदी वाळपणी माझ्या आईवापानीं माझे लग्न केले नव्हतें तर त्यांना तसें करण्यास दुसरेहि एक कारण झाले माझ्या बापाची एक वहीण होती या वहीणीवर वावाचें पराकाष्ठेचें प्रेम असे ती चागल्या घरीं पडली होती व तिचे सर्व प्रकारें वरें चालले होतें परंतु विचारीवर एकाएकी आकाशाची कुन्हाड कोसळून ती ऐन तारुण्यातच पतिसौल्याला अतरली नवऱ्याच्या पश्चात् तिची फारच विपन्न स्थिति झाल्यामुळे ती आमच्या घरी घेऊन राहिली होती पुढे वर्षसहा महिन्याच्या आतच तीहि विचारी वैकुण्ठवासी झाली मृत्युसमयी माझ्या आतेनें आपल्या दोन वर्षांच्या अर्भकास माझ्या आईच्या स्वाधीन करून त्याचें पुत्रवत् पालन करण्यास सांगितलें माझ्या आईला त्या वेळी तीनचार महिने गेले होते “मुलगी झाल्यास ती मी तुझ्या मुलालाच देईन” असें वाबाकडून वचन घेऊन माझ्या आतेने परलोकीं अयाण केलें पुढें मी जन्मास आलें वहीणीच्या पोरक्या मुलावर वावाचा अगोदरच पराकाष्ठेचा लोभ जडला होता शिवाय त्यानीं वहीणीला तिच्या अतसमयी वचन दिलें होतें अर्थात् माझ्या जन्मदिनीच लग्नाचा वाङ्मिश्र होऊन पुढे पाचवे वर्षी मोठ्या समारभानें आमचें लग्न झालें

लहानपणी आम्ही उभयता एकत्र खेळावे, एकत्र भोजन करावे, एकमेकां-वरोवर फिरावयास जावे—आणि लग्न झाल्यावरहि आमचा हाच क्रम सुरू होता नवऱ्यावरोवर असें वागू नये, त्याला पाहून लाजावे, ही कल्पनाहि माझे मनात कधीं आली नाहीं दिवसा भातुकलीचा खेळ खेळताना मी स्वयंपाक करून त्यांना वाढावा नंतर त्याच ताटात वसून जेवावे, माझ्या वाहुलीचें तिकडच्या वाहुलीवरोवर लग्न लावावें, वाहुलीचीं मगळगौर पुजवून उभयतानीं वऱ्याच रात्रपर्यंत जागरण करावें याप्रमाणें आमचे वाळपणचे दिवस, मोठ्या आनदात चालले होते.

आमच्याबरोबर खेळावयास दुसरें कोणी नसत्यामुळे परस्पराशिवाय आह्माला कोणीच प्रिय नव्हते

लग्न झाल्यानंतर तीनचार वर्षे याप्रमाणे निघून गेली या अवधीत आह्मी उभयतार्नी एकमेकाला क्षणभरहि विसंबू नये, व पुढे केव्हातरी आपला वियोग होईल अशी कल्पनाहि आमच्या ध्यानीमनी कधी आली नाही

आह्मा दोघानाहि भाळवहिणी कोणी नसल्यामुळें वाल्यावस्थेत उदय पावणाऱ्या आमच्या नेहाला दुसरें कोणीहि वाटेकरी नव्हतें यामुळें उभयताची एकमेकावर पराकाष्ठेची प्रीति जडली होती अहाहा ! आयुष्यातील ते दिवस कितीतरी सुखाचे गेले ती वाळपणची आठवण झाली ह्मणजे अत करणात आनदाच्या लहरी उठतात. आमचें उभयताचें असें प्रेम पाहून आईवापाना जो आनद होत असे, त्यालातर सीमाच नव्हती

[ २ ]

सुखाचे दिवस एकसारखे जात नाहींत ह्मणतात, तें काहीं खोटे नाहीं नी चौदा वर्षांची झालें, तेव्हा आईवापानीं या दु खमय जगाचा त्याग करून शातिदायक परलोकचा मार्ग स्वीकारला या आकस्मिक विपत्तीमुळें मीचकेवळ मातृपितृहीन झाल्ये असें नसून मजबरोबर तिकडेहि तीच स्थिति प्राप्त झाली आह्माला चोहीकडे अवकार दिसू लागला वाळपणात भातुकली खेळून भावी ससाराची जी आह्मी नकळ करित असू, त्याच खऱ्या ससाराचें ओझे वहाण्याचें आता आमच्या नशिबी आलें

दु ख कितीहि वलवत्तर असलें तरी त्याचा वेग सर्वकाळ सारखा रहात नाहीं कालावधीने आमच्या शोकाचा वेगहि कमीकमी होत चालला व अश्रुमोचन वद करून आह्मी ससाराचें ओझे शिरावर घेतलें याप्रमाणे दु खकष्टात आमचीं आणखी सहा वर्षे गेली त्यानंतर आह्माला एक दिवस मोठ्या आनदाचा आला परमेश्वराने आमच्या निस्तीम प्रेमाचे आह्माला पुत्ररत्नरूपी फळ दिलें. माता-पित्याच्या शोकाने आणि ससाराच्या तापाने त्रस्त झालेल्या आमच्या अत करणात पुन्हा आनदाचा वर्षाव झाला

[ ३ ]

परतु हा आनदहि फार दिवस टिकला नाहीं मुलगा झाल्यानंतर थोडेच दिवसानी तिकडची प्रकृति उदररोगानें एकदम विघडली द्विसेंदिवस रोग वाढतच चालला एक वर्ष झालें, दीड झालें, आराम ह्मणून नाहीं नी रात्रदिवस तिकडच्या शुश्रूषेत व औषधपाण्याच्या तजविर्जीत असें, यामुळें मुलाची योग्य

जोपासना न होता उपेक्षाच होत चालली विधायानें मजसाठीं सुख आणि दुःख जणूकाय वरोवरच वाढून ठेविलें होतें एकीकडे पाहिलें असता मनाजोग्या पतीचा व पुत्ररत्नाचा लाभ झाला होता आह्मा स्त्रियांच्या दृष्टीनें या लोकीं आणखी कोणते सुख पाहिजे? परंतु दुसरीकडून पहावें तों माझे जीवनसर्वस्व असह्य वेदनामय रोगाने ग्रस्त होऊन अथरुणास खिकून पडले आहेत व माझी आधळ्याची काठी जो मुलगा त्याची हयगय होऊन राहिली आहे आह्मा स्त्रियांच्या दृष्टीनें यापेक्षा असह्य असें दुःखतरी कोणतें असणार? ह्याणूनच मी वर ह्मटलें आहे कीं, ब्रह्मदेवाने माझ्या ललाटीं सुख आणि दुःख कसें वरोवर विभागून लिहिलें होते !

तिकडे आराम व्हावा ह्याणून औषधोपचार करण्याची मी बाकी ठेविली नाहीं. तथापि कोणत्याहि प्रकारें रोगाचा उपशम ह्याणून होईना ग्रहशांति करविली, अनुष्ठानें करविलीं, देवाला नवस मागून घेतले, परंतु काहीं फळ नाहीं! माझ्या प्राणदानाने जर तिकडची रोगापासून मुक्तता होण्याजोगी असती, तर तेहि करण्यास मी एका पायावर तयार होते तिकडच्यासमोर डोळ्यात पाणी आणलें असता तिकडे दुःख होईल ह्याणून एकातात जाऊन मी रुदन करावे आणि अहोरात्र आरोग्यामाठी परमेश्वराची कर्पणा भाकावी, यापलीकडे मी काय करणार !

एके दिवशीं सहज बोलताना शेजारच्या ठमावाईकडून समजलें कीं, तुळजापुरची भवानी हे मोठे जाग्रत देवस्थान असून तेथे जाऊन एकनिष्ठपणें देवीची सेवा करून वरणें देऊन वसलें असता ती भक्ताचे मनोरथ पूर्ण करिते इतके दिवस निराशारपी घोर अधकारानें माझ्या हृदयात ठाणें दिलें होते, परंतु हे वर्तमान समजताच तेथें आशेचा अकुर उद्भवला पूर्वीहि वरेच वेळ अशी एखादी गोष्ट ऐकून माझ्या मनात आशा उत्पन्न होत असे, परंतु लगेच एकदोन दिवसांनीं ती विलयास जाई परंतु ह्या वेळेची तशी आशा नव्हती जणूकाय कोणी माझ्या कानात सागत होतें कीं “ ही तुझी आशा खरोखर सफल होईल ” आता माझ्यानें वीर निषेना मीं लगेच तुळजापुरास जाण्याची समति देण्याकरिता तिकडचे घट पाय धरिले

मी ह्याणलें “ तुळजापुरी जाऊन भक्तिभावे देवीची पूजाअर्चा करून धरणे वरून बनले त्याजें देवी स्वप्नात दर्शन देऊन रोगावर औषध मागते व चाप्रमाणें पुष्कळ लोकाना गुण आला आहे आपण मला परवानगी द्यावी मी जाऊन तिला माझे रक्त अर्पण करिते आणि इतकेंहि करून ती प्रसन्न न झाली तर तिच्या समोर

देहत्याग करून तिजवर हत्त्या घालते इतकें केल्यावरतरी तिला आपली दया येते कीं नाही पाहू ”

हे बोलतांना माझ्या डोळ्यांतून सारखें पाणी चाललें होतें तिकडेतर मजकडे मारतें टक लावून पहाणें होत होतें. वरेच वेळाने बोलणें झालें “सावित्री—”

या हतभागिनीचेंच नाव सावित्री यानंतर तिकडच्या तोंडातून एकहि शब्द निघेना मीं वर तोंड करून पाहिलें, तों नेत्रातून सारख्या अश्रुधारा चालल्या आहेत माझेहि नेत्र भरून येऊन अत करण सद्गदित झालें मोठ्या कष्टांनीं मीं ह्मणालें “आपण का रुदन करिता?”

“हे पहा सावित्री! आता मजवद्दल तू व्यर्थ त्रास करून घेऊ नकोस. मी वरा व्हावयाचा असतो तर आजपर्यंत केलेल्या इतक्या उपायांनीं झालों नसतो का? या त्रासाने तू मात्र आपल्या शरीराची खराबी करून घेशील माझा अतकाळ आता ममीप आला आहे, अशा वेळीं मी तुला मजपासून दूर होऊ देणार नाही ”

[ ४ ]

परंतु तिकडे आराम वाटावयाला एक तुळजापुरच्या भवानीचीच कृपा पाहिजे, अशी माझ्या मनाची ठाम समजूत झाली असल्यामुळें तिकडची परवानगी नसतांही मी तिकडे नकळत तुळजापुरास जाण्याचा निर्धार केला ठमावाईचें जाऊन पाय वरले व मी तुळजापुराहून येईपर्यंत तिकडच्या पेजपाण्याची व्यवस्था पहाण्याचें त्याचेकडून कवूल करून घेतलें. तिकडच्या अशा आणीबाणीच्या स्थितींत तिकडे एकटें टाकून जाताना माझ्या केवढें जिवावर आलें ह्मणून सांगू? परंतु दोन दिवसाचे आत टेवीचा प्रसाद घेऊन येईन, व नंतर आपलें सर्व सकट दूर होईल, अशी माझ्या मनाची खात्री झाली असल्यामुळें त्या वेळीं दगडासारखे घट मन करून मी तुळजापुरीं जाण्याचा माझा वेत कायम केला व दुसरेच दिवशीं मोठ्या सकाळीं तुळजापुरास जाण्याच्या उद्देशाने गाव सोडिले. आमच्या गावाहून तुळजापुरास जाण्याकरिता जी आय्. पी रेल्वेचें जावे लागे. परंतु जवळचें स्टेशन आमच्या गावाहून सहा कोस दूर होतें आझी सर्व पायांच निघालों काळजीने जरी माझी शक्ति अगदीं क्षीण झाली होती, तरी आशेने माझ्या अर्नी दुप्पट अवसान आलें होतें व मी इतक्या वेगानें चालू लागलें कीं, वरोवरीच्या घाचका मार्गे राहूं लागल्या असो.

आझी सर्व यात्रेकरू रात्रीचे साडेआठ वाजतां स्टेशनावर येऊन पोहोंचलों गाडी यावयाला अजून अर्धा तास अवकाश होता गाडीची वाट पहात आझी स्टेशनावर



वसलो असता मधूनमधून स्टेशनमास्तर आह्मी वसलो होतो तेथे येऊन मजकडे निरखून पाहून जाई मी आपली माझ्या बाळाला माडीवर घेऊन खाली मान घालून स्वस्थ वसल्ये होते परंतु काहीं वेळाने पहातें, तों स्टेशनमास्तर माझ्या वरोवरच्या एका वाईला मी कोण, कुठली, कुठे जाणार वगैरे विचारू लागला हा अपरिचित पुरुष मजवद्दल इतकी चौकशी का करितो, हें काहीं मला समजेना गाडी येण्यास दहा मिनिटे राहिलीं, तशी तिकिटे घेण्यास सुरुवात झाली माझ्या वरोवरच्या सर्वांनी तिकिटे घेतली परंतु मी तिकीट घेण्यास जाताच एकदम रिडकीचे दार धाडकन् वद झालें पहातापहाता गाडीहि स्टेशनावर येऊन उभी राहिली! मला तिकिटे मिळाले नाहीं याचे कारण काय असावे, हे मला काहींकेल्या समजेना वरोवरीच्या वायका गडवडीने एका डच्यात जाऊन वसल्या मीहि त्याच्यावरोवर जाऊन वसू लागल्ये परंतु स्टेशनावरचा एक मनुष्य येऊन “तुमचे जवळ तिकीट नाहीं, गाडीत वसू नका ” असा अडथळ करून त्याने मला गाडीत वसू दिलें नाहीं लवकरच गाडी चालू झाली माझी कबर खचल्यासारखी होऊन मी मटकन् खाली वसल्ये

माझ्या बाळाला माडीवर घेऊन मी मोठ्याने रडू लागलें माझ्या वरोवरच्या वायकाना मजवद्दल फार वाईट वाटलें परंतु त्या विचाऱ्या काय करणार? गाडी भप्भप् करित त्वरेने निघून गेली मला वाटलें, जणू माझ्या छातीवरूनच गाडी चालली आहे! एकतर माझ्यावरोवर दुसरें कोणी मनुष्य राहिलें नाहीं शिवाय तुळजापुरास जाण्यावद्दल मी फारच उत्कण्ठित झालें होते यासुळें गाडी चुकली व मी कोणच्या भयकर विपत्तीत येऊन पडलें, हें पाहून माझ्या मनाची काय अवस्था झाली असेल याची कल्पना करणें वाचक भगिनींवरच सोंपवितें.

[ ५ ]

आता स्टेशनावर कोणी माणूस नव्हते फक्त तो स्टेशनमास्तर व त्याचे आज्ञाकित स्टेशनावरचे तीन हलके नोकर, एवढीच कायतीं माणसे होती मघा मजविषयीं मास्तरने केलेली चौकशी व तिकीट देण्याचें एकदम वद होणें, या गोष्टी आता माझ्या लक्ष्यात येऊन माझें चित्त अस्थिर झालें व आता मजवर कोणतें सकट येणार, याची मी विवचना करू लागलें इतन्त्यात स्टेशनमास्तर मजजवळ येऊन ह्मणतो “वाई, तुझी काहीं भिऊ नका तुळजापुरची तिकीटे सपली ह्मणून तुझाला तिकीट मिळाले नाहीं उद्या सकाळी दुसरी गाडी येईल त्या गाडीने तुमची रवानगी करून देऊ आता तुझी रात्रभर वेटींगरूममध्ये खुशाल रहा ”

त्या गॅरट्टमनी भेरे न मोठे ती परमेभराचें मनात स्मरण करून मी वेटीग-  
मन्मनाचें स्मरण वगळते, परंतु गोलीन पाय टाकताना माझ्या अंगाचा धरतांप झाला  
व मजवर रती। मी भयान्तर संकट येणार अमें वाटू लागलें मी अनन्यभावानें  
मी गगनदेवी प्रार्थना करू लागले वना गीतीने अर्धा अधिक तास गेल्या  
नंतरता। एका मोठ्या आवाज होऊन वेटीगमन्मने दार गाडून उघडले व पुढे  
स्टेशनमन्मन व त्याच्या मागे द्याताना मोठ्या तीक्ष्ण मुन्या घेतलेले त्याचे तीन  
नोकर गोलीन दिले। ते पदातांच नाती भयानें अगदी गाळण उडून गेली मला  
नागी वाटून संभार दिवू लागला मला माझ्या जिवापेक्षा मुलाची फार काळजी  
वाटू लागली तो नराधम स्टेशनमन्मन मला क्षणाला “तुझ्या व मुलाच्या अंगावरचे  
सर्व दागिने काढून मुरादगामे दे. नाहीतर दोघाचेहि तुकटेतुकटे करून टाकू।”

हे ऐकताना मी भयाने धरधर कापू लागतयें व काय करावें हे मुचेना मुलाला  
घट पोटाशी करून मी गगन वगळते हे पाहून ते तीन यमदूत मुन्या उगारून  
मजवर धावून आले मी निरुपाय जाणून माझ्या व मुलाच्या अंगावरचा एकएक  
दागिना काढून फेंकू लागले मला वाटलें की, दागिने दिले, आतां मजवर दुसरें काहीं  
संकट येणार नाही. परंतु तो माझा श्रम होता, हें मला लवकरच दिसून आलें  
ते नवें अलंकार मोठ्या फेलावर त्या नरापिशाच स्टेशनमास्तरानें आपला नीच  
हेतु प्रगट केला ते शब्द ऐकून मला वाटले की, मघा उगारलेल्या मुन्यानी माझे  
मन्मन द्विराण्ट करून टाकले असतें, तर वरें झालें असतें। त्या वेळी माझ्या  
जिवापेक्षा मात्स्यवान् अमें जे माझे पातिव्रत्य त्याचें रक्षण कसें होईल, या विचारानें  
माझे मन व्याकुळ होऊन गेलें व मी मनात सर्व शक्तिमान् परमेश्वराचा धावा  
आरभिला मीति, लजा व जिवाची आशा हीं सर्व सोडून देऊन मुलाला पोटाशीं  
घट धरून मी उभी राहिलें व मोठ्याने आरडाओरड करू लागलें हें पाहून त्या  
दुरात्म्याच्या मनातहि थोडेंसें भय वाटल्यासारखें दिसलें नंतर तो दुष्ट स्टेशनमास्तर  
नानातऱ्हेचे लोभ दाखवून माझी विनवणी करू लागला मी असहाय, एकटी अवला,  
त्या कृतातवत् चार काळपुरुषाच्या हातात सापडलेली, आता या ठिकाणी  
काहींतरी युक्ति लढविल्याविना पातिव्रत्यरक्षण होत नाही, हे मला समजून चुकले.  
मी झणालें “मला एकदा वाहेर वनायला जाऊन येऊया नंतर तुमच्या क्षणण्याचा  
विचार करीन ”

हे ऐकताच तो नराधम स्टेशनमास्तर एकदम झणतो “या वेळी मी तुला मुळींच  
वाहेर जाऊ देणार नाही तू वाहेर पडताच पळ काढून पोलिसस्टेशनावर वर्दी  
देशील ”

मी ह्याणाले "पोलिसचौकी इथून दोन मैल लाव आहे या अधान्या रात्री मी एकट्टी कशी पळून जाऊ शकेन ?"

तो नरपिशाच यावर ह्याणाला "घरें आहे, जा, पण हा मनुष्य तुजवरोवर येईल "

मी ह्याणाल्यें "मी वायको माणूस वरोवर पुरुषमनुष्य असल्यावर मला सकोच वाटेल माझा जर तुझाला इतका विश्वास नसेल तर मी माझ्या मुलाला इथच तुमच्याजवळ ठेवून जायें मगतर झाल ना ? "

या गोष्टीला तो नराधम कवृल झाला तत्क्षणी मी पापाणहृदयी वनलें पुत्र-वत्मलतेला अत करणातून एकदम रजा दिली आणि निर्दय होऊन प्राणापेक्षा प्रिय भमलेला माझा बाळ त्या यमखरपी नरपिशाचाच्या हातात दिला या वेळीं माझ्या अत करणाला जेकट झाले, तसे, जरी मी माझें काळीज हाताने काढून दिले असते तरी होतेना ! त्यानंतर एक मोठा सुस्कारा सोडून मी हळहळ वाहेर आलें आणि तपाटासराशी वेदिंगरमचा दरवाजा लावून घेऊन वाहेरून कडी घातली

हे होताच मी चारी वाजूला पाहिलें, परतु कोठे कोणीच नव्हतें खोलीत अडवून पडलेच्या चार मनुष्यानीं मीं दार लावून घेताच मोठ्याने आरडाओरड केली आता त्यांना माझा उद्देश समजून मीं फसविलें हे कळून चुकलें आरडण्या-ओरडण्याने काहीं होत नाहीं हें जाणून त्या नीचानीं माझी विनवणी करण्यास आरभ करीत "तुजे गर्व दागिने देऊन तुलाच मुलाला सुखरूप तुळजापुरास पोचवून देऊ" असे ते ह्याणू लागले परतु या त्याच्या ह्याणण्याकडे मीं विलकूल लक्ष्य दिलें नाहीं. शेवटीं "दार उघडले नाहींतर तर तुझ्या मुलाला आढी ठार मारु" ह्याणून भय दाखवू लागले हे ऐकताच पुत्रप्रेमाने माझें चित्त क्षणभर चलविचल होऊ लागलें परतु शेवटीं पुत्रप्रेमापेक्षा पातिप्रत्यप्रेमाचाच अत करणात जय झाला व मी दगा-गारगे मत घरून स्वस्थ राहिलें

[ ६ ]

सागर जो प्रहार पडला तो वर्णन करण्यास मी असमर्थ आहे माझ्या मुलाच्या जन्म झाल्याच्या हृदयभेदक आणोशाने चारी दिशा दणाणून राहिल्या परतु त्या मुलाची आई मी-निचे अत करण असूनहि अचल व दगापेक्षां कठीण होतें !

शेवटीं वाय भंडार प्रकार ! माझ्या त्या प्राणापेक्षाहि प्रिय बाळाचा एकएक श्वास टिपाभि-रूप व रश्चिवाळ होऊन तिठकीच्या गजातून माझ्यापुढे येऊन पडला 'अथन मरणा', नंतर हाताने तुकटे-पायाचे तुकटे येऊन पडले 'अथन मरणा' दोनदा अथनमातून मारणा रक्तप्रवाह चालला होता हे पाहून

माझ्या अतःकरणाची जी स्थिति होऊन गेली, त्याची कल्पनाहि कोणाला करिता येणें शक्य नाहीं पुत्रशोकानें मी अगदी वेढी होऊन गेलें परंतु माझा प्राण किती तरी कठीण ! माझ्या प्रियपुत्राची हत्या समक्ष डोळ्यांनीं पहात असून अद्याप मी जिवंत राहिले होतें परंतु असें किती वेळ सहन होणार ? डोळ्यापुढे अधारी आली व तत्क्षणीं मूर्च्छा येऊन मी धाडकन् जमिनीवर पडलों.

[ ७ ]

जेव्हा मी शुद्धीवर आलों त्या वेळीं मी एका खोलीत विछान्यावर निजलें आहे असें मला आढळून आलें त्या खोलीत वरेंच लोक होते व त्यामध्ये काहीं पोलिस शिपाईहि दिसले शुद्धीवर येताच मला एकामागून एक आठवण होऊ लागली व “वाळा ! मला टाकून कुठरे गेलस ?” ह्मणून मी मुलासाठी मोठ्याने शोक करू लागल्ये.

पुष्कळ लोक माझे समाधान करू लागले आता शोक करणें व्यर्थ आहे, हें समजून मीहि आपले सातवन करून घेतलें व तुळजापुरास जाण्याविषयी इच्छा दर्शविली. इतक्यात एक सभावित मनुष्य मजजवळ येऊन ह्मणाला “वाई, तुझाला येथे भिण्याचे काहींच कारण नाहीं मी तुमच्याबरोबर मनुष्य देऊन जेथे इच्छा असेल तिकडे तुमची रवानगी करून देतो तुमच्यावर त्या नीच मनुष्यानी जो प्रसंग धाणिला आहे, त्यासंबंधी मला चौकशी करणें असून त्यामध्ये तुमची थोडी जरूर आहे त्यानंतर तुझाला जाण्यास काहीं हरकत नाहीं. शिवाय तुळजापुरास गाडी जाण्यास अद्याप वराच अवकाश आहे ”

नंतर मला समजलें कीं, हा सभावित मनुष्य जवळच्या तालुक्याचा मामलेदार असून मजवर आलेल्या प्रसंगाची चौकशी करण्याकरिता स्वतः आला आहे आता हा खटला चालून त्या नरावमाना शिक्षा होईल परंतु त्यापासून मला काय लाभ ? माझे सर्वस्वधन जें पुत्ररत्न तेंतर मला सोडून गेलेंच ते आता मला कोटून मिळणार ? ह्मणून मी पुत्रशोक आवरून तिकडच्या प्राणरक्षणाच्या तजविजीसाठी लवकर निघून जाण्याविषयीं उत्कटित झाल्यें.

मामलेदारसाहेबांनीं हद्दहद्द मजजवळून सर्व हकीगत समजून घेतली व मी सांगितलें ते सर्व त्यानी कागदावर लिहून घेतलें. त्यानंतर एका रेल्वेच्या साहेबाची साक्ष झाली ! त्याने जें सांगितलें त्यातील सारांश हा होता.—

“मी नवर २१ गुडस्ट्रेनचा गाड आहे—च्या स्टेशनावर गाडी उभी करण्याची काहीं आवश्यकता नव्हती, परंतु स्टेशनावजवळ येताच रीतीप्रमाणें सिग्नल मिळाली नाहीं ह्मणून मला गाडी थावविणे भाग पडलें व त्याच शिष्ट्या दिल्या,

तरी काहीं उत्तर मिळालें नाहीं तेव्हा मला वाटलें की, स्टेशनावर कोणी मनुष्य नसावे, ह्मणून मी गाडी सोडून एक मनुष्य वरोवर घेऊन स्टेशनावर येऊन पहातां तों तेथे कोणीच मनुष्य नाहीं. ह्मणून मी विस्मित होऊन चौकीकडे तपास केला, तेव्हा ह्या वाई मूर्च्छितावस्थेंत असलेल्या आढळल्या व एका लहान अर्भकाचे छिन्न विच्छिन्न व रक्तचवाळ झालेले अवयव इकडेतिकडे पडलेले दिसले त्यानंतर जवळच वेटींगरूममध्ये अडकून पडलेले स्टेशनमास्तर व दुसरे तीन मनुष्य आढळले ह्या देखावा पाहून मला फारच वाईट वाटलें व काय प्रकार घडला असावा हे माझ्या लागलेंच लक्षात आलें नंतर मी गाडीवरून फायरमन वगैरे चौघा इसमाना बोळावून आरोपींना पकडले व लगेच आपल्यास येण्याविषयी तार दिली ह्या वाईनी जी हकीगत सांगितली ती चौघा आरोपींनीं मजजवळ पूर्वीच कवूल केली आहे असो

यानंतर फायरमन वगैरे तीनचार इसमांच्या साथी झाल्या त्यात विशेष काहीं नसून गाड्यासहबाच्या जवानीनेच समर्थन केलें होते.

[ ८ ]

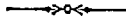
पुढे त्या दयाळू मामलेदारानें तिकीट काढून देऊन माझी तुळजापुराला रवानगी केली पुत्रशोकानें पोकून गेलेल्या अत करणानें डोळ्यांतून सारखा अश्रुवर्षाव करित माझ्या पतीला जीवदान देण्याविषयी मी देवीच्या चरणापाशीं धरणें घेऊन बसलें मी रडतरडत देवीला ह्मणालें “माते भवानी ! तू ह्मी असून एवढी कठोर कशीग झालीस ? तुझ्या दर्शनाला धावून आले ह्मणून तू माझ्या वाळाचा वध केलास काय ? तुला हृदय आहे की नाहीं ?”

अन्नपाणी वर्जून सतत तीन दिवस मी देवीची आराधना केली देवीच्या मस्तकावर आपली हत्त्या घालावी ह्मणजे त्या पातकाला भिन्नतररी ती मला चुडेदान देईल, या आशेने मी वेदलें धरणें देऊन बसलें होतें परंतु त्या पाषाणाला काहीं माझी दया घाली नाहीं इतक्यात आमच्या गावची एक वाई तुळजापुरीं आली व तिनें माझें कपाळ फुटल्याची भयकर बातमी मला सांगितली तिकडची अस्वास्थ्य स्थिति असताना मी दगडासारखे घट हृदय करून तिकडे एकटे टाकून तुळजापुरीं गेलें, हें कळताच आपल्या अतसमयी जवळ फोणीहि नाहीं असें पाहून तिकडे अपरिमित दुःख झालें त्या दुःखात आणखी आपल्या प्रिय वाळाचा त्या राक्षसांनीं निर्दयपणें वध केल्याची व मी सकदात

सांपडल्याची भयकर वातमी कळतांचतर तिकडे जो धक्का वसला, त्या धक्क्या-सरशी तिकडचा प्राण निघून गेला !

शेजारणीच्या तोंडून ही दुष्टवार्ता ऐकताच मी मूर्छितच झालें काहीं वेळानें शुद्धीवर येताच त्या देवीलां मीं जे शिव्याश्राप दिले आणि तिचा जो उद्धार केला, त्याचें काय वर्णन करूं ?

माझ्या फुटक्या नशिवाचें मी त्या मूर्तीच्या डोक्यावर काय ह्मणून खापर फोडावे? ती विचारी पाषाणमूर्ती! मीच जर पाषाणाहूनहि पाषाण वनून भलत्याच मार्गाला लागलें, तर त्याचें फळ शेवटीं असें भोगावं लागवें, यात काहींच विपरीत नाही ! या तुळजापुरच्या भवानीवरच मी सर्व भार घालून राहिलें नसतें, मृत्युशय्येवर पडलेल्या पतीची अतकाली मनोभावानें सेवाचाकरी केली असती, आपल्या वायका मुलाकडे पाहून त्याचे प्राण शाततेने जाऊ दिले असते, तर आज रात्रदिवस माझ्या हृदयाला जे विंचू डसत आहेत ते कशाला डसते? माझ्या लाडक्या वाळाचा त्या निर्दयाच्या हातून कशाला वध होता? आणि पुत्रघातिनी—पतिघातिनी अशी भयकर संज्ञा मला कशाला प्राप्त होती? अहो माझ्या प्रिय मातापित्यानीं! तुझी मोठ्या प्रेमानें माझें लालनपालन केलें, हजारो रुपये खर्च करून मोठ्या समारभानें माझें लग्न केलें, त्या तुझी मला योग्य शिक्षण दिलें असतें, वाळपणीच माझें अज्ञान दूर केलें असते, तर माझा असा घात का होता? व माझ्या हातून जे परमघोर पातक घडलें—ज्याची भरपायी जन्मोजन्मीहि व्हावयाची नाही—व ज्यावद्दल मला आज रात्रदिवस असें धायधाय रडावे लागत आहे तसा प्रसंग मजवर कशाला येता ?



## बहादुर मिचल.

साप्रत जपान आणि रशिया यांचे घनघोर युद्ध सुरू आहे हा रणसंग्राम किती दिवस चालेल, या रणकुडात किती मानवी प्राण्यांच्या आहुती पडतील, आणि या युद्धाचे भावी परिणाम काय घडतील, याची आज काहीच अटकळ करता येत नाही. जपानरशियाच्या या लढाईच्या परिणामाकडे संपूर्ण जगाचे डोळे लागून राहिले आहेत आज फक्त जपान आणि रशिया हे दोन देशच परस्परांच्या नरडीचा घास घ्यावयास उठले आहेत काहीं कालाने कदाचित् दुसऱ्याहि किल्येक राष्ट्राना वीरश्री चहून तीहि या युद्धात सामील होतील व एकमेकांचें रुधिरप्राशन करण्यास उद्युक्त होतील कदाचित् जगभर रक्ताच्या नद्या वाहतील पण आपल्यास त्याचे काय ! 'जें जें होईल तें ते पहावें!' तथापि घरातल्याघरात वसून युद्धस्य रम्या कथा ऐकण्याची आझाला पूर्ण स्वतंत्रता आहे आणि त्या स्वातंत्र्याचा लाभ घेऊन अशा रम्य कथापैकी एक रमणीय कथा आमच्या वाचकास विदित करण्याचे आझीं योजिलें आहे

प्रान्सचा दिग्विजयी वाहसहा नेपोलियन बोनापार्ट याने इ स १८१२ सालीं रशिया देशावर स्वारी करून संपूर्ण रशियन प्रजेस त्राहि भगवान् करून सोडलें होते या स्वारीच्या वेळीं फ्रेंच शिपायानी जे अत्याचार केले, निरपराधी, असहाय रशियन प्रजाजनाचा जो भयकर छल केला त्याचें वर्णन करण्याचे हें स्थळ नव्हे फ्रेंच शिपाई गावाचेगाव उध्वस्त करित, घरादारानीं राखरागोळीं करित, आणि निरपराध प्रजेचीं क्रूरपणें कत्तल करित चालले असता एके दिवशी सध्याकाळच्या वेळीं ते एका खेड्यात येऊन पोहोचले आल्याबरोबर त्यानी खेड्यास आग लावून दिली, प्रजेस गावाबाहेर हाकून लाविलें व आणखीहि काही अनन्वित कृत्ये केल्यावर रात्रीं विश्रांतीसाठीं झणून त्यानीं गावातीलच एका विस्तीर्ण देवळामध्ये आपल्या पथारी सोडल्या या राक्षसाच्या तावडींतून जिवतपणें सुटून प्राण वचावण्यासाठीं पळून गेलेली काहीं मडळी या खेड्यापासून पाचसहा मैलावर असलेल्या एका डोंगराच्या षयथ्याशी येऊन लपून राहिली होती मध्यरात्र टळून गेलेली, डोळ्यात बोट घातलें तरीदेसील दिसणार नाही एवढा बाहेर निविड अधकार पसरला आहे, यडीतर मी झणत आहे, आणि त्यात सोसाठ्याचा गार चारा सुटलेला, अशा वेळीं भुकेने कावलेल्या, घरादारास आचवलेल्या, जिवलग आत्मस्वकीयाच्या मृत्युसुळें अत करणें होरपळून गेलेल्या व प्राणरक्षणासाठीं पळत असताना शत्रूच्या शिपायांकडून झालेल्या भयकर जप्तमाच्या दुसह वेदनानी

तळमळणाऱ्या त्या दुदैवी रशियन प्रजेची कोण विपन्न स्थिति झाली होती ! त्या प्रसंगाचे यथार्थ चित्र रेखाटण्याचें लेखकाच्या कमकुवत लेखणीच्या अगी सामर्थ्य नाही. तेव्हां त्या भानगडीत न पडतां वाचकहो ! चला आपण त्या समोरील झाडाच्या बुध्यापाशी विव्दळत पडलेल्या एका चावीस वर्षांच्या तरुणीची काय हकीगत आहे ती पाहू. ही तरुण आणि रूपसंपन्न युवती कूर फ्रेच शिपायांच्या अत्याचाराला भिऊन पळत असताना तिलाहि मर्मावर एक गोळी लागल्यामुळें असह्य वेदनानी व्याकूल होऊन आपल्या नवऱ्याच्या मांडीवर मस्तक ठेवून ती माशासारखी तळमळत आहे प्रतिक्षणी तिच्या आयुष्याची दोरी क्षीण होत चालली आहे. पहा—त्या तरुणीला एकाएकीं अवसान येऊन ती क्षीणस्वरानें ह्मणते “ मिचल ! माझी मरण-समयींची एक इच्छा पूर्ण कराल का ? तेवढी इच्छा पूर्ण होऊन जर मला मरण येते—”

पुढे तिच्याने बोलवेना पत्नीची ही हृदयद्रावक स्थिति पाहून मिचलचें अत.करण भरून येऊन तो आवेशानें ह्मणाला “ साग सांग, तुझी काय इच्छा आहे ती साग— ती कितीहि दुष्कर असली तरी मी ती पूर्ण करीन माझ्या लाडकीची काय इच्छा आहे ? मला लवकर कळू दे—”

आगीनें धडधड पेटत असल्यामुळें त्या काळोख्या रात्रीहि दुरून स्पष्ट दिसणाऱ्या आपल्या गावाकडे बोट दाखवून ती तरुणी ह्मणाली “ आमच्या गावातील देवळांमध्ये भिंतीवर टांगलेली आपल्या पूज्य महताची तसवीर जर माझ्या एकवार दृष्टीस पडेल तर मी सुखाने मरेन—”

वेळ अगदीं थोडा उरलेला, क्षणाचाहि विलंब उपयोगी नाही, असें पाहून मिचलने कठीण हृदय करून आपल्या माडीवरील पत्नीचे मस्तक जमिनीवर ठेविलें आणि पूर्ण प्रेमानें तिच्या मुखाचे एक चुवन घेऊन तीराच्या वेगाने तो देवळाकडे धावला.

धावत, धडपडत, अडखळत, ठेंचा खातखात वहादर मिचल गावाच्या सीमेपर्यंत आला परंतु आता त्याचा तो पूर्वाचा वेग राहिला नाही अगदीं जपून व चोर्हीकडे नजर देऊन तो हळूहळू देवळाच्या रस्त्याला लागला सुदैवानें या वेळीं त्याला अडथळा करण्यास कोणीहि आलें नाही काहीं वेळानें तो देवळासन्निध येऊन थोडोचला व पत्नीनें सांगितलेली भिंतीवर लटकत राहिलेली ती महताची तसवीरहि त्याच्या दृष्टीस पडली ती तसवीर पहाताच त्या पत्नीप्रेमी मिचलला केवढा आनंद झाला, केवढे स्फुरण चढलें ! ती तसवीरतर त्याला पाहिजेच होती. परंतु ती प्राप्त होणें किती दुर्घट होते ! तसवीर पाहिजे तर प्राण गमावले पाहिजेत,



ही गोष्ट अगदी निर्विवाद होती आपल्या जिवलग पत्नीची मरणसमयीची इच्छा पूर्ण करण्यास्तव तसविरीसाठी तो आपले प्राण खर्ची घालण्यास तयार होता, परंतु प्राण गमाविल्यावर ती तसवीरतरी त्याच्या प्रियेकडे कोण नेणार होता ? परंतु मिचलला हा विचार करण्यास अवकाशच नव्हता ज्या वाडसाने त्याने एवढी मजल मारिली होती त्याच वाडसाच्या जोरावर तो खिडकीवाटे एकदम देवळात गिरला व अगदी हळू, पाऊलहि न वाजविता तसविरीपाशी गेला

त्या प्रशस्त देवालयतील उज्वल दीपप्रकाशात ती तसवीर आणि अस्ताव्यस्तपणे घोरत पडलेले पत्रास साठ कृतातस्वरूप फ्रेंच शिपाई एकदमच मिचलच्या दृष्टीस पडले परंतु त्या राक्षसास पाहून वहादर मिचल यत्किंचितहि डगमगला नाही जणू काय आपण आपल्या घरातील एकात स्थळीच आहो, अशा शांत आणि गभीरपणाने त्याने ती तसवीर यत्किंचितहि आवाज केल्याविना खुटीपासून सोडविली आणि ती वगलेंत घेऊन तशाच धिमेपणाने तो मागे फिरला

परंतु अरेरे ! त्याच वेळी जेगडीमध्ये जळत असलेल्या एका लाकडाच्या ओंझ्यातून काट्दिसीं आवाज होऊन त्यातील एक टिणगी एका फ्रेंच शिपायाच्या अगावर उडताच त्याने कोंकलत उठून आपल्याबरोबर सर्वास जागे केले

“काय-शात्र-कोण-कोण-पकडा पकडा-” असा एकच हलकहोळ होऊन त्रिचारा मिचल घेपटीं शत्रूच्या तावडींत सापडलाच ! सर्व खडबडून जागे झाले दुमनाऊन आलेला हेर समजून फ्रेंच शिपायांनी त्याला पकडले सर्वांनी आपापल्या नरवारी म्यानातून वाढिल्या क्षणाधीत मिचलचे राईराई एवढे तुकडे उडाले असते ! इतक्यात त्या टोळीचा क्वाप्टन ओरडून झणाला “सवूर-सवूर-”

गुनावर चढलेल्या त्या शिपायास क्वाप्टनच्या या हुकुमाचा मनस्वी सताप आला व ते त्याच्याकडे दातओठ रात पाहू लागले क्वाप्टन सर्वांस शांत करून मिचलपार्शी घेऊन झणाला “तू वगलेंत वाय लपवून पळत होतास चोल ? शीटे दोललास तर धणाचाहि विलव न लागता प्राणास मुकशील ! ”

मिचल यत्किंचितहि उरला नाही त्याने बीटपणे आपले देवळात घेण्याचें काय घडणून ती तसवीरहि घाबविली मिचलची ती हनीगत ऐकून व त्याच्या हातांतला हा तसवीर पाहून सर्व शिपाई रों रों हसत मुटले त्या पापाणहदयी राक्षसांनीं एरान्नादि ताच्या त्या हृदयद्रावरु रत्तानाची करुणा आली नाही व एरान्नादि मगावरु ता माथुच्या तसविरीने श्रद्धा किंवा भक्तिभाव उत्पन्न केला नाही दुः खे याना वध करणाने उग्ररु झाले शत्रुपक्षाकडील असहाय, निरपराधी

आणि केवढाहि दुःखीकष्टी का प्राणी असेना, त्याचें शीर धडापासून वेगळें करतांना विजयी सैन्यांतील राक्षसहृदयी शिपायांच्या वीरश्रीला विलक्षण स्फुरण चढत असतें, हें आपण इतिहासावरून पहातोच ! परंतु त्या टोळीचा क्याप्टन हा तशा शूरमालिकेतील नव्हता आणि ह्मणूनच मिचलचें पत्नीप्रेम आणि मिचलची देशभक्ति, राजभक्ति जगनिदर्शनास आली. दानवकुलातहि कधीकधी देव जन्म घेतो ह्मणतात, तें अशाच प्रसंगी अनुभवास येतें. असो

ते राक्षस मिचलचा शिरच्छेद करण्यास अगदी उत्कण्ठित झाले होते परंतु क्याप्टनने त्याचे मोठ्या युक्तीनें निवारण करून तो मिचलला ह्मणाला “ मिचल ! तू पहातच आहेस कीं, मृत्यु तुझ्यापुढें उभा आहे तू माझा हुकूम मान्य करून मी सागेन त्याप्रमाणें वागशील तर तुला जीवदान मिळेल. तू आमच्या तुकडीवरोवर राहून आह्मांला मदत कर आमची अन्नसामुग्री खलास झाली आहे, ती कुठे मिळेल ते दाखविण्यास व त्याप्रमाणे आह्मांला जवळपासची अडीअडचणीची ठिकाणें दाखविण्यास व दुसरीहि हरएक प्रकारची मदत करण्यास तुझ्यासारख्या वाटाड्याची फार आवश्यकता आहे तू आमचा वाटाड्या होऊन आह्मांला साह्य कर, ह्मणजे आह्मालाहि मदत होईल व तुझेहि प्राणरक्षण होईल.”

परंतु मिचल दातओठ खात इगळासारखे डोळे लाल करून ह्मणाला “ नीच ! मला निमकहराम होण्यास सागतोस ? ही माझी मान तयार आहे—माझी गर्दन खुशाल उडवा. परंतु असले नीच कर्म प्राणातीहि माझ्या हातून होणें नाहीं मला माझ्या प्राणाहून—सर्वाहून माझा देश प्रिय आहे. माझ्या देशाशी मी कधीहि दगलबाज होणार नाहीं महाराजाधिराज अलेक्झांडर वाटशहाची मी प्रजा आहे; आणि माझ्या जीवात जीव असेपर्यंत मी झारचीच प्रजा राहीन माझ्या राजाच्या दुष्मनाला मी केव्हाहि—यत्किंचितहि मदत करणार नाहीं ! ”

“ शावास ! शावास ! ” क्याप्टनाच्या तोंडातून शब्द निघाले परंतु इतर शिपायांच्या म्यानातील तरवारी खणखणू लागल्या यावेळीहि क्याप्टनने मोठ्या निकराने शिपायांचे निवारण केलें परंतु त्याच्या पुढील इच्छेस गोवटी लाला वश होणे भागच पडलें. त्या शिपायातील एकाने N हे अक्षर असलेला एक धातूचा शिक्षा जवळच धडधडत असलेल्या शेंगडीत टाकून तो बाकीच्यास उद्देशून ह्मणाला “ याला हवीतेवडी मिजास करू द्या, आपणतर याला आपल्या नेपोलियन वादशहाची प्रजा वनविणार काय पाहिजे ते होओ, याच्या हातावर N चा शिक्षा ठोकून याला आपण नेपोलियनची प्रजा वनविणार ”

आमरणात अलेक्झांडरचीच प्रजा रहाण्याचा दृढ निर्धार असलेल्या मिचलच्या कानी हे शब्द पडताच आणि शेगडीमध्ये तें लाल झालेलें N अक्षर पहाताच त्याचें सर्व शरीर कपित झालें आपल्या पवित्र देहाला हा कलक लावून घेण्यापेक्षा देहाचा तावडतोच सोक्षमोक्ष करून घ्यावा, अशा विचारानें कमरेस लटकत असलेल्या कुन्हाडीला त्यानें एकदम हात घातला आता तो आपला अत करून घेणार, इतक्यात मिचल एकदम देहभानावर आला कारण आणखी काहीं वेळ त्याच्या देहावर त्याची सत्ता नव्हती आपल्या प्रियेच्या आदेशानुरूप तो महताची तसवीर नेण्यासाठी आलेला होता तें काम पुरें केल्याविना त्याला आपण होऊनच आपला नाश कसा करता येईल ? मूढ होऊन तो जागच्या जागी थवकला इतक्यात शेगडीपाशी बसलेला शिपाई झणाला “चला, सर्व तयारी झाली ”

त्याबरोबर मिचलला चारचौघानी घट्ट पकडून धरलें मिचलने या वेळीं यत्किंचित्हि गडबड केली नाही तो शातपणें आलेल्या प्रसगास सादर झाला एकाने त्याचा डावा हात डाग देण्यासाठी पकडला मिचलनें आपलें मनगट पुढे केलें परंतु काहीं शिपाई ओरडले “नाहीं नाहीं, मनगटावर नको, हाताच्या बाहेरच्या भागावरच डागा, की सगळ्या जगाच्या दृष्टीस पडेल ”

मिचलचा हात कापू लागला यावेळी त्याने जराशी धडपड केली व असमतिहि दर्शविली परंतु ते रानटी शिपाई आपली इच्छा पूर्ण केल्याविना राहिले नाहींत लवकरच जळक्या मासाचा वास आला व त्या निर्दयानीं आपलें काम पुरें केलें. लगेच पुन विकट हास्यध्वनि ऐकू आला व मिचलला आता नेपोलियनची प्रजा समजून त्याच्याशी ते फ्रेंच शिपाई प्रेमभावाचें वर्तन दाखविण्यास उद्युक्त झाले

मिचलने हा सर्व प्रकार शातपणाने सहन एवढावेळकेला काय करील विचारा ! शिपायांनीं आपलें काम सपूर्ण करताच तो तेथें जवळच असलेल्या एका टेबलाजवळ गेला व डाग दिलेला हात टेबलावर ठेवून त्याकडे पाहू लागला क्षणार्धात त्याच्या उजव्या हातातील कुन्हाड एकदम वर झाली व डोळ्याची पापणी लवते न लवते एवढ्या अवकाशात राद्दिशी आवाज होऊन N अक्षराचा छाप उठलेला मिचलचा हात कोपरापासून अलग झाला ! आश्चर्यांत दग झालेल्या त्या फ्रेंच शिपायाच्या अगावर तो फेंकून मिचल आनेशानें झणाला “तुमच्या नेपोलियनचा भाग घ्या मी रशियन आणि रशियनच आहे ! ”

हा अद्भुत प्रकार पहाताच ते मनुष्यदेहधारी राक्षस दगडी मूर्तिप्रमाणे टकटक पहातच राहिले ! क्याप्टन मोठ्यानें ओरडून झणाला “शाबास शाबास ! हे वहादरा, तुझी धन्य असो ! ”

नतर तो जाणत्या शिवायचढे वळून हाणाला “सवरदार, आतां कोणी त्याच्या जेजालाहि भद्रा लावाल तर ! सऱ्या वीराला कऱ्या मान द्यावा ते प्रेच लोकाना टाडन आहे, ते जगाला कडू या त्या वीर मिचलला सन्मानानें पोचवा.”

जगाटून्या हुकमाप्रमाणें सऱ्या शिपायांनीं मिचलला सन्मानपूर्वक निरोप दिऱ्यावर ते सहातां निघ्न घेऊन तो पुन. त्वरेनें आपल्या उच्छित स्थळाकडे परतला आपल्या प्रियेकडे येईपर्यंत चाट्टत श्रान घेण्याममुद्रा तो यावला नाहीं आपल्या वेरनांनां त्यांनं पुमानिलें नाहीं.

एवा प्रहराचे आंत तो पूर्वस्थळीं येऊन पोहोंचला. पतीच्या वाटेकडे डोळे लावून प्राण वंटीं घेऊन वनलेल्या आपऱ्या तरुण पत्नीच्या नेत्रांममोर मिचलनें तीं सऱ्थूचीं तसवीं धरलीं. तिचीं मरणमर्याचीं तीं उच्छा पूर्ण झाल्यामुळें तिला ज्ञालेऱ्या धानदाचे वर्णन करणें अशक्य आहे परंतु ही इच्छा पार पाडण्याम मिचलला केऱडें संकट मोसावे लागलें होतें, याची त्या विचारीला कतपनाहि नव्हती ! अत्यंत समाधानाचे आणि आभारदर्शक एकदोन अस्पष्ट शब्द उच्चारून आणि प्रियकराला एक अतिम चुवन देऊन त्या श्रद्धाळू आणि पतिव्रता तरुणीनें आपले प्राण प्रभूच्या ह्वालीं केले तो करुणप्रसंग वर्णन करण्याचे लेखकान्या लेखणीच्या अर्गीं सामर्थ्य नाहीं

काहीं दिवसांनीं मिचलच्या ह्या कृत्याची गोष्ट अलेक्झांडर झारच्या कार्नीं गेली. झारनें मिचलला सन्मानपूर्वक बोलावून आणून त्याचा गौरव करून त्याला तहाऱ्यात मोठें पेनशन करून दिलें. अशा देवहृदयी वीराची दासी होऊन त्याची पदनेवा करण्यास रथियातील अनेक रूप, यौवन, धन, कुलसपत्र तरुणींनीं पुष्कळ प्रयत्न केले, परंतु मिचलनें नतर पुनर्दारपरिग्रह केला नाहीं मिचलसारखे उदारहृदयी, पत्नीव्रतपरायण, वीर, देशभक्त ज्या देशात जन्म घेतात तो देज वन्य होय !



## डा० आनंदीबाई जोशी.

[ ३ व्यावरून चालू ]

मागील खेपेस सांगितल्याप्रमाणें कॉर्पोन्टरबाईंच्या सहवासात सुमारे चार महिने घालविल्यानंतर, त्यांच्याच सल्ल्याने आनंदीबाई फिलाडेल्फिया येथील वैद्यक शिकण्याच्या विद्यालयात सामील होण्याकरिता त्या शहरी निघून गेल्या त्यांच्या- वरोवर, त्यांना पौंचविण्याकरिता व कॉलेजात त्यांची रहाण्यासवरण्याची सोय करण्याकरिता कॉर्पोन्टरबाईंहि गेल्या होत्या तेथे गेल्यावर कॉलेजची डीन वॉडले या बाईंनी त्यांचें चांगलें आगतस्वागत केलें त्यांच्याकरिता त्यांनी विद्यालयापासून थोड्या अंतरावर दोन खोल्या घेऊन ठेविल्या होत्या, तेथेंच आनंदीबाई जाऊन राहिल्या तेथे काहीं दिवस त्या हातानें स्वयंपाक करित असत परंतु अभ्यासाच्या दगदगीमुळे व प्रकृतीच्या अस्वस्थतेमुळे त्यांना लवकरच वॉडलेबाईंच्या खानावळीत जावें लागलें. तथापि तेथेंसुद्धा त्यांनी डाळ, रोटी, दूध, लोणी, वटाटे, याशिवाय अन्य भक्ष्य अथवा अपेय पेय कधीहि सेवन केलें नाहीं. आनंदीबाई वर सांगितलेल्या विद्यालयात अभ्यास करित असता त्यांना अनेक प्रकारच्या शारीरिक व मानसिक—विशेषत मानसिक—यातना भोगाव्या लागल्या कधी कोणा नरपशूच्या अत्यंत गर्हणीय अशा पत्रासुळें, तर कधी प्रत्यक्ष नवऱ्याच्या विक्षिप्त वर्तनासुळें, व कधीकधी मिशनरीलोकांच्या त्रासासुळे त्यांच्या वोंवळ्या मनाला वारवार वफा वसे परंतु परमेश्वरावर भरवसा ठेवून त्यांनी अशा स्थितीसहि पाठ दिली व आपलें शिक्षणाचे काम पुरें केलें ! परक्या देशात एकटे राहून अशा प्रकारच्या अडचणीत इष्ट हेतु सन्मार्गानें सिद्धीस नेणें ( त्या राज्यात ) किती कठीण होतें, याची ज्यास थोडीशीतरी माहिती असेल तो आनंदीबाईंम धन्यवाद दिल्यावाचून रहाणार नाहीं असे

अनेकवेत अगता आनंदीबाईंची प्रकृति सुधारलीतर नाहींच, उलट विघडत चालली अभ्यासाच्या नादात त्यांना त्यांचे भान राहिलें नाहीं इतकेच तथापि मननमून जेव्हां दुरगती येत, तेव्हा मात्र त्यास आपल्या प्रकृतीची काळजी वाटे त्यांना एकपत्तारची कायमची अज्ञातता आली होती यामुळे कोणत्याहि वैद्यकीय प्रयत्नांनं त्यांनी प्रकृति निर्वीप होणें अज्ञक्य होतें तथापि वर सांगितलेला ग्राम जर त्यांना झाला नसता तर कदाचीत त्यांच्या प्रकृतीचा इतका विघाड झाला नसता अनेकवेत अगता आनंदीबाईंनी आपल्या शरिराची जरी उन्नति

करून घेतली नाही तरी तेथे त्यांचे मन अत्यंत उन्नतावस्थेस जाऊन पोहोचले होते. आणि शरीरसामर्थ्याच्या मानाने पहाता त्यांच्या मानसिकशक्तीचा व बुद्धीचा जो फाजील विकास झाला होता तोच त्यांच्या शारीरिक न्हासास एक मदतगार झाला, असे प्रो गोळे याच्या 'ब्राह्मण आणि त्यांची विद्या' या पुस्तकातील विचारसरणीवरून ह्मणावे लागते अमेरिकेत वैद्यक शिकत असता आनदीबाईंचे वय केवळ १९ ते २२ वर्षांचे होते या इतक्या अल्पवयात त्यांच्यावर जी अनेक सकटे आली त्यांमुळे त्यांचे शारीरिकबल, साधारण मुस्थितीत व वेफिकिरींत वाढलेल्या त्यांच्याच वयाच्या कुमारिकेपेक्षा पुष्कळ पटीने कमी असणे अगदी साहजिक आहे. तशात ज्ञानार्जनाच्या विलक्षण लालसेमुळे अभ्यास व दीर्घयोग या द्वयीची भर पडलेली. मग काय विचारतां ? बुद्धीचा मात्र विशेष विकास झाला व शरीर लगडें पडलें.

आनदीबाई १८८३ च्या अखेरीस 'डिफ्थेरिया' नामक रोगाने फार ग्रस्त झाल्या होत्या व ह्या दुखण्यातून त्या फारच कष्टाने वाचल्या ह्या दुखण्यातून त्या नुकल्याच कोठे उठताहेत, तोच त्यांच्या पतिराजाचे त्यास एक मर्मभेदक पत्र येऊन पोहोचले ते पत्र मूळ चरित्रग्रथात दिलेले नाही परंतु त्यास आनदीबाईंनी लिहिलेले उत्तर छापले आहे त्यातून काही त्रोटक उतारे येथे देतो, ह्मणजे गोपाळरावाच्या पत्राची वाचकास सहज कल्पना होईल; व अशाप्रकारचे पत्र प्रकृति अस्वस्थ असता आनदीबाईंच्या हाती पडल्याने त्याचा त्यांच्या मन स्थितीवर काय परिणाम झाला असेल हेहि वाचकास अजमावता येईल.

“माझ्या पोपाकावर आपण केलेली टीका फारच खोचून लिहिलेली आहे ...लोक आपण काय बोललो अगर्काय लिहिले हें कसे विसरतात, याचे मला फार आश्चर्य वाटते! जरूरच वाटल्यास 'तूं मडमांसारखा पोपाक कर' असा आपण उपदेश केल्याचे मला पक्के आठवते; व मिसेस कॉपेन्टरला आणि मला असे लिहिलेत कीं, अवश्य वाटल्यास मी मास देखील खावे. ....परंतु..... मी ते केले नाही. .... आपल्या अत करणास त्रास झाला, त्याबद्दल दंड देण्यास अश्रुदेखील मजजबब राहिले नाहीत. तसेच एखादा उसासा टाकीन झटले, तर त्याला देखील मी समर्थ नाही आपल्या गरम अथवा थड अशा बोलण्याने, वितळणारे किवा थिजणारे असे फक्त काळीज मात्र मजजबब उरले आहे. मजबद्दल मला दुःख कधीं होत नाही, तर आपणास मजपासून सुख

अथवा समाधान मुळीच मिळत नाही, यावद्दल मात्र मला दुःख होते, हे मी आपणास अगदी अतःकरणापासून सांगते ..... .. हिंदु स्त्रीस आपल्या नवऱ्यास एक चकार शब्द बोलण्याचा, अगर उपदेश करण्याचा कोणताहि अधिकार नाही तर उलट नवऱ्याला काय वाटेल ते करू देऊन गप्प बसण्याचा आहे शांतवृत्ति ही प्रत्येक हिंदु नवऱ्यास आपल्या बायकोपासून शिकायला उत्तम मार्ग आहे (आतां मी जी काय झाले आहे, ही जर आपण नसतां तर कधींच झाले नसतें, हे मला समजत नाहीं असें नाहीं व त्याकरितां सदोदित मी आपली ऋणी आहे, परंतु मी शांत होतें हे आपणास नाकवूल करता येणार नाही )”

“आपण मजवर वेड्मानीपणाचा आरोप ठेवाल, असे मला वाटले नव्हतें हा आरोप सहन करणे फारच कठिण! .... हल्ली मजमध्ये अथवा आपल्यामध्ये बदल झाला आहे, असे ह्मणण्याचा माझा मुळीच उद्देश नव्हता आपली मजवर देखरेख असावी व मी ज्या ठिकाणीं चुकेन, त्या ठिकाणीं आपण मला मार्ग दाखवावा, हें चांगले मी आपणास याप्रीपूर्वक सांगते कीं, जेव्हा आपला व आपल्या बायकोचा वियोग झाला, तेव्हा जशी ती होती, तशीच व त्याच स्थितीत अद्यापहि ती आहे. तिचा पोषाक मात्र थोडासा बदलला आहे व तिच्याभोंवतालची स्थिति बदलली आहे.” (पृ.२४३ ते २४७).

या उताऱ्यावरून पहाता आनंदीबाईंस या समयास आलेली गोपाळरावाची पत्रे फारच मर्मभेदक होती असें दिसतें अशीं पत्रे लिहिण्यास गोपाळरावास काही सवळ कारण होतें न दिसत नाहीं परें हीं पत्रे लिहिण्यात गोपाळरावाचा उद्देश रात्री पाहिलेला होता असाच, तर तमें मुळींच नव्हतें, असें चरित्रलेखक स्पष्ट ह्मणतात तेव्हा गोपाळरावाची हीं जीं पत्रे लिहिलीं तीं त्याच्या, मागे शिंदेंबाईं या नवऱ्यावर स्वभावाचीच केवळ उदाहरणे आहेत, असें ह्मणावे लागीं आणि असें ह्मणून चालत्याच मूळ ग्रंथकर्त्रांनीं गोपाळरावाच्या ठीतीवरून त्यामुळे मनीं हिंदु पुण्यावर जीं टीका केली आहे ती सुशोभी आहेत, असें सिद्ध होते.

आनंदीबाईंच्या पत्रांमधील चरित्राचा विचार करता तसें एक असा मरण चरित्र होतें तें असे ह्मणें काय पडतें. तें स्वर्गांत मिळालेला पती त्याच्या मानाने ह्मणून असें ह्मणतो या हौस त्याची स्वर्गांत आपल्या स्वामीं ओढवून आपल्या पतीला स्वर्गांत घेऊन जाऊन देतें असें ह्मणतें तें तसां वर्गीय ह्मणतें पत्रांत लिहिणू

प्रसंगी जरी रागाचे शब्द लिहिले आहेत तरी एकदरीत त्याजवद्दल आपले मनात पूज्य भावच धारण केलेला दिसतो वरील उतान्यात आनदीबाईंच्या लेखणीतून रागाच्या सपाठ्यात किलेक गैर शब्द पडले आहेत, परंतु त्याच्या त्या वेळच्या स्थितीचा व एकदर आचरणाचा विचार केला ह्मणजे त्यावद्दल त्यास क्षमा करावीशी वाटते वरीलपत्र लिहिल्यावर थोड्याच दिवसानंतर गोपाळरावास लिहिलेल्या एका पत्रात त्यांनी त्यावद्दल खेद प्रदर्शित केला आहे व माफी मागितली आहे आनदीबाईंच्या हातून आपल्या नवऱ्याशी जसे उत्तम वर्तन घडलें, असे इतर चार साधारण उच्चप्रकारचें शिक्षण मिळालेल्या स्त्रियांच्या हातून घडेलच, असे विधान करणें हल्लींच्या स्थितीत आह्मास धाडसाचे वाटतें. तेव्हां पुरुषाच्या स्त्रीवरील स्वामित्वावद्दल मूळ ग्रथकर्त्रांनी केलेली टीका चुकीची असून अपायकारक आहे, असे आह्मास वाटतें सामान्यतः स्त्रीवर पुरुषाचें पूर्ण स्वामित्व असणें व तिने त्याच्या धाकात रहाणें हेंच आवश्यक व हिताचे आहे. त्यापासून उभयतांचेंहि कल्याण आहे. दुर्दैवाने जर एखाद्या स्त्रीस अयोग्य पती मिळाला तर त्याची अवहेलना न करिता त्यास पूर्णपणें पूज्य मानणे व परमेश्वरावर भरवसा ठेवून सत्कृत्यात आयुष्य घालविणें हे हिंदु स्त्रीधर्माचे मुख्य त्रीद आहे. त्याविरुद्ध आचरण करणें ह्मणजे स्त्रीने आपली अवनती करून घेणे आहे, यात शका नाही व्यावहारिक, धार्मिक व तात्विक ह्या तिन्ही दृष्टीने पाहिले तरीहि वरील त्रीद पाळणें हें समाजाचा गाढा सुनियंत्रित चालण्यास अत्यावश्यक आहे

धर्मासारख्या गहन विषयाचाहि आनदीबाईंनी चागला विचार केला होता. गोपाळराव हे बहुतेक धर्मलडच होते त्यांनी धर्मावर काहीं विक्षिप्त प्रकारची टीका करून आनदीबाईंस एक पत्र पाठविलें होते त्यास आनदीबाईंनी एक वरेच लावलेच परंतु मुद्देशीर असे उत्तर दिलें आहे. त्यातील काहीं त्रोटक भाग येथे देतो ह्मणजे त्यावरून त्याच्या धर्मसंबंधी कल्पना वाचकास माहीत होतील.

“जर आजपर्यंत मला कधीं दुःख झाले असेल, तर ते आज या आपल्या धर्मावरील टीकेपासून झाले. .... आपण आपल्या धर्मासंबंधाने जे कांहीं ह्मणतां ते मात्र सर्व चुकीचे वाटते ! .... कोणताच धर्म खोटा अगर दगलबाजीचा ह्मणतां येणार नाही. आपणच त्याच्या खरेखोटेपणाचा विचार करित नाही, याचा दोष आपणांवर आहे. .... धर्म काय आहे? सत्य हेच धर्म त्याचा पाया सत्यावर रचला आहे. तसाच जगाचा पायादेखील सत्यावर आहे. ईश्वर सत्यमय आहे, कोणताहि लोक-पंथ, अगर राष्ट्र,



हीं कांहीं धर्म नव्हत मानवी कायदाहि धर्म होत नाही. तर ईश्वराचा कायदाच सर्व जगाचा धर्म, व तोच एक फक्त धर्म. सत्य हा सर्वत्राचा धर्म होय लहरीपणा अथवा लोभीपणा ह्याला धर्माचे नांव देतां येणार नाही सत्यात धर्म येतो व धर्मात पवित्रपणा, प्रीति व न्याय हीं येतात आपल्या मनाची व सत्याची ओळख घालून देऊं या आपल्या आत्मरूपी माशास सत्य हे एक सरोवरच आहे मासा जसा पाण्याचाचून टिकत नाही, तसें आपण त्याचाचून टिकणार नाहीं ..... जर लोक आपल्याकरितां काहींएक करतात, तर आपणहि त्याच्याकरितां जें आपल्याच्याने होईल, ते निर्मळ अत करणानें करावें अगदीं थकेपर्यंत प्रीति व सत्य या दोन हातांनीं एकमेकाकरिता खपूं या हाच काय तो धर्म!" ( पृ० २५३ ).

उत्क्रांती, या विषयावरहि आनदीवाईंनीं काहीं विचार प्रगट केले आहेत त्याचाहि काहीं मासला पुढें देतो —

“हें जग सदोदित मूळस्थितीतच असावे, असा परमेश्वराचा उद्देश नाही, तसेच हें जग सत्याला बहुत दिवस अतरावे, असाहि त्याचा हेतू नाही. मनुष्याची बुद्धि आजपर्यंत विकास पावत आली आहे, व ती पूर्णदशेप्रत पोहोचेपर्यंत अशीच विकसित होत जाणार वस्तुमात्रांत बदल होणे हा सृष्टिक्रमच आहे ज्याला नवीन जीवदशा प्राप्त झाली, त्यास उत्तरोत्तर उन्नतावस्था प्राप्त होत जाणार जसजसा काळ लोटत जातो, त्या मानाने प्रत्येक गोष्टींत बदल होत जातो, ही गोष्ट प्रत्यक्ष आपल्याच अनुभवावरून सिद्ध होते हा बदल किचा फेरफार आपण केला पाहिजे असें नाही तो सृष्टिक्रमानेंच होत असतो. आपले दशावतार हे कशाचे दर्शक आहेत ? उन्कमणाचे मत्स्यापासून मनुष्यप्राण्यापर्यंत ही उत्क्रांती होत आली. ती जिऱ्याच्या अगदीं खालच्या पायरीपासून अगदीं शेवटल्या पायरीपर्यंत एकदम गेली नाही हिदुपुराणांपासून हीच गोष्ट प्रत्येक देशानें शिकली पाहिजे हिदुशाखातील ही प्राचीन कल्पना, या एकोणिसाव्या शतकात खरी ठरली, ही केवढी महत्वाची व आश्चर्याची गोष्ट आहे !!! जी गोष्ट पाश्चिमात्यांना आज आपण शोधून काढली असें वाटत आहे, ती त्यांच्याकरिता आमच्या पूर्वजांनीं अगोदरच शोधून ठेवली होती ! ‘ ती खरी आहे व ती मान्य केली, एवढेंच कायतें आहीं केलें ’ असें त्यांनीं पक्कें समजले पाहिजे, व कवूलहि केलें पाहिजे. .... मनुष्यात तीन प्रकारचे धर्म-

होतो, त्याप्रमाणेच आपल्या पत्ररूप छायेपासून जी थकली भागलेली प्रवासीण त्या मला होत आहे, व त्या छायेत झरा कोणता ह्यणाल, तर आपल्या अंत करणापासून निघालेला त्या पत्रांत येणारा मजकूर हाच. आणि तोच माझे जीवित धारण करितो आपल्या भेटीची मला अति उत्कट इच्छा झाली आहे, व आपणाविषयी विचार नेहमी माझ्या मनांत इतके घोळत असतात कीं, आपण इतक्या दूर या प्रचंड सागराच्या पलीकडे आहां याचे देहभान मला मुळींच रहात नाही ! ” ( पृ० २५७ ).

“रीतीभातीत वगैरे जसे आपण हिंदु आहों, तसेच हिंदु राहून आपल्याला सुधारणा केली पाहिजे. ” हे जे आपण दोन शब्द लिहिले, ते फार चांगले व स्तुत्य आहेत परंतु कांहीं गोष्टींचा आपण तिरस्कार करितां असे मात्र ह्यां नका त्यापासून आपली कोणतीहि सुधारणा होणे नाही. याच द्वेषामुळे आपण जगाच्या बंधुत्वांतून उठलों आहो ! यानेच आपली प्रीति व एकमेकांतील संबध तुटला ! हा द्वेषच विस्तवाप्रमाणे राष्ट्रांचीं राष्ट्रे जाळून भस्म करितो ! दुसऱ्याचा द्वेष करून आपणास काय फायदा होणार ? जर आपण हिंदुस्थानांतील काहीं गोष्टींचा द्वेष करित असलां तर मग मजबदलचा प्रश्नच नाही. हिंदु लोक जसे ईश्वराची लेकरे आहेत, तसेच फ्रेंच, आयरिश अथवा इंग्लिश हेहि आहेत. तेहि जर ईश्वराचे प्राणी आहेत, तर मग उगीच त्यांचाच द्वेष काय ह्याणून करावा ? त्याचा द्वेष केल्याने आपला कांही नफा होण्याचा संभव आहे काय ? याकरितां, ज्या द्वेषाने या मोठ्या घराण्यांत तंटे उत्पन्न करून फाटाफूट केली, त्याचाच आपण द्वेष करूं या तो अति दुष्ट प्राणी आहे, तो लाखों मनुष्यांच्या मनांत थोडावहुततरी असतोच. आपण द्वेष केला, व करूनहि घेतला. हा स्पर्शजन्य रोग हिंदुस्थानाततर हल्ली फारच पसरला आहे पुरे, त्याचा कटाळा आला. द्वेष करणे पुरे झाले ! कारण, त्यामुळे आपल्या पुढील क्रमाला व्यत्यय येतो ( पृ० २६५ )

“ आपण जर खरे व इमानाने चागतों तर ईश्वर आपणास कधी सोडणार नाही परंतु अरेरे ! आमचा भरंवसा किती थोडा व त्याच्या शक्तीचा व मोठेपणाचा आही किती अवेहर करितों ! आहांस आमच्या सोयीप्रमाणे धर्म पाहिजे. फार लाजिरवाणी गोष्ट ! धर्म हा सोयिस्कर नसतोच आही आपल्या सावधगिरीला वट्टा आणतो व भलत्याच मार्गाने जातो ! विचार करा व निश्चयाने ठरवून मग काय करणें ते करा. जेथपर्यंत आपल्याच्याने

यावद्दल त्यांनी मोठ्या गोड शब्दांनी गोपाळरावांस उपदेश करून त्यांचे मन वळविण्याचा प्रयत्न केला आहे आनदीवाई अमेरिकेत असता गोपाळरावाची लास जी पत्रे गेली आहेत त्यापैकी बहुतेक पत्रात गोपाळरावाची काहीना काहीतरी कुरकुर आहेत कधी हिंदुस्थानचा कटाळा, तर कधी हिंदूविषयी व त्याच्या काही समजुर्ताविषयी तिरस्कार, कधी काही विविक्षित लोकांच्या वर्तनावद्दल सताप, तर कधी खुद्द आनदीवाईसबधानेच गैरसमजामुळे केलेली टीका, असा प्रकार त्याच्या पत्रात असावयाचा ह्या पत्रावरून गोपाळरावाच्या उच्छृंखल व चंचल स्वभावाची चांगलीच साक्ष पटते या सर्व पत्रास आनदीवाईंनी जी उत्तरे दिली आहेत ती फारच सुंदर आहेत ही पत्रे आनदीवाईंच्या मनाच्या प्रगल्भतेची व शांत आणि आर्द्र स्वभावाची स्मारकेच आहेत, असे हटलेंतरी चालेल त्यातील काही निवडक उत्तारे येथे देतो —

“माझ्या कर्तव्याकडे मी कधीहि दुर्लक्ष्य करणार नाही जर आपणास वाटले तर हिंदुस्थानाशिवाय दुसऱ्या कोणत्याहि देशाचे हित करितां येईल, परंतु आपट्यासमोर उत्तम भरलेले ताट सोडून देऊन आसपास भिक्षा मागायला का जांव हे मला कळत नाही ..... परक्या राष्ट्रापेक्षा मी हिंदुस्थानामच अधिक उपयोगी होण्याचा संभव आहे आपल्या स्त्रियाची चालरीत परत्यापेक्षा मला अधिक माहित आहे तसेच त्यांच्या धर्माच्या अडचणीहि मला शक्य आहेत. त्याची व माझी भाषा एकच आहे जेथे येथे यागाराचे ज्ञान होईल असे कॉलेज हिंदुस्त्रियाकरिता नसावेच असा जर इंग्रजी नेमानेच असला, तर त्यांना निदान आरोग्यरक्षणाचीतरी माहिती शिकविण्याचा माझा निश्चय झाला आहे मी त्यांना जरूर वाटल्यास वेळ, फाळ मर्च करून, उघडउघड च रसासगीहि व्याख्यानं देईन जर कोणाचा मला घ्रास देण्याचा निश्चयच झाला असला, तर त्यांनी तसे सुटाल करावे मी म्नुति किंवा निगा याची मुळीच परवा करित नाही माझे करणे पसंज पडत नाही म्हणून मला दिलगिरी वाटेल, तरी मी आपलें काम मरणा मोटून देणार नाही लोकाविषयी जितक्या झणून गोष्टी विरुद्ध दाखवावळ नितर्ही माझी त्याजपट्टा निष्ठा अधिक वाढत जाईल.” (पृ० २६३)

“आपल्या गेल्या आठवड्यातील पत्रांने वरीच काळजी उत्पन्न झाली होती परंतु ती मजे ह्या पत्रांने दूर झाली. ज्याप्रमाणे भर टोनप्रहरी गंगाचा धूनभागून आलेल्या प्रवाशास गर्भ छाया पाहिली झणजे आराम

होतो, त्याप्रमाणेच आपल्या पत्ररूप छायेपासून जी थकली भागलेली प्रवासीण त्या मला होत आहे, व त्या छायेत झरा कोणता झणाल, तर आपल्या अंतःकरणापासून निघालेला त्या पत्रांत घेणारा मजकूर हाच आणि तोच माझे जीवित धारण करितो. आपल्या भेटीची मला अति उत्कट इच्छा झाली आहे, व आपणाविषयी विचार नेहमी माझ्या मनांत इतके घोळत असतात कीं, आपण इतक्या दूर या प्रचंड सागराच्या पलीकडे आहां याच देहमान मला मुळींच रहात नाहीं ! ” (पृ० २५७).

“रीतीभार्तीत वगैरे जसे आपण हिंदु आहों, तसेच हिंदु राहून आपल्याला सुधारणा केली पाहिजे. ” हे जे आपण दोन शब्द लिहिले, ते फार चांगले व स्तुत्य आहेत परंतु काहीं गोष्टींचा आपण तिरस्कार करितां असे मात्र हणूं नका. त्यापासून आपली कोणतीहि सुधारणा होणे नाहीं याच द्वेषामुळे आपण जगाच्या वंशुत्वांतून उठलों आहों ! यानेंच आपली प्रीति व एकमेकांतील संबध तुटला ! हा द्वेषच विस्तृतप्रमाणे राष्ट्रांचीं राष्ट्रे जाळून भस्म करितो ! दुसऱ्याचा द्वेष करून आपणास काय फायदा होणार ? जर आपण हिंदुस्थानांतील काहीं गोष्टींचा द्वेष करित असलां तर मग मजबदलचा प्रश्नच नाही. हिंदु लोक जसे ईश्वराचीं लेकरे आहेत, तसेच फ्रेंच, आयरिश अथवा इंग्लिश हेहि आहेत. तेहि जर ईश्वराचे प्राणी आहेत, तर मग उगीच त्यांचाच द्वेष काय हणून करावा ! त्यांचा द्वेष केल्याने आपला काहीं नफा होण्याचा संभव आहे काय ? याकरितां, ज्या द्वेषाने या मोठ्या घराण्यात तंटे उत्पन्न करून फाटाफूट केली, त्याचाच आपण द्वेष करू या. तो अति दुष्ट प्राणी आहे, तो लालों मनुष्यांच्या मनांत थोडावहुततरी असतोच आपण द्वेष केला, व करूनहि घेतला. हा स्पर्शजन्य रोग हिंदुस्थानांतर हल्ली फारच पसरला आहे पुरे, त्याचा कंटाळा आला. द्वेष करणे पुरे झाले ! कारण, त्यामुळे आपल्या पुढील क्रमाला व्यत्यय येतो (पृ० २६५).

“आपण जर खरे व इमानाने वागतों तर ईश्वर आपणास कधीं सोडणार नाही परंतु अरेरे !! आमचा भरंवसा किती थोडा व त्याच्या शक्तीचा व मोठेपणाचा आह्मी किती अन्धेर करितों ! आह्मांस आमच्या सोयीप्रमाणे धर्म पाहिजे फार लाजिरवाणी गोष्ट ! धर्म हा सोयिस्कर नसतोच आह्मी आपल्या सावधगिरीला बंद्या आणतो व भलत्याच मार्गाने जातो ! विचार करा व निश्चयाने ठरवून मग काय करणें ते करा. जेथपर्यंत आपल्याच्याने

करवेल तेथपर्यंत शोध करा, परंतु फाजील उशीर होईपर्यंत मात्र वाट पाहून नका अज्ञानी लोकांना धर्म खोटा व ढोंग आहे, असे खुशाल हणू द्या तसेच ढोंगी लोक कांहींहि ह्मणोत, परंतु मला जे काय बरोबर वाटते तेंच मी सांगणार. हिंदु असो, अगर मुसलमान असो, अगर ख्रिस्ती असो; जीवत असो, अगर मेलेला असो, मोठ्या भव्य राजवाड्यांत असो, अथवा लहानशा झोंपडींत असो, ह्या गजबजलेल्या जगांत असो, किंवा एकांत अरण्यांत असो, परंतु ईश्वराचा मोठेपणा वर्णू या आपण त्याची लेकरे आहो. मग आपल्या वाधवाच्यासबधाने असा भलताच ग्रह व द्वेष कशाकरतां? सत्यापुढे अशी डोळेझांक कां? ” ( पृ० २७१ ).

“अलीकडे आपली समदृष्टि नाही हे पाहून मला दुःख होतें आपण ह्मणता कीं, ‘मला हिंदूचा तिरस्कार वाटतो’ आपला ग्रह त्यांच्याविषयी फारच वाईट झाला व आपण आपलें मत देण्यासहि फार वाई करतां हे असे का? मला खरोखर काहींच कळत नाही मला कोणी शत्रु नाही, व मला वाटते कधीं होणारहि नाही मी सर्व लोकांवर सारखी दया करते ( मला जें वाटतें त्याच्याविरुद्ध मी कधीं वागत नाहीं मी जे काय बोलते, ते माझे लक्ष्यात असते ) तो हट्टवाद आहे व मला आवडत नाहीं त्या कोत्या समजुतीबद्दल मला दया वाटते तो अन्याय व अप्रामाणिकपणा, त्याचा मला तिरस्कार वाटतो . . . सत्याचें काय पाहिजे ते करण्यास त्याला अधिकार आहे परंतु मला मात्र खऱ्याचे खरे व्हावें, हेंच आवडते.

“...सरे जे काय आहे तेंच सांगितल्याबद्दल मला आनंद वाटतो आणि सत्य व सरे याशिवाय दुसरे कांहीं बोलण्याची मला इच्छा होणार नाही अशी आशा आहे जर माझ्याविरुद्ध काहींहि केलें असले, तर मला त्याबद्दल माझ्या मनात काहीं नाहीं .. . . . लोक त्यांना, वाटेल तर आपल्या शत्रूसारखे समजोत परंतु मी समजणार नाहीं ” ( पृ० २७२ )

“.... आपण होईल तितके करून इकडे येण्याचें करावे जाता फार दिवस दूर राहून निभाव लागणे कठीण!.. आपणापार्शीं एक पैसा नाही नर अने करूनये मजपार्शीं दोन टागिने ठोक आहेत, ते मागितल्यास पाटवून देणे रुपये मागितल्यास थेंबें विकून रुपये पाठविते दोन्ही जिनसा निदान आपल्या भाऱ्यापुरतें निघेल यांत सशय नाही ” ( पृ० २७८ )

वरील शेवटचे पत्र फार महत्त्वाचे असून आनंदीबाईंचे चारित्र्य विशेष खुलविणारे आहे. शिकलेल्या स्त्रियात नवऱ्यासवधाने जिला इतकी कळकळ आहे, अशा स्त्रिया फारच थोड्या-किवहुना वोटाने मोजण्याइतक्या-सापडतील, असे किल्येकाचे मत आहे. परंतु विचार करून पहातां तें नवऱ्याच अशीं बरोबर आहे, असें ह्मणावें लागतें आणि शिकलेल्या स्त्रियांतच असा प्रकार आहे असें नाहीं तर इतर चांगल्या स्त्रियांचीहि हीच स्थिति आहे अशिक्षित स्त्रीस आपले दागिने काढून देण्याची वेळ आली तर लाजेकाजेस्तव ती मोठ्या नाखुपीने (कदाचित् ही नाखुपी ती बाह्यात्कारी दिसू देणार नाहीं) स्वतः होऊन देण्यास तयार होईल, किंवा नवऱ्याच्या धाकाने अथवा जुलमाने भिऊन देण्यास तयार होईल, व शिकलेल्या स्त्रीवर जर असा प्रसंग आला तर ती स्पष्टपणे पण मोठ्या शिताफीने आपल्या दागिन्याचे रक्षण करून नवऱ्यास वाटेस लावील, एवढाच काय तो उभय वर्गांत फरक दिसून येईल; वाकी दोघाचीहि मनीषा पाहिली तर एकच आता यावरून असा एक प्रश्न उत्पन्न होण्यासारखा आहे की, बरच्यासारख्या प्रसंगी शिक्षित आणि अशिक्षित स्त्रियांची मनोवृत्ती जर सारखीच असते, तर मग स्त्रियांस शिक्षण दित्याचा काय उपयोग ? सकृद्दर्शनी हा प्रश्न आपणांस गोंधळून टाकतो परंतु थोडा सूक्ष्म विचार केला तर त्याचे समाधानकारक उत्तर देता येतें मनुष्याच्या अगात उपजत गुण ह्मणून जे असतात, त्यात स्वार्थकट्टीचीहि गणना आहे कोणी कितीहि विद्वान ज्ञाला, मोठा ज्ञाला, उदार ज्ञाला, तरी स्वार्थापासून तो अलिप्त आहे, असें कधीहि आटवून या वयाचे नाहीं. असें होणे मनुष्यस्वभावाच्या अगदी विरुद्ध-अतएव बहुधा अशक्य आहे हाटलेतरी चालेल मुशिक्षण, औदार्य, बहुप्रेम, मातृप्रेम अथवा प्रणयिप्रेम ह्यांच्या साक्षाने मनुष्य स्वार्थाने कमजास्त प्रमाणाने आळा घालू शकतो; परंतु त्याचे अन्तिल्ल अजिवात नाहींसें करण्यास वरील साधनें असमर्थ आहेत, अशाच अनुभव जगात सर्वत्र ठिकाणी आटवून येईल. अनुक एक मनुष्य स्वार्थत्यागी आहे असें जेव्हा कोणी ह्मणतो, तेव्हा त्याचा अर्थ इतकाच समजावचाच नाहीं, त्यानें आपल्या स्वार्थकट्टीस बराच किंवा पुष्कळना आळा घातला आहे स्वार्थापासून तो पूर्ण अलिप्त आहे, असें जेव्हाहि आटवून येणार नाहीं इतर सामान्य लोकांपेक्षां त्याचा स्वार्थ उदात्त प्रकारचा असेल व तो साधण्याचा प्रयत्न करित असतां त्याच्याबरोबर इतर जमाचेहि कच्चाप देण्याचा संभव असेल परंतु त्याचेटापी स्वार्थाचा पूर्ण अभाव कधीहि असा शक्य नाहीं. स्वार्थपरायणतेमुळे मनुष्याच्या हातून अनेक पातके घडतात, वास्तविक जिवी

गणना नीच मनोवृत्तींत केली आहे तथापि ती मनुष्याचे ठायी स्वभावतःच प्रबल असल्यामुळे तिला आळ घालण्याचें काम फार कठिण असतें तें साधण्यास मनुष्याचें मन चागलें सुसंस्कृत बनलेलें असावे लागतें नाहींतर त्या मनोवृत्तीपुढे त्याचें काहीं चालावयाचें नाहीं मन सुसंस्कृत बनविण्यास सुशिक्षणावाचून चागलें असें अन्य साधन नाहीं मात्र त्या साधनाचा नीट उपयोग करता आला पाहिजे, नाहींतर तेच अनर्थास कारण होतें त्या साधनाचा उपयोग करणारी स्त्री असो वा पुरुष असो, दोघावरहि त्याचा परिणाम सारखाच व्हावयाचा आणि तसा झालेला आपण नेहमीं पहातोहि परंतु या बाबतींत पुरुषापेक्षा स्त्रीवर आपला फार कटाक्ष असतो कदाचित् असें करणें समाजहिताच्या दृष्टीचे बरोबरहि असेल, परंतु नुसंता कटाक्ष ठेवून काय उपयोग ? एखाद्या वस्तूचा आपणास नीट उपयोग करता आला नाहीं ह्याणून ती वस्तूच वाईट, असा ग्रह करून घेणें हें मूर्खपणाचें लक्षण नव्हे काय ? आमच्या देशात स्त्री व पुरुष या दोघासहि हल्ली जें एकतर्फी पाश्चात्य शिक्षण मिळते, तें त्याचीं मनें सुसंस्कृत करण्यास फारच थोडें उपयोगी पडतें त्यातून ज्यांना अशा प्रकारचें शिक्षण अर्धवटच मिळते त्यांचीं मने सुसंस्कृत होण्याऐवजीं वेताल मात्र होऊ लागतात. जोपर्यंत अशी स्थिति आहे, तोपर्यंत वर सांगितल्याप्रमाणें शिक्षित व अशिक्षित स्त्रीच्या स्वार्थपर मनोवृत्तीत फारसा फरक पडला नाहीं तर त्यात आश्चर्य कसलें ? पुरुषामध्येहि हाच प्रकार आढळून येईल एकाच कारणामुळे जो दोष स्त्री व पुरुष या उभयतामध्ये बहुतेक सारख्याच प्रमाणाने वास्तव्य करित आहे, त्यावद्दल एकट्या स्त्रीवर्गावरच कटाक्ष का ठेवावा हे आम्हांला समजत नाहीं सुधारणेचा सरा मार्ग हाटला ह्याणजे स्त्रीशिक्षणाच्या नावाने अनुकूल व प्रतिकूल वाचालपचविशी न करिता हल्लीच्या शिक्षणपद्धतींत असलेल्या उणीवा दूर करून स्त्रीपुरुषांचीं मने सुसंस्कृत होऊन त्यांची सन्मार्गांन्वये प्रवृत्ति होईल अशा तऱ्हेचें वळण त्यास लावण्याचा प्रयत्न करणें हाच होय आणि जें जें हा प्रयत्न यशस्वी होईल तो तों स्त्रीपुरुषांची स्वार्थपरायणता कमीकमी होत जाऊन तीं आपली उन्नति करून घेतील, यात शक्य नाहीं. सारांश, शिकलेल्या स्त्रियांच्या काहीं प्रमादाकडे लक्ष्य देऊन शिक्षित स्त्रीपेक्षा अशिक्षित स्त्री बरी, असें ह्याणण्यात फारसा अर्थ नाहीं निर्दोषपद्धतीनें जर स्त्रीला शिक्षण मिळेल तर अशिक्षित स्त्रीपेक्षा ती खरोखरच फार मोठ्या योग्यतेची व सन्माननीय अशी होईल, यात शक्य नाहीं चांगल्या व वाईट ह्या

दोन्ही मनोवृत्ती पुरुषाप्रमाणे स्त्रियांचेहि ठायीं सुग्धावस्थेंत—परंतु जागृत असतात. आणि त्यांना ज्या प्रकारचें शिक्षण व वळण दिलें जातें त्यास अनुसरूनच बरील मनोवृत्तीचा विकास होत जातो आरभापासूनच जर वळण चांगलें लागलेलें असलें व त्यात जर उत्तम प्रकारच्या शिक्षणाची भर पडली, तर चांगल्या मनोवृत्तीचा उदय कां होणार नाही ? चांगल्या—सात्विक—मनोवृत्तीचा मनावर जो जो जास्त पगडा बसतो, तो तो नीच मनोवृत्ती अस्तास जाऊं लागतात व कालांतरानें त्या अजिवात जरी नाही तरी बहुतेक अशा नाहीशा होतात. सत्कृतींची वृद्धी व दुष्कृतींचा क्षय होऊ लागला ह्मणजे दुष्ट मनोवृत्तींचा जो काहीं थोडा अंश राहिलेला असतो त्याचा मनावर अमल चालेनासा होतो. आणि असें झालें ह्मणजे मनुष्य उन्नतिपथाच्या जवळ आला असें समजावे. असो

आनंदीबाईंनीं गोपाळरावास दागिने अथवा रूपये पाठवून देतें ह्मणून जें लिहिलें आहे तें केवळ खलुषीनेच होय. गोपाळरावांनीं त्यांना कसलीहि मागणी केली नव्हती यावरून पतीविषयी स्त्रीचें कर्तव्य काय आहे हें त्यास पूर्णपणे अवगत होते, असें ह्मणण्यास हरकत नाही आनंदीबाईंसारख्या विद्वान व बहुगुणी स्त्रीने गोपाळरावांसारख्या विद्विप्त नवऱ्यासवधानें इतकी काळजी दाखवावी हें—यात कर्तव्यापलीकडे जरी तिनें जास्त काहीं केलें नाही तरीहि—तत्कालीन परिस्थितीचा विचार करिता फारच अभिनदनीय आहे. ह्या त्यांच्या एकाच उदाहरणावरून, सुशिक्षणाचा स्त्रियांवर अनिष्ट परिणाम न घडना उलट अष्ट परिणाम घडतो, हें सिद्ध होण्यासारखें आहे.



## जगाविषयीं मतभेद.

[ पौर्वात्य विचार ]

नसे सार ससारिं मिथ्या पसारा,  
सुखानन्दशाती नसे येथ थारा,  
सदा क्लेश दु रें, मनी घोर चिंता,  
सुखाचा नसे लेझ, व्याधी अनता १

जगी जें विसे तूजला सर्व काही,  
नसे सत्य ते, भास हा मात्र पाही,  
सुखें स्वप्नि तू राजवाद्यात राहें,  
परी होद जागा, पहा झोपडी हे । २

न काका, न मामा, सुता, पुत्र, मित्र,  
प्रसंगी न कार्मीं पडे तें कलत्र,  
झणां तोडुनी टाक ससारपाशा,  
अरे व्यपरे व्यर्थ तूझी सुखाशा । ३

इधें कामजोधादि शत्रू अनत,  
जया पाहुनीं भीति धे जानवत,  
परी तूज येथें बहू सौरय वाटे,  
खरें तें नसे, जाण वा सर्व रोटें । ४

कर्पा ना तुवा ईश तो चित्तियेला,  
कर्पा ना तुवा प्राथियेले तयाला,  
असारे कसा भक्त तू जाहलास ?  
जगा शीणवोले तुवा मावलीस । ५

नकोरे नको घालवू जन्म वाया,  
झणां लाग तू पुण्यकर्म कराया,  
जयाने तुला स्वर्गप्राप्ती घडेल,  
खरें मारय तेथें तुलांरे मिळेल. ६

[ पाश्चात्य विचार. ]

नको मानवा ! तू करू रोद व्यर्थ,  
पहा सृष्टि हीं सर्व तूझ्या सुखार्थ  
असे निमित्तिली प्रभूनें गव्वा ! ही  
नसे जाण तू यात सदेह काही । १

रवी उष्णता देतसे त्वत् शरीरा,  
शशी वर्षतो कीं सुधेच्याच धारा,  
निधी, अद्रि, रानें, लता, वृक्ष, नाले,  
तुझ्यासाठिं हें विश्व निर्माण झालें । २

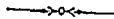
सुखाचा अशा साधनें तीं अनेका,  
दयाळ प्रभूनें दिलीं तूज एका  
जरी यावरी तूज ना सूत्र लाहे,  
तरी दोष तो सर्व तूझाच आहे । ३

मिळो स्वर्ग भेट्यावरी तू झणून  
बहू प्रास जीवास घेई करून,  
अज्ञानें कसा स्वर्ग तो प्राप्त होई ?  
अरे कल्पना सब रोटो असे ही । ४

जरी लक्ष्य लावून तू पाहशील,  
तरी स्वर्ग येथेच तूले दिसेल,  
सुखाता तुझी ती असे प्रेममूर्ति,  
तुझे पुत्र भजूरयें हंपवीती । ५

जशी पाहशी तू विसे सृष्टि तैशी,  
महा मासुरा सौख्यराशीहि तैशी ।  
दिसे राजवाडा तसाही तुरग,  
तुला पाहिजे स्वासवें होइ दग । ६

पौर्वात्यपाश्चात्य विचारसार, म्या ठेविलें आज तुझा मनोरंजन,  
जें माह स्विकार करा तयाचा, धेई निरोप प्रिय वाचकाचा ।



अंक ५ वा.

प्रवेश १ ला.

[ स्थल—द्रुपद राजाचें शयनमंदिर ]

द्रुपद—( स्वगत ) कुरुच्याकडून युद्धास उभे रहाण्याविषयी काल जेव्हा दर्भ आणि ईषिका घेऊन आन्वहान आले, तेव्हाच माझ्या डोक्यात आले की, सत्यजिताला शिकविण्याकरिता श्रेष्ठ भीष्माचार्याकडून पत्र आले होते तेव्हा त्यांना उत्तर पाठविताना मी त्यात द्रोणाचार्याला जे लावून लिहिले होते त्याचाच परिणाम हा हा ब्राह्मण कुरुनदनाना धनुर्विद्या शिकवायला जो राहिला तो माझ्याकडून त्याचा अवमान झाल्यावर त्याने प्रतिज्ञा केल्याप्रमाणें माझ्यावर सूड उगविण्याकरिता तर नसेल ! नित्याप्रमाणें झोंप येईल ह्मणून निजलो, पण माझ्या डोळ्यापुढे एकसारखी ती द्रोणाचार्याची मूर्ति दिसू लागली आणि 'विश्वासघात, वचनभंग आणि ब्राह्मणाचा-आपल्या गुरुवधूचा अवमान आणि मानभंग' हे शब्द माझ्या कानाशी कुणी उच्चारित आहेत आणि नेत्रापुढे द्रोणाचार्याच्या कुटुंबाने पाठविलेले ते दर्भ आणि त्या ईषिका उभ्या आहेत असा भास होऊ लागला ह्मणून मी उठून वसलो. पण काय? जागा झालों तरीटेखील त्या त्याच गोष्टी, ते दर्भ आणि त्या ईषिका दिसू लागतात; आणि त्याच त्याच शब्दाचे प्रतिध्वनि कानाशी घुमू लागतात माझ्या दरवारी पूर्वी तो आला असता माझ्याशी त्याने फार लगट केली ह्मणून मी त्याला ओळखहि दिली नाही, आणि त्याला बोळू नये ते बोळून त्याचा उपमर्द केला ह्मणूनतर ही ब्रह्महत्या— हा मूर्तिमत ब्राह्मण-माझ्या पाठीस लागला नसेल !

( इतक्यात द्रुपदपत्नी ओं-ओं-ओं करित भिऊन जागी होते. )

द्रुपद—का, अशी ओरडलीस का ! भ्यालीस कीं काय ? काहीं स्वप्नविप्रतर नाही पडले ? घामाने किती डवडवली आहेस ही ?

राणी—(द्रुपदास घट्ट मिठी मारून) अगवाई, आपण युद्धाला गेला आहात, अन् आपल्याला शत्रूंनी वरून वावून चालिवल आहे, हे पहाताच मी अगदी भयाकुल होऊन किकाळी फोडणार-पण ती वाहेरच पडेना-आणि इतक्यात मला जाग करावच-

द्रुपद—( स्वगत ) ह्या पहाटच्या वेळचे हे स्वप्न काहींतरी टोक्ताव्याचेंतर नसेल ! कुणी सागावे ? मला मोठी भीति वाटते ! पण हिला ही भीति दाखवून नाही उपयोगी ! (उघड) वेडीकुठली ! अग, अगी स्वप्ने खरीं होऊं लागलीं तर—

राणी—तें काहीं असो, आज मी काहीं राजमहाल सोडून बाहेर नाहीं जाऊ व्हायची ! मला वडकी भरली आहे वाई अगदीं जगी !

द्रुपद्—छत्, वेडी नाहीतर ! वीरस्त्रियांनींच अशी भीति घेाली, तर मग भटभिक्षुकाच्या वायकानीं काय करावे ! (इतक्यात नौवत होते) ही पाहिलीम ठरल्या-प्रमाणे कुच करण्याची नौवत झाली, ही ऐकून खरे वीर महालात रहात नसतात—

राणी—( द्रुपदाच्या वस्त्राचा पदर धरून गयावया करून ) एवढ दिखील ऐकायच नाहीं माझ ?

द्रुपद्—मीच राहिलों तर सत्यजित्तरी जाईल असे तुला वाटतें ? मग राजवाड्यातल्या राजवाड्यातच शत्रूनी येऊन आहा सर्वांना गुसाल कैद करून न्यावे ! ( दुसरी नौवत होते ) तूच अशी घाबरलीस तर सत्यजिताच्या वायकोने किती घावरावे ? तिला तू धीर दिला पाहिजेस—ती तूच अशी घावरतेस, तेव्हा या वेडाला काय ह्मणावे ? धीर घर, धीर घर, तू वीरकन्या, वीरपत्नी आणि वीरमाता आहेस ( तिसऱ्यादा नौवत होते ) ही ऐकलीस नौवत—ही तिसऱ्यादा उडते आहे या वेळेला मी आपल्या सेनेला जाऊन मिळायला पाहिजे होते, आता निदान हिचा प्रतिध्वनि घुमत आहे तोच मला या महालाच्या बाहेरतरी पडलेच पाहिजे

राणी—इकडून त्या ब्राह्मणाचा अवमान करायचा झाला तेव्हादिसील मला अशींच अभद्र स्वप्न पडली होती !

द्रुपद्—पण त्याचा काहीं दाखला आला का ? मग का भीति ? जशी ती, तशीच ही (स्वगत) शस्त्रागाराकडे जाऊन सज्ज होऊन एकदम बाहेर पडावे ही मला आपल्या पूर्वीच्या स्वप्नाची आठवणहि याच वेळेला देते आहे, याला काय करावे ! (जातो) मी इथून निघून जात आहे, पण हिची पूर्वीची तीं अशुभ स्वप्ने, हे आजचे भयकर स्वप्न, आणि रात्रभर मला होणारे हे भास, आणि तसेच युद्धास पाचारण करण्याकरिता कुशकुमाराकडून आलेले ते दर्भ, त्या ईपिका आणि द्रोणस्त्रीचा तो निरोप, हीं सर्व मला वाटते माझी पाठ धरून माझ्याबरोबर येत आहेत, आणि हींच माझ्या अंत करणात विलक्षण भीति उत्पन्न करून माझे पाय जागचे जागी गाडून टाकित आहेत ! तरीपण माझ्यासारख्या क्षत्रियकुलात उत्पन्न होणाराला ही भीति उपयोगी नाही, या दुदुभीच्या निनादात, शस्त्राच्या खणखणाटात, आणि धनुष्याच्या टणत्कारात, तिला मी आता पार गाडून टाकतो ! मला वाटतें, पुरुष स्त्रीच्या मदिरात असले ह्मणजे त्याच्यात मार्दवपणा घुसतो आणि रणदुदुभीचा आवाज त्याच्या कानात भरला ह्मणजे वीर्याने त्याच्या छातीत

विलक्षण दार्ढ्य येऊन रणमदाचा त्याच्या अगात संचार होतो द्रोणाचार्याला ह्मणावे पक्कें लक्ष्यात ठेव, कीं, इथे शस्त्रधारी क्षत्रियाशी गाठ आहे दर्भधारी ब्राह्मणाशी नाही! क्षत्रियाच्या शस्त्रातून झडणाऱ्या प्रखर अग्नीपुढें ब्राह्मणाचा कोपाग्नि कितपत टिकाव धरणार? मी जातो आणि एका क्षणात तो जाळून खाक करून टाकतो

[ जातो ]

## प्रवेश २ रा.

[ स्थल—अहिच्छत्र नगरीतील देवाल्यापुढील दीपमाळ.

बल्लव आणि लड्डुक उभे आहेत असा प्रवेश. ]

**बल्लव**—लड्डुका, चल, पळ वावा इथून आता. इथे उभे रहाण्याची सोय नाही! दुर्योधन आणि कर्ण यानी आज प्रचंड युद्ध केले खरे, पण त्यांना हुपदाच्या सैन्याने चारी वाजूनी घेरून टाकल्याचें दिसतें हे पहा नागरिकलोकानी हातात मुसळे, सोटे आणि काठ्या घेऊन पळणाऱ्या कौरवसेनेला पिटितपिटित तटापर्यंत नेऊन खेंचलें तो कर्ण मात्र एकटाच तिथे उभा राहून एकसारखा शत्रूवर वाणाचा वर्षाव करित आहे. अरे अरे, त्यालाहि शत्रूकडील एका बालवीराने वाणानी जर्जर करून घेरून टाकून सभोवतीं सेनेचा गराडा दिला—

**लड्डुक**—ते पहा दुर्योधन आणि दुःशासन धनुष्ये खाद्यावर टाकून, हातात गदा घेऊन कर्णास सोडविण्याकरिता परत फिरले, आणि तो शकुनि आणि विकर्ण नगराचे बाहेर गावत जाऊ लागले आहेत शाबास! शाबास! मला वाटतें, आता रणागणाचें वारे फिरले ते नागरिक लोकहि पहा कसे सैरावैरा पळू लागले

**बल्लव**—पण इकडे वध काय प्रकार ओढवला! त्या कर्णाला त्या बालवीरानें वाणानी विद्ध करून, त्याचे धनुष्य तोडून, त्याला आपल्या रथालाच बाधून टाकिला! आता मात्र कठीण प्रसंग आल्याचे दिसते. ते पहा नागरिकलोक पुन्हा परतले दुर्योधन, दुःशासन कर्णाला बद्ध केऱ्याचे पाहून त्या बालवीराकडे रोख धरून जात आहेत अरेरे! त्या बालवीराने ह्या दोघानाहि आपल्या वाणानी विद्ध केलें ते पहा नागरिकलोक त्याच्यावर तुटून पडत आहेत, तर चल वावा इथून आपल्याला आता इथें रहाणे सुरक्षित नाही या नागरिकलोकातच जर हलकेंच जाऊन आपण घुसलो तरच आपला निभाव लागेल, एरवीं नाही.

(पडद्यात 'हे वर्मा, हे भीमार्जुन हो' वावा धावा, या द्रुपदसेनेपुढे आमचे आता प्राण वाचत नार्हात—' असा शब्द होतो ) अरे हा कुणाचा रथ आला पहा 'द्रुपदमहाराजकी जय!' ह्मणून हे नागरिक लोक ओरडत आहेत, तेव्हा हा राजा द्रुपदचतर नसेल ! हे पहा याने दुर्योधनदु शासनावर वाण टाकले

लड्डुक—अरे वल्लवा, इकडे पहा; हा भीमसेन हातात गदा घेऊन शकुनि आणि विकर्ण यासह इकडेच धावत येत आहे तो पाहिलास, अर्जुनाचा रथ कसा घडघड शब्द करित राजवाड्याकडून इकडेच येत आहे ! मला वाटते, नकुल सहदेव त्याचे चक्ररथक झाले आहेत, आणि तो आचार्यपुत्र अश्वत्थामा द्रुपदाला दर्भईपिराची ओळख देऊन मोठमोठ्याने गर्जून युद्धास पाचारण करित आहे.

बल्लुच—होय, नकुलसहदेवच ते आणि ही आचार्यपुत्राचीच गर्जना पण, इकडे पहा काय प्रकार ओढवला तो ! त्या द्रुपदराजाने त्या दुर्योधनदु शासनाला कैद करून आपल्या रथावर वाधलें, आणि तो विजयघोष करित परत फिरला

लड्डुक—हा पहा अर्जुन अश्वत्थाम्यासह ती वीरककणे हरण करून सिंहनाद करित द्रुपदराजाला युद्धास पाचारण करित आहे

बल्लुच—तो वध, द्रुपदानेहि आपला रथ फिरविला आता मात्र दोघाचे भयकर युद्ध होईलसा रग दिसतो.

लड्डुक—तिकडे वध, भीमाने त्या बालवीराच्या रथाचे चक्रावर गदाप्रहार करून त्याचे अगदी चूर्ण केले तें वध, त्याने कर्णास सोडविलें, कर्ण आपलें गुण्य घेऊन शत्रूच्या सेनेवर वाण टाकून भीमास पुढे घुसण्यास मार्ग करून देत आहे

बल्लुच—अरे, पण इकडे वध काय चमत्कार झाला तो ! अर्जुनाला द्रुपदराजाने बागाणी आच्छादित करून गडद अचक्र पाडला ऐक तो काय ह्मणतो तें —

द्रुपद—( पड्यातून ) हे करुनदनहो ! हे पहा तुमच्यापैकी दुर्योधनादिक अस्त्राच्या रगाप राजपुत्रांना कैद करून मी आपल्या रथावर घातून घातलें आहे ! माझावर त्रिजय मिळविण्याची आशा सोडा, आणि द्रोणाच्या टिकणांनी मला मरण आपली गनुष्ये मारली टेंवून सुकृताचार्ये प्रणाम करून शरण या, मरण जमान, मर्यादी युद्धाला पुन ह्मिनापुर दिसणारहि नार्ही ! तुझी मारणा युद्धाची गिण्य आशात राधाभवी तुझी मला दडवत बालवेत हेच उचित युद्धांत मिळू शकून अरण्ये मारें मिळतें, मला मरण आल्यास मी ती पुरी करीन.

अरे अर्जुना ! माझ्या वाणवृष्टीनें तुलाहि या अवपुत्रासारखेच अध केलें आहे ! तर चल, ते धनुष्य ठेव आणि मला शरण ये, ह्मणजे यातून कसे निभावून जावयाचें तें तुला आताचे आताच गिकवितों चल, खाली उतर, उगीच जयाशा धरून या गुरुची अवज्ञा करून व्यर्थ महादोषास पात्र होऊ नकोस !

अर्जुन—हे गुरुवर्य ! माझ्या चर्मचक्ष्णा जरी आपण दिसत नाहीं तरी आपल्या नव्दावरून माझ्या वाणाच्या अग्राना आपण खास दिसाल ! मी या वाणानीच आपल्यास प्रणाम करितो ( वाणाचा टणत्कार ऐकू येतो )

द्रुपद्—(स्वगत) शाबास ! मी जर स्थान बदललें नसतें तर हे वाण माझ्या पायान विद्र करिते ! याच्यात कांहीं पाणी दिसते खरे ! शत्रु असावा तर असा धनुर्वर असावा ! ( उघड ) ठीक आहे, अर्जुना, सभाळ !

( शतक्यात रक्तानें रक्तवस्त्रें झाली आहेत असा भीम गटा घेऊन येतो. )

भीम—अर्जुना, आलों आलो, भिऊ नकोस

वल्लभ—अरे हा कोण ! आग्यावेताळ का रणचेताळ हा ? लडुका, हा वध किती भयकर आणि क्रुद्ध दिसत आहे ! याला विलक्षण रणमद चडला आहे. याचे डोळे आरक्त होऊन फिरून गेले आहेत !

भीम—अर्जुना, थाव. मी या गढेच्या प्रहाराने द्रुपदाचे अश्व ठार करितो.

अर्जुन—( पडद्यातून ) भीमा, तेवढे साहस करू नकोस ते काम मी वाणानेच करितों मी द्रुपदाच्या धनुष्याची मौर्वी वाणानें तोडून टाकिली आहे, आणि त्याचा ध्वजहि पृथ्वीवर पाडून त्याच्या सारख्याला वाणानी वेधून टाकलें आहे.

भीम—छे, तर मग त्याच्या अश्वाना ठार करायला हीच वेळ उत्तम आहे.

[ वेगाने धावत जातो.

अर्जुन—( पडद्यावाहेर घेऊन रथाखाली उतरून हातीं शस्त्र घेऊन ) सूता ! माझा रथ इथेच उभा कर मी द्रुपदाला पकडून इथेच घेऊन येतो.

नकुल—रणात असे एकाकी घुसणें चांगले नव्हे, थाव मीहि आलो.

सहदेव—आणि मीहि पण येतों.

अर्जुन—तू येऊ नकोस तू रथावरच रहा फीर, मागे फीर या वेळी रथावर कुगीतरी पाहिजेच ( अर्जुन व नकुल द्रुपदावर खड्गें घेऊन वावून जातात )

वल्लभ—लडुका, लडुका ! ते पहा, भीमसेनाने द्रुपदाच्या अश्वाना ठार केलें आणि इकडे अर्जुननकुलहि जाऊन पोंचले तिथें

अर्जुन—(द्रुपदाचे रथावर चढून द्रुपदास पकडतो) द्रुपद शत्रू उचलतो तोंच नकुल त्याचा हात धरतो) गुरुवर्य ! ही आपल्यास गुरुदक्षिणा, हिचा स्वीकार करावा, आणि हे एवढे शत्रू आपल्या शिष्यास पारितोषिक द्यावे ! ( शत्रू काढून घेतो नकुल द्रुपदाचे हात बाधू लागतो) छे छे नकुला, ह्याचे कर बद्ध करणे आपल्याला युक्त नव्हे हे आपल्या गुरूच्या ठिकाणी आहेत आचार्यांच्या समीप आपण जाऊन पांचलो दानजे मात्र याचे हस्त त्याच्या आज्ञेप्रमाणे आपल्यास बद्ध केले पाहिजेत दुर्योधनास आणि दुःशासनास यांनी आपल्या रथात बांधले आहे वाटते त्यांना तेवढे मुक्त कर दानजे झाले ( नकुल खास मुक्त करितो ) गुरुवर्य ! आता आमच्या आचार्यांच्या आणि आपल्या गुरुवधूच्या भेटीस चलावे, इतकीच आपल्यास या शिष्याची नम्र विनंति आहे

( दत्तक्यात अश्वत्थामा प्रवेश करितो. )

अश्वत्थामा—अर्जुना, तुझी कुणाला बद्ध केलेंत ? कुणाला रथ हा ? आठकरिता चुंबक शराचा प्रयोग करून ही चारी वीरकर्णे प्राप्त करून घेऊन मी एतदसारखा द्रुपदराजाला युद्धार्थे पाचारण करित आहे, पण त्याच्याकडून क्यापपयंत मला प्रत्युत्तर नाही !

अर्जुन—अरे, द्रुपदराजे ते हेच !

अश्वत्थामा—तर त्यांना तू बद्ध करीस नाही केलेंत ? बद्ध करून आणण्याबद्दल आचार्यांनी आज आहे ना? अथवा बद्ध नाही केलेंस तेच बरे आहे त्याचा हात मोडून त्यांना रथातली उतर या त्याच्याशी युद्ध करण्याची माझी इच्छा आहे अरे! शत्रूवर द्रुपदराजा या दशभूवर ब्राह्मणाच्या पुत्रानें हीं तुमचीं वीरकर्णे काढून आणित आर्जुना, आतातरी युद्ध करायचा मान ब्राह्मणाला द्याल काय ? देणार अगळी तर अर्जुन युद्धास उभे रहा माझ्या विल्यासारखे आचार्ये तुमच्या राज-नाश्याने श्रेष्ठ आणि पत्रावळी लावित लोळत पडले आहेत दानजे लिहून पाठवून तुझी माझ्या विल्याची जो गाढा अपमान केला आहे, त्याबद्दल सूट उगविण्या-पर्यंत मी हीं हात निलंबितवाहेत ! तुझी द्रुपद आहारात हे ऐनिल्याबरोबर क्रोधानें मारणारा, मयास दहन मला मनुष्य दहन मोडले आहे आणि आता तुझाला तेच दहन मनीस मारणें तेव्हाच हा माझा मुत्ताप समेल, एरवीं शमनास नाही ! दानजे दानजे, धनुर्मुद्द करणारी दानजे अमली तर धनुर्मुद्द करायला मज्ज घ्या, दानजे दानजेची दानजे अमली तर ते माझे शत्रू तयार आहे, अथवा दानजे दानजेची दानजे अमली तर दानजे मरणास निवृत्त शकेल, माणुद करायची

अवसान असेल तर हे पहा माझे बाहू माझ्या पित्याचा उपमर्द आणि अधिक्षेप करणाराशीं झुजायला विलक्षण स्फुरण पावत आहेत ! अर्जुना वधतोस काय ? सोड त्यांचा हात, आपल्या हातांत कशाला धरला आहेस ?

अर्जुन—( अभिमानाने व विप्रादानें द्रुपद उत्तर देत नाहीसं पाहून )  
आचार्यपुत्रा ! जित मनुष्याला असें लावून वोलण्यांत अर्थ काय ?

अश्वत्थामा—पण मी त्यांना अजून जित असें समजत नाहीं

द्रुपद—एकदा पराजित झाल्यावर अशा रीतीनें मुक्त करून घेऊन तुझ्याशीं युद्ध करण्याची माझी इच्छा नाहीं

अश्वत्थामा—असें असेल तर हें पहा मी आपलें शस्त्र कोशवद्ध केले अर्जुना, चल याना घेऊन आतां आपण तातांच्या सन्निध जाऊ अथवा मी पुढे होतो, तुझी माझे मागोमाग या. [ जातो.

अर्जुन—ठीक आहे, चला, आझीहि मागोमाग आलोच !

( भीम रथ ओढू लागतो )

अर्जुन—भीमसेना, अरे, रथ ओढून नेण्याचे प्रयोजन नाहीं; यानाच धरून नेऊन आपल्याच रथावर घालू ह्याजे झालें. शक्तीचा व्यर्थ व्यय करण्यात अर्थ काय ?

भीम—तर मग यांना उचलून घेऊ ? कारण हे आपल्याला आचार्यांच्या टिकाणी आहेत.

द्रुपद—इतकी तसदी नको हा मीच येतो तुमच्यावरोवर चला.

दुर्योधन—आता मी आणि दुःशासन सैन्य घेऊन जातो आणि ह्या सगळ्या अहिच्छत्र नगरीचा विध्वंस करून टाकतो

अर्जुन—छे छे, असें करणे उचित होणार नाहीं. कारण राजाला जिकल्यानंतर प्रजाजनाना कोणत्याहि प्रकारे त्रास अथवा पीडा देणें अस्यत नियम आणि अश्लाघ्य आहे. शिवाय आता हे सर्व राज्य, ही राज्यलक्ष्मी आणि हे सारे प्रजाजन द्रोणाचार्यांचे झाले आहेत. तेव्हा आता आपण अशी नुसती इच्छा धरली, तरीदेखील दोषी होऊ !

( इतक्यात कर्ण द्रुपदपुत्र सत्यजिताला कैद करून घेऊन येतो )

द्रुपद—(स्वगत)अरे, यानी माझ्या पुत्रालाहि कैद करून आणिलें ! आतां काय ? मी पूर्ण गतवैभव आणि आशाहीन झालों !

कर्ण—( अर्जुनास ) हा द्रुपदपुत्र सत्यजित हा फार रणशूर आहे !



सत्यजित—हो, मी तुला आपल्या रयावर तुझे हात चढ केल्याशिवाय घातला, त्याचे हे उपकार फेडलेस वाटते !

अर्जुन—खऱ्या वीराला हें अनुचितच होय

कर्ण—तर मग मी काय याच्या कैदत रहावे ? वरें, मी पदाती असता वर रथ्यानी मला एकाकी पाहून माझ्याशी युद्ध करावे, आणि मी धनुष्यविहीन झाले असता मला कैद करावे, हेंतरी याला उचित होते काय ?

अर्जुन—तर मग दोन्ही बाजूनेही हे जशास तसेंच झाले आहे ! चला तर, आपण याना घेऊन आचार्याकडे जाऊ दुर्योधना, नागरिकाना आश्वासन देऊन आम्हाला आचार्य नगराबाहेर आहेत तेथे घेऊन ये [ सर्व जातात

वल्लुच—लड्डुका, हीं पाहिलीस इथे किती एकावर एक प्रेते पडलीं आहेत ! मला वाटते, हे इकडे राजमार्गातून रक्ताच्या नद्याचे चाललेले प्रवाह जणू काय समुद्राचीच वाट विचारताहेत, आणि त्यातून वहात जाणारी हीं सुडकीं जणू काय त्यांना त्या समुद्राचीच वाट दाखवित चाललीं आहेत !

लड्डुक—मला वाटते, की डाळ-वाग्याचे पातेले साहून त्यातल्या ह्या फोडी वहात चालल्या आहेत !

वल्लुच—वा रे वा ! युद्धाच्या ठिकाणी येऊन चुलीपुढल्या गोष्टी सामानारा रणशूर-नव्हे स्वयंपाकशूर-तुड्यासारखा तूच ! अरे, अर्जुन, भीम आणि कर्ण यानी द्रुपदराजाला आणि त्याच्या मुलाला कैद करून आचार्याकडे चालविले आहे, आपणहि या प्रेतापैकी एखादे हातात शस्त्र असलेले प्रेत उचलून घेऊन जाऊ आणि सगू की, आपण युद्धात याला ठार केले ह्याणून !

लड्डुक—एखाद्या जिवत मनुष्याला धरून नेलेले पुरवेल, पण नेलेल्या मनुष्याला नेणें फार अवजड कारण मेल्यावर तोच मनुष्य दसपट जड होतो.

वल्लुच—लड्डुका, तू ह्याणतोम ते खरे आहे; पण नेलेल्या मनुष्याला उचलून नेत असता तो आपत्यावर तरवारीचा हात उचलील हीं भीति नसते, तोच जिवत मनुष्य आपल्यावर केव्हा वार करील आणि केव्हा नाही ह्याचा काही नेम नाही सांगता येणार !

लड्डुक—वरें, पण तो मेलेला मनुष्य एकदम भूत अथवा समय होऊन आपऱ्या रयावरच्या रयावर हलकेच उठून वसला ह्याणजे मग कसें होईल ?

वल्लुव—अरे हो, तेंहि खरेंच ! त्यापेक्षा जीवत मनुष्यच पुरवेल वोआ ! तर मग या विव्हळत पडलेल्या मनुष्यापैकीं एखादा नि.शस्त्र मनुष्यच पहा. ( विव्हळत पडलेल्या एकास ) अरे ए, तुझें नाव काय ?

विव्हळणारा —( खोल खराने ) माझें नाव ? मी ध्रुपद

वल्लुव—(एकीकडे) अरे, हा द्रुपदाच्या राजघराण्यातीलच दिसतो आहे ! तर यालाच उचल आपण, चल (उघड) अरे ए ! तुला आझी आमच्या खाद्यावरून उचलून नेऊन औषधपाणी देऊन वरा करितो तुला जगण्याची इच्छा असली तर मुकाव्याने आमच्या खाद्यावर उगीच पडला रहा, समजलास ? (एकीकडे लड्डुकास) वरें पण लड्डुका, आपल्याला साजेल अशी हीं वस्त्रे रक्ताने लाल करून घेतलीं पाहिजेत. त्याशिवाय आपण याच्याशीं युद्ध केल्याचे खरेहि वाटणार नाही कुणाला ( वस्त्रावर रक्त शिपडून घेतो व हात व इतर शरीर रक्ताने माखून द्रुपदाला ह्मणतो ) ह चल, ये रे

विव्हळणारा—चला, न्या वावानो, तुमचे माझ्यावर शतश उपकार होतील !

वल्लुव—लड्डुका, याला माझ्या पाहुगळीवर देऊन तू ती पडलेली तरवार घे आणि माझ्या मागून याचे पाय उचलून धरून हळूहळू चालत ये, समजलास ?

[ ध्रुपदास उचलून घेऊन जातात.

### प्रवेश ३ रा.

[ स्वल—अहिच्छत्र नगरीचा वाद्यप्रदेश  
द्रोण, अश्वत्थामा, दूत इत्यादि प्रवेश करितात ]

द्रोण—( अश्वत्थाम्यास ) एकून असा प्रकार झालातर ?

कृपी—शावास वत्सा, शावास ! हींच तीं वीरककण ?

अश्वत्थामा—हो, हींच

द्रोण—वरें, पण अर्जुन कुठे आहे !

अश्वत्थामा—तो द्रुपदाला आपल्या रथावर घालून इकडेच घेऊन येत आहे.

द्रोण—( दूतास ) अरे सवाहका, त्याच्यापुढील काय वृत्त आहे ?

दूत—कुमार अर्जुन द्रुपदाला पुत्रासहित कैद करून घेऊन इकडेच येताहेत.

द्रोण—(स्वगत) एकदरीत झालें हें सुरळीतच झालें; मला शस्त्र उचलण्याचा प्रसंग आला नाही, आणि दुर्योधनकर्णादि मडळी अर्जुनाशीं स्पर्धा करित होती

स्वाचाहि गर्वपरिहार झाला, आणि माझा मानभंग करणाऱ्या द्रुपदास भाड्या शिष्यानी जिंकलें यातच माझा पुरा सूड उगवला द्रुपदा! मानी ब्राह्मणाचा अवमान आणि मानभंग करणें ही काहीं लहानसहान गोष्ट नव्हे, हें धाता तुझ्या चागल्या प्रत्ययाला येऊन चुकलेंच असेल !

( पडद्यातून शब्द होतो )

**अर्जुन**—सूता, रथ इथेंच उभा कर आचार्यांचे सन्मुख रथात वसून जाणें युक्त नव्हे

**सूत**—जशी आज्ञा

**अर्जुन**—नकुला, धाता याचे हस्त बद्ध कर.

( नकुल तसें करतो नंतर सर्वजण रथातून उतरतात व द्रोणाचार्यांपुढें येतात अर्जुन पुढें, त्याचे मागें नकुलसहदेव यांनी हस्त दिलेला द्रुपद, व कर्णानें हस्त दिलेला सत्यजित हे प्रवेश करून द्रुपदास व सत्यजितास आचार्यांपुढें उभें करितात. )

**अर्जुन**—( द्रोणास व कृपीस वदन करून ) आचार्य, आपल्या चरणप्रतापानें आणि आपण आशीर्वाद ह्याणून दिलेल्या दर्भईषिकाच्या पुण्यप्रसादानें द्रुपदराजास युद्धात जिंकून बद्ध करून धाणून त्याच्या राज्यासह आपल्या चरणावर घालून ही गुरुदक्षिणा अर्पण करित आहे, हिचा स्वीकार व्हावा आणि मातोश्री, आपण आज्ञा केल्याप्रमाणें हे वीरकृष्ण धाणलें आहे, हे आणि ही राज्यलक्ष्मी प्रेमपूर्वक मी आपल्यास अर्पण करितों

**द्रोण**—अर्जुना, चला ये, तुझ्या मस्तकाचें मला अवघ्राण करूदे हें विद्युत्वनू घे. हें तू आपल्या पराक्रमानें आज मिळविलें आहेस. याशिवाय अग्निवेश गुरूनी दिलेलें दिव्य धाम्नेय अस्रहि आज भागीरथीत स्नान करतेवेळी मी तुला देतां मग तुझ्याशीं संध्या कोण करील ?

**अर्जुन**—द्रुपदराज ! सत्यजितासह आचार्यांना आणि मातोश्रींना वदन करा

**द्रुपद**—(स्वगत) हा द्रोणाचार्य माझा गुरुवधु असून याला मी प्रणाम करू ? अधवा हा ब्राह्मण आहे, आणि मी क्षत्रिय आहे, तेव्हा ब्राह्मण ह्याणून याला प्रणाम बरायला मला काय हरकत आहे ?

( सत्यजितासह द्रुपद प्रणाम करितो )

**द्रोण**—कल्याण असो छे, पण आपल्या गुरुवधूकडून असा प्रणाम घेणें उचित नव्हे !

कृपी—(द्रुपदास) राजा, मी पाठविलेल्या दर्भईषिका तुला पोंचल्या का ?  
(द्रुपद खाली मान घालतो).

दुर्योधन—हे याचे अमात्य !

शकुनी—(हृदय कर्णास) 'कल्याण असो !' आता काय कल्याण व्हायचें राहिलेंय ?

द्रोण—येऊढेत त्यांनां पाशमुक्त करा कायहो, तुमचे नाव सत्यवच नव्हे काय? आतातरी सत्य असेल ते वोल मी आपल्या राजाच्या दरबारीं आलों होतो तेव्हा या द्रोणाला आपण ओळखलें नाहीं आतातरी माझी ओळख पटते का? (सत्यवच खाली मान घालतो.) ह, अशी खाली मान का घालता आता ?

कृपी—(द्रुपदानें नमस्कार केल्यावर) हा नमस्कार केल्यावद्दल मी तुझाला काय आशीर्वाद देऊ ? क्षत्रिय राजाच्या रणोत्साहापेक्षा ब्राह्मणस्त्रीचा रणोत्साह काकणभर अधिक असतो ह्मणून मी तुझाला निरोप पाठविला होता, तो पोचला का तुझाला ? तुमच्या स्त्रीच्या हातातली जलाशयातील पुतळ्याच्या हातात घातलेलीं हींच वीरककण आहेत कीं नाहीं ते पाहून घ्या ! हीं आतां वीर्यहीन झाली आहेत आता तुमच्यासारख्यानीच हीं हातात धारण करावी. घालू का मी ही तुमच्या हातात ? (स्वगत) पण मी हे काय बोललें ! मर्यादेच्या बाहेर नाही का जात हे !

द्रोण—तेजोहीन झालेल्याचा असा अधिक्षेप करणें उचित नव्हे !

कृपी—पण धनविहीनाचा अवमान आणि मानभंग करण हेंतरी याच्यासारख्या राजाना उचित होत का ?

द्रुपद—(स्वगत) द्रुपदा, धिक्कार धिक्कार असो तुला ! स्त्रियानीसुद्धा तुझा असा अवमान करावा ? अथवा उघडच आहे, जित मनुष्याचा कोण अवमान करणार नाहीं ?

द्रोण—राजा द्रुपदा,—

द्रुपद—आता राजा ह्मणून माझा उपहास का करिता ? (स्वगत) फार झालें तर मी याचा दोनतीनदा अवमान केला असेल, पण हे फिरून फिरून मला मर्मभेदक शब्दांनी टोंचित आहेत जित मनुष्याचा पदोपदी अवमान आणि मानभंग हा व्हावयाचाच ! पण तो मी कसा सोसू ? यापुढे मी जीवत राहिलोंच आणि दैवानें यदाकदाचित् चागले दिवस दाखविलेन्, तर या अवमानावद्दल एक सूडतरी उगवीन नाहीतर मी आपले हे प्राणतरी विसर्जन करीन !

**द्रोणः**—उपहास ? छे । तुला राजा द्वाणून घेणे आवडत नसेल, तर चल, तुला जुसता हुपदच द्वाणूनतो हुपदा, चल ये आतातरी तू मला आपला गुरुवधु समजून भेट पाहू तू मला प्रणाम करणें उचित नव्हे मी ज्या वेळीं तुझ्या राजसभेंत आलों होतो, त्या वेळीं मी भणनभिकारी, दरिद्री ब्राह्मण होतो त्या वेळीं राजाची आणि अराजाची मैत्री होणे शक्य नव्हते, आता परमेश्वररूपेनें ती स्थिति पालटून गेली आहे आतातरी आपला गुरुवधु समजून मला भेट त्या वेळेस मी अध होतो, चक्षुहीन होतो, त्या वेळेस डोळसाची मैत्री माझ्यासारख्या अधाला शक्य नव्हती आता मला चक्षू आले आहेत, आतातरी माझ्याशी मैत्री कर हुपदा! आपण दोघे गुरुवधु असल्याचे आतातरी तुला स्मरते काय ?

**हुपद**—आचार्य, अशा आपत्कार्ही हीं मानहानीची भाषणें ऐकण्यापेक्षा मला मरण वरें वाटते ! तर अशा वागवाणाऐवजी एखादे भयकर निर्घाणीचे शस्त्र घेऊन माझा आणि माझ्या पुत्राचा अंत करा, तर ते आपल्यासारख्या धनुर्धरास आणि धर्माशील ब्राह्मणास उचित होय! यापेक्षां जास्त काय सागू ? माझ्याकडून आचार्याचा अवमान झाला हे मी जाणून आहे, पण त्या वेळीं राज्यमदाने धुद झाल्यामुळे मी अध झालों होतो आता धुदी जितून माझे डोळे साफ उघडले आहेत मी अज्ञानी आहे, आपण सज्जानी आहात. आपल्याला काय अशक्य आहे ? तर कृतापराधाची धमा कटन मागचें सर्व विसरून जाऊन मला या अपमानात ठेवण्यापेक्षा आमचे दोघाचेहि शिरच्छेद करण्याची आपल्या कर्तृत्वी शिष्यांना आज्ञा करावी इतकीच आपल्या चरणापाशीं माझी विनति आहे! यापेक्षा जास्त आपल्यापुढे माझ्याने बोलवत नाहीं आता !

**द्रोण**—(गर्हिवरून) राजा हुपदा ! चल ये, भेट मला दृढ आर्लिगन दे पाहू मला एकदा अग्निवेश गुरुपाशी आपण गुरुवधु होतो आणि तू ज्या वेळेस आपल्या पित्याला भेटण्यास जावयास निघालास त्या वेळीं मला जसें प्रेमार्लिगन दिलेंस त्या प्रेमार्लिगनाचा मला पुन्हा एकदा अनुभव घेऊदे चल ये, भेट मला (त्यास भेटून) तुझ्यासारख्या वधुधर राजाचा—माझ्या गुरुवधूचा प्राण घेऊ ? अरे, मी ब्राह्मण आहे हुपदा ! मी जितका कोपिष्ठ तितकाच क्षमाशील ब्राह्मण आहे माझ्या गुरुवधूच्या खेदाला मी कारण व्हावे, हे मला कदापीहि उचित होणार नाहीं मलाहि हे अत्यंत खेदजनक वाटतें तर चल ये, भेट, भेट पाहू एकदा मला मी ब्राह्मण होऊन प्राण घेऊ ? शिव शिव ! ब्राह्मणानां

कर्घीतरी हें उचित होईल काय? द्रुपदा, तुझ्या या दृढ आलिंगनानें मला चाळपर्णीच्या आपल्या प्रेमाची स्मृति होत आहे मी माझ्या शिष्याकडून तुझे राज्य हरण केलें, याचा तू विपाद मानू नकोस. त्या वेळीं तुझ्याकडून जो माझा मानभंग झाला, तो मला सहन झाला नाही, आणि तेवढ्याचकरिता मी आपल्या शिष्याकरवीं तुला जिंकलें आता हें राज्य जरी माझे झालें आहे, तरी ज्या अर्थी तू माझा गुरुवधु आहेस त्या अर्थी अर्जुनानें या गुरुदक्षिणेंत दिलेल्या राज्यापैकी अर्धें राज्य तुझे आणि अर्धें माझे, असें समज भागीरथीच्या दक्षिणेस आणि चर्मवृत्तीच्या उत्तरेस असलेल्या दक्षिण-पंचाल देशाचा यापुढे तू अधिपती तेथें तू माकदी नगरींत अथवा कापिल्यपुरांत राहून आपल्या पुत्रपौत्रासहित चिरकाल राज्य कर मी ब्राह्मण, ह्या अहिच्छत्रनगरीतच या पुण्यवति भागीरथीच्या उत्तरतीरी रहातो

**द्रुपद**—छे, छे, मला आता राज्य नको अथवा काहीं नको !

**द्रोण**—द्रुपदा, मी तुला अत्यंत प्रेमपूर्वक इतके सागत असता तू आपल्या चित्तात अजून विपाद ठेवून असें खिन्न असावेस, हे उचित नव्हे. अरे, मी तुझा गुरुवधू ना? मग माझा एवढा शब्द ऐकायचा नाही? चल, तुझ्या पुत्राच्या मस्तकाचें मला अवघ्राण करूदे. (सत्यजितास पुढे घेऊन) हा तुझा पुत्र, आणि मी याला आपला समजतो (त्यास आलिंगून) अहाहा ! याच्या स्पर्शानें मला किती आनंद होत आहे! मित्रा, नेत्रास असें पाणी आणू नकोस. तू क्षत्रिय आहेस, तुझा पराजय झाल्याचा तुला खेद होत असेल; पण मी आता इतके सांगितल्यावर तुला तसें वाटण्याचे कारण नाही हा तुझा पराजय नव्हे; तुझ्यात जें अज्ञान वसत होते त्या अज्ञानाचा हा पराजय झाला असें समज तुझ्यामाझ्यात काहीं परका भाव नाही हे माझे शिष्यहि सर्वस्वी तुझेच आहेत असें समज हे धर्मा, हे भीमार्जुन हो, हे दुर्योधनदुःशासनहो, या कर्णा, वत्सा अश्वत्थाम्या ! हे माझे गुरुवधू-तुझाला माझ्या ठिकाणी आहेत-यानां प्रेमपूर्वक प्रणाम करा (सर्वे प्रणाम करितात) द्रुपदा, यापुढे चित्तात यत्किंचितहि खेद न करिता अथवा यत्किंचितहि विषाद न वाटू देता मला आपला सखा ह्मणून, पूर्वप्रेमानें माझ्याशीं वाग, इतकीच माझी तुला विनति आहे

**द्रुपद**—अपराध्यावर क्षमा करणें हें आपल्यासारख्या उदारधीना उचितच आहे पण मी या दयेला पात्र आहे किंवा नाही याचीच मला शका वाटते!

**द्रोण**—छे छे, द्रुपदा, असें ह्मणू नकोस अरे, तू माझा गुरुवधु आहेस तू असें ह्मटल्याने माझ्या जिवास टोंचणी लागून राहिल चल, सर्वे विसर,

पूर्वीचे सर्व विसरून जा त्यातील थार्किकचितहि मनात आणू नकोस तू हे विसरला नाहीस, तर मात्र मला फार दुःख होईल ! चल, चलतर, सर्व विसरून जा आणि पुन्हा एकदा मला प्रेमाने भेट पाहू ?

द्रुपद—( द्रोणास भेटून ) हे पहा मी सर्व विसरून गेलों

द्रोण—द्रुपदा, द्रुपदा, असे का? वाळपणातल्यासारखे एकदा कडकटून भेट ! ( भेटतात ) अहाहा ! आता मात्र मला बालपणीच्या गाढ आर्लिगनाचा आनंद होत आहे !

( इतक्यात रक्त वस्त्रे परिधान केलेला बल्लव द्रुपदाच्या द्रुपदनामक भाटास पाठीवर टाकून लड्डुकासह येतो. )

द्रोण—अरे हा कोण ! याने पाठीवरून काय आणले आहे ते ?

बल्लव—आचार्य ! कौरवपाडवांचे द्रुपद राजाशी युद्ध पाहून मलाहि युद्ध करण्याचा उत्साह आला, झणून मी समरागणात जाऊन याच्याशी ( द्रुपदास खाली ठेवून ) घनघोर युद्ध करून याला समरागणात घायाळ केला व आपल्यापुढे कैद करून आणला आहे कुमार अर्जुनरायाची धनुर्विद्या पाहूनपाहून मी ती शिकलों, तेव्हा कुमार अर्जुनच माझे गुरु त्याचेकरिता गुरुदक्षिणा झणून आणली आहे मी ही हा द्रुपदराजाचा कुणीतरी जवळचा आस आणि राजवशीय आहे

[ त्यास खुला करितो.

द्रोण—द्रुपदा, हा कोण तुझा ?

द्रुपद—हा या द्रुपदाच्या राजघराण्यातील एक दैवज्ञ भाट आहे याचे नाव ध्रुपद याला ज्योतिष चागले समजते व ह्याला रागरागिण्याची माहिती असून हा पदेहि करतो

बल्लव—( लड्डुकाकडे साश्चर्य पहातो व त्यास एकीकडे ) तर हा द्रुपद—भाट आहे ! द्रुपदराजाच्या वशातला नव्हे ! अरे लड्डुका, तर मग आपले सगळेच फसले ह्याणायचे ! हा दैवज्ञ आहे तर आपण आचारी असल्याचे हा ओळखील !

द्रोण—( ध्रुपदास ) ध्रुपदा, तू रणागणात याच्या ताबडीत कसा सापडलास ?

ध्रुपद—अहो, मी त्या ईशमदिराच्या दीपमालेच्या कठब्यावर उभा राहून युद्ध पहात असता पाय चुकून खाली पडलों, आणि यानी मला औषधपाणी देऊन बरा करतो झणून सागून साद्यावर उचलून घेऊन इथे आणले

अर्जुन—आणि मग हें रक्षाने भरलेले शस्त्र कुठून आले तुझ्या हातात ?

ध्रुपद—हें इतक्यात आपले पुढे आणताना ह्याने माझ्या हातात दिले

**अर्जुन**—वहवा, शावास ! खूप घनघोर युद्ध केलेंस ! वहवा, तुझे कपडे रक्ताने भिजून कितीतरी लालभडक झाले आहेत हे ? कुठलें हें इतके रक्त ?

**वहव**—शत्रूच्या काळजातून चिळकांड्या उडलेले !

**धुपद**—माझें कार्ळीजतर अजून धड आहे ! अहो महाराज, मला खांद्यावर घेण्यापूर्वीं याने जमिनीवर पडलेले रक्त आपल्या वस्त्रावर आणि अगावर शिपडून घेतल्याचे मी प्रत्यक्ष आपल्या डोळ्यानी पाहिलें आहे ! ( सर्व हसतात. )

**अर्जुन**—अहो रणशर, वीर, वहव ! आपली गुरुदक्षिणा पावली मला

**वहव**—( लड्डुकाकडे पाहून लाजतो व त्यास एकीकडे ) लड्डुका, जिवत मनुष्याला उचलून आणण्यात आपण मोठीच चूक केली ह्मणायची एकून !

**लड्डुक**—अरे बाबा, जगात खरें आहे ते उघडकीला आल्याशिवाय काहीं रहायचें नाहीं !

**भीम**—(अर्जुनास)इत्तथिय चिरान्न सिद्ध इक्क टिळ दित्त ! (आता या चोरानासुद्धा एक टोला देतो ) ( वहवास ) छे , तुझ्यासारख्या वीराला असें लाजायचे काहीं कारण नाहीं ! हे दुर्योधन, दु शासन, शकुनी, कर्ण—हे लाजताहेत का पहा !

**अर्जुन**—पिह्हट पिह्हट, चिरान्न खिल्ल मिन्न धित्ताळ ! ( पहा, पहा, चोरानी. खालीं माना घातल्या ! )

**शकुनी**—(दुर्योधनादिकास एकीकडे) पाहिलेंस ? हा काक वृकोदर आपली पडती वाजू पाहून कशी हेटाळणी करितो आहे आपली ! तरी तुह्माला सागतों आहे मी किती दिवस, कीं, वावानों, हा सर्प आहे—काळसर्प आहे याचे दात वेळीच पाहून टाका ह्मणून ! आतातरी उघडले का तुमचे डोळे ?

**दुर्योधन**—( एकीकडे ) मामा, होय होय तू ह्मणतोस तें अक्षरशः खरें आहे द्रुपदराजाने आह्मांला कैद करावे आणि यानी आह्माला सोडवावे, हा काहीं लहानसहान मानभग नव्हे यावद्दल सूड हा उगविलाच पाहिजे !

**शकुनी**—( एकीकडे ) अरे, आपले कणिक अमात्य मोठे कार्यकुशल आहेत त्याच्या सहायाने या मानभगावद्दल आपण याच्यावर सूड उगवू

**द्रोण**—द्रुपदा, आज तू आणि मी या आपल्या शिष्यवर्गाला घेऊन त्रिविध तापाचें मोचन आणि सकल पापाचा सहार करणाऱ्या या ज्ञानगगा भागीरथीत स्नाने करू आणि हिच्या पुण्य तटाकीच स्नानोत्तर कर्महि उरकू चल.

[ जातात. ]



## संपूरक.

[ स्थल—भागीरथीतटाक त्रिकालश नारदमुनी  
कृष्णस्तवन करित स्नानार्थ प्रवेश करितात. ]

**नारद**—(स्वगत) द्रुपद आणि कुरुनदन याचा युद्धचमत्कार पाहून नी या पुण्यवती ज्ञानगंगा भागीरथीचे स्नान करावे ह्यापुढे उतरलो पण इथील जल या वीराच्या स्नानाने अत्यंत आरक्त झाल्याचे निदर्शनास येत आहे शिवाय अवमानकृतानाने दग्ध झालेल्या द्रुपदाने, शकरास प्रसन्न करून त्याच्यापार्शी द्रोणाचार्याचा वध करील असा वीर्यमान् आणि अयोनिःसभव कुमार सागण्याची मनीषा धरून या पवित्र जगन्मूर्तीत स्नान केल्यामुळे, आणि तसेच या कुरुवशीय अधपुत्रांना द्रुपद राजाने आपल्यास कैद करावे आणि पडुपुत्रांना आपणास सोडवून द्रुपदराजास जिंकून आणावे, हे आपणास अत्यंत लाजनास्पद आणि मानहानीचे आहे आणि भीमाचे मनी भाषण अत्यंत त्वेष आणणारे व मानभगाचे आहे असे मानून क्रोधाने अतिशय सतप्त होऊन सूड उगविण्याचा दुष्ट हेतु धरून हिच्या पवित्र उदकात अवगाहन केल्यामुळे हिच्यातून उष्ण वाफा येत आहेत! त्या अर्थी आपण या ठिकाणी स्नान वगैरे न उरकता किंचित् उत्तर तीरास जाऊनच ते उरकावे हे उचित आहे ह, त्या दुष्टबुद्धि दुर्याय नाळा शका पडली की, भागीरथीत स्नान केल्यामुळे फार झाले तर वायू तापाचा परिहार होईल, आतल्याआत अत करण दग्ध करून टाकणाऱ्या सतापाचे—महासतापाचे शमन कसे होणार ? पण ह्यावे मूढा ! ही जगन्मूर्ती कायिक वाचिक आणि मानसिक अशा त्रिविध तापांचेहि शमन करण्यास समर्थ आहे, पण हे तुझ्यासारख्या मतिमदाला कळावे कसे? शेवटी लौकिकात वाईट दिसेल ह्यावर तो या ज्ञानगंगेत अवगाहन करित असता पुटपुटला की 'ही जर ज्ञानगंगा आहे तर हिच्यात स्नान केल्याने आमचा मानभग करणाराचा कसा सूड उगवावा त्याचे ज्ञान होईल काय? तसे झाले तरच ही ज्ञानगंगा!' पण याच्यासारख्या महामूढाल ज्ञान कोणचे आणि अज्ञान कोणचे हेतरी कसे कळणार? दुसऱ्यांनी याची मुक्त करून विजय संपादन केला हा याचा मानभग, आणि या मानभगाकरिता हा सूड उगविणार ! आणि तो कसा उगवावा याचे ज्ञान याला ज्ञानगंगेने करून द्यावे शावास, अधपुत्रा शावास ! मत्सर आणि दुष्टबुद्धि याही प्रेरित होऊन निंय कृत करण्यास तयार होणे ह्याचे ज्ञान की अज्ञान याचा ज्याला उमज पडत नाही तो ज्ञानगंगेत स्नान करण्याला पात्रच नाही पण असे पात्र नसतानाहि जरी,



सुबोध, मनोरंजक, ज्ञानप्रद आणि हितकर अशीं

स्त्रियोपयोगी पुस्तके.

|  | किंमत  | पोस्टेज |
|--|--------|---------|
| १ महिला पूर्वार्ध.                     | १-४-०  | ०-२-०   |
| १ महिला उत्तरार्ध                      | १-४-०  | ०-२-०   |
| १ स्त्रियांचीं कर्तव्ये. (कापडी दावणी) | १-०-०  | ०-१-६   |
| १ गुणसुंदरी †                          | ०-१२-० | ०-१-६   |
| १ नवयुग †                              | ०-१२-० | ०-१-६   |
| १ भारतातील सोप्या गोष्टी.              | ०-१०-० | ०-१-०   |
| १ सरस्वती †                            | ०-८-०  | ०-१-०   |
| १ धाकट्या सूनवाई (काप वाधणी)           | ०-१२-० | ०-१-०   |
| १ ससारातल्या गोष्टी.                   | ०-६-०  | ०-१-०   |
| १ द्रोणसकोप                            | ०-६-०  | ०-१-०   |
| १ बालभारत                              | ०-५-०  | ०-१-०   |
| १ रमा माधव.                            | ०-४-०  | ०-०-६   |
| १ सुरारराव                             | ०-४-०  | ०-०-६   |
| १ बालरामायण                            | ०-३-०  | ०-०-६   |
| १ हसनूत.                               | ०-२-०  | ०-०-६   |
| १ मोहन-तारा                            | ०-२-०  | ०-०-६   |

ही व दुगरी सर्व प्रकारची पुस्तके खालील पत्त्यावर मागवावी -

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

† कापडी, दावणीचे पुस्तक हवे असल्यास ४ आणे जास्त पडतील

नम्र जाला भूता । तेणें बोडिलें अनंता ॥ —तुकाराम.



पु. ९

माहे एप्रील. १९०४.

अं १०

Vol. IX

मनोरंजकग्रथप्रसारक मडळी—मुंबई.

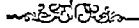
No 106

वार्षिक वर्गणीः—मुंबईत २-४-०. वाहेरगांवी २-८-०.  
दर अंकास ट. ह. सह ०-४-६.



प्रीतीच्या योग्य नाहो पेतपाड ।  
भक्तसे गोड करनी घेई । -तुकाराम.

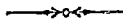
# मनोरंजन.



ॐ

## राष्ट्रीय प्रार्थना.

हे दयाळू परमेश्वरा! आह्मी आमच्या राष्ट्राकरितां अनन्य भावे तुला शरण येत आहों, आमच्यावर कृपा कर. हे कृपावंत ! आमच्या राष्ट्रांत थोर बुद्धीचीं माणसे असून त्यांची बुद्धि फुकट जात आहे. याचीं कारणें त्यांची कार्यदिशा एक नाही, त्यांपैकीं प्रत्येकालो प्रमुखत्व पाहिजे, लहानपणा कोणासच व्यावयास नको, त्यांनां एकमेकांचा उत्कर्ष सहन होत नाही व ज्या स्वार्थत्यागाच्या गोष्टी ते तोंडाने बोलतात त्या आचरणांत आपून दाखविण्याचे त्यांच्याकडून होत नाही, हीं होत. आमच्या बुद्धिमंतांनां प्रायः देशकार्यापेक्षां स्वताचा क्षुद्र स्वार्थ जास्त वाटतो. गेल्या दोन हजार वर्षांचा आमचा राष्ट्रीय इतिहास ह्याणजे प्रायः जयावदार माणसांनीं खासगी वैरश्मनार्थ राष्ट्रहित कसे बुडविलें, अथवा क्षुद्र स्वार्थलाभासाठीं राष्ट्राचें जवरदस्त नुकसान कसे केले, याच कटकटीच्या कहाण्या आहेत. इतका दैन्यकाल आला तथापि आमचे बुद्धिमान् लोक शहाणे होत नाहीत ! ज्या दोषांनीं राष्ट्र अधोगतीला पोचले ते दोष अद्याप बुद्धिमंतांच्या अंतःकरणांत अधिकाधिक माजतच आहेत! हे दयाळू देवा! अशा या स्थितीमुळे आमची देशस्थिति सुधारण्याचे मानवी प्रयत्न पंगू झाले आहेत. ही स्थिति बदलण्यास तुझी कृपा अत्यन्त अवश्य आहे ह्यापून तुला आह्मी पुनःपुन्हा अत्यन्त नम्र भावे प्रार्थना करितों कीं, आमच्या बुद्धिमंतांनां तूं नेहमीं त्यांच्या बुद्धीचा देशहिताकडे उपयोग करण्याच्या प्रेरणा दे, त्यांचे हेतु एकरूप असूंदेत; त्यांची बोलण्याप्रमाणे कृति असूंदे, त्यांच्या एकदिलाच्या प्रयत्नांची दिशा तुला पसंत अशी असूंदे; आणि तुझ्या कृपेने त्यांनां यश येऊन आमच्या राष्ट्राची स्थिति चांगली होऊंदे हे दयामय ! आह्मांवर एवढी कृपा कर.



## दशावतारमाला.

शंख दानव वक्रता बहु देवमानवि दादुनी  
वेद ठेबुनि पोटि जै जलधीत घे बुडि तोपुनी  
सुष्टतारक दुष्टदारक मीनलोचन 'मीन' हो,  
मीनकेतनतातपादिच त्याचि मन्मन लीन हो १

अग्निदन शापितां द्रुत पावले विलया यदा  
सर्व वैभव शक्रसामर तै स्मरे मधुजित्पदां  
'कूर्म' होवनि मद्रा धरि पृष्टि वारिधिसधनीं  
तूर्ण तो हरि कामना करि पूर्ण सकट वारुनी २

जेधवा असुर बळे छळिली समस्त वसुधरा,  
माधवस्तुति तेधवा क्षितिधेनु ती करि सुदरा;  
'शूकरा'कृति घेउनी दशनाग्रि जो वसवी धरा  
त्यास संतत वाक्या दड भक्तिनें जन कंधरा ३

पीठिता निज भक्त तो रजनीचरे अति निर्घृणें  
माभि तद्गुनि ऐकुनी प्रगटे कृपानिधि तत्क्षणे,  
दैत्यकेनरिला तदा ववितो सलील 'नृकेसरी'  
वत्पवृक्षहि धिदरी न त्रिसे जया दुसरी सरी। ४

वामवाप्रति जिकुनी हरि जेधवां बळि तत्पदा  
'वामन' प्रभु होउनी त्वरिते निवारि तदापदा,  
मागुनी त्रिपदा धरा, बळिला अधस्ताळि लोटुनी  
तारपालक होइ तद्गुहिं शुद्ध तन्मन पाहुनी। ५

पाहुनी जमदग्निवैभव हेहयाधिप लोभला  
 कामधेनुस घेउनी निजपत्तनाप्रति चालिला,  
 दंडुनी नृप धृष्ट तो रणि खंडुनी क्षणि तत्करा  
 एकविंशति चार 'भार्गव' वीरहीन करी धरा. ६

काननाप्रति जाइ जो शिवतो न भानु यदानना  
 यातनांतुनि सोडवी सुर तोडुनी खलबंधनां,  
 अतरीं अज चित्तितां मुनि अति जी गति पावती  
 'राम' तो सुखधाम दे रिपुलाहि ते परमा गती ! ७

कंस निर्दय मर्दितो शिशुपाल मौलिस छेदितो  
 गोकुळामधि सांवळा 'हरि' गोवळ्यांसह खेळतो  
 चित्सुखे अनुरंजनीं स्मरविह्वला ब्रजसुंदरा  
 खाजत्री जयवाजिला 'जय'भक्तिचा बहु हावरा. ८

पालुनी श्रुतिसाधनां त्रिदिवौकसाअति तुच्छिती  
 त्रास देउनि राक्षस प्रभु ह्यांस सतत हांसती  
 'बुद्ध' होउनि वेद निदुनि दानवां भुलवी हरी  
 सचरे परिसोनि ते वच मोह पूर्ण तदंतरीं. ९

व्यापुनी अवनी यदा यवनेश ते मदिरारत  
 धेनु कापुनि दापुनी द्विज वागतील मद्रोद्धत  
 स्थापिल प्रभु 'कल्कि' होउनि धर्म शोवटीं या महीं  
 मालिका 'विबुधप्रिया' हरिकंठि अपि 'अनंत' ही. १०





त्यांचा नांवलौकिक सर्वत्र पसरला होता त्यांच्या नांवचीं अन्नछत्रे व सदावर्ते काशी, रामेश्वर, बदरीकेदार, प्रयाग, मथुरा, नाशिक वगैरे प्रसिद्ध तीर्थांच्या जागी सतत चाललीं होतीं भाऊसाहेव अत.करणाचे फार कोमळ असत. दु खिताचे दु ख पाहून त्याचें मन कळवळत असे, आणि ते दु ख निवारण करण्याचे कामीं द्रव्य वेंचण्यास ते मागे घेत नसत त्याची रहाणीहि अगदी सावी असे त्यांना गाळ्याघोडे, वगैरे ठेवण्याचें, सोन्याचे घड्याळ वापरण्याचे किंवा दुसरे ऐषआराम करण्याचें सामर्थ्य नव्हतें असें नाहीं पण थाटामाटानें रहाणें त्यांच्या स्वभावाला आवडत नसे. यामुळें सामान्य, अविचारी लोक त्यांना कजुष समजून त्याची निंदा करित असत.

कृष्णराव, भाऊसाहेवाच्या पेढीवर नोकर कसे झाले ह्मणून वाचकाना जिज्ञासा घाटेल. ती हकीगत अशी आहे. कृष्णराव हे लहानपणापासूनच मोठे हुषार व तीक्ष्ण बुद्धीचे ह्मणून नावाजले होते, आणि त्याचे घर भाऊसाहेवाच्या घरापासून अगदी जवळच होते. यामुळें भाऊसाहेव त्याच्या घरावरून जात येत. तेव्हा कृष्णरावांला इंग्रजी व मराठी पुस्तकें घडघड वाचताना, इंग्रजी कविता नीटनेटक्या रीतीने ह्मणताना व सोवल्याबरोबर एखाद्या विषयावर इंग्रजीत अस्खलित बोलताना भाऊसाहेवांनी पुष्कळ वेळा पाहिलें होते. कृष्णरावाला कविता करण्याचा व लेख लिहिण्याचा नाद लहानपणींच लागला होता यामुळें कॉलेजातल्या परीक्षाचे नियमित अभ्यास त्याचे हातून न झाल्यामुळें ते परीक्षेत उतरले नाहींत. वडिलांच्या आग्रहावरून त्यांनी परीक्षेच्या पाचचार वाऱ्या केल्या, पण उपयोग होईना, तेव्हा शेवटीं त्यांनी परीक्षेचा नाद सोडून दिला.

परीक्षा पास होईनात, तेव्हा द्राक्षें आवट या ह्मणीप्रमाणें युनिव्हर्सिटीच्या शिक्षणपद्धतीला नाके मुरडण्यात, 'घोकपट्टीनें आमच्या तरुणाची होणारी हानि' इत्यादि विषयावर वर्तमान पत्रातून कडक लेख लिहिण्यात आणि सदासर्वदा इंग्रजी शिक्षणाच्या एकांगीपणामुळें आमचा देश ठार बुडत आहे असा आक्रोश करण्यात ते समाधान मानून घेऊ लागले आता मुलगा पुढे शिकत नाहीं, तेव्हां कोठे नोकरीला लावून दिला पाहिजे असा विचार करून कृष्णरावाच्या वडिलांनीं भाऊसाहेवाला हात जोडून त्याच्या पेढीवर ३० रुपयाची जागा देविली. कृष्णरावहि आपलें काम वेळच्यावेळी योग्य रीतीनें व हुषारीनें विनवोभाट करित होते व यजमानाचीहि त्याच्यावर कृपादृष्टि होती.

[ ३ ]

येथपर्यंत सगळा प्रकार ठीक चालला होता, परंतु या जगात चालत्या गाड्याला स्लीड घालणे, हीच आपल्या जीविताची इतिकर्तव्यता मानणारे काहीं असतात या समारंभानी नाटकान विद्वेषकाचें काम पत्करून रगाचा भगकरून लोकाना कसे गुन करून सोडावे, ते या लोकाना चागले कळत असतें रामाला राज्याभिषेक झाला काय आणि भरताला झाला काय, अयोध्येच्या प्रजाजनाला सारखेच होते. दोधेहि राजपुत्र सत्वगुणी, सदाचारी व प्रजाहितरत होते पण कलीने मथुरेच्या अगात संचार करून तिच्या द्वारें कैकयीचें मन भारलें व रामाच्या वनवासास कारण होऊन पुढे रामरावणाचे युद्ध घडवून आणिलें, आणि त्यामुळें रामचरित्र इतके मनोरम झाले व रामायण काव्य हें अत्यंत अद्भुत व सरस उतरलें तसेंच कृष्णरावाच्या सवधातहि ते नोकरीला लागण्याचे पूर्वीपासूनच कोणा अहृदय देवतेनें सूत्रधारत्व पत्करून पुढील कार्यभाग विचित्र करून सोडला होता.

भाऊसाहेबाना एक पुतणी होती तारा लहान असताच आईबापानी तिचा त्याग करून परलोक स्वीकारल्यामुळें भाऊसाहेबानीच तिला लहानाचें मोठे वेंले होतें भाऊसाहेबाला स्वताला काहीं मूलवाळ नव्हते, तेव्हा तारेलाच ते आपल्या मुलीच्या ठिकाणीं समजून तिजवर जीवप्राण करित असत. त्याचा विचार असा होता की, तिला एखाद्या श्रीमत घरी दिलें असता तिला सासरी रहाणे लागेल व आपण तिच्या आनंददायक सहवासाला सुकू. त्यापेक्षा एखाद्या सुखभावी पण गरीब आणि होतकरू अशा मुलावरोवर तारेचा विवाह करून त्याला आपला घरजावडेंच करून ठेवावें झणून भाऊसाहेब अशा एखाद्या मुलाच्या शोधात होते कृष्णरावाच्याच वरोवरीचा एक विश्वनाथ झणून मुलगा होता तो भाऊसाहेबाना पसंत आला आणि त्यानीं आपला हेतू विश्वनाथाच्या चापालाहि कळविला परंतु तो गृहस्थ मोठा तापट होता आपल्या मुलाने दुसऱ्याचा घरजावडें होऊन रहावे ही गोष्ट त्याला मुकीच रुचली नाहीं. तो झणाला “शेटजी, आपण श्रीमत आहा व आम्ही गरीब आहों झणून आपल्या सपत्नीच्या तेंभावाव मी आपल्या मुलाला विकण्यासारखें खाटकाचें कृत्य करणारा असेन क्षमे घनन नका, तुमची सपत्ति तुम्हापाशीं राहू या, मी आपल्या मुलाला जवळ ठेवें न. तुम्हांवर दहा हजार रुपये देईन पणता, पण आपली सगळी धनदौलत पुढे तेव्हाच तयार झाली तरी मी या गोष्टीला रद्दार ठेणार नाहीं। आमच्या ५००० मुलाला विकण्याची चाल टाकू नार्हीं आहे, ते रूप समजा!”

ह्याताऱ्याचे हे तापट स्वभावाचें निदर्शक असें भाषण ऐकून चार लोक जमले होते ते त्याच्या तोडावर तारीफ करून ह्मणू लागले “ वरोवर आहे ! मुलावद्दल पैसा घेणें ह्मणजे हा क्रयविक्रय नव्हेतर काय ? ”

भाउसाहेब क्षमा मागून मुक्ताव्याने घरी चालते झाले. ज्या लोकानी ह्याताऱ्याची एवढी तारीफ केली, तेच आता पाठीमागे ह्मणू लागले “ हा एवढा ह्यातारा असून त्याला कवडीइतकीदेखील अक्कल नाही ! घरी चालत आलेल्या लक्ष्मीला यानें पाठ की हो दिली ! घरी कामधेनु चालत आली असता तिला हाकून लावणाऱ्या या मूर्ख थेरज्याची अक्कल गेलीतरी कुठे ? आज दहा हजार रुपये मिळते, पुढेमागे आणखी संपत्ति मिळती, पुनः आपला मुलगा कायम तो कायमच ! पण ह्मण आहेना, दैव देते आणि कर्म नेते ! ”

ह्याताऱ्याने प्रथम नकाराचा जवाब दिला खरा, पण मागून त्यालाहिला गोष्टीचा पश्चात्ताप झाला आणि त्याने एका मध्यस्थाला काहीं रकम देऊ करून त्याच्या मार्फत आपली समति शेटजीनां कळविली व विश्वनाथ आणि तारा याच्या विवाहाचें जुळवून आणिले.

[ ४ ]

वर सांगितलेला विवाह झाल्यावर विश्वनाथ आपल्या सासऱ्याच्या घरी राहू लागला. भाऊसाहेबांनीं त्याला सावकारीच्या धद्याचें शिक्षण देण्याला सुखात केली. कृष्णरावहि तेथेंच नोकरीस राहिला होता यामुळें विश्वनाथ आणि कृष्णराव हे दोघे मित्र अनायासें एकत्र वसून कामकाज शिकू लागले जावईदुवा आणि शेटजी याच्यामध्ये कृष्णराव हें एक सरळ दळणवळणाचे सुलभ द्वार झाले जावईदुवाना काहीं पाहिजे असलें तर ते त्यांनी कृष्णरावाचे मार्फत मागून घ्यावे, भाऊसाहेबांच्या मनात जावईदुवाना काहीं शिकवासवरायाचे असले तर तेंहि काम कृष्णरावाचे मार्फत करणें अधिक सोईचें आहे असें शेटजीच्या प्रत्ययास येत गेलें. याप्रमाणें काहीं दिवस फार चांगले सुखात गेले.

पण कलीचा नारद जो सैतान त्याच्याने ही गोष्ट पहावेना. ख्रिस्ती सत्तात सैतान याने मनुष्यजातीशी वचना करून तिला अखड अशा पातकार्णवात लोटून दिल्याचें वर्णिलें आहे या सैतानाचे वशज हल्लींच्या काळींसुद्धा जेथे तेथे आहेतच. एखादा नवखा मनुष्य मुवईसारख्या शहराची अवर्णनीय शोभा पहातपहात आनदात गर्क झालेला पाहिला की फूटपाथवरल्या फरसवंदींत सैतानाचा सचार होऊन त्या प्रेक्षकाला ठेच लागलीच ह्मणून समजावें !

त्या विचान्याच्या आनंदाचा भंग करण्यात सैतानाला काय मौज वाटत असेल ती त्यालाच माहीत ! पुण्याचे एखादे तात्या घाईघाईने जेऊन लगवगीने कमरेचें घोरत सावरितमावरित व एका हाताने पगडी सावरित स्टेशनावर येऊन पोहोचतात, तोंच गाडी शिटी देते, टिकिटमास्तर आपलें दुकान बंद करतात किंवा टिकिट घेतलें असलें तरी दरवाजावरचे ह्याफकास्ट टिकिट कलेक्टर तात्यांना आत नोडित नाहींत ! एखादा विरहव्यथित पती आपली नूतन विवाहित तरुण पत्नी माहेरी गेली असता तिला प्रणयपत्रिका लिहून ती शिपायाच्या हातीं डाकेंत टाकण्यासाठीं देतो, पण त्या वेळ्या दीड दमडीच्या शिपायाला या प्रणयीजनाच्या तळमळीची कल्पनाहि नसल्यामुळें तो तें पत्र घेऊन तडक पोस्टहोमिनास जाण्याचें सोडून मर्वेंच एखाद्या अड्यावर चिलीम फुकित बसून त्या दिवशी ते पत्र टाकेंत टाकण्यासच विसरतो ! या सैतानाच्या खोड्या एक का दोन, किती सागाव्या ?

कृष्णरावावर भाऊसाहेबाचा भरवसा फार बसलेला पाहून अर्थातच कित्येक उपद्व्यापी लोकांच्या पोटात दुखावयास लागलें त्यांनीं प्रथम विश्वनाथशीं हळहळू मिश्रेण सलगी ठेवण्याचा व त्याच्या डोक्यात भलभलते विचार घुसडण्याचा यत्न केला पण तें साधेना, तेव्हा भाऊसाहेबाकडे जाऊन त्याच्या भोळ्या मनात अमें भरविले कीं विश्वनाथ अलीकडे भलत्यासलल्या नादी लागला आहे, ताराबाईविषयीं त्याच्या मनात प्रीतीचा लेशहि राहिला नसून या सगळ्या अनर्थाचें मूळ कृष्णराव हा आहे विश्वनाथ व कृष्णराव हे दोघेहि इज्जती शिकलेले अगत्या पारणाने क्रियेक नव्यानव्या चालीरीतीविषयीं त्याचे मनात आवड उभय झाली होती, ही गोष्ट सरी, पण त्याचें वर्तन अद्याप निष्कलक होतें. गवामेच्या देवनाच्या व्यसनापासून ते अगदीं अलिप्त होते जुन्या लोकांच्या आचाराविचारविषयीं ते कधीं कधीं नापसती दाखवीत आणि नव्या इज्जती चालीविषयीं गमति प्रदर्शित करीत, इतकेंच कायतें पण मतलबी लोकानीं याचा विपर्याय करून भलतेच कार्हीतरी भाऊसाहेबाच्या डोक्यात भरवून दिलें तेंतें याप्रमाणें भाऊसाहेबांनीं विश्वनाथाला घरजांवाई करण्यात व आपल्या जगण्याचा अर्थपण धेई कृष्णराव याला आपल्या पेटिवर नोकरि देऊन गवामेवर विश्राम ठेवण्याजो उदारपणा दाखविला होता, त्यात सैतानानें विपर्याय करून ठेविला

[ ५ ]

मनुष्यास एकदा सशयपिशाचिकेने घेरले ह्मणजे घेरलें मग त्याला प्रत्येक अहेतुक गोष्ट सहेतुक दिसू लागते असा नेम आहे. विश्वनाथाला सर्व गोष्टीची अनुकूळता होती तरी तो अगदी साधा पोपाख करी, कृष्णरावांच्या व आपल्या योग्यतेत काहीं फरक नाही असे समजून त्याच्याशी बरोवरीच्या नात्याने मोकळेपणाने वागे; त्याच्याशी रात्री अकराअकरा वाजेपर्यंत बोलत बसे या सगळ्या गोष्टी भाऊसाहेवाचे मन पूर्वीच्यासारखे शुद्ध असतें तर त्यानासुद्धा फार आवडल्या असत्या. आता त्याची दृष्टीच निराळी झाली होती. त्यांना असे वाटे की, जावईबुवा साधेपणाने रहातात याचे कारण त्याचा मन व निगर्वा स्वभाव नसून आपल्या स्वताविषयी जावईबुवाच्या मनात भेदभाव व परकेपणा आला आहे हें होय, आणि जावईबुवा व कृष्णराव अर्ध्या रात्रीपर्यंत जे एकत्र बोलत बसतात ते काहींतरी गुप्त कट करित असले पाहिजेत. असे सशयाचे पिशाच एकदा डोक्यात सचरताच भाऊसाहेवाला आपल्या पुतणीचे लग्न अगा भिकारळ्या पोरानी करून दिल्यावद्दल आणि हे जळतें घर भाळ्याने घेतल्यावद्दल फारफार पश्चात्ताप झाला, हें सागावयास नकोच

तथापि एकदा आपल्या जावयाला चार हिताचे शब्द सांगून तो ताळ्यावर आला तर पाहू ह्मणून भाऊसाहेवानी विश्वनाथाला आपल्या बगीच्यात एकीकडे नेलें आणि हळू बोलताबोलता कृष्णरावाविषयीचा आपल्या मनातला सशय उघड करून दाखविला तो ऐकून विश्वनाथाला फारच आश्चर्य वाटलें आणि तो सशय घालविण्यासाठी त्याने फार प्रयास केले पण जों जों सशय घालविण्याचा विश्वनाथ प्रयत्न करी, तों तों भाऊसाहेवाचा सशय उलट दृढच होत जाई, असा काहीं विपरीत परिणाम घडून आला तेव्हा विश्वनाथाने तो नाद सोडला व भाऊसाहेवहि कपाळावर हात मारून “मुलाला इम्रजी शिकविल्याचा हा परिणाम! असल्या मूर्खाला मुलगी देऊन तिच्या जन्माचे मातेरें केले त्यापेक्षा तिचे हातपाय बाधून तिला विहीरीत लोटून दिलें असतें तर बरें झालें असते. असे निराशेचे उद्गार काढित निघून गेले.

[ ६ ]

फार वेळ मेघगर्जना होत असली ह्मणजे विजेचा कडकडाट केव्हा होईल याचा नेम नसतो. भाऊसाहेव व कृष्णराव याच्यामध्यें अलीकडे अगदी क्षुल्लक कारणावरून भाडणें होऊ लागली होती कृष्णराव आपल्या कामात फार दक्ष असत,

यामुळे कामात कोठे चूक दिसेना व त्याच्या अर्गी काहीं चूक लाविल्याशिवाय त्यांना नोकरी वरून काढल्यास जावईवुवास वाईट वाटेल, ह्मणून भाऊसाहेवांना तसें करता येईना ह्मणून कृष्णरावानीच स्वतः त्रासून राजीनामा द्यावा असें भाऊसाहेब इच्छित होते आणि ह्मणून ते त्याच्या योग्यतेहून हलकेसलके काम त्यांना सागत, किंवा तोंडी हुकूम एक देत व त्याप्रमाणे त्यांनी केले ह्मणजे मी कधीं असे सांगितले होते ह्मणून साफ नाकवूल होत याप्रमाणें कृष्णरावाला मुद्दाम त्रासवून सोडण्याचा संकल्प त्यांनी केला होता पण कृष्णराव हे इतके सज्जन होते कीं, ते आपला सगळा अपमान निमूटपणे सोसून आपणावर उपकार करणाऱ्या शेटजींची सेवा इमानाने करित असत पण मनुष्य कितीहि सोशिक व सज्जन असला तरी त्याच्या सहनशीलतेलाहि मर्यादा असते त्याप्रमाणें कृष्णरावाच्या सोशिकपणाची मर्यादा उल्लघण्याचा समय आता नजीक येऊन ठेपला होता

भाऊसाहेवाचे एक जिवलग स्नेही मूळजी ठाकरशी यांच्या घरी मुलाचें लग्न झालें तेव्हा त्यांनी भाऊसाहेवाच्या दुकानच्या सर्व नोकरांना भगत्याची आमत्रणे देण्यासाठी त्यांची नावे मागितली भाऊसाहेवांनी तीं तोडानेच सगळी सांगितली. पण तीं सागताना चुकून ह्मणा, अगर मुद्दाम ह्मणा, कृष्णरावाचे नाव वगळले ठरल्याप्रमाणें सगळ्या मडळीला आमत्रणें पोचून तीं मडळी लक्षाच्या पानसुपारीला व मेजवानीला गेली, पण कृष्णरावाला आमत्रण नसल्यामुळे ते गेले नाहींत आपल्या स्नेह्याचे घरी कृष्णराव लक्षाच्या पानसुपारीलासुद्धा गेले नाहींत, हें पाहून भाऊसाहेब फार रागावले व त्यांनी तो राग एकादोघाजवळ बोलून देतील दाखविला इकडे यजमानाचें मन आपल्याविषयीं अलीकडे शुद्ध नाहीं व थ कश्चित लक्षाच्या पानसुपारीसारख्या प्रसंगीसुद्धा भाऊसाहेवांनी आपले नाव वगळलें, याबद्दल कृष्णरावाला फार चीड आली. या गोष्टीला एकदोन दिवस झाल्तावर भाऊसाहेवाच्या दुकानचा मुख्य सुनीम कृष्णरावाला मुद्दाम बोलावून नेऊन ह्मणाला “कृष्णराव, परवा तुझीं पानसुपारीला व मेजवानीला मूळजी शेटच्या येथे आला नाहीं ह्मणून आपल्या शेटजीला तुमचा फार राग झाला आहे”

यावर कृष्णराव काहीं बोलले नाहींत तेव्हा तो सुनीम पुढे ह्मणाला “मी तुझाला मित्रत्वाच्या नात्याने सागतों कीं, आपल्या मालकाला चीड येईल अशा रीतीचे वर्तन करण्यापासून तुमचें एखादे दिवशीं नुकसान होईल!”

शेटजीचे आपल्याविषयीचे वर्तन पाहून कृष्णरावांच्या पोटात उत्पन्न झालेले किल्मिष आता एकदम वाहेर पडले ते ह्मणाले “शेटजी चिडले तर माझे काय करणार आहेत? ते माझ्या चाकरीचे मालक आहेत, माझ्या जिवाचे काहीं मालक नाहीत त्याचे माझ्याशी पूर्वीच्यासारखे वर्तन रहातें तर त्यांच्यासाठी त्याच्या मित्राचे घरी आमत्रणावाचूनसुद्धा मी गेलो असतो; पण अलीकडे त्याचे मन माझ्याविषयी शुद्ध नाही हें मला ठाऊक आहे”

कृष्णरावाच्या मनात आणखी कांहीं बोलावयाचें होतें पण इतक्यात शेटजी आले असे कळल्यावरून मुनिमानें त्यांना जावयास सांगितले.

कृष्णरावांचे व मुनिमाचे वरील भाषण झाल्यापासून कृष्णरावाला चैन पडेनासे झालें. त्यांनी आपल्या जागी परत येऊन प्रथम एक चिथ्ठी लिहिली; ती तीन तीनदा वाचून पाहिली आणि तीत काहीं वाचणें अक्षर पडले नाही अशी खात्री करून घेतल्यावर ती एका शिपायाचे मार्फत शेटजींकडे पोचविली. शेटजी कृष्णरावाला बोलावून त्याला मुळशीशेटचे घरी पानसुपारीला का आला नाही ह्मणून विचारणार, इतक्यात कृष्णरावांची पुढील चिथ्ठी शेटजीच्या हाती पडली—

“ श्री.

मेहरदान शेटसाहेब यास—

कृ. सा. न वि वि

साहेब, आपण कृपाळू होऊन मला पोटापाण्याच्या उद्योगाला लावून दिले, हे आपले उपकार मी अद्याप स्मरत आहे आणि नेमून दिलेले काम इमानाने यथाशक्ति करित आलों, हेहि आपण पहात आहा अलीकडे माझ्या दुर्दैवाने आपल्या नाराजीला मी पात्र झालों आहे, आणि ह्मणून आपली नोकरी सोडून दुसरीकडे कोठे सोय पहाण्याचा मी विचार केला आहे माझ्या हातून जाणून ह्मणा अज्ञानानें ह्मणा, काही चूक घडली असली तर आपण सदय होऊन क्षमा करावी आपण इतके दिवस मला निभावून घेतले, हे आपले उपकार मी कर्षा विसरणार नाही.

आपला ताबेदार कृष्णराव.”

[ ७ ]

वर सांगितलेल्या गोष्टीला आज आठ वर्षे होऊन गेलीं भाऊसाहेबाचा आतां वृद्धापकाळ झाला आहे व एका मोठ्या असाध्य रोगाने ते बिटान्यास खिळले आहेत त्याची ती स्थिति पाहून त्याची वृद्ध पत्नी शोकातुर होऊन त्याच्या



उजागीं बसली आहे. तारावाई तशाच दु खित व सद्गदित अत करणां आपल्या चुलत्याच्या प्रकृतीला लवकर आराम होओ ह्याणून मानसप्रार्थना करित आहेत भाऊसाहेबाला आता आपल्या जिवाची फारशी आशा उरली नसल्यामुळे ते आपल्या देखात आपल्या इस्टेटीची व्यवस्था करण्याच्या विचारात पडले आहेत त्याच्या अंगात अतिशय क्षीणता आल्याकारणाने एक शब्दसुद्धा उच्चारण्याची ताकद राहिली नाही अशा वेळी विश्वनाथ एका गोऱ्या डाक्टराला घेऊन आला डाक्टराने नाडीचे ठोके मोजून पाहिले; वरगडीला नळी लावून त्यामाची दीर्घता व त्याचा आवाज याचें सूक्ष्म निरीक्षण केलें आणि नंतर फार हलक्या आवाजाने पुटपुटत ह्याणले “अजून एक उपाय आहे तो केला असता रोगी थोडा वेळतरी टिकाव धरील, असें अद्याप मला वाटतें तो उपाय अग्रेसरचाच आहे आणि गुण यावयाचाच असला तर त्यानेच येईल ”

हे शब्द ऐकून रोग्याच्या भोवतालीं जमलेल्या मंडळींचीं मुकलेली तोंडें ओडीशीं प्रफुल्लित झालीं व त्यापैकीं एकांनें विचारलें “असा कोणता उपाय आहे तो मागा साध्य असल्यास करून पाहू ”

डाक्टराने सांगितलें “उपाय तीव्र आहे या रोग्याचे दुखणें आपणावर घेण्यागारसेच तें आहे पण तुमच्यापैकीं कोणी तो उपाय करण्यास कबूल असला तर मागतों या शेटजींच्या अंगात विलकूल रक्त उरलें नाहीं यामुळे फारच जोषना घेऊन या घराला गोट आली आहे आता औषधाच्या उपायानें नवे रक्त उरून होईल ही आशा व्यर्थ आहे यासाठी कोणा निरोगी, तरुण, सशक्त, धीट धना माणसाच्या अंगातलें रक्त शेटजींच्या अंगात बाहेरून घातल्याशिवाय शेटजीं जगतील, ही आशा व्यर्थ आहे ”

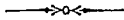
गांधाराना हा अधोरी उपाय ऐकून सगळेजण एकमेकांच्या तोंडाकडे पाहू लागले, पण आपलें रक्त घ्या, असें ह्याणण्यास कोणी घेजेना शेटजींची वृद्ध पत्नी त्यानें रक्त घेण्यास कबूल झाली, पण तिचें रक्त कामाचें नाहीं असें डाक्टरानें सांगितलें त्यामुळे नाश्याज झाला दोनतीन मिनिटें गेलीं, तरी कोणी पुढें होण्यास तयारच नसल्याला “तू पुढें हो, तू चांगला सशक्त आहेस” ह्याणून ह्याणे शेटजी कोणी कबूल होत नाहीं असे पाहून डाक्टरसाहेब परत जाण्यास निघणार होत, अचान्त कोणी एका तरुण त्याला आप्रह्न न करता स्वताच्या रुपीने पुढें सरण्याला “आणि माझ्या अंगातलें हेंचें तेंपुढें रक्त घ्या, पण शेटजीना बरे करा.” ह्या शब्दां शरणागत झाले त्याला या तरुणाचा चेहरा काळवडलेला

दिनत होता, तथापि त्याच्या सुदंत करारीपणा, कृतज्ञता, सरळपणा आणि उमेद यांची क्षाक दिसत होती डाक्टरसाहेबानी त्याला पसंत करून त्याचा एक हात उघडा केला व त्याच्या दडातून शस्त्राने हवे तेवढे रक्त काढून ते रोग्याच्या शरीरात प्रविष्ट केल्यावर जवळ आश्चर्याने स्तब्ध उभे राहिलेल्या मडळीला झटले “आता रोगी वरा झाला तर तो या तरुण माणसाच्या पुण्याईने झाला, असे समजा. आपल्या शरीरांतले रक्त दुसऱ्यास देण्यास तयार होणाऱ्या या तरुणाचे तुम्ही आभार मानले पाहिजेत.”

हे स्तुतिपर उद्गार ऐकून त्या तरुणाने नम्रपणाने खाली पाहिले आणि हळूच झटले “उपकाराची फेड करण्याचा सुप्रसंग मला आणून दिल्याबद्दल मी परमेश्वराचे आभार मानतो ”

हा एवढा महासुभव कोण झणून जो तो त्या तरुणाकडे पाहू लागला. भाऊसाहेबहि आपल्या क्षीण नेत्रांनी त्याच्याकडे टक लावून पाहू लागले वराच वेळ याप्रमाणे पाहिल्यावर एकदम सद्गदित कटाने ते झणाले “कोण? कृष्णराव?”

कृष्णरावानी “माझ्या चुकीची क्षमा करा” असे झणून भाऊसाहेबाचे पाय धरले. भाऊसाहेबानी कृष्णरावाची ही कृतज्ञता पाहून आपल्या जिदगीचा अर्धा हिस्सा कृष्णरावाच्या नावे करून दिला व नंतर वाकीच्या जिदगीची व्यवस्था लाविल्यावर शातपणाने प्राण सोडला



### करमणूक.

“धोंडोपत, तुझी असल्या या भिकार जागेत रहाता, हे तुझाला शोभत नाही!”

“का?”

“अहो, घरवाल्याला भाड घणून केव्हाहि द्यावयाच नाही अशी तुमची नेहमीचीच वहिवाट आहे, त्यापक्षी एखादा सुरेख बगला का नाही घेत?”

ती—(प्रार्थनासमाजाचे व्यासपीठावर बसून उपासना करणाऱ्या आपल्या पतीस) आपली उपासना आटोपल्यावर मडळी घरी जाताना तत्सवधीं काय वोलते तें आपण कधी ऐकल आहे का?

तो—मीं एकदाच तें ऐकिलें आहे, परंतु असें आडून ऐकणे हें पाप असल्यामुळे पुन कधीहि न ऐकण्याचा निश्चय केला आहे

“रावसाहेव! जरा पाहून चला तुमच्या छत्रीचा तीर माझ्या डोळ्यात खुपला”

“छद्! खोटी गोष्ट”

डोळ रक्तववाळ झालेला गृहस्थ सतापून झणतो “मूर्ख नाहीतर! हा पहा माझा डोळा रक्तासारखा झाला आहे”

“होय, तें खरें, परंतु भल्या गृहस्था! ही काहीं माझी छत्री नव्हे राममदिरात दर्शनाला गेलों होतो तेंथे ही मिळाली”

नुक्तीच लग्न झालेली तरुणी आपल्या प्रियकराच्या गळ्यात हात घालून लडिवाळपणें विचारिते “नी गळे! मी जर या हेगच्या दिवसात मरण पावलों तर आपण काय वर कराळ?”

“का वरें?” थोडा वेळ थावून “दहन करीन, पुरणार नाही”

एक फावडे कवी वर्तमानपत्राच्या आफिसात येऊन झणाले “एडिटर साहेव! माझी सर्व कल्पनाशक्ति खर्च करून मीं ही सुंदर कविता रचिली आहे. ही कविता इतकी हृदयगम उत्तरली आहे कीं मी ही वाचित असताना आमच्या जुट्ट्याच्या डोळ्यातून अश्रूच्या सारल्या वारा चालल्या होत्या.”

एडिटर—( कविता वाचून झाल्यावर ) काय ह्मणतां ! वरें आतां आपण असें करा घरीं जा व याउपर कविता रचण्यांत आपण आपली कल्पनाशक्ति रचून टाकणार नाहीं असें कुट्टवाला आश्वासन द्या, ह्मणजे त्यांचें रुदन थावेल.

वर्तमानपत्राचा मॅनेजर—पोस्टखात्याच्या कारभारांत केवढा घोटाळा माजला आहे हा ! असा अधार दुमरे कुठेहि नसेल !!

वर्गणीदार—आपला अनुभवतर आपण ह्मणता त्याच्या उलट आहे. आपले अक आढ्याला वेळचेवेळीं विनचूक मिळतात

मॅनेजर—मग मोठेंच आश्चर्य ह्मणावयाचें ! आढ्याला तसा अनुभव मुळीच नाहीं. नेल्या १ ल्या तारखेला आढीं आमच्या पत्राच्या २२७५ वर्गणीदाराना त्याच्याकडे येणें असलेली वाकी तावडतोव पाठविण्याविपर्यीं विनतिपत्रे पाठविलीं होतीं, परंतु त्यातील फक्त १३ इसमानाच तीं पोचली. वाकीच्या २२६२ इसमांकडून जवाब नाहीं !

गिन्हाईक—परवां तुमच्याकडून नेलेलें घड्याळ वरोवर वेळ देत नाहीं.

घड्याळवाला—काय करावें हो ! सध्याचा वेळच मोठा चमत्कारिक झाला आहे.

भिक्षेकरी—वाईसाहेब ! आपल्या सारखी भाग्यवान्, दयाळु अतःकरणाची, सुशील—

वाईसाहेब—ही घे चवली ( भिक्षेकऱ्याचे हिरमुसलें तोंड पाहून ) का अस नाक का मुरडल ?

भिक्षेकरी—शेजारच्या वाईसाहेबानीं मला आश्वासन दिलें होतें कीं ही स्तुति ऐकून आपण १ रुपयातरी द्याल

रावसाहेब—कारे रामचंद्र, परवाच्या नोटिशीत लिहिलेल्या जागेसाठी काहीं अर्ज आले आहेत का ?

रामचंद्र—होय रावसाहेब, शंभर एक आले आहेत प्रत्येकाने उत्तराला एक एक टिकीटसुद्धा पाठविलें आहे

रावसाहेब—तर मग त्यांना काडांवर धरसोडीचें उत्तर लिही, ह्मणजे आणखी एकदा ते अर्ज करतील.

- पचता एक दुष्कर्म दुर्जे मूढ करावया  
सिद्ध होतो, असे नित्य पाहतोच जगांत या २७
- एक दुष्कृत्य पचता दुसरेही पचेलसे  
मूर्खाला वाटते, त्याच्या विवेक हृदयीं नसे २८
- दुष्कर्मसिद्धि दुष्टाला उत्तेजित करीतसे,  
आज्यधारा कृशानूला प्रवातीं बल देतसे. २९
- लाभार्थ वा विनोदार्थ पापे खल करीतसे,  
धरोनि ऐसा क्रम तो परिणामीं सदा फसे ३०
- शांतवृत्ति प्रजा सोशी किप्रभूचा महाच्छल,  
परि तो दण्ड्य दण्डाते पावतो शेवटीं खल. ३१
- असो हा विस्तर पुरे, चिरिला मेप इल्वले,  
निजबोनि अगस्त्यांत खाद्य ते अर्पिले खले ३२
- भक्षिता राद्य मुनि हा "सुसपन्न" असे वटे,  
"वृत्तोऽस्मि" हा शब्द त्याचा इल्वला बहु तोप टे ३३
- मग हर्षसमाविष्ट इल्वले त्या दुराशये  
वातापी बाहिला "ये रे! शीघ्र बाहेर शीघ्र ये!" ३४
- मेपरूपासि सोडोनी, जोडोनी निजविग्रहा,  
फोडोनि मुनिचा देह ये, आत न सख्या! रहा" ३५
- अगस्त्य तेधवा मद करोनी स्मित बोलला  
"तुशा भ्राता जिरविला उदर मम इल्वला ! ३६
- ऐल्याता मा मेपता वा मुकला तव सोदर,  
पावला पयता मात्र सरणाहं सरोसर. ३७
- भंपोपण म्या केलें, मेपता नष्ट जाहली,  
नि शेष म्या जिरविली तच्छरीरकणावली ३८
- गांठि निग्राम जो मर्यं तो पावे नित्य हे स्थिति,  
आर्द्रोगिनी तथा मातु, न तथा बहु मानिती ३९

तुमचें छद्म मी जाणें, शठ दोघे तुह्मी खरे,  
माझ्यापुढें परि कसें तुमचे शाब्द ते ठरे ! ४०

तुह्मी काच हिरा मीही, तुह्मी पर्वत मी वट,  
दोघे मतंगज तुह्मी, मी मृगाधिप उत्सट. ४१

महाशठा मज कसे फसवाल तुह्मी शठ ?  
मृगेंद्राच्या पुढे कैसा कलभांचा टिके हठ ! ” ४२

शठ हे ऐकतां धावे अगस्त्यावरि इल्वल,  
परि त्यासि मुनिश्रेष्ठे जगों नचि दिले पल. ४३

नेत्रवह्निवले दैत्या जाळी तो मुनिनायक,  
पुरांतके जसा पूर्वीं जाळिला पंचसायक. ४४

दैत्यानाशें हरपल्या मुनींच्या घोर आपदा,  
दण्डकारण्य ह्यायोगे योग्य वासास हो तदा ४५

वातापील्वलनाशातें वघतां देव हर्पले,  
कल्पपुष्प सुगंधाढ्य जलातें मेघ वर्पले. ४६

जिकडेतिकडे झाला तदा आनन्दनिर्भर,  
सर्वांचीं दिसलीं वक्त्रे फुल्लपद्मविकस्वर ४७

मुनिपीडा जयां गोड पहाया वा करावया  
पळाले सर्व ते नीच राहिले न वनांत या. ४८

दैत्यांच्या निधने झाले दण्डकावन निर्भय,  
स्वाश्रमी राहते झाले सुखे मुनि महाशय. ४९

पीडादायक यत्पराक्रम असे तो दण्ड्य होतो नर,  
हा जो इल्वलवृत्त बोध करि, तो पावो जनी आदर,  
साधुकेश सरो, सुखें जग भरो, हो प्रेम वृद्धिगत,  
हा चिद्याधरही उमात्मज कवी लाहो शमा संतत. ५०

## डा० आनंदीबाई जोशी.

[ ९ व्या अकावरून चालू ]

आणखी काहीं उतारे —

“मी तिकडे येण्याचे विसरून जावे,” ह्मणून जे लिहिले ते मला बरोबर दिसत नाही . . . . मी इकडे ज्या कामाकरिता आले, ते येथे राहून पूर्ण होणार नाही ज्या कामास मी कर्तव्य समजते ते येथे राहून होणे नाही . . . . . मी जे एकदा करीन ह्याटले, त्याला कितीहि विघ्ने आली तरी होईल तोपर्यंत ढकलीत नेणार, असा दृढनिश्चय केला आहे त्यात आता अंतर होणे सुखकारक होणार नाही आपण इकडे आल्यास परत जाणार नाही, असे आपले निश्चयाचे बोलणे ऐकून जरासे वाईट वाटते . . . . . आपला निश्चय फिरवायाचा नसल्यास आपण चार वर्षा-करिता इकडे येऊन कधीच माघारे जाणार नाही, असे होण्यापेक्षां आपण येण्याचेच तहकूब करावें हे बरे चार वर्षे कशीतरी काढीन, मात्र धैर्य विलकूल खचले नाही आपण आपला शब्द परत घेऊन इकडे येऊन देश पाहून मजबरोबर परत जाणार असल्यास सधे सांपडल्याबरोबर निघून यावे . . . आपण इकडे वर करून राहिल्याने तिकडचे लोकांस किता तो कशाचा घालून देणार? आपस्वार्थीपणाच की नाही? तर तो सर्वमान्य नाही सज्जन त्यास मान देत नाहीत! त्याची दुर्गुणात गणना केली आहे. . . . खरा किता घालण्याची जागा अमेरिका नव्हे. योग्य किता घालण्यास हिंदुस्थानापेक्षां दुसरा योग्य देश सापडेल की नाही, याची शका आहे . . . चार वर्षांच्या अभ्यासाने होईल तितकी पूर्णता पावून तिकडचा मार्ग धरायचा” (पृ० २८२)

“आपण माझ्या आनंदात भागीदार व्हावे, परंतु दुःखात होऊ नये. सर्व दुःसे मी एकटी सोसण्यास तयार आहे परंतु सर्व सुखे मात्र आपणाजवळ असतानाच मिळावीं दुःसन्धानीं दुःख सोसलेले पहाण्या-पेक्षा ते स्वतः सोसणे मला बरें वाटते. . . आपल्या नेहमीच्या उताऱ्यापेक्षां मला आपल्याविषयी फारच काळजी लागते . . . आपण मन्वाम धरून आमां ये या जगात कोणतीहि गोष्ट त्याच्या आत्त जे-  
५

देऊ नये सत्यापेक्षां श्रेष्ठ दुसरे कांहीं नाहीं. .... जरि आपली कृति लोकास कळत नाहीं, तरी ईश्वराम व आपल्या मनास ती कळतेच कुर्वतन आपणास माहित असते व मनाला खात असते, तरी त्याकडे वळणारी एक शक्ति आहे. तिचा जोर इतका असतो कीं, तिच्यापुढे इतर सर्व गोष्टींचा लोप होऊन जातो .. अमुक एक गोष्ट वाईट आहे, अशाविषयीं आपले मन आपल्याला खात असून जर आपण ती गोष्ट केली, तर ईश्वराचा अपमान केल्यासारखे होते व शिवाय असली गोष्ट ज्यांना मी अगदीं जिवापलीकडे समजते त्यांच्या हातून झाली असे समजल्यावर तर फारच वाईट वाटते.” ( पृ० २८६ )

“माझीं सर्व पत्रे व मजविषयीं वर्तमानपत्रांतील मजकूर अशी सर्व एकत्र करून एक वूक छापून काढावे, असा आपला हेतू आहे. .... असें करणे मला रास्त दिसत नाहीं. यापासून फारच हसू होणार आहे. मजविषयीं चांगले ह्मणणारे जितके आहेत, तितकेच किवहुना अधिकच वाईट ह्मणणारे असतील. दुसरे, आपण जे करितो ते दाखविण्याकरितां नाहीं. आपणच होऊन आपल्या भोवतालीं दिवा मिरविल्यास लोक कांहीं नको ह्मणणार नाहीत, परंतु त्यांत वैभव ते कोणते ? .... आपण आज-पर्यंत अशा रीतीने हंसू करून घेतले नाहीं व हीच ‘पण’ सदोदित चालेल, अशी त्या जगन्नियत्यापार्शीं माझी रात्रंदिवस प्रार्थना आहे. .... मी अद्याप काहींच केले नाहीं ह्याटले तरी चालेल. परंतु काय सांगूं; मला वाटते कीं, माझे हातीं अतिशय जोखमीचे काम आहे. त्या कामाची फारच मोठी जबाबदारी मजवर आहे, व प्रत्येक पाऊल पुढे टाकण्यापूर्वीं मला दूरवर विचार केला पाहिजे ही जबाबदारी कोणी मला दिली आहे असे नाहीं. तर स्वतः लादून घेतली आहे व त्यांत माझे सर्व सुख आहे. .... आपण उभयतां हा देश पाहून मग परत जाऊ. .... धीर धरा. उतावीळ करून उपयोग नाही. अविचाराने कोणतेहि काम करतां कामा नये. आपण राजीनामा देऊ नये. चाकरी सोडूं नये ” ( पृ० २९५ )

“हे पक्षे लक्ष्यांत ठेवा कीं, परमेश्वराला आपली काळजी आहे. रमाबाई ही आनंदीबाई नव्हे व आनंदीबाई रमाबाई नव्हे त्या दोन निरनिराळ्या च्यक्ती, निरनिराळ्या कामाकरितांच केल्या आहेत. मी मेलें तर बेहचर, पण समजुतीच्या विरुद्ध जाणार नाहीं लोक कशाकरितां माझा



संशय घेतात, व माझे पाऊल कोणत्या कामांत मागे पडले हे मला समजत नाही ! लोकांचा राग, द्वेष, अथवा कुचकपणा याचें मला किंचितहि वाईट वाटत नाही ” ( पृ० २९९ )

यावरून धानदीवाईच्या पाठीमागें लोकांचा कसा एकसारखा ससेमिरा लागला होता याची चांगली कल्पना करता येण्यासारखी आहे

मी आपला पोपाक, खाणेपिणे, फारच शुद्ध ठेवले आहे. ह्मणजे हुबेहुब हिंदुस्थानचा थाट ! मी मूर्तिमत मासाहारी लोकांच्या देशांत आहे, तथापि मी जशीच्या तशीच आहे ... मी तर त्याचे अन्न खातच नाही, परंतु त्यांना मात्र माझे खाण्यास लावते मी कधी कधी त्याच्याकरिताहि स्वयंपाक करतें तो त्यांना फारच आवडतो . . . एके दिवशी मावशी ( कार्पेन्टरवाई ) आमी, हेल्ना, मिसेस डेडन् तिची कन्या व आणखी एक-दोन अशी सर्वजणे लुगडीं नेसली व कुकू वगैरे लावून थेट हिंदु बनली ! ! वरान साडी नेसण्याचे मोठेंच प्रस्थ माजले आहे, बाहुल्यामुद्धां साढ्या मागतात ! मी सर्वांचो नावे बदलून त्याच अर्थाचीं मराठी नावे ठेविली ह्मणजे हेल्नाचें तारा, मिसेस सुअर्टचें सगुणा, आमीचें प्रमिला वगैरे ... हीं सर्व सकाळीं उठल्यावर 'गुडमॉर्निंग' वदल 'नमस्कार' करितात याप्रमाणे व्यवस्था आहे ” ( पृ० ३०५ )

“मला आता वियोग कठीणसा वाटू लागला आहे . . . ही शुष्क पत्रे आपणाविपर्यींचे माझे प्रेम व्यक्त करू शकतील काय ? त्याचेकडे तितक्याच प्रेमदृष्टीने बघितल्याशिवाय त्याच्यांत ते सामर्थ्य येणार नाही . . . . . मी आपल्याबरोबर अंधारकोठडींत जरी असले, तरी ज्या मला सुख वाटते, तीच मी जर घुखाद्या राजमदिरांत एकटी राहिले, तर ते होणार नाही ! ! ! ” ( पृ० ३१३ ).

“या जगात आपली जागा कक्षानेच भरली जाणार नाही आपल्या शब्दसामर्थ्याने आपण मजसाठी काय काय केले, हे मी जाणून व त्याविपर्यीं कृतज्ञ नाही काय ? आपण माझे नेते, शास्त्रे, समाधानकर्ते व त्राते आहां, इतकेच नव्हे, तर आपण मला गुलामगिरींतून मुक्त करून छियाच्या उत्तम पदवीप्रत नेऊन ठेवले आहे ! ! ! व त्यामुळे मी सदैवित कृतज्ञ राहीन 'मला आता आपला उपदेश नको आहे' ह्या शब्दांनी मला फार,

चाईट वाटले जेव्हां माझ्या पोरकट डोक्यांत अशा प्रकारचे विचार येतील, तेव्हां मी आपल्या स्वताला नीचापेक्षां नीच व अधमापेक्षां अधम समजेन ! जर मी आतां सर्वज्ञ झाले असा विचार माझे मनांत आला, तर माझा शेवटच झाला असे मी समजेन !...जे काय आपणास वाटते, ते मोकळेपणीं आपण एकमेकांशीं बोलून अशाच तऱ्हेने सत्य कोणते ते ठरवूं ” ( पृ० ३२३ ).

“व्यक्तिस्वातंत्र्य सोडून द्यावे असे माझे मुळींच ह्यणणे नाही; परंतु मी जे काय आपणास सांगते व सांगणार, तिकडे मात्र लक्ष्य द्यावे .. आपण अगदीं स्वतंत्रपणे वागावे व स्वताच्या मताप्रमाणे काय करणे ते करावे. ... मोकळीक, व्यक्ति-स्वातंत्र्य व श्रमपणा, या सर्वांस मी फार मान देते. ... सबब ते मजकरितां व या जगाकरितां तरी राखून ठेवा ” ( पृ० ३३३ ).

वरील सर्व उताऱ्यावरून, आनदीवाईनी अमेरिकेत घालविलेल्या तीनचार वर्षांत त्यांच्या मनाची एकदर स्थिति कशी होती व त्यास कोणकोणत्या परिस्थितीतून पार पडावे लागलें, याची वाचकांस पूर्ण कल्पना होईल मिशनरी लोकानीतर आनदीवाईस अति त्रास दिला परंतु त्याचे हेतू सफल झाले नाहीत यासंबंधाने एका मोठ्या पाश्चात्ते पुढील उद्गार काढले आहेत—

“मिसेस जोशी ही ज्या दिवशीं येथे येऊन उतरली, तशीच या वटके-पर्यंत आहे तिच्यांत अणुमात्र बदल झाला नाही; आणि ती तशीच स्वदेशीं परत गेली तर ही गोष्ट ख्रिस्ती धर्माला खरोखर लाजिरवाणी होणार आहे ”

कोण विप्रसंतोषीपणा हा ! असे वर्तन करणें हें मिशनऱ्याचे शीलच आहे; परंतु आनदीवाई रमाबाईप्रमाणे त्यांच्या जाळ्यात सापडल्या नाहीत, हेच कायते विशेष आहे तीन वर्षांत आनदीवाईचा विद्यालयातील अभ्यासक्रम पुरा झाला व त्यांस पदवी मिळण्याची वेळ जवळ येऊन ठेपली पदवीदानाच्या समारंभाचे वेळी गोपाळराव आपणाजवळ असावेत, अशी आनदीवाईची अगोदर-पासूनच इच्छा होती व तदनुसृत्यानी गोपाळरावास कळविलेंहि होतें गोपाळ-रावासहि आनदीवाईस भेटण्याची फार उत्सुकता उत्पन्न झाली होती ह्यणून त्यानीं, आनदीवाईस तीन वर्षांस पुरतील इतके पैसे पोचताच हिंदुस्थानास रामराम ठोकला, तो कायमचाच व्हावयाचा, परंतु आनदीवाईच्या आज्ञारामुळें त्यांना परत स्वदेशीं येणें भाग पडले ! गोपाळराव प्रवामान निघाले त्या वेळी त्यानीं वरोवर पैसा अडका काहींएक घेतला नव्हता चांटेत व्याख्याने देऊन

व प्रसर्गी कष्टचे काम करून त्यांनीं ब्रह्मदेश, चीन व अमेरिका येथे प्रवास केला। यावरून त्यांच्या साहसी स्वभावाची स्पष्ट कल्पना होते हिंदुस्थानच्या लोकांस अशा प्रकारच्या साहसयुद्धीची फार अपेक्षा आहे गोपाळरावाच्या अग्नी जरी अनेक दोष होते, तरी विलक्षण धैर्य, साहस व बोलकेपणा वगैरे जे दोनतीन गुण त्यास अनुकूल होते, त्यामुळे त्यास जगात आपला मार्ग काढण्यास कोटोहि फारशी अडचण पडत नसे चीनमध्ये असता गोपाळराव आजारी पडले व तेथे त्याचे बरेच हाल झाले, परंतु त्यांनी त्यास दाद न देता पुढील मार्ग आक्रमिला। औषध हाणून राकेल तेल ते ह्याच प्रसर्गीं अविचाराने प्याले!! असो

गोपाळराव प्रवास करितकरित आनदीवाईच्या पदवीदानसमारभाचे पूर्वी अमेरिकेस येऊन पोहोचले फिलाडेल्फिया येथील कॉलेजची डीन मिस वाडले ह्याना, रमावाईस भेटण्याची फार इच्छा होती तेव्हा त्यांनी ह्याच संधीस त्यांना बोलावणें केलें रमावाई ह्या वेळेस लंडन शहरीं होत्या त्यांचे हल्लीचे स्वरूप त्या वेळेस वाहेर पडलें नव्हतें, सबब आनदीवाईस हि रमावाईस पहण्याची उत्कठा झाली रमावाईजवळ पुरेसे पैसे नव्हते, ते बाँडलेवाईनी पाठविताच त्या आपल्या मुलीसह फिलाडेल्फिया येथें निघून आल्या पदवीदानसमारभ होण्यापूर्वी आनदीवाई फिट्चन एकवार डिफेरेरियाने आजारी होत्या परंतु त्यांतून त्या पुन्हा एकवार वऱ्या झाल्या गोपाळराव अमेरिकेस आल्यापासून पदवीदानसमारभ होईपर्यंत मध्यतरी वरान्च काल गेला, तेवढ्यात ते अमेरिकेतली इतर शहरे पाहून आले पदवीदानसमारभ १८८६ च्या मार्च महिन्याच्या ११ व्या तारखेस मोठ्या थाटाने पार पडला व त्यानंतर गोपाळराव व आनदीवाई यानीं काहीं महिने मोठ्या आनदात घालविले परंतु हा आनंद फार दिवस टिकला नाहीं पदवी मिळाल्यावर एक वर्ष दवाखान्यात उभेद्वारी करून मग स्वदेशी जावे, असा आनदीवाईचा पुष्कळ दिवसापासूनचा वेत होता व तदनुसार त्या एका दवाखान्यात कामहि करू लागल्या होत्या परंतु त्यांची प्रकृती जी दिवसासुद्धिदिवस बिघडत चालली होती ती दवाखान्यात काहीं महिने काम केल्यावर जास्तच बिघडली तथापि आपली प्रकृती अनावर होऊन लवकरच आपला अंत होईल, असे आनदीवाईस मुळीच वाटले नाहीं त्याचे पुढील वेत एकसारखे चालूच होते. हिंदुस्थानात त्रियाकरिता एतादे वैद्यक शिकविण्याचे विद्यालय व लहान लहान पारक्या मुलाकरता अनाथाश्रम याची स्थापना करण्याचे त्यांच्या फार मनात होतें.

आणि हें काम करण्याविषयी त्या अगदीं उत्सुक झाल्या होत्या परंतु ईश्वरी सूत्र काहीं निराळें असल्यामुळें त्यांचे हेतू सफल झाले नाहींत ! प्रकृती सुधारण्याकरिता त्यांनी अमेरिकेत अनेक वैद्यकीय उपाय केले, ह्या पालटण्याकरिता स्थलांतरें केली; तरीदेखील त्यास चांगला आराम वाटेना तेव्हा स्वदेशी गेल्यावाचून प्रकृती बरी व्हावयाची नाहीं, असें त्यास वाटू लागलें त्याच्या हितचिंतकांचेहि असेंच मत पडले. शिवाय या सुमारास त्यांना कोल्हापूर दरवाराकडून त्या सस्थानातील दवाखान्यात नोकरी करण्यास येण्याविषयी निमंत्रण आलें. यामुळें स्वदेशी लवकरच जाण्याचा वेत नक्की ठरला स्वदेशी जाण्यापूर्वी आनदीवाईंनी आपल्या सासूस एक पत्र लिहिलें आहे; त्यातील काहीं भाग येथे उतरून घेतों त्यावरून आपल्या कुटुंबातील इतर मनुष्याविषयी त्यास किती काळजी होती, हें समजून येणार आहे. अलीकडील शिकलेल्या स्त्रियांनी ह्या पत्रांतला मजकूर ध्यानात ठेवून त्यापासून पुष्कळ बोव शिकण्यासारखा आहे

“आपली खरी स्थिति कळून फारच दुःख झालें. .... मी आणखी सहा महिन्यांनीं स्वदेशीं येईन. त्या वेळीं आपण, रावजी भावोजी, अप्पा भावोजी व यमुना इतक्यांनीं येऊन मजपाशीं रहांव. मला जी कांहीं झीठभाकर भिलेले ती आपलीच आहे. आपण वडिलांच्या नात्याने घराची देखरेख करावी वडिलांना वृद्ध वयांत दगदग मुळींच होणार नाहीं झणून घरांत आपल्या देखरेखीखालीं एक स्वयंपाकीण व एक कुणवीण ठेवावी, असे माझ्या विचारात आहे. .... आपणास माझे जिवांत जीव आहे तोपर्यंत कांहीं कमी पडणार नाहीं. माझे मनांत अप्पा भावोजींनीं फोटो-ग्राफीचा चांगला अभ्यास करावा .... रावजी भावोजींनीं फार्मसी व रसायनशास्त्र यांचा चांगला अभ्यास करावा, असे माझे मत आहे. तसे केल्याने एकतरी स्वदेशीय ‘फार्मसिस्ट’ होईल त्यांनीं एक स्वदेशीय दवाखाना घालावा चि० सौ० यमुना मजपाशीं राहिल्याने तिचाहि अभ्यास झाला तर बराच होईल माझ्या मनांत तिला थोडेवहुततरी विद्याज्ञान द्यावे असे आहे”( पृ० ३५२ ).

याप्रमाणें आनदीवाईंचे भावी वेत चालले होते. स्वदेशी जाण्यास आनदीवाई अगदीं उत्सुक झाल्या होत्या; परंतु प्रवासाचे श्रम सहन करण्याइतकी त्यांची प्रकृती अद्याप दुस्त झाली नव्हती त्यास चांगला आराम पडावा झणून डोंगरी हवेतील एखाद्या ठिकाणीं जाऊन रहाण्याविषयीं वेंचानें सल्ला दिली होती. व तदनुसार त्या डिलावरको नावाच्या शहरीं रहाण्यास जाण्याकरिता ता०. १०



याप्रमाणे थोडीशी हुपारी वाटतांच आनदीबाई हिंदुस्थानास जाण्याकरितां रोसेल येथे सपटवर महिन्यांत येऊन दाखल झाल्या. ह्या वेळपर्यंत त्याच्या फुफुसाला रोगाचा स्पर्श झाला नव्हता ह्याणून त्यांना व त्यांच्या इष्टमित्रांस त्याची प्रकृती अजूनहि सुधारेल असें वाटत होते परंतु रोसेल येथे आल्यावर वैद्याने त्याची तपासणी करून एका फुफुसाला धक्का बसल्याचे वृत्त जेव्हा त्यास कळविलें तेव्हां मात्र सर्वास मोठी चिंता उत्पन्न झाली व दुखणें आवरणे कठीण, असें वाटू लागलें. तथापी आनदीबाईंनी आपली निराशा बाहेर व्यक्त केली नाहीं. त्यांना अजूनहि पुण्यातील वापुसाहेब मेहेंदळ्याच्या औषधाने गुण येईल असें वाटत होतें ! हिंदुस्थानात जाण्याची सर्व तयारी झाल्यावर ता० ९ आक्टोबर १८८६ रोजी आनदीबाई गोपाळरावासह न्युयॉर्क येथें येऊन पोहोचल्या. त्यास पोच-विण्यास रमाबाई व कापेंटरबाई यांचें सर्व कुटुंब आलें होतें आनदीबाईंचा व कापेंटरबाईंचा चार वर्षांचा सहवास असल्यामुळें परस्पराना परस्पराचा वियोग होणार ह्याणून फार दुःख होत होते मी पुन्हा अमेरिकेस येईन अशी आनदीबाईंस अजून आशा वाटत होती व त्याप्रमाणे त्यांनी आपल्या सर्व स्नेहीमंडळीस कळविलेहि ! परंतु कापेंटरबाईंस, पुन्हा भेटीचा योग येईलच अशी खात्री वाटत नव्हती यामुळें त्यांना व त्यांच्या मुलींना या वियोगसमयी फार दुःख होत होतें आनदीबाई जगा उत्साहाने आल्या तशाच उत्साहाने व निरोगी स्थितीत परत जाव्या, असा त्यांचा फार हेतु होता, पण भवितव्यतेपुढे कोणाचा इलाज चालणार ? सरते-जेवटी गोपाळराव व आनदीबाई ही सर्वांचा निरोप घेऊन इट्रिया नावाच्या लडनास जाणाऱ्या नौकेत बसलीं अमेरिकेचा किनारा सोडल्यापासून तो हिंदुस्थानात येईपर्यंत आनदीबाईंची प्रकृती अस्वस्थच होती यामुळे त्यांना व गोपाळरावांना वाटेत फार त्रास झाला व हाल भोगावे लागले. गोपाळरावास आनदीबाईंची शुश्रूषा करताकरता इतका थकवा आला की, ते स्वतः थोडेसे आजारी झाले. या प्रवासात असता गोपाळरावांनी कापेंटरबाईंस जी पत्रे पाठविली आहेत त्या सर्वांतून आनदीबाईंच्या आजारावाचून दुसरा मजकूर क्वचितच सापडतो ही पत्रें फारच हृदयद्रावक आहेत ती वाचून पापाणहृदयी मनुष्याच्या अतःकरणासदेखील पाझर फुटल्यावाचून रहाणार नाहीं !

हे कुटुंब ह्याप्रमाणें हाल भोगित ता० १६ नोव्हेंबर १८८६ रोजी मुंबईस येऊन पोहोचले स्वदेशभूमीवर पाय ठेवताच आनदीबाईंनी गुजराथी पोपाख बद्दलन ब्राह्मणी पोपाख केला ! ह्या वेळी त्यांच्या प्रकृतीस थोडासा आराम पडला

होता व स्वदेशभूमीवर पाय ठेवताच त्यांना जो आनंद झाला त्या आनंदाच्या भंगत त्यांना एकरूपकारचे अवसानहि आलें होतें यामुळें मुळच्या अशक्तपणास त्यांनी त्या वेळेस दाद दिली नाहीं आनंदीवाईंना अगोदरच विलयतेंतील लोकानी तयार केलेलें मळमळीत अन्न आवडत नव्हतें तशात आतातर दुखण्यामुळें त्यांच्या तोंडाची रुचीच नाहींशी झाली होती यामुळें बोटीत असता त्यांनी अन्नसेवन फारसें कधीं केलेंच नाहीं त्यांची वासना देशी अन्नावर गेली होती व उरुडची आमटी, भाजी, भाऊरी कधीं एकदा खावयास मिळेल, असें त्यास झालें होतें परंतु मुंबईस असताना त्यांचा हा हेतू सफल झाला नाहीं ! आनंदीवाई मुंबईस आल्यावर पुफळ्यांनी त्यांचें चागल्या तऱ्हेने आगतखागत केलें व क्रियेक वर्तमानपत्रांनी प्रोत्साहनपर लेख लिहिले नगर, नेवासे वगैरे ठिकाणाहून त्याम मानपत्रेंहि मिळालीं हें सर्व ठीक झालें, परंतु स्वदेशी आल्यावर आपली प्रकृती सुवारेल असें जे आनंदीवाईंस वाटत होते तें अनुभवास येईना शेवटी 'घाटावरची हवा बरी' असा मुंबईच्या वैद्यांनी सल्ला दिल्यामुळें गोपाळरावांनी त्याम पुण्याम नेले पुण्याम गेल्यावर त्याची आत्तमडळी त्याच्याजवळ जगा झाली व आनंदीवाई परक्या देशात गेल्याबद्दल त्यापैकीं कित्येकास वेपथ्य चाटत असताहि त्यांनी त्या वेळेस आनंदीवाईकडे प्रेमदृष्टीनेच पाहिलें ! पुण्यात येऊन दोन अडीच महिने झाले, तरी आनंदीवाईच्या प्रकृतीस आराम पडेना कधीं तर्फी तर कधीं जान्ती, अन्ना प्रकार होई ज्या बापुसाहेब मेहेदळ्याच्या भर-भगावर आनंदीवाई अवलंबून होत्या त्या गृहस्थानें त्यांना औषध देण्याचें नाकारलें ! यानें प्राण केवळ त्या गृहस्थाचा चमत्काररूपणा हेच होय ! आनंदीवाई स्त्री आता अनेकियेन गेल्या व प्रिया भिक्व्या, या एवढ्या गोष्टीमुळें त्याचें मन त्याच्याविषयी इतकें कडुपित झालें होतें की, मोठमोठ्या लोकांच्या मध्यस्तीसहि पाठोरे नमुण्याने मान दिला नाहीं ! धिक्कार असो अशा स्वभावाला !

ये नमुण्याने औषध देण्याने नाकारल्यावर दुमऱ्या एका चागल्या वैद्याचें औषध गोपाळरावांनीं गुरू केले परंतु आनंदीवाईची प्रकृती आता इतकी विषडली होती की, कोणाच्याहि औषधाने त्यांच्या ह्जोण्यामारण्या नव्हत्या अशा स्थितीत त्यांच्यास लोटत्कार आनंदीवाईस अवलंब वरें वाटलें व प्रकृती सुधरण्याची त्यांच्या विद्वे शिष्य त्यागलीं त्यामूनच गोपाळरावांनीं हे अन्न कोपेन्टरवाईस कळविले ! हे सुनिश्चिंत पत्र पाऊन एवढेच शिष्य लोटताना न लोटतात तोच आनंदीवाईच्या प्रकृतीस सुधार झाली ! त्याच दुसऱ्यात ता० २६ फेब्रुवारी १८८७ रोजीं त्यांच्या आता प्रथम जायदाच जागीं त्याचें देहावसान झालें !!

जान आनदीवाडें जोशी यांचें हे अकालिक निधनवृत्त ऐकून महाराष्ट्रातील रोषाम अनोनात दुःख झालें उघडून आहे, ज्या स्त्रीने अनेक प्रकारचा लोकांचला नोमून, द्रव्यांनी फारशी अनुकूलता नसतां शिक्षणाकरिता अमेरिके-नासच्या परक्या देशात जाण्याचे धाडस केलें व तेथेंहि अनेक प्रकारच्या आपणां भोगाच्या लागत्या असता त्यास न उगमगता आपलें शिक्षण पुरें केलें; जिने अमेरिकेनासच्या देशात राहूनहि आपले आचारविचार व वर्मसमजुती राखून देवच्या स्वयंसेवक नव्हे, तर तिजाल्या लोकांस इकडचें वळण लावलें, जिच्या नरपुंगीसत्राचें मित्तेंस कॉंपन्टर व इतर काहीं परक्या लोकांनी धन्योद्वार ताज्जे व भिन्नगत्याचेहि जिच्यापुढें तेज पडलें नाहीं, कर्तव्यप्रीति, देशाभिमान, राष्ट्रपति या विषयांनंवेधाने जिने खोल विचार केला होता व यासवधी जिची मत्तं उद्वन प्रकारचीं होती, जिने आपलें आयुष्य स्वदेशातील लोकांच्या कारणीं जावायचाने असा आरंभापासून निश्चय केला होता व तदनुसार वैद्यकीच्या वधात पारंगत होनाच जी स्वदेशात निघून आली, आणि हे सर्व जिने २२ वर्षांच्या अत नावले, त्या स्त्रीचा अशा प्रकारे अत झालेला पाहून कोणास वाईट वाटणार नाहीं ? कॉंपन्टरचाईस हे वृत्त कळताच त्याच्या कुटुंबासतर फार वाईट वाटलेंच, पण तेथील इतर काहीं लोकांसहि वाईट वाटले. आनदीवाईच्या मृत्यूने आमच्या देशाचे खरोखर फार मोठे नुकसान झाले आहे त्याच्या मागून पुण्डळ स्त्रियांनी उच्च प्रकारचे शिक्षण मिळविलें, पण त्याची सर एकीसहि नाहीं. त्या अमत्या तर त्यांनी आपल्या सुशिक्षित व अधिक्षित भगिनींस उत्तम प्रकारचा क्रिस्ता घालून दिला असता, यात शका नाहीं आनदीवाईच्या मृत्यूनंतर गोपाल-नावाम काहीं सुचेनासें झाले व त्याच्या वृत्तीस चळ लागला

वावीस वर्षांच्या आत इतकी मोठी योग्यता संपादन करून तिचा लोकांप्रीत्यर्थ उपयोग करण्याची वेळ येते न येते तोंच आनदीवाईचा अत झालेला पाहून, ड्यूडन कर्वाचक्षणाच प्रसंगी एका स्त्रीसववाने काढलेल्या उद्वाराची आह्मांस आठवण होते. तेच उद्वार आनदीवाईसहि पूर्णपणे लागू पडण्यासारखे असल्यामुळे ते येथे देऊन त्याचा हा दुःखदायक वृत्तात पुरा करितों ते उद्वार असे —

As precious gems are not for lasting fire,  
They but perfume the temple and expire,  
So was she soon exhaled, and vanished hence,  
A short sweet odour of a vast expanse.

—DRYDEN.



### उपसंहार.

याप्रमाणें, आनदीवाईचें चरित्र लक्ष्यपूर्वक वाचल्यावर आद्वांस त्यासवयी जे जे विचार सुचले, ते आजपर्यंत सविस्तरपणें महाराष्ट्र वाचकांस सादर केले आहेत तसेंच हे विचार त्यास नीट कळावेत ह्याणून आनदीवाईच्या चरित्राचें कथासूत्रहि त्याबरोबर जोडलें आहे प्रस्तुत लेखात प्रदर्शित केलेले सर्व विचार सर्वांसच आवडतील असें नाही, तथापि प्रत्येकाने त्याबद्दल आपल्या मनाशी विचार करावा अशी सर्वांस आमची सूचना आहे

आद्वांस केलेल्या विवेचनात, चरित्रलेखक व चरित्रनायिका ह्यासवधानें फारसा विरद्ध मजकूर न आल्यामुळे आद्वांस पक्षपात केला असें कोणास वाटेल तर त्यास आमचें एवढेंच सांगणें आहे की, त्यानें निष्पक्षपात बुद्धीने सदर ग्रथ लक्ष्यपूर्वक वाचावा मग आमचें प्रतिपादन बरोबर आहे की नाही हें पहाण्यास सिद्ध व्हावे.

प्रस्तुत टीकेंत ग्रथकार व चरित्रनायिका यासवधानें जिकडेतिकडे जो प्रशसनीय मजकूर आढळतो त्यास कारण त्या उभयताची कृतीच होय आद्वांस फाजील प्रेम कोणासवधानेहि व्यक्त केले नाही आणि तसें करण्याचें आद्वांस काहीं कारणहि नव्हते सदर दोन्ही व्यक्तीस आद्वांस स्वतः मुळीच ओळखित नाही, व त्यातील एकरुत निंदा व स्तुती याच्या आटोक्याच्या बाहेर गेलेली आहे ' तेव्हा त्याच्या सवधानें आमच्या हातून पक्षपात होणे अशक्य आहे ग्रथकाराविषयीं विचार केला तर त्याच्या जातींत त्याच्या इतके सुबक मराठी लिहिणारीण फारच घचित् सापडेल त्याच्या प्रस्तुत ग्रथात, थोड्या ठिकाणी विसंगतपणा, पुनरावृत्ती, विस्कळित वाक्यरचना असे काहीं दोष आहेत परंतु सवधपुस्तकाच्या मानानें पहाता असे दोष फार थोडे असून एकदर लेखनपद्धती फार मनोरम व सुगम अशीच आहे पुरुषापेक्षा स्त्रियामध्यें सामान्यतः जें मार्दव वास करित अगते तें प्रस्तुत पुस्तकातील भाषेत चांगलें उतरलें आहे तें ह्या भाषेतील एक विशेषत्व आहे असें झटलेंतरी चालेल चरित्रनायिकेसवधीं विचार केला, तर त्या अगदीं निर्दोषी असतील असें आद्वांस ह्याणत नाही परंतु त्यांनीं ह्या जगात जो अफमाल घालविला तेवढ्या अवकाशात त्याच्या अगचे—जर काहीं असले तर—दोष निर्दर्शनान आले नाहीत वास्तविक पहाता त्यांनीं एवढ्या काळात जो अवाश्यक उद्योग केला त्यात त्यांचे मन एकसारखें गुंतून राहिलें असल्यामुळे त्यांच्या अगचे दोष स्पष्टपणें बाहेर येण्यास अवकाशच नव्हता त्या जर आणखी

काहीं दिवस जगत्या तर मानवी स्वभावास अनुसरून कदाचित् त्यांच्या हातून कांहीं चुका झाल्या असल्या व त्याचे दोषहि वाहेर पडते परंतु त्याचा अकालीं अत झाल्यामुळे त्याचे अमोल गुण व भावी दोष यांचा एकदमच कालउदरांत समावेश झाला.

आनदीबाईस निर्माण करून द्यावीस वर्षांत त्यांच्या अनेक गुणांचा मात्र पूर्ण विकास करून त्यांस एकदम नाहींसे करण्यात परमेश्वराचा काही निराळा हेतू दिसतो. तो हेतू हाच की, त्यांचे चारित्र्य हे स्त्रीशिक्षणाचा एक उत्तम नमुना व्हावे. असे नसतें तर त्यांच्याइतक्या अल्पवयस्क व गरीब स्थितीतल्या मुलीस त्यांनं इतकी असाधारण कर्तृत्वशक्ति व बुद्धिमत्ता दिली नसती त्यांच्या बुद्धिमत्तेचे व कर्तृत्वशक्तीचे मासले प्रस्तुत विवेचनात जागोजाग दिले आहेतच त्या सर्वांवरून पहाता आनदीबाई ह्या 'उपमान' कोटीत जाऊन वसण्यास योग्य आहेत, असे कोणासहि कबूल कराचे लागेल त्याचा कित्ता पुढें ठेवून जर महाराष्ट्रातील सुशिक्षित—व अशिक्षितहि—स्त्रिया आपली दिशा ठरवितील व शतशतानुसार त्यांचें अनुकरण करतील तर त्या आपली खरी उन्नती करून घेतील; आणि असे होऊ लागलें ह्मणजे स्त्रीशिक्षणासवधाने आज जी प्रतिकूलता दृष्टीस पडते ती आपोआप नाहीशी होईल असें आमचे मत आहे

प्रस्तुत चरित्रग्रथाचे समालोचन करण्यास जेव्हा आम्ही आरंभ केला, तेव्हा ते थोडक्यात आटोपण्याचा आमचा विचार होता परंतु चरित्रनायिकेच्या गुणाशीं जो जो आमचा अधिक परिचय होत गेला, तो तो आमचा विचार पालटत चालला प्रस्तुत ग्रंथरूपी उद्यानात दुसऱ्या खेपेस जेव्हा आम्ही प्रवेश केला व त्यात असलेल्या अष्टादश कमलातील सौरभाचा आस्वाद घेऊ लागलो तेव्हां काहीं वेळपर्यंत त्यात आम्ही इतकें गुण होऊन गेलो की, आम्हास दुसऱ्या गोष्टीचें मानच राहिले नाहीं! अशा रीतीनें जो गंध आम्हास इतका मोहून टाकण्यास कारण झाला, त्याचा यथेच्छ जरी नाहीं, तरी बराच लाभ महाराष्ट्रवाचकास करून द्यावा हा हेतू मनात धरून प्रस्तुत चरित्रावर एवढा विस्तार केला आहे. तो आमच्या वाचकास प्रिय होओ, अशी इच्छा करून वाचकाचा निरोप घेतों.

## विविध वृत्त.

हिंदुस्थानात प्रत्येक वीस मनुष्यात फक्त एकालाच लिहितावाचता येतें

जगात इंग्रजी भाषा बोलणाराची सख्या दहा कोटी आहे.

आस्ट्रेलियात पर्णरहित वृक्षाची रानेंची राने आहेत

मनुष्याची दाढी दर आठवड्यात  $\frac{3}{8}$  इंच वाढते

वावू ( वेळू )चे झाड सर्वात फार जलद वाढते एका दिवसात त्याची वाढ दोन फूट होते.

इंग्लंड आणि वेल्स प्रांतात सुमारे ४० हजारावर निरनिराळी आढनावे चालत आहेत

इंग्लिश आणि फ्रेंच भाषेत एकाच अर्थाचे आणि एकाच स्पेलिंगचे सुमारे २९,००० शब्द आहेत

सुप्रसिद्ध कादंबरीलेखक मेरी करेली या वाईनी इंग्लंडातील एका पत्रकल्यांबर काही धुळक कारणावरून अग्रनुकसानीची फिर्याद मांडली होती जन्मसाहेबानी वादीला प्रतिवादीकडून एक फार्दिंग ऊर्फ ३ पैची नुकसानी भरून देवविली !

जगातले सगळें सोनें एका ठिकाणी जमा केलें तर ते २४ फूट लांब २४ फूट रुंद व १६ फूट उंच अशा एका खोलीत साठवून ठेविता येईल, असें एका गणितज्ञाने झटलें आहे

आपले व्हाइसराय काहीं दिवसापूर्वी इराणच्या आघातातून सफर करून आले या प्रसंगी इराणातील एका वर्तमानपत्रकल्यांने व्हाइसरायविरुद्ध काही मजमूर प्रतिद्ध केल्यामुळें सद्दहू पत्रकल्यांस तिकडील अधिकाऱ्यानी जेरबदानी सडकावला !

जगांत एकदर दहा लाख माणसें आंवाळी आहेत पैकी दोन लाख एकव्या रशियात आहेत. याचे कारण तेथील लोक आंवाळ्या जागेंत फार रहातात. इजिप्त देशातहि आंधळे लोक फार आहेत त्याचे कारण तेथील वाळूचे कण डोळ्यात जाऊन अवपणा येतो.

तुर्क देशांत स्त्रीशिक्षणाचा प्रसार बराच झालेला आहे तेथें मुलीच्यासाठीं सरकारी शाळा आहेत त्यावर मास्तरिणी व इन्स्पेक्टरिणी सगळ्या स्त्रिया आहेत. तेथे दरवर्षी शाळेंतून जितके मुलगे पास होतात, तितक्याच मुलीहि पास होतात. पुरुष शिक्षकांप्रमाणें स्त्रीशिक्षकिणीहि विद्यालयातल्या मोठमोठ्या परीक्षा देऊन उत्तीर्ण झालेल्या असतात.

येत्या वजेटात सहा कोटी रुपयावर शिळक राहिल असें सुचिन्ह दिसू लागल्या-मुळें गुदस्ता जी ५०० ऐवजी १,००० रुपयाहून जास्त उत्पन्नावर इन्कमटॅक्स घेण्याची प्रजेला सवलत दिली आहे ती आणखीहि वाढविण्यात येईल झणजे १,२०० हून जास्त उत्पन्नावर कर घेण्याची सरकार बहुतकालून सवड देईल अशी पुष्कळानी उमेद बाळगिली होती. परंतु कर्षनशाहींत याहि बाबतीत लोकांची निराशा झाली!

आपल्या देशात मादक पदार्थांचा प्रसार गेल्या पचवीस वर्षांत किती झपाट्याने झाला आहे, तें पुढील आकड्यावरून दिसेल—

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| १८७४-७५ साली अवकारी खात्याचे उत्पन्न | २,६३,२५,००० रुपये होतें, |
| १८८३-८४ ,, ,, ,, ,,                  | ४,२६,००,००० ,, झालें,    |
| १८९४-९५ ,, ,, ,, ,,                  | ५,९४,७५,००० ,, झालें,    |

आणि आता ते ६,२४,९०,००० रुपयापेक्षा थोडें अधिक आहे!!

मनुष्याच्या जगण्याचे सरासरीने मान ३३ वर्षांचे आहे या भूतलावरील मनुष्यापैकी ३ लोक ६ वर्षांचे आतच मृत्युनुराी पडतात ३ लोक १६ वर्षांचे आत परलोकाचा रस्ता सुधारतात ६० वर्षांची मर्यादा उलटून आणखी पृथक्-दाखल पचवार्धिक कारकीर्द करून या जगला रानराम टोक्णारा इग्नम दर १०० मनुष्यामध्ये एकच कायतो असतो

## इकडे तिकडे.

कै० तुकोजीराव महाराज होळकरांची समयसूचकता.

कै० तुकोजीराव महाराज होळकर हे मोठे निर्भोड, चाणेदार आणि हजर-जबाबी होते इदूर सस्थानात प्रथम रेलवे झाली तेव्हा बढवायजवळ नमंदेला जो पूल बांधिला तो खुला करण्याचा समारंभ माजी व्हाइसराय लॉर्ड गॉर्थवूक याच्या हस्ते होण्याचें ठरलें होतें त्यासाठी व्हाइसरायसाहेबाची स्वारी घटवाय मुद्दामीं आली होती एका प्रसंगी महाराज व्हाइसरायसाहेबाच्या भेटीस गेले असता इदूरचे रेसिडेंट मेजर डेली साहेब हे व्हाइसरायसाहेबापाशीं बसले होते त्यांनी महाराजास पाहून व्हाइसरायसाहेबास झटलें "हे महाराज इदूरचे एक बटे सावकार आहेत!"

उत्पन्न वाढविण्याचे कामी महाराजाचें लक्ष्य फार होतें या गोष्टीवर रेसिडेंट साहेबांचा कडाक्ष होता तो महाराजांनीं लक्ष्यात घेऊन चटकन् तेथल्या तेथें निर्भोडपणें झटलें "मेजर डेलीसाहेब आमचे दलाल आहेत!"

साहेबाचें तोंड एकदम बंद झालें हें सांगावयास नकोच

## वकिलाचें चातुर्य.

निधे प्रचामी फिरताफिरता एका खेडे गावीं एका पाटलाच्या घरीं उतरले रात्रीं नोराच्या भीतीनें त्यांनीं आपले पैसे त्या पाटलाजवळ ठेवण्यासाठीं दिले, आणि आक्षी निधे एकात्र होऊन मागू तेव्हा याचे, एकव्यास किंवा दोघास देऊ नये, झणून त्याला बजाविलें दुसरे दिवशीं गावातलीं मदिरे वगैरे प्रेक्षणीय स्थळें पलाण्यादीं ते निधेहि निघाले काहीं वेळाने त्यापैकीं एकजण आपल्या सोबत्यांस दाटावून निघून गेला आणि पाटलास मागू लागला "आक्षी बाजारात बैल भरित बंधे आहेत त्यांनीं मिमत बाब्याचां आहे, झणून पैसे आणण्यासाठीं माझ्या सोबत्यांनीं मला तातडीने पाठविले आहे तर काल रात्रीं तुमच्याजवळ पैसे आहेत का?"

तुम्हाला पाटलाच्या त्याचें बोलणें नरें वाटून त्याने सगळे पैसे त्या लुट्याच्या मागील घेऊन घेतले आणि पैसे पलाण्यासोबत तो नोंदा पळाला आणि दुसऱ्या गावीं पाटलाजवळ बसले ते निधे निघतादीं येऊन पाटलापाशीं पैसे मागू लागले तेव्हां पाटलाची निधे इदूरचे रेसिडेंट यांना कथितरी, आणि "तुम्ही त्या निघत्याला

मुद्दाम पैसे आणण्यासाठी पाठविलेले झणून आपण त्याला ते दिले” अशा रीतीने त्याची समजूत करू लागला परंतु ते काहीं ऐकेनात शेवटी त्यांनी पाटलावर फिर्याद मांडली.

पाटील विचारा घाबरून जाऊन गांवांत एक वृद्ध, अनुभवी आणि शहाणा वक्रील होता त्याच्या पाया पडून आपल्याला या लचाडातून मोकळा करा झणून विनवू लागला वकिलाने त्याचे वक्रीलपत्र घेतले.

ठरल्या तारखेला कोर्टापुढे मुकद्दमा सुरू झाला “तिघे एकत्र जमून मागण्यास येतील तेव्हा त्यांना पैसे द्यावयाचे असं ठरलं होतं ना?” असा कोर्टाने पाटलाला प्रश्न केला.

पाटील झणाला “होय, महाराज.”

“भग तू त्या एकट्याला का पैसे दिलेस? ज्याअर्थी तू कराराची वावत तोडली आहेस, त्याअर्थी या दोघाचे झालेले नुकसान तू भरून द्यावं हा न्याय आहे. यावर तुझे काय झणणें आहे?”

कोर्टानें असें विचारल्यावर विचारा पाटील काय उत्तर देणार? तो घाबरून गेला होता तथापि त्याने अमळ धीर धरून झटले “आमचे वक्रील उत्तर देतील”

त्याबरोबर हे वृद्ध वक्रील पुढे झाले आणि कोर्टाला अदवीने हात जोडून झणाले “नामदार कोर्टानें जो करार आता सांगितला त्याच कराराच्या आवाराने माझे झणणें असें आहे की, एकटा किंवा दोघे पैसे मागण्यास आले असतां त्यांना देऊ नयेत असें ठरलेलें आहे, आणि ज्याअर्थी वादी हे दोघेच आले आहेत त्याअर्थी त्यांना प्रतिवादीनें पैसे देणे हा कराराचा भग होईल प्रतिवादीनी आपल्या तिसऱ्या सोबत्याला घेऊन यावे झणजे कराराप्रमाणें प्रतिवादी त्याची देव त्यांना परत देईल!”

वक्रीलानें हें चातुर्य पाहून न्यायाधिशानी वादीची फिर्याद काढून टाकिली.

### केरोसीन तेल.

अलीकडे कित्येक वर्षांपासून शहरातूनच काय, पण प्रत्येक खेड्यापाड्यातूनसुद्धा केरोसीन तेलाचा उपयोग दिवावत्तीचे कानी करण्यात येत आहे जेथे माणसाची वस्ती आहे तेथे केरोसीन तेल आहेच झणून बहुतेक समजावे अशी स्थिति झाली आहे इतका जरी या केरोसीन तेलाचा प्रसार झाला आहे, तरी हें तेल कशापासून निघते, किंवा कोठे व कसे तयार होतें, याविषयीची नक्की माहिती फारच थोड्यांना असते

हे तेल प्राण्यांच्या चरबीपासून किंवा वनस्पतीपासून निघालेले नाही या तेलाला दुसरें नाव राकेल असें आहे. राकेल हे इंग्रजी (Rock-oil) रॉक ऑइल याचा अपभ्रंश आहे रॉक ऑइल ह्याणजे खडकातून निघालेले तेल हे तेल एका प्रकारच्या कोळशाच्या खाणीत सापडते या कोळशात हायड्रोकार्बन नावाचा ज्वालामुखी पदार्थ अधिक प्रमाणात असतो या तेलाच्या खाणी प्रथम अमेरिकेत पेनसिल्व्हेनिया प्रांतात सापडल्या तेथील रानटी लोक या तेलाचा उपयोग प्रथम औषधि ह्याणून करित असत. सधियातावर हे तेल चोळण्याचे त्यांना ठाऊक होते त्याचप्रमाणे खाणीत काम करणारे मजूर सदांचा विकार घालविण्यासाठी थोडेसे तेल पोटातहि घेत.

जेथे हे तेल सापडते तेथे प्रथम झऱ्याच्या पाण्यावर जाड तवग घेतो व तेथील हवा कुद होते त्यावरून त्या जागी तेलाच्या खाणी आहेत असे ओळखतात मग जमीन पोखरण्याचे एक यंत्र आणून सुमारे पाचशे फुटाचे एक भोंक पाडतात तेवढ्याने तेल वर आले तर ठीकच आहे. नाहीतर आणरी शंभर फूट खोल भोंक पाडतात कधीकधी पुष्कळ खणून काहीं तेल निघत नाही, कधीकधी तेलाचा साठा फार थोडा निघतो, आणि कधीकधी तो साठा सपला असें समजून त्याचा नाद सोडावा इतक्यात तो पुन भरून घेतो

या राणीतून नेहमी तेलाच्या वाफा निघत असतात ह्याणून या ठिकाणी दिवा वगैरे घेऊन जाणे अतिशय धोक्याचे आहे यत्किंचित् ठिणगी कोठे पडली तर एकदम भडका होऊन खाणीत काम करणाऱ्या हजारां जीवांचा एकदम सहार प्लायचा' पण अशा निकराच्या ठिकाणीसुद्धा मजूर लोक खुशाल मौजेने मिज्जा भोटतात तेव्हा त्यांच्या व्यमनाधीनतेची वन्य हाटली पाहिजे !

या तेलाच्या राणीच्या कामात ज्यांनी प्रथम भाडवळ घातले त्यांना कल्पनातीत असा फायदा झाला मूळ भाडवळाच्या दोनशेंपट फायदा कित्येक कल्पना मिळाला ह्याणजे एका रुपयाचे वर्षादोन वर्षात २०० रुपये झाले ! गावात मजुरी करून चारदोन भाणे रोज मिळविणारे त्यांच्या झोंपडीच्या जागी तेलाची राणी सापडल्यामुळे एकरुम लक्षाधीश झाले !

या तेलाचा राप आपल्या देशात कितती झपाट्याने झाला आहे हे पुढील आकड्यांवरून दिसून येईल सन १८७५-७६ साली फक्त ५,३६,५७५ ग्यालन अमेरिकी तेल आपल्या देशात आले होते. सन १८८१ साली ४० लक्ष ग्यालन

आलें आणि १९०१ सालीं तें एक कोट ग्यालनच्या जवळजवळ येऊन पोचलें. वणजे २५ वर्षांत वीसपट प्रसार झाला !

या तेलात पुष्कळ प्रकार आहेत उत्कृष्ट प्रतीचे केरोसीन असतें त्याचा रंग पाण्यासारखा असून त्याला घाण कमी येते व जळतांना काजळी फारशी येत नाही या तेलास क्लोफ्लेक असें नाव आहे. विद्यार्थी, वकील, वर्तमानपत्रकर्ते व दुमरे कित्येक लोक, ज्यांना रात्री दिव्यापाशीं वसून लिहिण्यावाचण्याचें काम करावे लागतें, त्यांनी या तेलाचा उपयोग करणें चांगलें हलक्या प्रतीचें केरोसीन वापरणें हें सुरक्षितपणाच्या दृष्टीनें हि धोक्याचें आहे. अशा तेलाची थोड्याशा उष्णतेनें वाफ होऊन एकदम भडका होण्याचा संभव असतो ह्याणून थोडेसे पैसे अधिक पडले तरी हक्कत नाही, पण कुटुंबवत्सल गृहस्थांनीं क्लोफ्लेकसारखे उच्च प्रतीचेंच केरोसीन वापरावे हे उत्तम.

### फलज्योतिषावर अविश्वास.

फलज्योतिषावर भरंवसा न ठेवणारे लोक आतांच्याच काळीं आहेत असें नाही; पूर्वीच्या काळीं चांगल्या विद्वान् मंडळींतसुद्धा असे लोक आढळत असत प्रसिद्ध संस्कृत काव्यग्रंथ विश्वगुणादर्श याच्या कर्त्याचा फलज्योतिषावर विश्वास नव्हता त्याने एके ठिकाणी ह्मटलें आहे—

विलिखति सदसद्वा जन्मपत्रं जनानाम्

फलति यदि तदानीं दर्शयत्यात्मदाक्ष्यम् ।

न फलति यदि लग्नप्रष्टुरेवाह मोहम्

हरति धनमिवैहं हन्तैवज्ञपाशः ॥

**भावार्थः—**ज्योतिषी जन्मपत्रिका करतात तीत चांगली वाईट भावी फलश्रुति लिहिली असते त्याप्रमाणें अनुभव आला तर जोशीबुवांना आपल्या ज्योतिषज्ञानाच्या प्रभावाची घमेडी मारण्यास आयतेंच फावतें वरे, यदाकदाचित् भविष्य चुकलें, तर लग्नाचा इष्ट काल वरण्यात कोणाचीतरी चूक झाली आणि त्यामुळे पत्रिकेचा ठोकाताळा आला नाही, असें ह्याणून दोषांतून मुक्त होण्यास त्यांना सापडते मिळून जोशीबुवांची दक्षणा काहीं चुकत नाही ! अशा रीतीनें जोशीबुवा लोकाजवळून पैसे उकळित असतात



## देवी परनिंदा.

पृथ्वी निर्माण झाल्यापासून दीर्घकालपावेतो पृथ्वीतलावर वास करणारे ऋषी, राजे, वैश्य, शूद्र इत्यादि लोक आपापल्या व्यवसायात निमग्न राहून आपापली कार्ये यथासाय करित असत जागजागी ईश्वराचे भजनपूजन, ज्ञानचर्चा, प्रजेचे सरक्षण, दुष्टांचे शासन, व्यापारउद्यम, कृपी, दास्यादि व्यवसाय मनुष्यमात्र आपापल्या वर्णधर्माप्रमाणे करून सर्व लोक सुराने कालक्रमणा करित होते जगतीतलावर कोणीहि दुःखीकष्टी प्राणी झणून नव्हता आणि आपल्या अपत्याचे हे सुख पाहून भूमाताहि सदा सुप्रसन्न असे

परंतु सर्व दिवस सारखे नसतात सुरामागून दुःख, ज्ञानोरकर्षामागून अज्ञान, उद्योगामागून आलस्य, वैभवामागून दारिद्र्य इत्यादि गोष्टीचे रहाटगाडगे सदा चालूच असते तसे जर न होतें तर मग सृष्टिक्रम झणतात तो कसला ! जिकडे तिकडे आपापल्या व्यवसायात दग असलेल्या उद्योगनिरत प्रजेमध्ये आलस्याचा प्रादुर्भाव झाला, कर्तव्यकर्माची विस्मृति होऊन सपूर्ण जनमडलावर निद्रादेवीने आपला पूर्ण अमल वसविला पाठशालामधून गुरू मोट्या आस्थेने शिष्यांना ज्ञानान्त पाजित आहेत, परंतु शिष्यवर्ग आनदाने डुलक्या र्यात आहेत उपासनागृहामध्ये आचार्य मोठ्या भक्तिभावाने परमेश्वराची आराधना करित आहेत परंतु उपासक मडळी जणू परब्रह्मस्वरुपाचे ध्यान करण्यात लीन झाली आहे —गाढ निद्रिस्थ झाली आहे, गायकजन आपल्या गायनवादानाची परमावधि करित आहेत, परंतु श्रोतेमडळी जीवन्मुक्त स्थितीत पडली आहे एवच जिकडे तिकडे आलस्याने आपलें साम्राज्य पसरलें

पृथ्वी निद्रावशा होताच देवादिकांना यज्ञयागादिकांच्या द्वारे नियमित वेळी हविर्भाग पोचिनासे झाले, अर्थातच त्याची उपासमार होऊ लागली झणून निजलेल्या पृथ्वीला जागृत करण्यासाठी देवांनी स्वर्गलोकाहून चुटकी वाजविण्यास आरंभ केला देवाचीच ती चुटकी ! अर्थात् तिचा ध्वनिहि तसाच भीषण होता हे सांगावयास नकोच त्या नादाने पृथ्वीची झोप किंचित दूर होऊन तिला जरासे चैतन्य आलें व तिने नेत्र उघडून पाहिलें

आपली ही अवस्था देवांच्या नजरेस आल्याचे कळताच पृथ्वी अत्यंत लज्जायमान होऊन स्वर्गलोकीं देवासन्निध जाऊन विनीतभावाने झणाली "हे देव हो ! आपल्या चुटक्या वाजविण्याने मी जागी झालें खरी, परंतु माझी निद्रा घालविण्यासाठी

आपण राजदिवस चुटकी वाजवू कशी शकाल ? आणि तसें झालें नाहीं तर माझ्या डोळ्यातील झोंप दूर होणार नाहीं. मोठमोठे वक्ते, उपदेशक, आचार्य, उपाध्याय, गायक, सुधारक येऊन मला अगदीं भासून टाकित आहेत त्याचे तें वक्तृत्व श्रवण करून मला निद्रा येते ”

पृथ्वीचे हें भाषण श्रवण करून इंद्रादि देव मोठ्या विचारात पडले. ह्या गोष्टीला उपाय काय शोधून काढावा याचा सर्वांनीं मिळून विचार चालविला मोठमोठे गहन सस्कृत श्लोक, त्यातील गूढ समास, अर्थबोधन होणारे अतएव रक्ष उपदेश यांनी पृथ्वीला निद्रा येणे साहजिक आहे परंतु हा प्रकार बंद व्हावा कसा ? बुधा नाहीं, शेडा नाहीं असे विषय शिक्षक शिष्यवर्गाला शिकविणार आचार्य न्यायसगत अगर न्यायविरुद्ध, अर्थपूर्ण वा अर्थशून्य उपदेश करणार छायेच्या ठायी वस्तुभास आहे की वस्तूच्या ठायी छायाभास आहे एतद्विषयी गहन चर्चेमध्ये तार्किक लोक निमग्न रहाणार वक्ते, सुधारक देशोद्धारासाठीं मोठमोठ्या वलंगना चालविणार सनातनाभिमानानी प्राचीन काळी आह्मी महान विद्वान्, महान् सत्ताशीश, वीर्यशाली प्रतिदेवच होतो, आमचे पूर्वज आमच्याहून सहस्रपट श्रेष्ठ होते, ते दसपट जास्त वाचत असत, वीसपट निजून नाकातून डारडूर ध्वनि करित असत आणि आमच्यापेक्षा शंभरपट स्वप्न पहात असत इत्यादि इत्यादि प्रौढी सांगून स्वतास कृतकृत्य मानणार ! तेव्हा पृथ्वीचे आलस्य दूर होण्यासाठी काय उपाय करावा या विचारात सर्व देव गडून गेले.

शेवटीं सर्व मिळून नारदऋषीना शरण गेले. नारदच ते ! त्यानी देवास अभयदान देऊन व्यानयोगेंकरून एका पुरुषास निर्माण केले तो पुरुष निर्माण होताच हात जोडून नारदमुनीला विचारू लागला “प्रभो ! मी कोण आणि माझे जनन कोणत्या कार्यासाठी आहे ?”

नारदऋषी ह्याणाले “वत्सा ! तुला मी अहकारशर्मा असें नाव देतो तुला कोणत्या महत्कार्यासाठी निर्माण केले आहे हें लवकरच कळून येईल ”

पिल्याची आज्ञा होताच अहकारशर्मा ‘मी मी’ असा ध्वनि करित इतस्तत भ्रमण करू लागला सर्व देवांनी त्याला विनति केली की “पुरुषाने एकटे रहाणे अनुचित होय तू पृथ्वीवर जा व एक सुंदर वधू पाहून तिचे पाणिग्रहण कर ”

लगेच अहकार शर्मा “मी मी” करित पृथ्वीवर आला. पृथ्वीवर तो नानादेर्गा, नानाप्रातीं हिडला व शेवटीं त्याला अनुरूप अशी एक वधू आढळून आली. या वधूचे नाव हिसादेवी असे होते ही तरुणी परम रूपवती होती झणून अहकार-

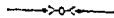
श्रम्याने तिचें पाणिग्रहण केलें? छेछे! हिंसादेवीतर त्याच्या अगदीच विरुद्ध होती अहकारशर्मा मनामध्ये ह्याणाला मी रात्रदिन 'मी मी' ह्याणतो, माझ्याविषयीच विचार करितो आणि ही तरुणीतर नेहमी 'हे आणि ते' असे ह्याणते व रात्रदिन अन्याचेंच चिंतन करिते, तेव्हा इलाच आपली गृहिणी करावी हें उत्तम कारण एकातील अभाव दुसऱ्यानें भरून काढल्याने तो विवाह सर्वांगसुंदर होत असतो, असें श्रेष्ठाचें वचन आहे हिंसादेवीलाहि ते पटलें व लवकरच उभयता विवाह-वधनानें वद्ध झालीं

अनेक दिन सुखोपभोग घेतल्यावर या दापल्याच्या पोटी एका कन्यारत्नानें जन्म घेतला या कन्यारत्नाच्या जन्मग्रहणसमयी दुदुर्भीचा निनाद झाला देवादिकानीं स्वर्गावरून पुष्पवृष्टि केली या कन्येचे जातकर्म वर्तविण्यासाठी वृहस्पतीसारखे देव स्वर्गलोकाहून मुद्दाम आले होते वाराव्या दिवशीं मोठ्या समारभानें मुलीचा नामकरणविधि झाला व तिला परनिदा असें सुंदर नाव ठेवण्यात आलें

परनिदेच्या लाभाने पृथ्वी आनदसागरांत मग्न झाली दोघीमघील एवढे प्रेम कोणी कधी पाहिले नसेल! पृथ्वीला जेव्हाजेव्हा आलस्यामुळें निद्रा येते असे दिसे तेव्हा देवाच्या उपदेशानुसार परनिदा पृथ्वीजवळ येऊन वसत असे व ती ननिव असली ह्याणजे पृथ्वीची उदासीनता, आलस्य वगैरे सर्व दूर होऊन ती रुपार होई याप्रमाणें सुखदुःखात, सपतीविपत्तींत, रोगशोकात—तात्पर्य प्रत्येक प्रसंगीं परनिदा पृथ्वीच्या सन्निध रहात असे सुखाच्या प्रसंगीं तिच्याशीं कथालाप घटन ती नतगुणित अधिक सुखी होई त्याचप्रमाणें दुःखाच्या प्रसंगीं तिच्या वचनामृतपानाने आपलें दुःख विसरून जाई पृथ्वीचे रोग-दुःख पळून जात

नाप्रत धर्मकर्म यथासाग चालू लागली आहेत, विद्याभिक्षादि कर्मे सुरळितपणें गोरू ग्वालं आहेत देवताना आपापले हविर्भाग मिळत आहेत आणि हा सारा परनिदेचा भरिमा होय।

श्री देवी अद्यापि कुमारीच आहे पुष्कळांनीं ही लटिवाळपणा दाखविते असल्यानें तिच्या आराधनेत महत्तम सुख उपभोगितात आपले दुःख क्लेश क्षणभर निरगतात ज्यांना अद्यापि हिच्या अनुपम मौंदर्याचें दर्शन घडलें नसेल त्यांनीं तिच्याशीं परिचित अगलेल्या भाग्यवानाच्या साहायाने हिची ओळख करून घ्यावी त्यांना अनुपम सुख अनुभविता येईल परनिदेचे निस्सीम भक्त साप्रत सापेगीं आटवून नेनील अर्थात् या बावर्तात कोणासहि निराग होण्याचा प्रसंग सुखीच देणार नाहीं.



## सहल.

पारलभ्य-भव-मस अमा गी, संचित घेतां घरी  
 कोर्णा हाक मारिली दुरी -  
 'वेरे मित्रा-दूर फिराया !-कनास जासी घरी ?  
 पाहुया चल, - सृष्टी सुदरी,  
 तों सांठ्यांचें अगर सृष्टी दिसे,  
 तद्वर्णन करिता कुठित मति होतसे,  
 सायकार्ळा हिरण्यगर्भरि क्षितिजावर्ती असे,  
 श्रमाने रक्तवर्णसा दिसे

१

पर-प्रकाशित अग-नग-जलधी विरहाकुल भासती,  
 विनविती भावे मित्राप्रती,  
 मरीचिमाली ! यावें उदयाप्रती,  
 तुष्णावीण या काय जगाची गती ?  
 तो, -मागर इकडे, सुरम्य नौका निश्चल पृष्ठावरी  
 वाहुनी नेत असे या दुरी.

२

मंजुळ वायू आनदानें तरुवर हे डोलवी,  
 तयाचा ताप सर्व घालवी,  
 दिनमणि रकडे अर्ताहत जाहला,  
 रजनिनाथ हा पूर्वे दिग्नी उगवला,  
 स्वाय्य-शातता-समाधान ही भूमिवरी पसरली,  
 सृष्टी तापशून्य भासली

३

परि मानव-मन हे पेटे चिन्ताग्निनें,  
 नज्ज्वाला भडके पारतन्त्र्य-इन्धने,  
 सुशात ममथी स्वराज्य भोगित विंचित जे राहती,  
 असती भाग्यवान ते किती !  
 अग्रा विचारीं मित्रासह मी संचित आलों घरी,  
 पडलों उभयहि निद्रादरी !

४

### लग्नासंबंधी आणि नांवांसंबंधी कांहीं चाली.

जपानी लोक आपल्या मुलींना फुलाचीं नांवे ठेवतात.

चिनी लोक मुलींची नावे 'नवर एक, नवर दोन, नवर तीन' अशी ठेवतात.

आयर्लंड देशातील लोकांत आपल्या मुलांना नावे ठेवण्याचे वेळीं आपल्या गत वाडवडिलाचीं नावे ठेवणें अशुभ समजतात.

चिनी लोकांत मुलाची नावे वीस वर्षापर्यंत निराळी असतात मुलाग वीस वर्षांचा झाला ह्मणजे त्याचा वाप आपल्या इच्छेस येईल तें त्याचें नाव ठेवित असतो.

झुल्लंडमधील लोकांत नवरीने विवाहप्रसंगी आपल्या शिरोभूषणाला— केशपाशाला—बहुतेक रजाच दिली पाहिजे ! नाहीं ह्मणायला सुमारें एक वोटभर जेमतेम ठेवून बाकीचे सर्व केश भाद्रून टाकतात !

सैवैरियन लोकांत नवरीने पतिगृहीं प्रवेश करतेवेळीं भोजनास अत्यावश्यक असे खत तयार केलेले पदार्थ ताटात घालून ते ताट पतिगृहीं नेलें पाहिजे व त्यात—पाकशास्त्रात—तिची कुशाग्रता दिसून आली पाहिजे

इजिप्त देशातील लोकांत मुलाची नावे ठेविते वेळी तीन मेणवत्या पेटवितात व त्या प्रत्येकीला आधी—पेटवितेवेळीं—निरनिराळे नाव देऊन जी मेणवती इतर दोन मेणवत्यापेक्षा जास्त वेळ जळत राहिल त्या मेणवतीला दिलेलें नाव मुलास ठेवित असतात

मुसलमान लोकांत नावे ठेवितेवेळी कधीकधी तीं कागदाचे चिठीवर निरनिराळीं लिहून नंतर त्या चिठ्या त्याचा अत्यंत पवित्र असा ग्रथ जो कुराण

त्यात निरनिराळ्या ठिकाणी ठेवतात थोड्या वेळानें तो ग्रंथ उघडताक्षणीच जी पहिल्याने चिठी सांपडेल ते नाव मुलास ठेवतात

कोरियन लोकांत विवाहप्रसंगी नवरीने ज्या दिवशी लग्न ठरलें असेल त्या निवडित दिवशी अगदी मूकत्रत स्वीकारण्याची चाल आहे. तिने हू की चू काहोंएक करावयाचे नाही ही अट जर का नवरीने मोडली तर सर्व मडळी तिची अगदीं टेर उडवितात, शिवाय आपल्या जातीला तिला मुकावे लागते ते निराळेच ! या प्रायश्चित्तापासून विसुक्त होण्याकरितां मोठ्या माराकुटीनें ती एखाद्या पापाणाप्रमाणे स्तब्ध राहिल, नाही असें नाही. परंतु प्रत्यक्ष नवरदेवतरी कसले खाष्ट ! वाक्प्रहाराने तिला टोंचूनटोंचून एखाद्या चवताळलेल्या नागिणीप्रमाणें प्रक्षुब्ध करित असतात तेव्हा आपल्या मानससमुद्रातील मनोविकाररूपी लटा खवळून देण्याकरिता विचाऱ्या त्या नवरीला—एक दिवसच का होईना—जवळजवळ साधूची वृत्ती स्वीकारण्यास काय श्रम पडत असतील ते वाचकानीं कल्पनेनेच जाणावे.

जपानी लोकांत वधूने पादरे रेशमी वस्त्र नेसून नवरदेवापुढें वसावयाचें. वधू व वर याच्यापुढें दोन टेबलें माडून त्यावर दोन पेले ठेवावयाचे. सर्की नावाच्या पदार्थाची एक वाटली ठेवावयाची मनुकाचे झाड काढलेली एकतसवीर ठेवावयाची दोन तोड्या असलेली एक झारी ठेवावयाची मनुकाचे सुकुमार झाड ह्यणजे जणू काय वधूची प्रतिमाच होय देवदाराचे एक जोमदार झाड ठेवावयाचे. देवदाराच्या झाडाचा जोमदारपणा ह्यणजे नवरदेवाच्या सुदृढतेची प्रतिकृतीच होय कासवाचे पाठीवर उभा राहिलेला एक पक्षी दाखवावयाचा. त्या योगानें दीर्घकाल आयुर्मर्यादा व सौख्य व्यक्त होत असतात. ही सर्व माडामाड ज्ञातयावर, झारीला असलेल्या दोन नळ्यातून वधूवरानी आळीपाळीने झारीत असलेलें पेय प्राशन करावयाचे दोन नळ्याच्या द्वारें आळीपाळीने त्यातील पेयाचें पान करणे ह्यणजे प्रत्येकाच्या सुखदु खाल अन्वोन्य भागीदार होण्याचा भाग दर्शित होत असतो

## बालबोध.

विदुलेनें आपल्या मुलाला केलेला उपदेश.

विदुला ही सौवीर देशच्या राजाची राणी होती. राजा मरण पावला तेव्हां त्याचा मुलगा सजय हा अगदी लहान होता ही संधि साधून सिंधु देशच्या राजाने त्याचें राज्य हिसकावून घेतलें पुढे सजय मोठा झाल्यावर आपलें गेलेलें राज्य परत मिळविण्याची खटपट करण्याविषयी विदुला आपल्या मुलाला उपदेश करू लागली ती ह्मणाली 'बाळा सजया! आपल्या नाडवडिलाच्या कीर्तीला कलक लावणाऱ्या पुत्राला धिक्कार असो अरे, शत्रूने जिकलें ह्मणून तू निराश होऊन काय वगला आहेस ? काहींतरी पराक्रम करून नाव मिळविलें तर जन्मास आल्याचा त्राही उपयोग माणसाने आपल्या हातून होईल तितका उद्योग करित रहावे उद्योगाचें फळ मिळो वान मिळो, विचारी मनुष्य त्यासाठी शोक करित बसत नाही तू स्वताविषयी काहीं अभिमान बाळग आणि धैर्य धर, ह्मणजे उद्योग केला असता तुझ्या हातून कुळाचा उद्धार होईल विद्येनें, तपाने, सपत्तीने, पराक्रमाने किंवा दुसऱ्या एखाद्या चांगल्या कर्मानें जो दुसऱ्यांना मागें टाकितो, तोच पुरुष खरा, दुसऱ्यानें तोढात मारलीतरी खाणारा, नेमळा, अपमान नहून करणारा तो पुरुष कसचा ? दुसऱ्यांनी टाकिलेल्या तुकड्यावर निर्वाह करणारे, भिन्ने, कोणतेंहि साहस करण्यास न घजणारे, पराक्रम करून नाव न मिळविता रहाणारे, अशा लोकांचे जिणें खरोखर व्यर्थ झटलें पाहिजे तू स्वतः दाहीं हातपाय हलविशील तर लोकानाहि तुला मदत करावीसं वाटेल, आणि त्यांची मदत घेऊन तू आपलें कार्य सिद्धीस नेशील पण तूच हातपाय गाळलेस तर लोखतरी तुला कशी मदत देतील ? आज किंवा उद्या खायला नसणें यापेक्षा जाणरी वाईट दशा ती कोणती असणार ? ही स्थिति झाली पतीच्या किंवा पुताच्या वनापेदाहि अधिक वाईट आहे माझी स्थिति पूर्वी कशी होती आणि आता कमी आहे ती तू पहातोसच ही स्थिति पाहून तुझ्या अगात जर आवेश नचरला नाही, तर तुझ्या जगण्यात काहीच अर्थ नाही असें मी समजेन. आपलें राज्य परत मिळविण्याच्या उद्योगात तुला मरण आलें, तरी तुझी कीर्ति वेदित परतु तमें न होता तू शत्रूची सुशामत करित आहेस असें मला दिसलें तर तुझ्या मरणादतकें मला मनस्वी दुःख होईल उद्योग करित गहिल्यानें वेदनांना वेदनांनी फळ मिळेलच पण उद्योग नच केला तर फळ मिळण्याचा उभाच रहान नाही ह्मणून बाळा सजया ! मी सांगतें तें नीट लक्षात ठेव;

मनांत भय वाळगू नकोस, अतःकरण कठीण कर; आणि उद्योगाला लाग, ह्मणजे तुझा हेतु परिपूर्ण होईल.”

विदुलेचा हा उपदेश ऐकून सजयाला स्फुरण चढलें व त्यानें सिंधु राजाशी युद्ध करून त्याजपासून आपलें राज्य परत मिळविलें.

### घाटाच्या पायऱ्या.

तुझाला प्रपचाचा घाट चढून जाण्यात यशस्वी व्हावयाचे आहे काय? तर मग पुढील पायऱ्या काळजीपूर्वक चढून जा, ह्मणजे तुमचें काम होईल.

१ कोणतातरी एक पोटाचा उद्योग चागला शिका

२ एकाच उद्योगाला चिकटून रहा, घटकेत हा, घटकेत तो, असे करू नका.

३ कामांत त्वरा ठेवा, पण वादल करू नका.

४ कोणतेहि काम शिस्तीने व काळजीपूर्वक करा.

५ जे काम हातीं घेण्यालायक आहे, ते चागल्या रितीनें पार पाडण्यालायक आहे ह्मणून समजा.

६ आज हातीं आलेली अर्धां भाकर उद्यां मिळणाऱ्या सवध भाकरीइतकी आहे, अशी खात्री ठेवून संतुष्ट रहा.

७ स्वतावर अवलंबून रहा. करू कीं नको, ह्मणून ज्याला त्याला विचारित सुद्ध नका

८ कोणत्याहि कामांत ठरविलेली वेळ चुकू देऊ नका.

९ आळस सोडा, अत्येक क्षण विचारात, किंवा कर्तांत थापेकी कोणत्यातरी खात्यात हिशोबी पडला पाहिजे.

१० सर्वांविषयी उदार बुद्धि ठेवा कुत्सितपणा टाका. प्रपचमार्गांत सुकल्या पडलेल्या नवशिक्यांना करवेल तेवढी मदत करा.

११ एकदम श्रीमंत होण्याची बुद्धि धरू नका. हळूहळू पण भक्कम जे काम होते ते कायमचे होते शिडीवर चढणारानी अगदीं खालच्या पायरीपासून क्रमाक्रमाने वर गेलें पाहिजे तसें न करता एखादा काहीं पायऱ्या ओलाडून जाऊ लागला, तर एखादे वेळीं तो घसरून पडण्याचा संभव असतो हेच उदाहरण प्रपचातल्या फिरकोळ गोष्टीला लावून पहात असावे.

१२ आज जे मोठ्या पदाला चढलेले दिसतात, ते एका काळी खालच्या पायरीवर होते, हे नेहमी ध्यानात घरा.



## गुलाबाचें फूल.

[ माझ्यानें गुलाबाचें फूल तोडलें असता फुलाची भावी स्थिति डोळ्यासुद्धें येऊन कवीम वार्ड व्हाऊन फुलास उद्देशून क्षणतो —

आमोद तूझा करि चित्त दग  
सौंदर्य साक्षाद् तव अग-रग,  
तो पारिजातद्रुम वदनातें  
करील नेता तुज नदनातें १

परतु दीना! सुमना गुलावा!  
सौंदर्य वैरी ठरलें तुला वा!  
तदर्ध तूतें खुडिलें नरानीं  
लावोनिया तीक्ष्ण नलीं पराणी २

आता न तूतें शिकवी, सुगंध  
नाचावया मारुत मद मद,  
पाहूनि तें नृत्य लतागना त्या  
न डोलती प्रेमभरें सभोंत्या! ३

मोहोनिया मोहक सौरभानें  
न भेटती ते अलि सभ्रमानें !  
भृगागनाचें श्रवणीय साचें  
गाणें न लाभे तुज सद्रसाचे ! ४

समीरणाच्या लहरीसमेत  
उपानभूमीमधि जेथ तेथ  
सुगंध वृक्षा दरवाळुनीया  
न सौख्यजीवा विरतरी जनीं या. ५

स्वात य सर्वप्रिय नष्ट झालें,  
सौंदर्य मत्तेज गमे विशालें,  
स्वार्थप्रमत्तां तुजला खलानीं  
था तोडिले दुष्टाती नरानीं ६

जपोनि माळी तुज उष्ण काळीं  
सप्रेम पाळी खत तोय घाली,  
तो तूज तोडी अजि काय? हाय!  
माता वधी कोण तरी सहाय? ७

वाटे असवद्द नर-स्वभाव  
कर्षी करी तो न पर-स्व-भाव,  
कर्षी वधी व्यर्थ परतु अन्य,  
कर्षी दयाळू, कर्षि सत्व वन्य. ८

हा! हा! तुझ्या कष्टतरी वियोगीं  
डसे तरुला सुत-शोकमोगी  
ढाळीतसे हत! मिपें रमाचे  
त्वदर्ध हा टप्टप अक्षु साचे! ९

तू भूषवीसील, पुढें पित्याच्या  
वसोनि, देहा न कदापि त्याच्या!  
त्याचा तुला होय तुझा तयाला  
वियोग हा नित्य, न अत चाला १०

अपत्य लाभोनि परतु अन्य  
होईल हा सत्य पुन्हा सुधन्य,  
तूतें न आता परि ती सुखाशा,  
मनुष्य आहे सम काल-पाशा ११

सेवुनि तूझा अति रन्य मोद  
पावे मनी निर्भर हा प्रमोद,  
क्षणूनिया सतत हुयुनीच  
करील नष्टप्रभ तूज नीच १२

अशोक, कोरटक, जासवत,  
 निर्गंध धत्तूर सदैव हत !  
 देवेश-शीपीं जनिं शोभतात  
 कच्चित्खलें तीं तुज लाभतात. १३  
 मोहोनि सारे नर वा ! सुमेश !  
 हे लाविताती तुज आत्मवेश;  
 दासस्थिती ही तुजला अणीती,  
 करीति नानाविध जाचणी ती १४  
 शोभार्थ लावीति पटादिकास,  
 हा स्वार्थ दैत्याधिप होय खास !  
 हे दाचणी टोचिती सोस वावा !  
 ससार दु खोदधि हा गुलावा ! १५  
 चद्रानना चारसरोजनेत्रा  
 सप्रेम तूतें वरितील भिन्ना !  
 सानद खोवीतिल केश-पाशी  
 जाणेंच तें जाण मृतेश-पाशी. १६  
 वारीकशा रेगिमरज्जुनें हा !  
 बाधोनिया ह्या सुकुमार देहा,  
 कोणी करूं चोळवटील याला  
 जाईल सौंदर्य-भटी लयाला. १७  
 तू शोभसी सुंदर वीसदार,  
 गंधें तुझ्या नासिक डोळणार,  
 परी सुमा ! तू गतसत्वसार  
 अल्पावकाशामधिं कोमणार. १८  
 तू भूवरी जेंचि नभात तारे  
 परतु लोपूनि सतेजतारे !  
 केरामधें तू मग लोळणार,  
 तेंणें न का मन्मन पोळणार १९

## नवी सृष्टी —नवा देह.

आशा सारी मावळली ती  
 उदय पावली आतां भीती  
 आयुष्याची आली खंती—  
 मरण तरी येओ !

गत वर्तन ते आतां बघतां  
 सुजती डोळे रडतां रडतां  
 शिक्षा त्याची पुढती दिसतां  
 कंप सुटे शरिरा.

“पश्चात्तापे तव तनु न्हाली  
 पापे सारीं विलया गेलीं  
 देवाची तुज ओळख पटली—  
 कां मग तूं भीसी ?

“हृदय तुझे हे आतां कवणा  
 देउं नको रे ! मर्त्यजनांनां  
 अपीं संतत त्याच्या चरणा—  
 तारिल तोच तुला ”

गुप्तध्वनि हा परिसुनि हंसलों  
 हंसुनी रडलों, रडुनी हंसलो,  
 नूतन सृष्टीमाजी शिरलों—  
 धेडनि देह नवा !

## उपयुक्त ज्ञान.

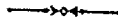
नहा डिस्टिलीत टाकून वर उकळलेलें दूध कटतकडत ओतावे व तीन मिनिटे-  
दोनो साखा टेलू नंतर प्याल्यात ओतून साखर घालून प्यावा साध्या  
नानेसा हा चहा-प्रिसेपत आजारी किंवा अशक्त मनुष्यास—हितकर असतो

तंतुनिश्रित रंगाचे ढागानी कपडा सराव झाला असेल तेव्हा टरपेटाईन व  
अमोनिया हे दोन जिन्नस समभाग घेऊन जेथेढाग पडला असेल तेथे हे मिश्रण  
दोनतीनदा चोळ्यावे व नंतर गावून कपडा बुळून टाकावा ढाग निवून जातात

आरगे माफ नगावयाने अगतील तेव्हा खट्टीची पूड करून ती पाण्यात  
काल्यावी व तीत थोडाना प्रवारी अमोनिया टाकून त्या मिश्रणाने आरसा  
गाव्यात नंतर हे मिश्रण माफ मुकले ह्मणजे काहीं वेळाने खच्छ पाढरा फडका  
पेऊन जोगने आरसा पुगून काटावा अगदीं खच्छ होतो.

ब्यामलेट तैलाच्या दिव्याचा लल्प प्रकाश पडणा अशी इच्छा असल्यास  
दिव्यांतील वात प्रत्येक दोन महिन्यानी घटलीत जावी पूर्वीची वात सपली नाही  
तो नवीन करावा त्या, असे मनात आणू नये जुन्या वातीहि काहीं फुकट जात  
नाहीं । त्याचा उपयोग नूत पेटविण्याचे कामी फार चांगला होत असतो.

उशी मर्यादवापरी अंगर आपल्या आवडीचे दुसरे एखादे सुगंधी पाणी  
जिन्नसमाख (जॅस्टिंग पॅपमर) शिंपणाने नंतर त्या टिपकागदावर वरेंच  
कडकरीत जाम वटपण टेलू तो टिपकागड अगदीं मुकला ह्मणजे जो कागड  
मर्यादवापरी अंगर त्याच्या घोटान हा सुगंधी टेलूलेला टिपकागड घालावा  
व परीत तप्रमाणे स्वामी वरेंच वजगशीर वटपण वाही तासपर्यंत ठेवावे असे  
करता । वरेंच मर्यादवापरी अंगर सुगंधित कागड प्रियजनाना प्रणयपत्रिका  
फटकीत ती मर्यादवापरी पागायेंद्रशात वदिवाट आहे.



ज्ञानगंगेत त्वान करण्याचे त्याला पुण्य घडलें, तरी एकदाना एकदातरी अज्ञानाचा परिहार होऊन त्याला खऱ्या ज्ञानाची नि सशय ओळख पटेल, यांत यत्किंचितहि संदेह नाही. या मोक्षदायिनी ज्ञानगंगेचें माहात्म्यच तसें अपूर्व आणि अलौकिक आहे -

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी !  
मंदाकिनि ! मधुरजले ! मोहध्वंसिनी ! । ६० ।

पद्मनाभचरणरजे त्रिपथगामिनी !  
गंगाधरशिरविहारे तापहारिणी !  
काशीतलत्राहिनि हे दुःखमोचनी !  
विमले सलिले, वरिले  
तव चरणा; करीं करुणा अघहरणा  
येईं धाडनी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! १

त्रिविध तापसंहारिणि शांतिदायिनी !  
सगरकुलोद्धारि वारिप्रवहवाहिनी !  
जय अलकानदसुते लोकपावनी !  
पुण्ये, धन्ये, करुणे,  
विमलजले, शुभसलिले पदक्रमले  
द्रावि जान्हवी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! २

चंडशिलाहिमगिरितट वितटभेदिनी !  
चडातप असह अनल द्राहहारिणी !  
चंद्रारकमतमुनिजनदुरितध्वंसिनी !  
त्राही, त्राही, नेईं  
तव चरणीं, अघहरणीं रति धरुनी,  
ज्ञानदायिनी !

जय जय जय भागीरथि ! जलतरंगिणी ! ३

अरे, पण या भागीरथीच्या प्रवाहातून ही कुणाची वरें मूर्ती येत आहे? आपण किंचित् वाजूस उभें राहू आणि पाहू कोण येतो आहे तो अथवा सशय कशाला? भागीरथीच्या प्रवाहातून ज्वालामय निघणारी ही कोधाग्निवाय दुसरी कुणाची मूर्ती असणार ?

[जातात

( संपूरक उत्तरार्ध. )

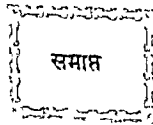
[ स्थळ—भागीरथीतीर उग्र चेहरा, पिजारलेल्या काळ्या मिशा, आरक्त असून फाटलेले डोळे, फुगलेलें नाक, टोक्यातून अनलशिरा निघत आहेत व हातापायास काळी, तावटी, हिरवी चिरगुंटे गुटाळली आहेत, चार पाय व आठ हात असून हातात निरनिराळी शस्त्रे व एका हातात मास व रक्ताचा कटोरा घेतला आहे, तोंडातून रक्त गळत आहे, कवरेस शस्त्रे लटकवली आहेत, एका हातात दिवदी घेतली आहे अशा भयकर स्वरूपात क्रोध प्रवेश करितो ]

क्रोध—का, असे भीतीने गागरता का ? मी काही आपल्याला परका नाही मात्र आजपर्यंत माझे हे मूर्ते स्वरूप आपल्याला दृष्टिगोचर झालें नसेल इतके कायते ! पण मी क्रोध आहे, माझे नाव काय आणि इथे या स्वरूपात माझ प्रवेश कसा झाला, याचें आपल्याला मोठे गूढ पडलें असेल, नाही ? तर ऐका कल्पनासृष्टीवर ज्याची सत्ता चालते, त्याच्या आब्रवर्तन माझा मित्र कल्पना-दृष्टाने पाचारण केल्यावरून मला इथे या स्वरूपात यावे लागले आता मा नाव काय ह्मणून विचाराल तर ऐका ह्या इथे जमलेल्या-मनुष्याचा देह वरणा-इतक्या प्राण्यात एकतरी प्राणी दाखवा, की, ज्याच्यामध्ये क्रोधाने कवीच सच केला नाही ! तोच क्रोध मी लहानापासून तो थोरापर्यंत आणि रावापास तो रकापर्यंत सर्वांच्या ठिकाणी मी सचार करितो. ही स्त्री, हा पुरुष, असा मजजव भेद नाही इतकेच नव्हे, पण डास, मच्छर यांच्यासारख्या क्षुद्र कीट-पासून तो हत्तीसारख्या विनाल देहवारी प्राण्यापर्यंत यच्चयावत् प्राणिकोर्ट माक्षा अप्रतिहत सचार आहे एखाद्या प्राण्याच्या इच्छेविरुद्ध आणि त्या सुखावर पाणी पडणारे एखादे कृत्य घडून येण्याची मी वाट पहात अस ते घडले की मग मी त्या प्राण्याच्या हृत्क्रोशात हा पेट घेणारा रक्ताचा काढले अर्क त्यावर ओततो आणि मग ही माक्षी पाजळलेली दिवदी तिथे लावतो, अ त्याची एकच आगडोव करून सोडून मग माझ्या शस्त्रापैकी एखादे शस्त्र प्राण्याच्या हातात देऊन त्याच्याकडून वाटेल्ते वदवतो, आणि चाहील ते करवि ह्या दिव्य रक्ताकांचा नुसता एक विंदु टाकला की पुरे ! तो प्राणी पूर्ण माझ्या स्वाधीन होऊन रहातो, आणि असा तो एकदा माझ्या कक्षात अ ह्मणजे मग त्याच्या यच्चयावत् सर्व इद्रियावर माझे स्वामित्व सुरु होते मग ल मी जसे वागवावयास लावीन तशी ती इद्रिये वागतात केव्हाकेव्हा मी व

प्राण्यात संचार केला झणजे त्याच्या प्राण्यांकडून त्याच्यासच शिक्षा करवितो. कुणाला आपल्या डोक्यात राख घालून ध्यावयास लावतो; कुणाला आपलीच मणगटे कडाकड फोडून ध्यावयास लावतो; कुणाच्या अगात आंतल्याआत ही दिवटी फिरवून त्याच्या सर्वांगाचा एकच भडका करून सोडतो, कुणाचे मस्तक पिकवून त्याच्या डोक्यात भ्रम उत्पन्न करून त्याला केवळ वेडा करून सोडतो, आणि त्याची वस्त्रप्रावर्णाचीहि शुद्धि नाहीशी करून त्याला दिगंबर करून जिवंतपणीच नरकासारख्या त्रेशकारक स्थितीतून देशोधडी हिंडवतो सारास, काय हवे ते करितो केव्हाकेव्हा मी त्याच्याकडून दुसऱ्या प्राण्यावर हात टाकवून त्याच्याकडून त्याला शस्त्राघात, विषप्रयोग या शस्त्रापैकी भयकर शस्त्रानी जोळे काढणे, त्याचे सर्वस्व हरण करून त्याचा नायनाट करणे, त्याच्याकडून गळे दाववून अथवा ह्या असह्य खऱ्यापैकी एखाद्या खऱ्याने त्याजकडून कठलान घालवून अगावर शहारे आणणारे रक्तपातहि करवितो मी एक करवितो आणि एक नाही ! क्रूरपणाला ज्यापुढे सीमाच उरणार नाही, इतकी अनन्वित आणि अघोर कंभे मी त्याच्याकडून करवितो ! माझे एकच स्वरूप आहे असे नाही माझे रूढ स्वरूप आहे तसेच सौम्य स्वरूपहि आहे त्याचप्रमाणे कित्येक प्रसंगी उच्च-मनोवृत्तीच्या उद्दीपनार्थहि मला केव्हाकेव्हा अवतार वारण करावा लागतो माझी गतीहि पण सर्वत्र आहे च.कश्चित् भिकारऱ्याच्या झोपड्यापासून तो तहत सुधावव-लित राजहर्म्यापर्यंत मला मज्जाव असा कुठेच नाही ! देश, काल आणि वर्तमान या सर्वांना पुरन मी उरलों आहे, आणि यापुढेहि असाच रहाणार हे माझे मूर्त स्वरूप मनुष्यास फार कश्चित् पहावयास मिळते मी सर्वकाल वायुरूपी अग्नि-ज्वालेच्या स्वरूपानें संचार करित असतो, मला हव्या तितक्या सूक्ष्म रंध्रातून हव्या त्या प्राणिकोटीत सहज शिरता येते, असा मी अकुठितगति आहे आणि एकाच काली मी सर्व ठिकाणी असू शकतो ! माझ्यापुढे सर्वांनी हात टेकले आहेत माझा संचार या एका मृत्युलोकातच आहे असे नाही, तर स्वर्ग आणि पाताल, चंद्र, सूर्य, आदिकरून जे नाना लोक आहेत तेथेदेखील माझा अप्रतिहत संचार आहे ! मोठमोठ्या देवादिकानाहि मी माझे दास करून सोडिले आहे, मग इतरांची कथा काय ? मोठमोठे ऋषिवर्य, साधुसत आणि महान् विचारी पुरुष, या सर्वांनाहि मी एकेक वेळ आपला प्रभाव दाखवून सोडला आहे ज्याचेपुढे माझे काही चालावयाचे नाही अशा एकदोन प्रकृति आहेत;

पण माझ्या सामन्याम त्या फारच क्वचित येतात ! त्या प्रकृती ह्यणजे मूर्तिमत मुद्दिनार आणि शांती ह्या होत. त्याचेपुढे मात्र माझे काहीं चालवण्याचे नाही, हें नी जाणून आहे त्याची माझी गाठ पडण्याचा सहसा योगच जुळून येत नाही माझ्या सत्प्रभावाचा मासला आज ऋषिपुत्र द्रोणाचार्यांच्या ठिकाणी आपल्याला थोडावहुत दिसून आला आहे. या कटोऱ्यातले रक्तार्काचे दोन थेंब नी टुपदराजाच्या हत्कोशात टाकिले आहेत आणि त्याचप्रमाणे दुर्योधनादि अधपुत्राच्याहि अत करणात ह्या अर्कापासून तयार केलेले जहर विष ओतून त्यास नी दिवदोनें चेतवून त्यांच्या हातीं आपली शस्त्रे टाकून आले आहे त्यायोगाने त्यांच्या सर्वांगाचा एकच आगडोंव होऊन गेला आहे आता थोडक्याच कालात भयंकर भय होऊन जाऊन माझ्या असत्प्रभावाचा मासला पुढे लौकरच ओढव-पाऱ्या प्रत्येकालात दिसून येईल ! ज्ञानप्रकाशाच्या देदीप्यमान प्रकाशात, अधवा वानाच्यागडद अधकारात ही माझी दिवटी अदृशीच्याअदृशीच तेवत रहाणार ! धनंजय गिरिवरानाहि उडवून टाकणारा विचाराचा महान् झजावात सुटला, शांतीनें प्रत्येकालाच्या पर्जन्यासारखा वो धो पाऊस पडला, अथवा जागच्याजागी महार्ण-वाचहि गोठवून टाकणारे शीत पसरले, तरीहि ह्या माझ्या दिवटीस कक्षापासून अचिंचितहि भीति नाही ! हिचें तेज लसप्राय करण्याची जर कुणाची हिंमत असली, तर त्याने इथे वट थोपटून उभें रहावे नाहीतर माझ्यापुढे माना वाकवून मुनाट्याने घरोघर चालत व्हावे ह्यापुढे ह्या मूर्ते स्वरूपात मला इथे दीर्घ काल राहता येत नाही मला कृपना-मृष्टीतच प्रयाण केले पाहिजे तेव्हा हा पहा नी इतल्या इथेच आता अदृश्य होतो !

[ अदृश्य होतो



गृहं तु गृहिणीहीन कातारादतिरिच्यते ।

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीची पुस्तकमाला.

पुस्तक ६ वें.

## द्रोणसंकोप

अथवा

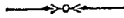
मानभंग आणि सूड.



असाध्य वस्तूची नव्हे प्राप्ति ।

तरी का वनुष्य वरावे हाती ॥

—मुक्तेश्वर



लेखक—'किरात.'

[ प्रथमावृत्ति ]



मुंबई,

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी,

मार्च १९०४

( सर्व हक्क स्वाधीन )



Printed at the 'Nunaya Sagar' Press, *Bombay*.

‘ किरात ’कृत ऐतिहासिक व इतर नाटके.

|   |                                  |       |        |
|---|----------------------------------|-------|--------|
| १ | पानिपतचा दुर्दैवी मोहरा          | किमत. | १-०-०  |
| १ | यक्षप्रमाद अथवा मुक्तवैणीदाम-वधन |       | १-०-०  |
| १ | राजाराम आणि ताराज                | ,,    | ०-१२-० |
| १ | राणा जगदेव                       | ,,    | ०-१२-० |
| १ | त्रिजयानगरचा डळमळीत राजमुकूट     | ,,    | ०-१०-० |
| १ | बुइल्यस टेल अथवा वाका तिरंदाज.   | ,,    | ०-८-०  |
| १ | पन्हाळगडचा किल्लेदार             | ,,    | ०-४-०  |

हीं पुस्तके खालील पत्त्यावर विकत मिळतील —

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक सडळी, गिरगाव-सुदई

## महाभारतप्रशंसा.

इतिहासोत्तमादस्मात् जायते कविवुद्धय  
आदिपर्व, अध्याय २ रा, श्लोक ८५.

नाना कथारूपं भारती । प्रगटली असे त्रिजगती ।  
आविष्कारोनि महामती । व्यासाचिये ॥ ३२ ॥

स्रगोनि हा काव्या रावो । ग्रथगुरुवतीचा ठावो ।  
एधूनि रसा झाला आवो । रसाळपणाचा ॥ ३३ ॥

एथ चालुर्यं शाहणें झालें । प्रमेय रुचीस आलें ।  
आणि सौभाग्य पोखलें । सुखाचें एथ ॥ ३५ ॥

माधुर्यां मधुरता । शृगारीं सुरेखता ।  
रूढपण उचिता । दिसलें भलें ॥ ३६ ॥

भानुतेजें धवळलें । जैसें त्रैलोक्य दिसे उजळिले ॥  
तेमें व्यासमती कवळिलें । मिरवे विश्व ॥ ३९ ॥

—ज्ञानेश्वर

“जगानील सर्वे उत्कृष्ट वीररसप्रधान काव्यामध्ये महाभारताची प्रमुत्तवानें गणना केली पाहिजे . महाभारताचा विषय मोठा समिन्न आहे नुमत्या ‘महाभारत’ या एका शब्दावरूनच विशालत्व व समिश्रत्व यांची कल्पना मनात उभी राहते भारतातील विषयाच्या अगभूत गोष्टी व प्रसंग इतके अनेक व भिन्न आहेत की, अर्वाचीन सर्व कर्त्रीनीं कल्पिलेल्या उत्कृष्ट प्रमगाचा उगम भारतात मापटेल. सौतीचे षणष्याप्रमाणें सर्व अर्वाचीन कविपध्याचे महाभारतरूपी वटवृक्ष हें विश्रांतिस्थान आहे किंवा ही काव्यस्फूर्तीची एक प्रचंड नदी असून तीनून वाटेल त्या कवीनें आपली तहान भागवून व्वावी !

पात्रस्वभावैवचिन्त्य व त्याचे यथावस् वर्णन हे शैक्सपिअरचे जसे गुण आहेत तसे ते भारतातहि दृग्गोचर होतात पण आश्चर्य हें की, शेक्सपिअरनें जीं भिन्न पात्रें अनेक नाटकात आणली, तसली व्यासानी एकाच काव्यात गोंवून दिलीं

ईलियड हें जसें राष्ट्रीय काव्य आहे तसें महाभारतहि असून त्यात आर्यांच्या पुराणकथा व प्राचीन इतिहास यांचें माडार आहे.

महाभारतातील सभापणें वीररसप्रधान काव्यास साजतील अर्गीच उत्तम आहेत किंगहुना सभापण हें महाभारताचें प्रधान व उत्कृष्ट अंग आहे भारतातील भापणें जोराचीं, वक्तृत्वपूर्ण आणि त्या त्या पात्राचे स्वभावास साजतील अर्गीच आहेत त्यामुळें महाभारतास नाटकाचेच स्वरूप प्राप्त झालें आहे ”

चिं. वि. वैद्य.

## प्रस्ताव.

नाटय भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येक समाराधनम् ।

—कालिदास.

द्रोणसकोप नाटक हें पौराणिक नाटक आहे यास मूळ आधार महाभारताचा आहे. ज्या महाभारतावर आजपर्यंत अनेक स्वरूपात महाकावींच्या उख्यावर उख्या पटल्या, महाराष्ट्र काव्यामध्ये ज्याच्या अनेक प्रतिकृति निर्माण झाल्या व विद्यमानकालीहि ज्याची महाराष्ट्र भाषेत दोनतीन भाषांतरे अथवा रूपांतरे झाली आहेत, इतकेच नव्हे—पण प्रसिद्ध बाळू प्रतापचंद्रराय नामक वगदेशीय विद्वानाने ज्याचें इंग्रजीमध्ये समग्र भाषांतर केले आहे व रोमेशचंद्र वत्सासारख्या दुसऱ्या एका वगदेशीय विद्वानानें ज्याला आंग्ल भाषेत कविता-बद्ध करून टाकिलें आहे त्या महाकाव्यातून—त्या वीररसप्रधान राष्ट्रीय महाकाव्यातून—एखाटें सुंदर कथानक घेऊन त्यावर नाटक रचून त्यायोगें भिन्नभिन्न अभिरुचींच्या जनवृत्तांचे समाराधन करून जमल्यास त्याच्या अभिरुचींचीं विद्याहि बोलीशी बटलावी, अशा हेतूने प्रकृत प्रयत्न केला आहे

निरानिराख्या भाषातील वाङ्मयाची उत्पत्ति, अभिवृद्धि, त्याच्या स्वरूपात झालेल्या फेरफार व त्याचा इतिहास याचें अवलोकन केलें असता असे दिसून येतें की, प्रत्येक भाषेच्या वाङ्मयात प्रथमतः काव्यग्रथ निर्माण झाले आहेत या काव्याच्या श्रवणानें अथवा वाचनानें होणाऱ्या आस्वादाची सीमा होऊन एकाच प्रकारच्या रचनेची अति परिष्कृत अवज्ञा होऊन, त्या रचनेमध्ये नवीननवीन स्वरूपाचा समावेश करावा व एकच प्रकारच्या वाक्यरचनेस विटलेल्या आणि फटाळलेल्या श्रोतृवृत्तास अथवा वाचनवृत्तास काहीं निराख्या प्रकारानें तोपवायें असें काव्यकारास वाटून त्यांनी नवीन दृश्यकाव्ये रचिलीं असतां ही दृश्यकाव्ये क्षणजे नाटकें होत प्राचीन कालच्या ग्रीक व लॅटिन भाषाप्रमाणेंच संस्कृत वादनयातहि असाच प्रकार झालेला आढळून येतो आणि संस्कृत भाषेपासून जन्म पावलेल्या सांप्रतच्या आपल्या महाराष्ट्र भाषेच्या वाङ्मयातहि पुढें तोच प्रकार दिसून येतो

संस्कृत वाङ्मयामध्ये सर्वांत श्रेष्ठकाव्यें छंदलीं क्षणजे रामायण व महाभारत हीं होत या दोन आदिकाव्यापासूनच पुढील बहुतेक सर्व श्राव्य अथवा अदृश्य काव्यें (Poetry) व दृश्यकाव्यें (Dramas) निर्माण झाली आहेत

महाराष्ट्राच्या आपांरें संस्कृतात जे काव्यग्रथ झाले आहेत त्यात दृश्य काव्यांचे ग्रथ असे फारच बोटे आहेत श्राव्य अथवा अदृश्य काव्यांचे (Poetry) मात्र पुष्कळ आहेत भारतावरून रचिलेलीं नाटकें संस्कृत वाङ्मयात चारच उपलब्ध आहेत एक मद्र नारायणाचें वेणिसंहार, दुसरें कालिदासाचें शकुंतल, तिसरें राजशेखर कवींचे बालभारत व चवथें धनजयविजय बालभारताचेतर दोनच अक उपलब्ध आहेत. अदृश्य काव्यग्रथाकडे पाहिलें तर शुचिष्ठिरविजय, नैपथकाव्य,

राघवपाठवीर्य, रावणाजुनीय, सप्तभारत, भारतमजरी, किराताजुनीय असे कित्येक नामांकित काव्यग्रंथ टळकरुपणें दृष्टीस पडतात वर दिलेल्या दृश्यकाव्यांच्या व अदृश्य काव्यांच्या सरयेकडे पराता, अदृश्य काव्याकडे कविवर्गाचा जितका ओढा होता तितका दृश्य काव्याकडे नव्हता, असे स्पष्ट दिसते; व याचें कारण नाटकप्रयोगास प्रतिकूल अशी सत्त्वालीन परिस्थिति असावी, अथवा कदाचित् नवीन काव्यप्रकारासवधानें साशरु शेऊन कविवर्गांनि प्राचीनाची पद्धतीच अनुसरली असावी, अथवा प्राचीन कवींच्या कृतींच्या तोडीचीं काव्ये निर्माण करण्यातच बुद्धीचें ररें कोशरय व सरा श्रेष्ठपणा आहे असे त्यास घाटत असावें, असें दिसतें आणि त्यामुळेच त्या काळीं मुवलक नाटककारा अवतीर्ण होणें अत्रावय झालें असावें अथवा यदाकदाचित् काहीं नाटकग्रंथ असे झाले असल्यास ते वेळोवेळीं बदललेल्या राजकीय स्थित्यतराच्या भयकर आघातामुळे कालाच्या विस्तृत व भेसुर जवळ्यात गटपहि होऊन गेले असतील ! यासवधानें आज निश्चित असें कार्हीच अनुमान करिता येत नाहीं.

संस्कृत वाङ्मयातील ज्या नाटकास महाभारताचा आधार आहे त्यासंबंधाने हें झाले- रामायणाच्या व भागवताच्या आधारे झालेले नाटकग्रंथहि संस्कृतात चारपाचच दिसतात. एकदर उपलब्ध अत्रा संस्कृत नाटकाची सरुया पाहिली तर तीहि ३०१४० नाटकग्रंथांच्या पलीकडे जाणार नाहीं. पण यासवधानें येथें विचार कर्तव्य नाहीं एकरदरित दृश्य काव्याकडे कवींचा ओढा कमी होता, हे दाखविण्याचाच आमचा आशय आहे

हें संस्कृत वाङ्मयासवधानें झाले आता महाराष्ट्र वाङ्मयाकडे पहाता पत्राससाट वर्षापूर्वी त्यात नाटकग्रंथ असा कोणीच लिहिलेला आढळून येत नाहीं सर्व कवींचा भर केवळ अदृश्य काव्यग्रंथावर होता, दृश्य काव्यग्रंथावर नव्हता. आदिकांवि मुकुंदराजापासून तों उफ हातात घेऊन नाचणाऱ्या रामजोशी, अनंतफटीपर्यंतच्या कविमंडळाकडे पाहिलें तर ते सर्व साधुमत होते असे आढळून येते. परमेश्वरविषयक निस्सीम भक्तीनि श्याची अत ररणें उचबळून जाऊन तेथूनच त्यांच्या काव्यमकरदास भरतें येत असत्याचा प्रकार दिसतो या पाचसहस्रे वर्षांच्या काळात जे हे सतकवी निर्माण झाले त्यानीं जें महत्कार्य केले तें राष्ट्राची नीति, धर्म व इतिकर्तव्यता ही जागृत ठेवून त्यातील व्यक्तिमात्राच्या ठिकाणीं असणाऱ्या उच्च मनोवृत्ति उत्तम तन्हेने पोसण्याचें होय या कालाच्या उत्तरार्धात महाभारत व रामायण यासारख्या वीररसप्रधान राष्ट्रीयकाव्यांना महाराष्ट्र भांपत आणून सोटणारे कविमंडळ निपजले व हा काळहि असाच होता की, ज्या वेळीं अज्ञाच ग्रंथाचे पाठ देणारे राष्ट्रीय शिक्षक पाहिजे होते भारतीय वीराच्या ठिकाणीं असणारे शौर्य, साहस, पराक्रम, धैर्य, सत्यैकनिष्ठता, धर्मनिष्ठा व कर्तव्यदक्षता इत्यादि गुण व इतर उच्च मनोवृत्ति याचा आपल्या जिवत वाणीने पुनः प्रादुर्भाव करणारे महापुरुष या काळीं पाहिजे होते व ते तसे निर्माणहि झाले, आणि त्यानीं जें कार्य करावयाचें तें केलेंहि-

महाराष्ट्र भांपेंत दृश्यकाव्ये रचणारे कवि निपजण्याचा काल यापुढे यावयाचा होता. हिंदु साम्राज्याची घडी बरोबर बसून सर्वत्र शातता नादू लागली असती झणजे अर्थात् लोकांच्या मनोरजनाची साधनेंहि निघालीं असती व त्याबरोबरच महाराष्ट्रात नाटक-

कागृि अवतीर्ण झाले असते पण दुर्दैवाने तसा सुयोगच जमून आला नाहीं एकोणित्नाच्या शतकाचे पूर्वार्धात भयकर राज्यक्रान्ति होऊन महाराष्ट्रात इंग्रजी अमदानीस सुरुवात झाली येथील राजेरजवाड्यावर इंग्रजी साम्राज्याचें छत्र उभारलें गेलें, आणि मग अर्धातच त्यास युद्धप्रसंगासारख्या खटादोषात पडण्याचें कारणच उरलें नाहीं ! नवीन दिशेनें शिक्षण देण्याची दिशा ठरून हाहा झणता विद्याप्रसार सुरू झाला व सर्वत्र ज्ञातनेचें साम्राज्य पसरलें ह्या साम्राज्याचा व ज्ञाततेचा महाराष्ट्रास लाभ होण्यापूर्वी तो र्गनाटकास झाला होता व तिकडे संस्कृत नाटकाचे प्रयोग जे क्वचित् शत्रेच्या प्रसर्गां करण्यात येत त्याच्या अनुकरणानें लळिताचे व दशावतरी खेळाचे प्रघात सुरू झाले होते महाराष्ट्रात ज्ञाततेचें साम्राज्य पसरून तेथील राजेरजवाड्याच्या दृष्टीस वरील प्रकार पटनान दुर्गें काहीं कर्तव्य उरलें नसत्यामुळें महाराष्ट्रातहि लळिताची व दशावतारी खेळाची अस्तलक्ष्यरहकूम नळल सुरू झाली ! या नळलेंतच महाराष्ट्रीय नाटकाचें आव्य स्वरूप दगोचर होतें कोणत्याहि देशाच्या नाव्यैतिहासाकडे पाहिलें तरी असेच आढळून येईल कीं, नाटकप्रयोगाकरिता प्रथमत जे विषय निवडले जावयाचे ते वैविक अथवा ईश्वरविषयकच असावयाचे आणि महाराष्ट्रातहि प्रथमत अज्ञाच विषयाची निवड झाली पुढें महाराष्ट्रात होणाऱ्या लळिताचें व दशावतारी खेळाचें अव्यवस्थित व अनिश्चित स्वरूप घट्टून नाटकाकरिता महाभारत, रामायण व भागवत यातील पौराणिक कथाभागाची निवड होऊन पौराणिक नाटकाच्या प्रयोगास सुरुवात झाली

ट्रॅपटीवस्त्रहरण, विराटपर्य, बाणासुरवकासुरादेवध, प्रमिलास्वयवर, वत्सलाहरण, वशु-वाहनन्दव, किराताजुनयुद्ध हे व अशा प्रकारचे अनेक कथाभाग निवडले जाऊन त्यावर नाटकप्रयोग होऊ लागले पण हीं नाटकें त्या वेळीं अवस्थित रीतीनें लिहिलेली नसत-याच वेळेत दामाजीपताचा फार्स, नारायणराव पेशवे याच्या मृत्यूचा फार्स, अफझल-पानाचा फार्स, ज्ञाज्ञीचीराणी, हीं नाटकेंहि पुढें आलीं फार्से, प्रहसन व नाटककज्ञास झणावें यांचा त्या वेळीं असावी तशी जरी कल्पना नसली, तरी वर निर्दिष्ट केलेल्या प्रसंगाची झालेली निवड पहाता 'भक्तिरसपरिप्लुत' नाटकाचें व 'ऐतिहासिक' नाटकाचें मूळ स्वरूप त्यात स्पष्टपणें दिसते, ही गोष्ट विशेष लक्ष्यात ठेवण्यासारखी आहे लोकोत्तर, असामान्य व आश्चर्यकारक आणि चमत्तित्जनक गोष्टी व प्रसंग मनुष्यास थक्क करून सोडून त्याच्या मनावर कसकशी कायें करितात, याचें वर निर्दिष्ट केलेल्या विषयाच्या निवडीतच स्पष्टपणें प्रतिविंब दिसून येतें दामाजीपताचे ओढार्य, अफझलपानाचा वध, नारायणराव पेशव्याचा रून व ज्ञाज्ञीच्या गर्णाची त्रेयदची घडपट, ह्या लोकर विसरून जाण्याइतक्या सामान्य व दैनंदिन अवघटारात नेहेमीं घट्टून येणाऱ्या गोष्टी नचल्या, आणि झणूनच त्या नाटकास विषयीभूत झाल्या-आग्लविघेर्शां केवळ अफगिचित असणाऱ्या नाटककाराकडून अज्ञा रीतीनें वरील नाटकें पुढें येत होती त्याच सुमारास दुसरीकडे इंग्रजी विद्येच्या प्रसारावरोवर संस्कृत विद्येचाहि प्रसार नवीन पद्धतीनें जोरानें होऊ लागून तत्कालीन सुशिक्षित लोकांच्या परिश्रमानें मग्नून नाटकाचीं मराठींत मापातर् होऊन त्याच्या प्रयोगाचाहि उपक्रम सुरू झाला आग्ल-विद्याविभूतिनामी इंग्रजी नाटकाच्या मापातरास सुरुवात करून काहीं 'युक्तिश' (गद्यरामक)

खेळहि रंगभूमीवर आणिले, व त्यानंतर शेक्सपिअरसारख्या लोकमान्य आग्ल महाकवीच्या नाटकग्रथाची भाषांतर होऊन त्यांचे प्रयोग होऊ लागले. याचकाळीं दुसरीकडून लोकाभिरुचीस निराळें वळण लागत चाललें. काही नाटकें सामाजिक विषयावर होऊन त्यांचे प्रयोगहि लोकप्रिय होऊ लागले पुढे हिंदुसाम्राज्याची महाराष्ट्रात स्थापना करणारे व त्यास साक्षभूत होणारे वीरपुरुष नाटकाचे विषय आले. यापुढें वीररसप्रधान अशीं कार्पनिक ऐतिहासिक नाटकेंहि पुढे आलीं एका बाजूने हा प्रकार होत असतां दुसरीकडून संगीत नाटकाची जी एक मयकर लाट उसळली त्या लाटेवरोवर पाचपन्नास संगीत नाटकें बाहेर आलीं ! व 'हा हा मद्दगा' आणि 'रंगीनें लाविला चुटका' यासारखे धागडधिने सुर होऊन लोकाभिरुचीस चागलें वळण लागण्याऐवजी अत्यंत घातुक असें वळण लागलें. इकडे गद्यात्मक नाटकांची दिशा बदलून तुकाराम, रामदास, एकनाथ आदिकरून साधुसंतमंडळीं सांगत नाटकाचे विषय होऊन वसले आहेत. हा प्रकार पाहून अशीं भाति वाटते कीं, तेराव्या शतकातील मुकुंदराज ज्ञानेश्वरापासून तों एकोणिसाव्या शतकाच्या आरंभीच्या डफवाल्या अनंतफंदीपर्यंत ही ऐतिहासिक (!) व भक्तिरस परिप्लुत नाटकांची लाट जाऊन आदळते फीं काय ! संगीत नाटकाचा जो सध्या प्रवाह वहात आहे त्यावरहि वरील लाटेचे थोडेंचहुत कार्य होईलसा रंग दिसतो असो.

वर दिलेल्या त्रोटकशा महाराष्ट्र नाट्यतिहासावरून लोकाभिरुचीची कल्पना व समाजाच्या अंत स्वरूपाचे आविष्करण हीं करण्यास पुष्कळ अवकाश सापडेल, आणि त्याचप्रमाणें राजकीय, सामाजिक व धार्मिक विचारासंबंधानें समाजाचा ओघ कोणत्या दिशेनें वहात आहे याचीहि सूक्ष्मरीतीनें अवलोकन केलें असता विवप्रतिविचन्यायानें अज्ञात अटकळ करितां येईल

आमच्या समाजाच्या सध्याच्या राजकीय, सामाजिक व धार्मिक स्थितीचा विचार करिता महाभारतासारख्या लोकमान्य ग्रथाचा लोकसमूहास परिचय करून देण्याची आज अत्यंत आवश्यकता भासत आहे. महाभारत व रामायण यासारख्या राष्ट्रीय महाकाव्यातील पुरुषासंबंधानें विद्यालयातील व विश्वविद्यालयातील विद्याधिंवर्गाच्या टिकार्णी आटवून येणारे अज्ञान व त्याच्या पालकाच्या टिकार्णी स्पष्टपणें दगोचर होणारे तादस्थ व आंढासिन्ध हीं अत्यंत शोचनीय होत समाजात रूढ असलेल्या कथापुराणाच्या लोकमान्य सस्थाहि हळूहळू लुप्तप्राय होत चाललेल्या आहेत, व कीर्तनप्रसर्गा हरिदासाना "टाळी महाराज" झटल्यावरोवर हरिनामाच्या गजरावरोवर होणारी समिश्र श्रोतृवृद्धांची पवित्र पौर्वात्य टाळी जाऊन तिच्या ऐवजी पाश्चिमात्य दारगद व छिचोर टाळी झडू लागली आहे ! समाजाची ही स्थिति अत्यंत उद्वेगजनक व नैराश्य उत्पन्न करणारी आहे

या सर्व गोष्टीकडे दृष्टी पांचवूनच आली 'पौराणिक नाट्यकथामाले' चें हे प्रथम पुण' गुंफिलें आहे. नाट्याचा आश्रय करण्याचें कारण प्रस्तावनेच्या आरंभां अवतरणात जो महाकवि कालिदासाची उक्ति नमूद केली आहे तिच्यावरून उघडच होत आहे. कारण भिन्नभिन्न अभिरुचींच्या लोकांचें समाराधन करण्याचा सुलभ व उद्दृष्ट असा जो एकच मार्ग आहे तो नाट्याचाच होय. आणि एवत्याचकरिता प्रकृत



नेपाळीं दाय मार्गाचा अवलंब घेता आहे. केवळ लोकसमाराधन करावें हाच लेखकाचा हेतु नव्हती प्रथा हेतु माध्यमाचें हे एक द्वार आहे इतकेंच आणि क्षणूतच समाराधनेच्या मुलम द्वातेच त्याला महाभारतातील मोक्ष, प्रोण, विदुर, कुती, कृपी, द्रोणपदी, श्रीकृष्ण, धर्म, भंग, शर्म, अहंता इत्यादि महाभागाच्या ठिकाणी असणाऱ्या विलक्षण ओजाचे, अलौकिक अतनयशासने अर्थात् सार्वत्यागाचे, औदार्याचे, जगन्मान्य अशा राजकीय व धार्मिक नैर्गचे, प्रित्थण प्रायांचे सत्यकनिष्ठतेचे व इतर उच्च व उच्चल मनोवृत्तीचे चित्रपट लागूतु हे चित्र पत्त आणि ते चित्र पत्त' क्षणूत सागूत, त्याच्या ठिकाणी विद्यमान कलागीं शुजायाम आनन्दक अशा उच्च मनोवृत्तीची वाढ होण्यास अनुकूल अशा द्रव्याचे मग दाहाययाचे आहेत. इंग्लियटमध्ये श्रीश्रीअन लोकात देशाभिमान जागृत करून तीर त्या ठिकाणी शायन्हात उत्तर कण्याचें जसे एकदेशीय सामर्थ्य होते तसे तेच ते देशीय सामर्थ्यच महाभारतात गाहा भारताची सर्व इमारत धर्माच्या मदन पातळ उभागी अम्हा मनुष्यनाप्राच्या उच्चउच्च मनोवृत्ति उत्कृष्ट तच्हेने पोसल्या जाव्या अशा तन्नेची त्याची स्वना आहे त्याच्या ठिकाणी मोठमोठे साधुसत, विरक्त पुरुष व रवी उत्तर कण्याचें जसे अद्भुत सामर्थ्य आहे, तसेच कष्टे देगभक्त, धोरणी मुत्तद्दी, राज-पुत्रा नगी व धर्म सरक्षणादरिता राज्यस्थापनेतारखीं महत्कार्ये उरकण्यास योग्य असे तेच पुनः, म्भुजान मोडे, कर्गी वीरमाता आणि पतिभक्तिपरायण वीरागना उत्तर कण्याची लोकविलक्षण सामर्थ्य आहे महाभारताच्या ह्या अलौकिक सामर्थ्या-मग यद्गर्भी भिन्न टेवून प्रस्तुत लेखकाने निर्घोस्तपणे त्यातील उत्कृष्ट व मनोहर प्रगत निपटून त्याच्या द्वारे उद्दिष्ट कार्य उरकण्याचा प्रयत्न करण्याचें अंगीकारिलें आहे या प्रस्तावने लोकमनूनाची दृष्टि महाभारताकडे बळन त्याजकडे ते आदरयुक्त व प्रेमदर्शने पाहू लागू आणि इतरां जरी परिणाम ज्ञात, तरी लेखकाचे अगत कार्य ज्ञाले, अर्ग ता मनोरे

प्रस्तुत प्रस्तावने प्रोपाचार्यांना दुपट राजाकारून अपमान व मानभंग होऊन त्याजवद्दले ने वान म्हा उगदिन आगन, या प्रस्तावचें चित्र रेखाटले आहे महाभारतात प्रमुखत्वांस वेगवेगळे अर्थी छट्टन्ना द्दपले पाठव व काव्य त्या होत याच्यामध्ये बालपर्णीच कशी म्हा. पाठवून सर्वांनी हागी व वनमन्याचे अतुर कने पोगले गेले होते हे दाखवित असता, छट्टन्ना, काव्य विराग आनन्दा येणारे स्वभाववर्धिय भारतास धरून रेखाटण्याचा प्रयत्न आहे. अर्ग त्तराचें वा महाराष्ट्रात प्रदमत प्रादुर्भाव होऊन जी पौराणिक नाटके व लेखनी त्या नाटकांच्या व प्रस्तुतच्या नाटकांच्या एकत्र मादणीत मोठा फरक दिसत, त्या म्हा प्रस्तावनासामने विद्वान्, कडे लक्ष पोषवून करावा लागला आहे त्याच्या द्दवायकामनापस विचार शीत नैरवृत्ताने रगनवाचा आहे त्यामध्याने आह्वान युध्द शायने प्रस्ताव होत

देवदत्त त्या ही हा प्रस्तावना म्हाय व्हा यांनी आह्वारा म्हात दिवी व मोरोपत, युध्द व शीत म्हा महाभारतात कर्माच्या प्रागाति मग्ग्यनीं प्रोस्ताहन दिवे

त्याच्या चरणां अनन्यभावाने प्रणाम करून व सहृदय आणि प्रेमळ अशा लोकवृद्धास  
श्री ज्ञानेश्वराच्या—

‘देखा काव्यनाटका  
जे निर्धारिता सकौतुका  
त्याचि रणझुणती क्षुद्र घटिका  
अर्थध्वनी.’

या उक्तीची विनयपूर्वक स्मृति देऊन हा लांबलेला प्रस्ताव पुरा करितों.

पौष वद्य ४ थी, }  
शके १८२५. }

‘किरात.’

## मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

[ मंडळीने प्रसिद्ध केलेली विक्रीस तयार असलेली पुस्तके. ]

|   | किंमत. | टपालखर्च |
|---|--------|----------|
| १ धाकट्या सूनवाई. (कापडी वाधणी)                           | ०-१२-० | ०-१-०    |
| २ ससारातल्या गोष्टी                                       | ०-६-०  | ०-१-०    |
| ३ गुणसुंदरी †   | ०-१२-० | ०-१-६    |
| ४ नवयुग †   | ०-१२-० | ०-१-६    |
| ५ सरस्वती †   | ०-८-०  | ०-१-०    |
| ६ द्रोणसकोप   | ०-६-०  | ०-१-०    |
| ७ रमा आणि माधव.   | ०-४-०  | ०-०-६    |
| ८ सुरारराव.   | ०-४-०  | ०-०-६    |
| ९ हसदूत.  | ०-२-०  | ०-०-६    |
| १० मोहन-तारा.   | ०-२-०  | ०-०-६    |
| ११ स्त्रियांचीं कर्तव्ये. ( कापडी वाधणी )                 | १-०-०  | ०-१-६    |
| १ महिला वर्ष १ लें, पूर्वाध.                              | १-४-०  | ०-२-०    |
| २ महिला वर्ष १ लें, उत्तरार्ध.                            | १-४-०  | ०-२-०    |
| ३ मनोरंजन पुस्तक ४ वें                                    | १-८-०  | ०-२-६    |
| ४ मनोरंजन पुस्तक ५ वें                                    | १-८-०  | ०-२-६    |
| ५ मनोरंजन पुस्तक ६ वें.                                   | १-१२-० | ०-३-०    |
| ६ मनोरंजन पुस्तक ७ वें.                                   | २-०-०  | ०-३-०    |
| ७ मनोरंजन पुस्तक ८ वें                                    | २-८-०  | ०-३-६    |
| ८ महाराष्ट्र महिला (मासिक पुस्तक ) वार्षिक वर्गणी ट ह. सह | २-८-०  |          |
| ९ मासिक मनोरंजन (मासिक पुस्तक ) वार्षिक वर्गणी ट ह सह     | २-८-०  |          |
| वाहेरील पुस्तकें  |        |          |
| १ चालरामायण   | ०-३-०  | ०-०-६    |
| २ चालभारत   | ०-५-०  | ०-०-६    |
| ३ भारतातील सोप्या गोष्टी                                  | ०-१०-० | ०-१-०    |

† वापडी वाधणीने पुस्तक हवे अमल्यास चार आणे जास्त पडतील

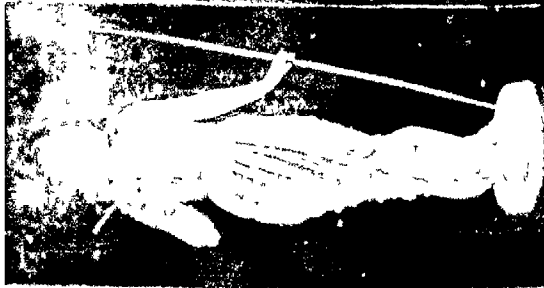
नम्र जाला भूतां । तेणें कोंडिलें अनंता ॥ —तुकाराम. ६



Vol IX

No 107

वार्षिक वर्गणी:—मुंबईत २-४-० वाहेरगावी २-८-०.  
दर अंकास ट ह सह ०-४-६



१ मिहोण.  
२ श्रीयुग गणपतराव ह्यात्रे

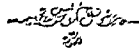


३ मटिराभिसुन.  
४ मरस्वती.

मीनीक्षिया बोग्य मारु पेमपाट ।

मदनेचे गोट फलनी वेद । -तुकाराम.

# सनोरजन.



## राष्ट्रीय प्रार्थना.

हे कृपानिधे ! जगच्चालका ! आह्वी तुजला अनन्यभावे शरण आहोंत. आमच्या आर्य राष्ट्रावर कृपा कर. हे विश्वपालका ! इतर लोकांना पृथ्वीवर इतर टिकारणी रहाण्यास बहुत देश आहेत; असें अमुन ते या देशांत येऊन राहू लागले तरी आह्वी त्यांचा द्वेष करित नाही. इतकेंच नव्हे, तर आह्वी त्यांना कोणताहि त्रास देत नाही, आणि बंधुभावानें वागत असतो. असें असतां, ज्यांना आह्वी आश्रय दिला व देतो, ते आमचा द्वेष कां करितात ? आह्वी सनातन धर्म मोढावा व त्यांचे पंथ भंगवे, अशी इच्छा कां करितात ? आपल्या एखाद्या साधूंचें महत्त्व वाढविण्याकरितां, अनादिकाळापासून जे सनातन धर्माचे कृपी झाले व तुझे जे प्रत्यक्ष अवतार झाले. त्यांचा उपहास कां करितात ? आह्वी सनातनधर्मा पृथ्वीवर फक्त या एकच देशामध्ये आहेत. या धर्माचे अशा नात्यानें आह्वी या देशांतहि नामशेष व्हावे, अशी आह्वी आश्रय दिलेल्या लोकांची इच्छा, आमच्या देशांचें अन्नपाणी त्यागाची इच्छा, हे सनातनधर्मरक्षका परमेश्वर ! नुसत्या आवडते करी ? हे परमेश्वर ! अनपराध हा आमचा टोप झाल्या काय ? असा हा आमचा टोप झाला काय ? इतर मानवांप्रिणीं शंका न घेतां त्यांचे आह्वी च्वागत करतां हा आमचा टोप होतो काय ? आमच्याग्यारगे निरपराधी, आमच्या ग्यारगे शस्त्राशील आमच्याग्यारगे वसुधेच्या तुटुव मानणारे, दयाई अन्न - रणाचे, मौस्यवृत्तीचे राष्ट्र आज जें अपमान गोजित आहे, ज्या यातना गोजित आहे, त्यांत हे परमपुण्या ! नुसत्या वीढारा वसीपणा आहे. आमची लज्जा तुला आहे आमच्या राष्ट्राला अशा निरतीत देवत्यापासून नुसत्या भक्तीचा अकर्मतरी या पृथ्वीवर कसा गोजार ? हे परमेश्वर ! नुसत्या गृष्टि- योजनतीत गृष्टि रचनेत कांटेतरी वारी कड विचडली आहे असें दिसते. हे परमेश्वर ! नुसत्या वृषावृष्टीच्या योजनेने ती दुग्ध होतो व वीढनेदरघ आमच्या राष्ट्राचे भागवहि सुभागे !

## १९ व्या शतकांतील बंड.

प्रकरण ८ ने

तात्यासाहेब आणि प्रियवदा.

“ताई, ये, इथे बस आणि मला तुझा त्या मंत्रिणांनी हरीगत माग पाहू”  
तात्यासाहेब आपल्या मुलीला प्रेमाने जवळ घेऊनून म्हणतो.

संस्थाकाळची वेळ आपला गेल्या व्यवसाय आटपून तात्यासाहेब मित्रांना पेट वसले होते हा वेळ ते बहुधा आपल्या या एकुलत्याएक मुलीच्या मनामनात घालवीत मुलीचे नाव प्रियवदा असे त्यांनी ठेविले होते. परंतु पराने नोडर चारु मठळी यजमानाच्या या प्रिय वन्देला ‘ताईसाहेब’ या मन्मानदर्शात नावाने हाक मारीत तात्यासाहेबहि त्यामुळे प्रियवदेला ‘ताई’च म्हणत असत तात्यासाहेब सुशिक्षित आणि सुरवस्तु ग्रंथ असून प्रियवदेलाहि त्यांनी लागले शिक्षण दिले होते ते सुधारणेचे वट्टे भक्त नव्हते, तथापि ते दुराग्रही दुर्भाग्यी नव्हते शारदावाईचे समान हक्काचे तल त्यांना मुळाचे मान्य नव्हते, तथापि स्त्रियांना सुशिक्षण देऊन त्यांची स्थिति सुधारेल असे करण्याकडे त्यांच्या मनाची साहजिक प्रवृत्ति होती प्रियवदेला जवळजवळ पंचाशे वर्षे लागले होते तेव्हा तिचे लग्न करून ससाराचे भवजण ओझे तिच्या मस्तकावर लादण्याचे श्रेय त्यांनी अद्यापि संपादन केले नव्हते यावरून शारदावाईप्रमाणे आपल्या मुलीला अविवाहित ठेवण्याचा त्यांचा विचार होता, असे मात्र समजू नये प्रियवदेसाठी योग्य वर पाहून त्यांनी तिच्या विवाहाचा वाटनिश्चयहि करून ठेविला होता ते स्वतः जरी शारदावाईकडे जातयेत नसत तरीहि शारदानाईच्या वर्तनावर, त्यांच्या हालचालीवर तात्यासाहेबांचे विशेष लक्ष्य असे ते म्हणत की “शारदावाईंनी हे एक प्रकारचे बंड आरभिले आहे त्यात त्यांना यश येण्याचा कालत्रयं सभव नाही, हे सुदैव समजाववाचे नाहीपेक्षा या बंडाचे परिणाम समाजाला अत्यंत अनिष्ट असे आल्याविना म्हणून नाहीत” स्त्रियांची परवशता त्यांना दिसत होती परंतु ती दूर करण्याला शारदावाईंनी चालविलेलाच कायतो एक उपाय आहे, हे मात्र त्यांना सममत नव्हते, तरीहि शारदावाईची विद्वत्ता, बहुश्रुतपणा, स्वीकृतकार्यावद्दल दिसून येणारी त्यांची खरीखरी आस्था आणि तत्प्रीत्यर्थ त्यांनी केलेला आत्मत्याग पाहून तात्यासाहेबांच्या मनात शारदावाईवद्दल पराकाष्ठेचा आदर वसत होता आणि म्हणूनच प्रियवदेला ते त्यांच्याकडे जाऊ देत असत शारदावाईच्या आणि कुसुद-

सुंदरीच्या सहवासापासून आपल्या मुलीचा फायदाच होण्याचा सभव आहे, हे ते जाणून होते त्या दोन मुलींचा वेह दड होऊ देण्याला याशिवाय आणखीहि एक कारण होतें; परंतु तात्यासाहेव त्याची परिस्फुटता कधी कोणाजवळ करित नसत. त्या मुलींनंतर त्याची कल्पनाहि नव्हती शारदाबाईंना कदाचित् असेल, परंतु त्या असल्या गोष्टींकडे लक्ष्यच देत नसत, किंवाहुना त्यावद्दल विचार करण्याला त्यांना अवकाशच नव्हता

तात्यासाहेवाचा स्वभाव पराकाष्टेचा धार्मिक होता. आणि आपल्या स्वऱ्या आर्य वर्माचा त्यांना मोठा अभिमान वाटत असे त्यामुळें अर्थात् शारदाबाईंचें आपणास 'ब्रह्मो' झणवून घेणें, आपल्या आप्त मडळीचा सर्वस्वी त्याग करणें इत्यादि गोष्टी त्यांना आवडत नव्हत्या तरीहि यामुळें शारदाबाईंची योग्यता ते कमी समजत नसत, हें वर सांगितलेंच आहे असो.

तात्यासाहेवांनी हांक मारताच प्रियवदा त्यांच्याजवळ येऊन बसली आणि विचारू लागली "वावा, कसली हकीगत सागू ? "

"काहींतरी साग; तुझे बोलणें मला ऐकावेसें वाटते शिवाय तुझ्या त्या मैत्रिणीची आणि तिच्या आईची मिळेल तेवढी माहिती मला पाहिजे आहे. ते दिवशी काय तुझी तेथे एक लहानसें नाटकच केलेत नाही का ? तें नाटक मोठे चांगलें होतें झणावयाचे ! स्त्रियांनी स्वतंत्र व्हावे, आपल्या पतीला जुमानूं नये, असेंच काहीं त्याच्यात होते नाही का ? तेथे जमलेल्या पुरुषमडळीला ते पसंततरी कसें पडले ? ती मडळी तिरस्काराचे उठून कशी गेली नाही ? आश्चर्यच झणावयाचे ! स्त्रियांची प्रत्येक कृति याना चांगलीच वाटते—"

"पण बाबा, मी त्यात आज्ञा वारक पत्नीचा 'पार्ट' घेतला होता "

"हो हो, आणि ताई, झणूनच तर मी तुला त्या नाटकात पार्ट घेऊ दिला, समजलीस ? नाहीपेक्षा तुझ्या त्या मैत्रिणीची मी मुळीच भीड धरली नसती वरें, ते नाटक होऊन गेलें त्यावद्दल आता वादविवाद नको दुसरें काहींतरी साग "

"दुसरें काय सागू बाबा ? " प्रियवदा चुचकळ्यात पडल्यासारखी झाली. तात्यासाहेवाना शारदाबाईंवद्दल कसली माहिती पाहिजे होती, हें तिला समजेना ती तात्यासाहेवाच्या तोंडाकडे पाहू लागली.

आपल्याला कशाविषयी माहिती पाहिजे हें खुद्द तात्यासाहेवानाहि माहीत नव्हतें झणण्यास हरकत नाही, कारण या वावतीत त्यांनी पूर्वी काहींएक



निश्चित केलें नव्हतें प्रियवदेच्या समागमात सध्याकाळचा वेळ घालवावयाचा, एवढाच कायतो त्याचा हेतु होता अर्थात् त्यांना काहींच स्पष्ट उत्तर देता आलें नाहीं शेवटीं काहींतरी विचारावे ह्मणून ते ह्मणाले “ताई, पण त्याची जाततरी कोण, भाहेका तुला माहीत ?”

“त्याची जात ? शारदाबाई ह्मणतात की आपण ‘ब्रह्मो’ आहोत जातिबध्न आपण मुळींच मानित नाहीं ”

“वा ! फार उत्तम ! ब्रह्मो वनल्यावर जातिबध्ने पाळण्याची आवश्यकता नाहीं हें ठीक आहे ह्मणा, पण त्यापूर्वी तरी त्या कोणत्या जातीच्या असाव्या असें तुला वाटते ? ”

“मला काहीं बरोबर सांगता येणार नाहीं, पण वावा—”

“ह, साग साग थावलीस का ? प्रियवदे ! तुझे मधुर भाषण कानीं पडले ह्मणजे नाट्या श्रमाचा परिहार होतो मी सारे कष्ट विसरून जातो आता थोड्या दिवसांनीं तुझे लग्न होऊन तू आपल्या पतीच्या घरी गेलीस ह्मणजे मला या घरात क्षणभरदेखील चैन पडणार नाहीं तूर्त तो विचारदेखील मला दुस ह होतो—” तात्यासाहेब क्षणभर स्तब्ध राहिले नंतर ह्मणाले “वरें ताई, साग पाहू तुला काय वाटतें ते ?”

“वावा, मला किनाहीं अस वाटत की, त्या आपल्यापैकींच असाव्या ”

“ह, ह ? ” तात्यासाहेबाना आश्चर्य वाटल्यासारखें दिसलें “तूतरी मोठी यूर्त आहेस ! असेल कदाचित्, तसेंहि असेल. नाहीं कुणी ह्मणावें ? त्या जरी पत्ता लागू देत नाहींत तरी कदाचित् मी त्यांना ओळखितहि असेन—कदाचित् त्याचा आपला काहीं सबबहि असेल, परतु जाऊदे, त्याचें काहीं महत्त्व नाहीं त्या जर पर्वा करित नाहींत तर आपलेंतरी काय अडलें आहे !”

आतां प्रियवदा आश्चर्यचकित झाली तात्यासाहेब कधी शारदाबाईवद्दल फारसें बोलत नसत, तेव्हा आज हें त्यांनी काय चालविलें आहे हेच तिला नमजेना शारदाबाईचा आणि आपला कदाचित् काहीं सबबहि असेल ह्मणून ते ह्मणतात, त्याचा अर्थ काय ? ती बुचकळ्यात पडली तात्यासाहेबाच्या चा बोलण्यात काहीं अर्थ असावा यावद्दल मात्र तिची खात्री झाली कारण एकतर ते उगाच काहींतरी कधीहि बोलत नसत आणि शिवाय शारदाबाईचे अगदी प्रथमपासून तिच्याशी वर्तन असें काहीं ममतेचें होते की, त्या ममतेचा आणि

तात्यासाहेबांच्या या बोलण्याचा खचित काहींतरी संवध असावा, असें तिला वाटू लागलें.

तात्यासाहेब झणाले “ वरें, आपण असें समजू कीं, शारदाबाई आपल्यापैकीच आहेत त्याचें वय मला वाटते हल्ली चाळीसाजवळजवळ असावें, नाहीं का ? ”

“ होय आणि वावा, त्यांच्या इथ वडीवडी मडळीतरी किती येते ! त्याच समाजात मोठ वजन आहे स्त्रियांची स्थिति सुवारण्यासाठी यत्न करणाऱ्या एकदर मडळीची त्यांच्याशी ओळख आहे. येथील स्त्रीसमाजाच्या त्या पुढारीच आहेत. त्याच भाषण नाहीं तुम्ही कधी ऐकल. अहाहा ! कायतरी त्याची वक्तृशक्ति आहे ! ऐकणारावर त्या तेव्हाच छाप वसवितात त्यानी लिहिलेले तें मोठ थोरल पुस्तकतर तुम्ही वाचल ना ? ”

“ होय, त्याच्या विद्वत्तेबद्दल मला मुळीच संशय नाहीं त्या एका पुस्तकानेच त्यांची सर्वत्र कीर्ति करून ठेविली आहे झणण्यास हरकत नाहीं आजवर आपल्या देशात कोणा स्त्रीनेतर काय परतु पुरुषानेदेखील असा ग्रंथ लिहिला असल्याचें माझ्या पहाण्यात नाहीं त्याबद्दल मला त्याचा मोठा अभिमान वाटतो परतु ताई, त्यानी सपादन केलेल्या अशा अनुभवाचा परिणाम मात्र त्याच्या मनावर योग्य झालेला दिसत नाहीं, ही मोठ्या खेदाची गोष्ट आहे स्त्रियांना हल्ली मिळत असेलत्या शिक्षणाचा परिणाम जर असाच व्हायचा असेल, त्या जर समान हक्कासाठी पुरुषाजवळ निष्कारण भाडण्यास सिद्ध होतील—पुरुषाना मुळीच जुमानणार नाहींत—जगन्निर्यात्याच्या आज्ञेचे उल्लंघन करू पहातील, तर त्या शिक्षणाची दिशा एकदम बदललेली चागली या बडखोर स्त्रिया समाजरचनेत रजेडे उत्पन्न केल्याविना रहाणार नाहींत. पण मला वाटत नाहीं की, एकदर स्त्रिया शारदाबाईंचे ऐकून अशा व्हकून जातील फार लाव कशाला ! त्याच्या त्या मुलीवरच त्याच्या या एकदर उपह्सापाचा काय परिणाम झाला आहे साग पाहू ? ”

“ आतापर्यंत तरी तो शारदाबाईंना अगदीं अनुकूल असाच झालेला दिसून येत आहे वावा, तुम्हाला नाहींका माहीत, तें ‘ स्यातत्रयविजय ’ नाटक कुमुद-सुदरीनेच लिहिलें आहे ’

“ वाहवा ! तर मग शारदाबाईंचे व्रत व्रतपरंपरेने चालणार एवढे ! वरे, ताई, आता थोडी तुझ्या त्या कुमुदची हवीगत नाग पाहू ? ”

‘ मला किती वावा, ती भारी आवटते ’ त्रियवद्या आता उत्साहाने बोलू लागली “ माझ्या एकदर भ्रंशितात मला तीच फार आवटते नव्हे वाटत,

तिच्यासारखी मुळगी या दुनयेत दुसरी नसेल तिचा स्वभाव कितीतरी सरळ; कपट कस तें तिला माहीतच नाही ! ती पराकाष्टेची सत्यप्रिय असून विश्वासु आहे.”

“हह ! तूतर तिचा स्तुतिपाठच चालविला आहेस ! मित्र असेच असावे आणि ते आरंभ असे असतातहि ! पण ताई, पुढें अनुभवाच्या कसोटीला मात्र ते उतरत नाहीत, ही मोठ्या खेदाची गोष्ट आहे ”

“एरवी ती विलक्षण सकोचवृत्तीची आहे, परंतु दृढज्ञेह झाला ह्याजणे ती फारच भोक्क्या मनान वागते मग तिच्याजवळ आत बाहेर काहीं एक नाही कोणतीहि गोष्ट ती आपल्या जिवलग स्नेह्यापासून गुप्त ठेवित नाही आता एरू मात्र आहे कीं, तिला वर्चस्वाची स्वाभाविक हौस आहे आपण इतरापेक्षा श्रेष्ठ आहो असें तिला वाटत आहे माझ्यावरदिखील तिची मर्जा केव्हा बसली सांगू का ? तिला जेव्हा कळून आल कीं, मजपेक्षा ती अधिक बुद्धिमान आहे, तेव्हा ”

“असे काय !” तात्यासाहेब मान हालवून ह्याजाले “एकूण अहमन्यता मुलीच्या अगीहि आईप्रमाणेच आहे ! विपुल सपत्तीचातर हा परिणाम नसेल ना ?”

“छे, छे ! बावा तस मुळीच नाही सपत्तीचा गर्व कुमुदला मुळीच नाही ती स्वभावतःच अभिमानी आहे आणि मला वाटत कीं, विपुल सपत्तीऐवजी ती जरी पूर्ण दारिद्र्यात असती तरीदिखील तिचा अभिमान काढीभरहि कमी झाला नसता ”

प्रियवदा आपल्या स्वाभाविक सरळ वृत्तीनेच आपल्या मैत्रिणीचे वर्णन करित होती परंतु तात्यासाहेबाना ते पटले नाही ते ह्याजाले “छे, छे, छे ! ताई, तू भोळी आहेस, भोळी ! सपत्तीशिवाय हा अभिमान टिकणें कठीण आहे तू आपली काहींतरी बडबडते आहेस झाले ”

“बावा, इतर मुलीच्या सवधान ही बडबड होईल कदाचित, पण कुमुदची गोष्ट अगदी निराळी आहे तिचा जो अभिमान आहे त्या अभिमानाचा आणि तिच्या सपत्तीचा, सौंदर्याचा, किंवा तिच्या बुद्धिमत्तेचा तिळमात्र सवध नाही ती मला एकदा आपल्या दुसऱ्या एका मैत्रिणीची गोष्ट सागत होती—त्या मैत्रिणीन पुढे लग्न केलें—पण छे, तुझाला हें समजायचच नाही—”

“नाहीं—रारोसरच समजायचें नाही आणि तू सांगूहि नकोस पण कायग, कुमुदचे आता लग्न कधी होणार ?”

“लग्न ! अशा रीतीन तिचा उपमर्द करणारा कुणी पुरुष असेलस मलातरी वाटत नाही बावा, कुमुदला मुळीच लग्न करायचें नाही ती जन्मभर अविवाहित

रहाणार. कारण लग्न झाले ह्याणजे त्रियाच स्वातंत्र्य जाऊन त्या सर्वतोपरी रुग्णाच्या गुलाम होतात, अस तिच मत आहे.”

“ मला वाटते, शारदावाईचें घर ह्याणजे या वाष्कळ, मूर्खपणाच्या कल्पनांचे आदिभानच आहे ” तात्यासाहेब किंचित् रागानें ह्याणाले “ त्या मूर्ख पोरीला पणवे, तर मग तू खरोखरच लग्न करू नकोस ! वैवाहिक सुख ह्याणजे काय, नततिनाइय ह्याणजे काय, त्याची तिला कल्पनाहि होणे नाही विवाहाची योग्यता आमच्या समाजात काय आहे, पत्नीची वास्तविक योग्यता आमच्या व्रमांत किती आहे, हें तिला कळणारतरी कुठून ? वर्माचाराविरुद्ध वर्तन करण्यास — ष्टिकमाला धिक्कारून टाकण्यास या अज्ञा स्त्रियांनी प्रवृत्त व्हावे, हा केवढा मूर्खपणा आहे ? ”

“ पण बाबा, तुम्ही कुमुदवर उगाच रागावता तिचा यात मुळीच अपराध नाही तुमचा धर्म ह्याणजे काय त्याची कल्पनाहि त्या विचारीला नाही. शारदा-वाईनां तिला आपटया धर्माची ओळखदिखील होऊ दिली नाही त्या आपटयाला ‘ब्रह्मो’ ह्याणवित्तात आणि कुमुदला मला वाटत हा वेळपर्यंत धर्मच नाही. कारण इतर सर्व गोष्टीप्रमाण या वर्माच्या वावर्तीतहि शारदावाईनी तिला पूर्ण स्वातंत्र्य दिले आहे धार्मिक विपयासववी शारदावाईच्या घरी क्वचित् गोष्टी निघतात धर्माची धडा करण मला मुळीच आवडत नाही ”

“ शाबास प्रियवटे, शाबास ! हेच तल तू ध्यानात धर वर्माची धडा कधीहि करू नये आणि प्राणार्तीहि वर्मल्यागाची कल्पना मनास शिवू देऊ नये. ज्यानें त्याने आपापला धर्म पाळवा कुणाचाहि धर्म असो, त्याची कधीहि निंदा करू नये वरे, तू ह्याणतेस तसेंच आपण क्षणभर धरून चालू कुमुदसुदरीचा अभिमान हा खाभाविक आहे, असें आपण ह्याणू. कदाचित् तो वंशपरंपरेने तिच्या अगी आला असेल पण ताई ती खरोखरच बुद्धिमान् आहेका ? आईप्रमाणे तीहि एखादें पुस्तक लिहिणार की काय ? ”

“ बुद्धिमान् ! बाबा, कुमुद खरोखरच बुद्धिमान् आहे पण तिची बुद्धिमत्ता निराळ्या प्रकारची आहे तिला कविता करता येतात, नाटक रचता येतात, गोष्टी लिहिता येतात शिवाय ती एखादे वेळीं असे काहीं मार्मिक प्रश्न विचारते कीं, सोढमोठ्या मी मी ह्याणणाच्या पुरुषाना निरुत्तर व्हाव लागत ! आह्या मुलीना तिची स्वातंत्र्यप्रियता पाहून धन्यता वाटते तरुण पुरुषमंडळी, मला वाटत तिचा अभिमान पाहून तिच कौतुक करित असतील अशी पत्नी आपल्याला सिद्धावी

अशी प्रत्येकाला अभिलाषा होत असेल परंतु वावा, तिची गोष्ट झणाल तर ती या पुरुषमडळीची मुळीच पर्वा करित नाही. आणि हे तिच करण त्यांना कितपत रुचत असेल तें मात्र समजत नाही.”

“वा, प्रियवदे, तूदेखील वरीच हुषार आहेस! तुझ्या मैत्रिणीची तू चांगलीच ओळख करून घेतली आहेस झणावची! ह्या चालूदे तरणपणाचें मनोराज्यच आहे हें, यात तथ्य काय आहे ते समजण्याला अद्यापि अवकाश आहे झणा ”

“तुझी काहीहि झणा परंतु शारदावाड्डीत उक्कट इच्छा आहे की, आपत्या मुलीन आपण चालविलेल्या उद्योगात अग्रेसरत्व स्वीकाराव त्याची कुमुदवरतर सारी भिस्त आहे परंतु हे कुमुदच्या हातून कितपत घडून येईल याची मात्र शका आहे कारण कुमुदचा स्वभाव काही निराळा आहे, शारदावाड्डीचा स्वभाव काही निराळा आहे ती पराकाष्टेची सकोचवृत्तीची असल्यामुळे आजवर तिची ओळखदिखील फार थोडी झाली आहे त्यात दटनेहतर क्वचितच कुणाशी झाला असेल, परंतु अशा स्नेधाना मात्र ती फार आवडते अशा सकोचवृत्तीच्या मनुष्याची समाजावर छाप पडण मला वाटत वरच कठीण आहे तिच्यात काही तरी गूट आहे, कांहींतरी गुप्त आहे आणि ते प्रयत्नानच शोधून काढल पाहिजे. जमजस सघट्टण दड होत जात तसतशी तिच्या अगच्या एकएक नवीननवीन गुणाची ओळख पटत जाते फक्त एका तरुण पुरुषाचा आणि तिचा काय तो दड परिचय आहे आणि त्याच्याजवळच कायतो तिचा पत्रव्यवहार चालतो तो गृहस्थ झणजे डा शरच्चंद्र हे तुझाला माहीत असेलच!”

“हो हो, तें मी ऐकले आहे मलातर कुणीस सांगितलं होतं की, त्याचा विवाह व्हावयाचा आहे निदान डा शरच्चंद्र याचातरी तसा हेतु आहे ”

“नाहीं, त्यातहि काही तथ्य नाही त्याचाहि निकाल झाला, अस कुमुदनच मला सांगितल आपल्याला लग्नच ऋतव्य नाही, अस तिन त्यांना साफ सांगून टाकल ”

“चमत्कारच झणावचा। असो ताई, तू अशीच त्याच्याकडे जात येत जा आज तुझ्या भाषणानें मला फार आनंद झाला पण प्रियवदे! एक मात्र लक्षात ठेव शारदावाड्डीच्या समान दृकाच्या खुळाला मात्र तू आपल्या डोक्यात थारा देऊ नकोस त्याची लावच लाव भाषणें ऐकून तूहि त्या पाशात सापडू नकोस, झणजे झालं परंतु मला वाटते, तुला ह्या इशारा देण्याचीहि जरूर नाही तू चाणाक्ष आहेस, यमभीरू आहेस, तुला योग्य आणि हितप्रद असे थोडेबहुत

तरी शिक्षण मी दिलेलं आहे; स्त्रियांची पवित्र कर्तव्ये काय आहेत हें तू चांगलेपणीं जाणते आहेस. तेव्हा तुझ्याविषयी धास्ती वाढवण्याचे कारणच नाही तू तुझाल तेंच जात जा आणि तेंच काय काय होईल ते साद्यत मला सांगत जा थोड्याच दिवनात तेंच काहीं चमत्कार घडून येण्याचे चिन्ह दिसत आहे मग माझा तर्क कदाचित् चुकतहि असेल कुमुदची तू पूर्ण मर्जा संपादन कर— हे विसरु नकोस—ती तुझ्यावर अवलंबून राहिल, प्रसर्गी तुझा सदा घेईल असें कर ”

प्रियवदेला तात्यासाहेवांच्या या बोलण्याचा झोक कळला नाही ती खिन्न स्वराने विचारू लागली “बाबा, मला तुझी त्याची टेहळणी करायाला का सांगता !”

“अहाग वेडे ! तसे करण्यात मला काय फायदा ! मला त्याची संपूर्ण हकीगत माहीत आहे, समजलीस ! कुमुदसुदरीनें तुझ्यावर विश्वासून रहावे, तुझी सदांमसलत घ्यावी, एवढेंच मला पाहिजे आहे असे तुजकडून करविण्यात माझा काहीं हेतु आहे मी बोलेल तसा चालणारा मनुष्य आहे, हे तुलातरी माहीत असलेच पाहिजे माझ्या उद्योगात जर मी काहीं यश मिळविले असेल तर त्याला हें एक कारण आहे शारदाबाईंवर मी नजर ठेवावी, जरूर त्या प्रसर्गी त्याना योग्य सदांमसलत घ्यावी—त्याना मदत करावी, साराश जेणेकरून त्याचे कल्याण होईल अशा रीतीने मी त्याच्याशी वर्तन ठेवावे, अशी एक प्रकार मजवर जबाबदारी आहे प्रियवदे ! याला काहीं तशीच कारणे आहेत. ती सध्याच तुला सांगण्यात अर्थ नाही तूर्त तू माझ्या बोलण्यावर विश्वास ठेवून चाल, ह्मणजे झाले शारदाबाईं जरी ओळख देत नाहीत, तथापि थोड्याच दिवसात मी स्वताच जाऊन त्याचा परिचय करून घेणार आहे का, झाले तुझे समाधान ? आता तुला हसू येत आहे ” तात्यासाहेव हसतहसत विचारू लागले. “शारदाबाईं आता मला ओळखत नसल्या तरी मी त्यानाच काय परतु कुमुदसुदरीच्या बापाला—चंद्रगोखरालादेखील ओळखतो, समजलीस चंद्रशेखर ह्मणजे मोठा विद्वान्, तत्वज्ञानी होता वरें पण ताई, त्याचा काहीं पत्ता आहे का ?”

“मुर्ळाच काहीं नाही. शारदाबाईं त्याचा कधीच तपास करित नाहीत ”

इतक्यात तात्यासाहेवाना कोणी भेटावयास आल्यामुळे प्रियवदा उठून आत गेली.

प्रकरण ९ वें

## दोषी मैत्रिणी.

“मला वाटत, खालची सभा आता बहुतेक आटोपत आली असेल,” कुमुदसुंदरी कडाक्यासारखे करून ह्मणाली “मला या सभा आवडल्या, तर फार वर झाल असत खरोखर मी आहे यापेक्षा अगदी निराळी असते, तर कितीतरी छान झाल असत ”

शरच्चंद्र आणि कुमुदसुंदरी यांची मागील एका प्रकरणात सांगितलेली गाठ पडल्याला दोन महिने झाले होते अर्थात् आपला लग्न न करण्याचा वृत्तनिश्चय कुमुदसुंदरीने अगदी स्पष्टपणे शरच्चंद्राला कळवित्यालाहि तितकाच काळ लोटला होता कुमुदसुंदरी आणि प्रियवदा या शारदाबाईंच्या माडीवर बसल्या होत्या कुमुदसुंदरीचा विश्वास संपादन करण्यावद्दल प्रियवदेला सांगण्याची ताल्यासाहेबाना वास्तविक आवश्यकताच नव्हती कारण तो विश्वास तिने पूर्वीच संपादन केला होता त्या दोघींचा अकृमित्र स्नेह जमला होता

स्त्रीदान्यविमोचनासाठी कायकाय आणि कसेकसे प्रयत्न करावे, याचा खल करण्यासाठी शारदाबाईंच्या दिवाणखान्यात वारवार सभा होत असत तशीच आजहि एक सभा भरली होती वराच वेळ काही महत्वाचा वादविवाद चालला होता वर माडीवरदेखील मधूनमधून तो ऐकू येत होता परंतु कुमुदसुंदरीचे त्रिया प्रियवदेचे निकडे सुळीच लक्ष्य नव्हते कुमुदसुंदरीने वास्तविक ह्यादले तर या सभामे जाण्यास पाहिजे होतें, आणि आतापर्यंत ती जातहि होती शारदाबाईंची उन्हाहि तशीच होती इतर वावतीप्रमाणे या वावतींतहि कुमुदसुंदरीला अर्थातच पूर्ण स्वातंत्र्य होतें, तथापि शारदाबाईंना मोठी आशा होती की, आपली मुलगी सर्वस्वी या पवित्र कार्याला आपल्याला वाहून घेईल, न थापण स्त्रीकारलेला मार्ग पूर्णपणे स्वीकारून स्त्रीदास्यविमोचनासाठी आपण चाळिमेरेचे प्रयत्न अद्यावत पुढे चालवील परंतु कुमुदसुंदरीच्या मनाची तशीच स्थिति दृग्गोचर चालली होती, तिच्या वृत्तीचें परिवर्तन कसे होत चाललें होतें याची थोडोथोडी कल्पना वर दिलेल्या तिच्या उद्गारावरून होण्याजोगी आहे

“मग प्रियवदे, शरच्चंद्राग, मी आहे यापेक्षा निराळी मला कस होता येईल ?”

‘ मग त्यावाचून अडल आहे नाय ? आणि तशी इच्छातरी कुणाची आहे ?’

‘ तू याची प्रयत्ने ? आंटीची ती विचारी वाट पहात बसली आहे निला मोठी

आशा लागून राहिली आहे पण गडे, तिची ती आशा पूर्ण होण्याच चिन्ह कांहीं मलातरी दिसत नाही.”

“तूच का ह्मणते आहेस हें ! तुझ्या त्या नाटकात तू वसुमतीचा ‘पार्ट’ केल्याला अद्यापि दोन महिनेदिखील पुरे झाले नसतील !” प्रियवदा ह्मणाली.

“गोष्ट खरी आहे,” कुमुदसुदरीने कचरतकचरत उत्तर दिलें “मी वसुमतीचा ‘पार्ट’ केला खरा, परंतु त्या नाटकात आईला आवडतील असेच विचार मी घातले होते निदान आतातरी मला अस वाटू लागल आहे जोंपर्यंत मी तो ‘पार्ट’ घेतला होता, तोंपर्यंत तें सार ठीक वाटत होत मी वसुमती— नव्हे वडखोर राणी झालें होते, परंतु आतांआतां मला अस वाटू लागल आहे कीं, वसुमतीपेक्षा सौंदर्यवळरीचीच स्थिति कदाचित् अविक्र सौख्याची असावी.”

“हें काय भलतच !”

“खरोखर, प्रियवदे ! मी हे अगदी भलतच बोलत असलें पाहिजे आईच्या कृपना उसन्या घेऊन मीं एक नाटक लिहिलें, तिची इच्छा पूर्ण करण्याकरिता— तिन स्वीकारलेलाच मार्ग खरा आहे असं सिद्ध करण्याकरिता मी लग्न करण्याचहि नाकारल तेव्हा मला आता तिच्या ह्मणण्याप्रमाणं ह्मण सुलभ असल पाहिजे परंतु गडे, तें सुलभ नाही आईकडे पहा, ती सभा भरविते, व्याख्यान देते, निव्व वाचते, निरनिराळ्या सस्था स्थापन करिते, तिच्या भोंवतीं क्वितीतरी त्रिया जमतात त्या सर्व काहींतरी मिळविण्याच्या उद्योगात आहेत, त्यांना काहींतरी पाहिजे आहे परंतु प्रियवदे, मला विचारशील तर त्यांना काय पाहिजे आहे, तेदिखील मला समजत नाहीं !”

“मी सांगू का तुला ? निव्व कातपनिक गोष्टीच्या माग त्या लागत्या आहेत, दुसरं काहीं नाहीं ” इकडेतिकडे पाहिलेंसें करून प्रियवदा गभीरस्वराने ह्मणाली.

“निव्व कातपनिक गोष्टी ! माझी अशी जर कुणी खात्री करून देईल तर मी तात्काळ त्यांना जाऊन मिळेन त्याचतर ह्मणण आहे कीं, त्या अगदी नव्व गोष्टी आहेत त्यात मिथ्या काहीं नाहींच, आणि ह्मणूनच मला त्याची इतकी भीति वाटते आजपर्यंतचं माझ आयुष्य या कातपनिक गोष्टीतच गेल आहे ”

“कुमुद ! तुझ्या ननान आता भरकटण्याला प्रारंभ केला वर का ! ”

“अस का ह्मणतेस ?” कुमुदसुदरी किंचित् खिन्न स्वराने बोलू लागली. “हे जग ह्मणजेतरी काय आहे ? केवळ मिथ्या भास याततरी काय नव्व आहे ? हें एक प्रकारच नाटक आहे नाना तऱ्हेची सोंग यात एकामागून एक येत



असतात एकाची वतावणी झाली की ते पडद्याबाड जाऊन दुसरें पुढ येत. असा सारखा क्रम चालू आहे या मिथ्याभासाच्या माग धावण्यात काहीं अर्थ नाही. आपण त्याच्यासाठी उगाच का शिणाव ? सोगाची वतावणी झाली ह्मणजे आत्मा या रगभूमीवरील प्रकाशातून पडद्यामागील अनंत अधकारात जातो, आणि मला वाटत, यालाच आपण मृत्यु अस ह्मणत असतो. मला वाटत, आत्म्याला त्या वेळी कदाचहि ज्ञान रहात नसाव परंतु लवकरच पुन्हा त्याला दुसर सोग घेऊन रगभूमीवर याव लागत आणि हे नाटक असच अव्याहत चालल असत ”

“ वा ! आजतर तू वेदाताच्याच गोष्टी सागत आहेस ! ”

प्रियवदेच्या या बोलण्याकडे कुमुदसुदरीने मुळीच लक्ष्य न देता ती पुढ ह्मणाली “ अग, मन मिथ्याभासाच्या नादी लागून एकदा का गुग झाल, ह्मणजे मग ते मिथ्याभास त्याला मिथ्या वाटत नाहीत, अगदी सत्य वाट लागतात आपला आणि या चाललेल्या नाटकाचा जर काहीं सवधच नाही, तर त्यातील खरेपणातरी आपण कसा मानावा ? आम्ही ह्मणजे मी आणि माझी आई एकदर जगापासून अगदी अलग आहो आम्ही दूर उभ्या राहून या जगाच निरीक्षण करित आहो आम्हीला या जगातील कित्येक गोष्टी पाहून राग येतो आणि त्या बद्दलच टाकाव्या अस तिला वाटत. मलाहि राग आणण्याचा ती यत्न करते—नव्हे मला राग येतहि असे, परंतु तो फार थोडा आणि तोदिखील धाईवद्दल माझ्या मनात असलेल्या सहासुभूतीमुळच आता मला मुळीच राग येत नाही—मी सारखी या नाटकाकडे पहात असते—आणि खरच सांगते, मयूनमयून मला त्यात मौजहि वाटते ”

प्रियवदेलादेखील कुमुदसुदरीच्या या भाषणाची मौज वाटत होती, परंतु कुमुदसुदरीच्या या भाषणाचा ओष कोठे चालला होता, हे अद्यापि तिच्या व्यानात आलें नव्हतें तिने विचारिले “ कुमुद, या जगाचा आणि तुझा कोणत्या प्रकारचा संबंध अनावा, अस तुला वाटत ? ”

“ कोणता ह्मणजे ? तुझा आहे तसाच दुसऱ्या सर्व मुलींना स्वदेश आहे, स्वभाषा आहे, भाऊ आहेत, बहिणी आहेत, आसष्ट मडळी आहे प्रियवदे ! तुझीच गोष्ट घेईनास ? तुला सर्व काहीं आहे तुझी कितीतरी नातलग मडळी आहे तुला एफलकोंज्यासारख—तुकल्यातुकल्यासारख कधीहि वाटण्याचा संभव नाही ”

“ गो, देवाच्या दयेन आह्मास वरीच नातलग मडळी आहे खरी ”

“ तापेकी मगळेच काही श्रीमत नसतील ? ”

“ नाही, कित्येकतर अगदीच गरीब आहेत ”

“ अहाहा ! कितीतरी आनदाची गोष्ट ! तर मग, लोक दारिद्र्याबद्दल जें काहीं चोलत असतात त्याचीदिखील तुला यथार्थ कल्पना करता येत असेल. दारिद्र्य झणजे काय तें समजून घेण्याची जर मी कल्पना करू लागलों, तर ती कल्पनादिखील माझ्या डोक्यात ठरत नाही. अवश्य त्या सर्व गोष्टींची यथास्थित अनुकूलता असल्याविना लोक या जगात दिवस काढण्यास कसे तयार होतात, हेंच मला समजत नाही आमची स्थिति अशी आहे कीं, आह्माला देश नाही, मापा नाही, आस नाहीत—संबधी नाहीत—”

“ तू स्वप्नातल्याप्रमाण कांहींतरी बडबडत आहेस झालं ”

“ पूर्वीपूर्वी मी याचा विचार करित असें मी आपल्या कल्पनेन या दारिद्र्याचीं, दुःखाचीं सुदरसुदर चित्र काढित असें परंतु प्रियवदे, त्यात यथार्थता काहीं नसे. इद्रधनुष्य सुदर दिसल तरी तें काहीं खरं नसत, त्यातलीच गोष्ट ”

“ तरीहि दु ख आणि दारिद्र्य या गोष्टी खऱ्या आहेत हे कवूल केलच पाहिजे. ”

“ तें खात्रीपूर्वक कसे सागता येईल ? मी आपल कल्पनेन कांहींतरी सांगणार मला त्याचा अनुभव असा मुळीच नाही या गोष्टी खऱ्या आहेत असं झणतात, पण मी त्याचा खरेपणा कसा मानावा ? मला काहीं त्याचा प्रत्यय येत नाही किंवा त्या समजतहि नाहीत. ”

“ मग खरेंतरी काय आहे ? कीं कांहींच नाही ? ”

“ मी आहे ही गोष्ट मात्र सत्य आहे कुणाला वाकीच्या सर्व गोष्टी सत्य वाटत असतील, परंतु मला त्या तशा मानण्याला कारण नाही ”

“ आणि ही इतकी आसमडळी, ज्याचा आपला अगदी निकट सवध येतो—”

“ हो, तुझ्या सवधानं पाहिल तर अशी पुष्कळ मडळी आहे पण मात्र कुणीहि नाही ”

“ तुझी आई आहे ”

“ तिचा मात्रा सवध फार निराळा आहे ती सदैव माझ्यावर नजर ठेवित असते— मला मार्ग दाखवित असते मला ती मार्गदर्शक देवताच वाटते ”

“ अस आहे का ? घर, तरमग तू आता हा दुराग्रह सोडून लग्न करण्याला तयार हो. झणजे तुझा पती तुझा आणि या जगाचा सवध कायसचा लावून ठेईल. आणि मग तुला एकलकोंड्यासारख किंवा चुकल्याचुकल्यासारख वाटणार नाही ”

“ तस मुळीच होणार नाही, प्रियवदे ! मी एकातवासदिखील पत्करीन, पण पुरुषाची गुलामगिरी मी कधीहि पत्करणार नाही. ”

“ पण कुमुद ! अनुभवाशिवाय कोणतीहि गोष्ट तू खरी मानण्यास तयार नाहीस तर लग्न करण ह्यणजे पुरुषाच गुलाम होण, हेतरी तू खर का मानतेस ? तुला चाचा प्रत्यय कसा आला ? ”

“ खरोखर, हेतरी खर कशावरून ? ” कुमुदसुदरी क्षणभर स्तब्ध राहून विचार करू लागली तिची मुद्रा व्यग्र दिसू लागली ती गभीरस्वराने नंतर ह्याणाली “पण कायम प्रियवदे, आई सदोदित नाही का अस सागत असते ? आणि ह्यणूनच तर ख्याना समान हक्क मिळविण्यासाठी तिचे एवढे श्रम चालले आहेत ”

“ आई सागते ! पण तुलातर त्याचा अनुभव नाही ना ? तुला स्वताला त्याचा तिळमात्र अनुभव नसता केवळ आई सागते तें ऐकून तू समान हक्कासाठी या जगाजवळ भाडणार आहेस ? ”

“ मलादिखील हे विलक्षण दिसतें माझ्या हातून हे कस होईल हेदिखील मला समजत नाही आईन आपत्या कल्पनेन ख्रियाची स्थिति फार द खद, फार शोचनीय आहे अस ठरविल आहे आणि त्याना सर्वतोपरी पुरुषाच्या वरोवरीन हक्क मिळाल्याविना ती सुधारायची नाही, अस तिच ह्यणण आहे ”

“ परत कुमुद, तू एकदर गोष्टींचा विचार केलास तर तुझ तुलाच दिसून येईल की, पुरुषाकडे श्रेष्ठत्व अनाव असा सृष्टिकर्त्याचाच हेतु दिसतो तेव्हा प्रत्यक्ष परमेश्वराच्या इच्छेविरुद्ध वड करून त्यात यश येईल, अस का तुझाला वाटतं ? ”

“ ते कसाहि असो समाज खुपीन ख्रियाना समान हक्क देण्याला तयार होणार नाही तर सरकाराकडून कायदा करून घेऊन ते मिळविले पाहिजेत एकदा समान हक्क मिळाले, की ख्रियाची स्थिति सुधारण्याला मुळीच वेळ लागणार नाही, असा आईचा दड विश्वास आहे प्रियवदे, रूढीला वळी पडून अधपरपरेन आपला स्त्रीसमाज चकार शब्दहि न काढता पुरुषाच्या गुलामगिरीत कसे दिवस काढित आहे, याच मलाहि आश्चर्य वाटत, परतु या अफाट स्त्रीसमाजापैकी एखाद्याच स्त्रीन ही समाजवधन झुगारून देऊन ख्रियाची ही स्थिति वाईट आहे वास प्रतिपादन करून ती सुधारण्यासाठी प्रयत्न करावे, हेंतर मला त्यापेक्षाहि विलक्षण वाटत, इतकच नव्हे, तर थापासून काही निष्पन्न होईल असा याक्किचितहि सभव दिसत नाही तरी पण सगळ्या जगाला हालवून सोडण्यास एका स्त्रीन उद्युक्त व्हाव, ही काय थोडी कीर्ति आहे ? यापुढ मी केलेल्या आत्मत्यागाची

राज मानवर्ग आहे / वसुमतीचा आपण त्या नाटकांत जयजयकार केला, लोकोपार्थी ही अतिशय श्रेष्ठपणाच आहे. कारण वसुमतीचा आपल्या पतिविरुद्धच आपण बड केला परंतु हे संपूर्ण मनाजाविरुद्ध बड आहे

‘ माझे राज मानव ! हे नाट्य प्लेटिक आहे, याच राजच नाही पण यात चमत्कारांचा, तर मुलातरी कर्त्याहि येणार नाही तुझ्यासवधानतर मला हे विरुद्ध मग्नवन दिवत आहे. आपलीच काही नाही तुझ्या विचाराना सुळीच मेळ दिवत नाही जयजयजय मला वाटत भ्रमिष्टान्नारखी तुझी स्थिति झाली आहे तुमचे मानवार्थी पति, तुमचे स्वाभाविक विचार याच्या अगदी विरुद्ध दिशेने तू जावन, असे जे तुझा आर्येचे प्रयत्न चालले आहेत त्याचाच हा परिणाम आहे ’

यावर कुमुदमुदरी काहीच बोलली नाही. काहीतरी विचार करित ती स्वध वसून राहिली

कुमुदमुदरीबद्दल बंधक प्रियवदेचेच असे मत होतें, असे नाही बद्ध गिरिजेलाहि असेच वाटत होतें तिनेतर शारदावाईनादेरील अनेकवार तसे स्पष्ट सांगून दाखले होतें एका गिरिजा द्वाणाला “ कुमुदकडे आता तुझ लक्ष्यच नाहींच जाल आहे तिची काय दशा झाली आहे, पहाते आहेय का तू ? ”

“ तू काय क्षणतेम माझ्या ध्यानात येत नाही गिरिजे. ” शारदावाई तिसऱ्याने द्वाणाला “ माझे तर तिच्यावर पूर्ण लक्ष्य आहे ’

“ माझी कुमुद आताशी हसत नाही, नेळत नाही, काही नाही ! काहींतरी गहन विचारात ती गहन गेल्यासारगी दिसते सारा दिवस आपली स्वध वसून अगते ”

“ असेल, ती काहींतरी विचार करित असेल. गिरिजे, हसण्याखेळण्याला आता कुमुद काही लहान राहिली नाही ती आता प्रौढपणात आली आहे, आपल्या पुढील आयुष्यामाविषयी ती आता विचार करित असेल ”

“ मला विचारानील, तर तुझ्या विचारानीच तिच मस्तक ठिकाणावर राहिल नाही. ती अगदी भ्रमिष्ट होऊन गेली आहे तिच लग्न करून टाक, तिला मसारात पडू दे, द्वाणजे या सर्व बाफळ गोष्टी ती विसरून जाईल योग्य पतीच्या तंत्रान चालल्याविना तिच्या विचाराना योग्य बळण लागणार नाही ”

हे ऐकून शारदावाईना सतापच आला. परंतु आपल्या सतापाचा गिरिजेपुढे काहीएक उपयोग व्हावयाचा नाही हे त्या पूर्णपणे जाणून होत्या झणून त्या सध परंतु निश्चयी खराने द्वाणाला “ गिरिजे तू दोनवे वर्षे पूर्वी झाली असतीस तर उत्तम झाले असतें मी तुला सांगतें की, माझी मुलगी कोणाहि पुरुषाचे दास्यत्व पत्करणार नाही. ”

## प्रियविनोद.

रवि समस्तहि आक्रमुनी नभा  
उतरला क्षितिजावरि मढ भा,  
रमणमूर्ति ममीपचि पातली  
हाणुनि पश्चिम दिग्बधु हर्षली १

समय शात, सुसप्रद हा असा  
वधुनि ताप उरेल हृदी कमा !  
मम भनी शिवदर्शनकामना  
उपजली अनिवार, दळेचिना ! २

वसन वेष्टियलें मग भर्जरी  
दिमत ज्यातुनि ही तनु गोजिरी,  
नडुनि सुदरसुदर भूपणी,  
निरासिलें मुरपकज दर्पणी ३

विमल दिव्दलें, त्रिदलें, फुलें  
स्वकारिं घेवनिया मग चाललें,  
बहुत दीर्घचि मदिरपथ तो  
मजसि होय कर्धीतरि सपतो ! ४

श्रम अमराचि होय पदा खरा  
हाणुनि वृक्षतलीं वसलें जरा,  
अधम पामर एक तया स्थला  
मज विलोकुनि धावत पातला ! ५

विकसता उदकातरि मारसे  
रत तयावरि पदपद होतमे  
अधरपानमरोल्लुग, तो, -जसा,  
फिरतसे मजभोवनि एकसा ६

उडुनुनी नयनी पथभूलिका  
वरितसे मम दृष्टिम अधुजा,  
जणु जन्मागत मौक्तिक राग हा  
प्रार्थनां बरि नरकरमाणं हा ७

कनकचप, गुलाव अशीं फुलें  
बहुत चातुरिनें कच गुफिले  
विखुरले बहु ते सलनायके,  
कितिक सावरिले, परि नायके ! ८

असह तो मज होय तयाक्षणी  
हाणुनि इष्टपया धरिलें ज्ञणी,  
तरिहि सोडि न तो, मज आडवी,  
हरिणि मी जणु सापडलें दवी ! ९

उडुनुनी वसनाचल त्या खलें  
उरज्युग्महि निर्भय देखिलें;  
वरिवरी बहु झाकितसें तरी  
फिरनि ओढि, करी मज धावरी ! १०

छळुनि यापरिही नच तो सुखी,  
करितसे मज ताडण आणखी !  
अधाहि पाटियलें मज शेवटी  
प्रियकरा ! करु काय मि पकटी ! ११

परतलें मग गेहिच पातलें,  
शिवसुदर्शन येथुनि घेतलें !  
चरित हें अवघेची पयातले  
श्रुतिवरी सरया ! अजि घातले १२

“असे कोण ऐसा मदोन्मत्त माग ?  
मरे ! सत्वरीं साग तत्राम साग !  
जयाच्या कोंरें स्पर्शली मत्सुकाता  
तया दावितों नृत्युपयाचि आता !” १३

“नका दूपवू मानसा प्राणनाया !  
नमे कोणिही मत्तानू भ्रष्टकर्ता,  
अमे जो जगा नेहमी वेष्टिलेला  
तयें मारुते सर्व हाखेळ केला !” १४

## रावसाहेबांस भेटलेला एक बाळशिक्षक.

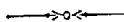
रावसाहेब एके दिवशी आपल्या घरातील वाचनालयाचे खोलीत दरवाजा लावून घेऊन कसलेसे पुस्तक वाचित आरामखुर्चावर पडले होते इतक्यात त्याच्या लेह्याचा एक व्हावारा वर्षाचा मुलगा एका गड्याला बरोबर घेऊन एकदम खोलीत आला व रावसाहेबाना ह्मणाला “बाबांनी आपल्याला ही आव्याची भेट पाठविली आहे ”

रावसाहेब युनिव्हर्सिटीचे पदवीवर असून बडे सरकारी हुद्देदार होते ‘एटीक्रेट’चे ते मोठे भक्त असत आपल्या लेह्याच्या मुलाने परवानगीशिवाय अने एकदम खोलीत शिरून आपला अपमान करणे, त्याना कसेसंच वाटले! मुलाकडे बराच वेळ पाहून नंतर रावसाहेब गभीर खराने ह्मणतात “तुड्या बाबाना माग की, तुझी पाठविलेल्या भेटीबद्दल मी तुमचा आभारी आहे आणि तूहि जरागी चांगली रीतभात दाखवितास, तर तुझेहि मी आभार मानिले असते!”

मुलगा मोठा श्रीट आणि समयसूचक होता रावसाहेबाची ही ऐट पाहून त्याला राग आला तथापि तो मुद्रेवर व्यक्त न करिता तो नम्रतेने ह्मणाला “रावसाहेब, चांगली रीतभात मला शिकविण्याची आपण कृपा कराल का?”

“ठीक आहे, मी तुला शिकवितों.” असे ह्मणून रावसाहेबानी मुलास थोडीची तालीम देऊन आव्याचे ते ताट गड्याचे डोकीवर चढविले व मुलाला आपल्या खुर्चावर बसवून गड्यासह बाहेर जाऊन खोलीचे दार बंद करून घेतले काहीं वेळाने रावसाहेब हळूच दार ठोठावू लागले रावसाहेबांच्या तालमीप्रमाणे मुलाने “कोण आहे?” असा दिमाखाने प्रश्न करताच रावसाहेबानी अदवीने उत्तर दिल्यावर “अदर आव ” असे मुलाने सांगितल्यावर रावसाहेब हलकेच दरवाजा उघडून गड्यासह आत आले व या नूतन रावसाहेबा (मुला) पुढे ते ताट ठेवून अदवीने ह्मणाले “रावसाहेब! बाबांनी ही लहानगी भेट आपल्याकडे पाठविली आहे, हिचा आपण स्वीकार केल्याने बाबावर आपले फार फार उपकार होतील ”

नवीन रावसाहेब या रावसाहेबास गभीरतेने ह्मणाले “तुझे बाबा फार सज्जन मनुष्य आहेत. त्यांनी अगत्याने पाठविलेल्या या भेटीबद्दल मी त्याचा फार फार आभारी आहे, अने त्यांना जरूर साग ” अने ह्मणून मुलाने ते ताट आणणाऱ्या गड्याच्या हातावर आठ आणे ठेविले व स्वयंपाक्यास हाक मारून या मुलाला चहा दे अने सांगितले, व नंतर रावसाहेबास त्याच्या खुर्चाचा चार्ज दिला.



## अहेर.

गोपाळराव घरीं येतात न येतात तो राधावाईनीं घरातली गाऱ्हाणी त्यांच्यापुढे माडण्यास सुरुवात केली

आज गोपाळराव रोजच्यासारखे आनंदात नव्हते एकतर ते नुकतेच सेशन कोर्टातून मुकद्दमा हरवून आले होते, त्यामुळे त्यांच्या मनाला ती गोष्ट लागून राहिली होती. कारण, गोपाळराव हे विलायतेतून व्‍यारिस्टर होऊन आलेले, आणि विरुद्ध पक्षाचे वकील सावे डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेट, असें असून साध्या वकिलाने व्‍यारिस्टरला द्वार खाण्यास लावणें ह्याणजे सामान्यलोकांच्या दृष्टीने त्या व्‍यारिस्टरला केवढे लाच्छन! पण गोपाळराव करतात काय? मूळची वाजूच लगडी पडली—आपल्या पक्षाला अनुकूल अशा पुराव्यांचीच वाण पडल्यावर कितीहि हुषार व्‍यारिस्टर असला तरी काय करणार? दुसरे असें कीं, त्या दिवशीं जजसाहेबहि व्‍यारिस्टरसाहेबाच्या वर्मा लागेल असें काहीं बोलले होते त्यामुळे तर गोपाळरावांचा मिजाज अगदीच विघडून गेला होता घरी आल्यावर तरी मनाला स्वस्थता मिळावी, किंवा श्रमाचा, अपमानाचा, खेदाचा परिहार होईल असें प्रेमाचें, मधुर, चित्त रजविणारें वाक्य प्रियपत्नीच्या सुखातून निघावे, तर तेहि नाही तिने गोपाळराव घरी येऊन ईक्षिचेअरवर पडतात न पडतात तोच एक मुकद्दमा आणून उभा केला! मग गोपाळराव चिडलेयात काय नवल आहे? राधावाईचें रोजचें गाऱ्हाणें घरातल्या कोणत्या ना कोणत्या नोकरावद्दल असे. आज अयोध्याप्रसादाविषयीचें होते गोपाळरावांनीं तें ऐकून घेतले आणि लागलीच सतापून उठून त्याला इकडे पाठवून दे ह्याणून दुसऱ्या एका चाकरास सांगितलें

अयोध्याप्रसाद समोर कोपऱ्यात येऊन उभा राहिला रोजच्यासारखी आज त्याच्या चेहऱ्यावर नम्रता दिसत नव्हती आपण निर्दोषी आहों, अशा प्रकारची खात्री असली ह्याणजे मनुष्याला एक प्रकारची गुर्मा येत असते तशी गुर्मा आता त्याच्या चेहऱ्यावर दिसत होती त्या गुर्मानें त्याची मान आखडल्यासारखी दिसत होती, भिवया सफोच पावल्या होत्या, कपाळाला आठ्या पडल्या होत्या; ओळें विस्तृत झाले होते, छाती वर निघाली होती, आणि मिशाना नुकताच पीळ भरला होता. अयोध्याप्रसाद घरातल्या घरात पगडी क्वचितच घालित असे. रोज घरात घालावयाची दोन पैशाची पुरभय्येवजा शुभ्र क्षिरक्षिरीत कपड्याची

शिवलेली एक टोपी असे, ती तो घालावयाचा पण आज त्याचाहि मिजाज काहीं निराळा होता तो आज पगडी घालून अमळसा उर्मटपणाने आपल्या धन्याच्या तोंडाकडे टक लावून पहात उभा होता

त्याचा तो थाटमाट आणि उर्मटपणाची ऐट पाहून गोपाळराव अचिकच चिडले परंतु आपला क्षोभ बाहेर न दाखवता न्यायाधीशाप्रमाणें बाह्यतः शांतवृत्ति ठेवून हळूहळू गभीरस्वराने ह्मणाले “ अयोध्या, तूं आमच्या इयें फार जुनापुराणा चाकर आहेस, ह्मणून आझी तुझा मान ठेवितो पण तू पहावें तर दिवसेंदिवस अधिकाधिक मिजासखोर व उर्मट होत चालला आहेस. तुला कुणाचाच धाक वाटत नाही. वाटेल त्याला वाटेल तसें टाकून वोलतोस, अशा तुझ्या वर्तनावद्दल माझ्याकडे पुष्कळ दिवसापासून तक्रारी येत आहेत पण मी तिकडे आजवर लक्ष्य दिलें नाही तुझ्या पाढऱ्या केसाकडे पाहून गव केली, तुला पाचचार वेळा वजावूनहि सांगितलें, पण तुझा आपला क्रम आहे तो आहे, तो काहीं बदलत नाही. असें आमच्या घरात याउपर खपणार नाही हे तुला साफ सांगतो. आता परवा पहिली तारीख आलीच आहे, त्या तारखेपासून तुला रजा मिळणार आहे ”

अयोध्याप्रसादानें हे सगळें भाषण सुकाळ्याने ऐकून घेतले, आणि नंतर उर्मटपणाने जबाब दिला “ जो हुकुम महाराज ! हम खुशीकेसाथ चले जायगे आप छुटी नही देते तो खुद हम आज इस्ताफा देनेको तय्यार हुए थे ”

हे शब्द उच्चारताना अयोध्याप्रसादाचे ओठ थरथर कापत होते त्यावरून त्याच्या अत करणात मनोवृत्तीचें तुवळ युद्ध चाललें असून कोणत्या पक्षाची सराही होईल तें निश्चयानें सांगता येत नव्हतें, असें दिसलें

अयोध्याप्रसाद आज अठरा वर्षे गोपाळरावाच्या घरी पुण्यास नोकर होता एवढ्या मुदतीत त्याला मराठी चागलें समजत असे व वोलताहि येत असे तो नेहमी घरात आपल्या मालकाच्या वायकामुलाशी मराठीतच बोल्ले असे असता आताच त्याला आपल्या हिंदुस्थानी भाषेत का बोलवेसे वाटलें ? याचे कारण, त्याची चित्तवृत्ति आता ठिकाणी नव्हती. रागाच्या सपाळ्यात आपण कोण व कुठे आहों, हे विसरलों तरी आपली खभाषा मनुष्य विसरत नाही. एरवी कृत्रिम जीवनाचे वेळी मनुष्यानें परकीय भाषेत जरी व्यवहार केला, तरी मनाच्या विकारवश स्थितीत त्याची खभाषाच त्याच्या तोंडून अकल्पित रीतीने बाहेर पडत असते, असा नियम आहे. ह्मणून आताहि अयोध्याप्रसादाचे तोंडी मराठी भाषा



न येता त्याची देशभाषा हिदुस्थानी आली त्याचे नवल नाही दुसरें कारण कदाचित् असेंहि असेल कीं, हिदुस्थानी भाषा जितकी जोरदार आणि आवेशाला अनुकूल आहे, तशी मराठी नाही ते काहीं असो, पण अयोध्याने या वेळीं मराठीत जबाब न देता हिदुस्थानीत दिला, ही गोष्ट खरी

त्याचा हा उर्मटपणाचा जबाब ऐकून गोपाळराव अधिकच सतापले तथापि तो सगळा राग गिळून टाकून त्यांनीं पूर्ववत् शांतपणाने ह्मटले “तुझ्या आज-पर्यंतच्या नोकरीकडे पाहून तुला या वेळीं कसूर माफ करतो पण वारवार बशी माफी होणार नाही, हे खूब लक्षात ठेव जा आता लाग कामाला ”

[ २ ]

दोनप्रहरची वेळ चोर्हीकडे अगदीं सामसूम झाले होते. गोपाळराव जोटांत गेले होते मोठाली मुलें हायस्कुलातून आणि कॉलेजातून गेली होती राधाचाई घरातलें कामकाज आटोपून पलगावर क्षणभर अग टाकून पडल्या होत्या

दाराशी पडवीत अयोध्याप्रसाद एका चटईवर जरा पाय लाव करून झोंप घेण्याच्या हेतूनें पडला होता, पण काहीं केल्या झोंप येईना, ह्मणून डोळे मिटून तो मुद्दाम पडला होता वेणी त्याच्या उशाशीं वसून आपल्याशीच काहीं गुणगुणत होती

अयोध्याप्रसाद आता एकदोन दिवसानी जाणार, ही बातमी इतर नोकरा-कडून घरातल्या सगळ्या मुलाना अगोदरच कळून चुकली होती या सर्व मुलाना अयोध्याने माडीवर खेळविलें होते, यामुळें व सतत अठरा वर्षांच्या सहवासानें सगळीं मुले अयोध्याशी फारच लडिवाळपणाने रहात होती अयोध्या जाणार असे जेव्हा त्यांना कळलें, तेव्हा त्यांना पराकाष्ठेचे दुःख झालें पण त्याच्या हाती काय होते ? आता आणखी दोनच दिवस अयोध्याची सगति थाप्णास मिळेल, पुढें नाही, असें जेव्हा त्यांना कळलें, तेव्हापासूनतर ती त्याला सोडून फारशीं जातच नसत

आज वेणी त्याच्या उशापाशी गाणे गुणगुणत वसली असता अयोध्या जाणार या गोष्टीची तिला एकाएकी आठवण झाली ह्मणून तिने त्याच्या तोंडावरलें पाघलण झटकन् काढून त्याच्या तोंडापाशी आपले तोंड नेऊन विचारले “कारे अयोध्या, तू आझाल्य सोडून जाणार कारे ?”

अयोध्या ह्मणाला “हो वाई, काय करुं मालकाची तशी इच्छा आहे”  
वेणीने विचारले “पण परत केव्हा येशील ?”

“आता परत कुठून येणार वाई ? एकदा गेलों ह्मणजे गेलो मग परत येणें कसचें ?”

अयोध्या आता एकदा गेला ह्याणजे मुळीच परत येणार नाही, हें वेणीने ऐकले तेव्हातर तिच्यानें रहावेना. तिने त्याच्या गळ्याला मिठी मारली आणि ह्मटले “आह्मी नाही जाऊं देणार तुला तू गेलास ह्याणजे परत येणार नाहीस. आह्मी वावाना सांगू याला जाऊ देऊ नका ह्याणून. मग तू कसा जाशील ?”

यावर अयोध्या काहीच बोलला नाही तेव्हा वेणीने पुनः ह्मटले “पुन येण्याचें कवूल करशील तर आह्मी तुला जाऊ देऊ नाहीतर जाऊच देणार नाही” अयोध्याने वेणीच्या समजुतीसाठी ह्मटले “येईन वर वाई”

पण वेणीचें अशा साध्या वचनानें कोठले समाधान व्हावयाला ? तिने ह्मटलें “शपथ घे येईन ह्याणून”

त्यावर अयोध्या ह्याणाला “शपथच कशाला घ्यावयाला पाहिजे तुझी बोलवा, ह्याणजे येतो की नाही ते पहा”

“पण कवी येतील ते सांगेनास ? अस रे काय करतोस अयुध्या ? अज्ञान आह्मी तुझी गडी फू करू सारी जण”

अयोध्या ह्याणाला “खरेंच येईन.”

“पण केव्हा ?”

“तुमच्या लग्नाच्या वेळी”

लग्नाचें नाव काढल्याबरोबर वेणीने “इश्र मेल, काहींतरी वात्रटपणा करतोस” असे ह्मटलेच ! लग्न ह्याणजे काय याचे काडीइतकें ज्ञान त्या पोरीला नव्हतें पण लग्नाचें नाव काढलें की मान मुरकावयाची, लाजावयाचे, ‘इश्र मेल’ ह्याणावयाचे, हे शिक्षण पोरीना आपोआपच मिळत असते लिहिणेवाचणे, टापटिपीने रहाणे, खच्छता ठेवणे, खरें बोलणे, मर्यादेने वागणें, वेळच्या वेळी सतोपाने कामे करणें वगैरे गृहशिक्षण मुलीना मिळालें नाही तरी हरकत नाही, पण लग्नाचें नाव काढलें की मुरकणे, उखाणे घेणे, नव्या लग्न झालेल्या मुलीना नवऱ्याचें नाव घेण्यासाठी आग्रह करणें, नवरानवरीची कोठेंतरी युक्तीने गाठ घालून कागोयात्रा घडली ह्याणून आनदाने नाचणें, या प्रकारचे गृहशिक्षण आपल्या मुलीना द्या ह्याणून आमच्या बायकांना सांगावे लागत नाही ते त्या आपोआप देत असतात असे

लग्नाचे नाव काढताच वेणीला जो खोटा फणकारा आला, त्याच्या तोऱ्यात ती ह्याणाली “कायरे अयुध्या, तू एवढा बुद्ध झालास तरी माझी थट्टा करतोस ? माझ्या लग्नाच नाव काढतोस, तो तूच करीनास आपल लग्न ?”

मुलें रागावलीं ह्यणजे त्याची समजूत कशी करावी ते अयोध्याला चागलें समजत होते तो ह्यणाला “मीतर करणारच आहे ”

अयोध्याचें हे वोलणें ऐकून वेणी खुदकन् हसली अयोध्याचे केंससुद्धा पाठरे झाले होते डोक्यावर किंवा दाढीत एक काळा केंस औषधालासुद्धा सापडला नसता या वयात लग्न करणें वाईट, एवढें वेणीला समजत होतें तें का वाईट तें मात्र समजण्याची अकल तिला नव्हती ह्याताऱ्यानें लग्न केलें ह्यणजे लोक हसतात, एवढे तिला माहीत होतें ह्यणून ती हसली एवढेच तिने विचारलें “तुझ्याइतके ह्यातारे कुणी लग्न करतात का ?”

अयोध्या ह्यणाला “का करू नये ? लग्न न केलें तर आह्माला हातांनं जन्मभर रोव्या कराव्या लागतील ”

वेणी ह्यणाली “वर, लग्नाला तू किती रुपये खर्चणार ?”

“एक हजार !”

“अवघड ! इतक्या रुपयाच काय करणार ?”

“काय करणार ह्यणजे ? गोट, तोडे, गळ्यातले, डोक्याचे सगळे दागिने घालावे लागतील त्यांना नकोत इतके रुपये ?”

“वर तर असुव्या, मी तुझ्या घायकोकरिता एक दागिना देईन तो तिला नेऊन देशील ना ?”

अयोध्याने ते कवूल केलें पुढे वेणीहि पूर्वीसारशी गुणगुणत खेळत होती इकडे अयोध्याने पुन तोडावरून पाघरून घेतलें थोड्या वेळाने त्याचा अमळ डोळा लागला

[ ३ ]

वेणी घरात गेली या वेळी तिची आई निजली होती ह्यणून गडबड न करता ती स्वयंपाकघरात गेली तेथे एका माजर उन्हाच्या कवडशात स्वस्थ हातपाय लावून निद्रासुख घेत पडलें होते कुत्रां माजरे ह्यणजे लहान मुलाची खेळणी होत तिच्या मनात त्या माजराला काहीतरी फेंकून मारावे अस आले, पण जवळपास काहीं दिसेना कोपऱ्यात कोळशाचा ढीग घातला होता त्यातलाच एक मोठासा कोळसा घेऊन तिने माजराला हक्क मारला, पण तिचा नेम चुकला आणि माजर पडून गेलें वेणी त्या माजराच्या मागोमाग एकसारखी वावत मुटली वावताऱ्यावता केश तोंडावर येऊ लागले व घामाच्या धारा कपाळावरून चालल्या, ह्यणून वेणीने कोळसाने काळा झालेला हात तसाच तोंडावरून फिरविला

स्यामुळें तिचें तोंड सगळे काळे झालें. पण तिला ही गोष्ट कळली नाहीं. ती धूम त्या माजराचा पाठलाग करित होती

माजराच्या मार्गें धावताधावता ती ओसरीवर आली तेथे अयोव्याला घोरताना तिने पाहिलें आणि चटकन् काहीं विचार तिच्या मनात घेऊन तिने त्या माजराच्या मार्गें जाण्याचा नाद सोडला आणि हळूच दाराच्या आड होऊन आपल्या हातातल्या पाटल्या काढल्या आणि अयोध्याच्या उशाशी असलेली त्याची पेटी उघडून तीत सगळ्या जिनसाच्या खाली त्या ठेवून दिल्या व पुन पूर्ववत् पेटीचे झाकण लावून ठेविलें हे तिने इतकें जपून केलें की, अयोध्या जवळच निजला होता तरी त्याला त्याचा सुगावा लागू दिला नाहीं

ती महिन्याची अखेरची तारीख तेव्हा पगार हातीं पडल्याबरोबर वर चार कपडे होते ते विछान्यात बांधून आणि पेटीला कुलूप घालून अयोध्यानें सर्वांचा निरोप घेतला. आज ज्या घरात अठरा वर्षें त्यानें नोकरी केली होती ते घर एकाएकी सोडताना त्याला पराकाष्ठेचे दु ख झालें. त्याचे डोळे पाण्याने भरून आले त्याने वेणीचा एकदा मुका घेतला, तिच्या तोडावरून प्रेमानें हात फिरविला, सर्वांना प्रेसाने रामराम केला आणि देवाचें नाव घेऊन रस्ता धरला वेणीनें आपल्या पश्चात् पेटी उघडून काहीं घोटाळा करून ठेविला असेल, ही कल्पनाहि त्याला शिवली नाहीं मी तुझ्या वायकोसाठी एक दागिना देईन, असे ती मुलगी सहज बोलली होती, पण बोलल्याप्रमाणें ती खरोखर करून दाखवील, हे त्याला काय ठाऊक ? तसें असते तर त्याने तेथेच सर्वांच्या समक्ष पेटी झाडून दाखवून मग तीत सामान भरलें असते.

अयोध्याप्रसाद हा मूळचा वायव्यप्रांतात रायबरेलीकडचा रहाणारा होता. तरी त्याच्या बापापासून दक्षिणेंतच नोकरी करण्याचे प्रसंग आल्यामुळें पुण्याहून जवळच मालखेड येथे त्याने घर केलें होते अयोध्याप्रसादाची वायको मार्गेच वारली होती एक मावशी होती, ती घरादाराची व थोडीशी गुरेंडोरे होती त्याची व्यवस्था पहात असे पण १८९६ सालच्या दुष्काळात ती दोंरेंहि मेली व पुढें लवकरच झालेल्या प्लेगमध्ये ती मावशीहि आटपली तरी अयोव्याला घरीं जाण्यास आतापर्यंत फावले नाहीं ! याचें कारण अयोव्या ह्मणजे गोपाळरावजीच्या घरचा अत्यंत विश्वासू आणि कामाचा चाकर गोपाळरावजीच्या वडिलापासून त्याच्या हातीं भाडाराच्या सगळ्या किल्या देण्याची व हिवाट होती पैसाबड्या, घरखर्च, देणेघेणे, मुलेंवाळे, घरेंदारे सान्याची व्यवस्था अयोव्यानें पहावयाची,

अशी वहिवाट असे यामुळे हजारो रुपयाचा व्यवहार त्याच्या हातून होई, पण कधी एका पैची अफरातफर केल्याचा दोष त्याच्या पदरी घालता आला नाही, इतका त्याचा प्रामाणिकपणा जागृत होता गोपाळरावानी गृहव्यवस्थेची सगळी जबाबदारी त्याच्या अगावर टाकली होती, यामुळे एक दिवसाची रजा घेऊन आपल्या घरी जाऊ झटले तर तसे करण्याची सोय नव्हती आणि ह्यणूनच या इमानी चाकराने आपल्या घरादाराची काय व्यवस्था आहे याची चौकशीसुद्धा कधी केली नाही “माझे हेच घरदार, मला आता वेगळे घरदार करून काय करावयाचे आहे? मला मूल ना वाळ एक मावशी होती तीहि धाटपली आता कुणाकरिता मला घर आणि दार करावयाचे आहे ?” असे तो नेहमी ह्यणत असे

पण या जगत माणसाचे ऋणानुबध काहीं चमत्कारिक असतात ! खऱ्या इमानदारीची किमत नाही, गुणाची परीक्षा नाही, प्रीतीचा मोवदला नाही, व्यवहारात सरळता नाही, अत करणात शुद्धता नाही, वोळण्यात खरेपणा नाही, वागण्यात नेम नाही, एवगुणविशिष्ट जी दुनिया ! तिच्यात माणसाचे ऋणानुबध कशा प्रकारचे असले पाहिजेत त्याचा विचार करा, ह्यणजे अयोध्याच्या इमानदारीपणाबद्दल त्याला जें शेवटी बक्षीस मिळाले, ते या नियमाला सोडून होते की काय ते कळेल

अयोध्याचा आपल्या मालकाचा जो शेवटी वेवनाव झाला, त्याची सगळी गुरुकिली राधावाईपाशी होती अयोध्यापाशी सगळ्या घरातत्या किल्या, त्याच्या हाती सगळा कारभार, थापण घराच्या मालकीण असून आपले हाती काहीच अधिकार नाही, असे वैषम्य राधावाईला वाटू लागले होते, आणि हेच एकदर वेवनावाने मूळ होते गोपाळरावाचा अयोध्यावरचा पूर्ण विश्वास उडवून दिल्याखेरीज त्याच्यापासल्या किल्या आपले हाती येणार नाहीत, असे राधावाईना वाटले, आणि ही कल्पना तरी त्याच्या डोक्यात भरविण्याला त्याच्या आईसाहेबच कारण झाल्या होत्या.

राधावाई त्या खटपटीला लागल्याच होत्या रोज काहींना काहीं गाऱ्हाणे अयोध्याच्या विरुद्ध न्यावयाचे, हेच त्यांनी चातुर्मासात व्रत बरले होते गोपाळरावानी प्रथम तिकडे लक्ष्य देऊ नये पण असे झाले की, राधावाईनी फुगावे आणि रसून वसावे रसवा ह्यणजे वायकाच्या-विशेषत तरुण वायकाच्या हाती मोठेच हत्यार अमते वायकाच्या रसव्यापुढे कोणाचा निश्चय अढळ राहिला आहे ? एवढा प्रतापी आणि निश्चयी दाशरथी रामचंद्र, पण तोसुद्धा सीतेने मुवर्णमृगासाठी हट

घेतल्याबरोबर त्या मायावी राक्षसाच्या वधार्थ निघाला मग गोपाळराव राधाबाईचा हट्ट पुरविण्यासाठी अयोव्याला काढून देण्यास तयार झाले, यात मोठेसे नवल नाही.

अयोध्या निघून गेल्यानंतर वेणीच्या हातातत्या पाटल्या गेल्याबद्दल बोभाटा झाला. राधाबाईलातर अयोव्याचाच प्रथम सशय आला व त्यांनी त्याच्या मागोमाग पोलीस शिपाई लावून त्याला पकडून आणवाचे असे गोपाळरावाच्या मागे टुमणे लाविले पण गोपाळरावाना जुन्या, इमानदार नोकराविपर्या असे वर्तन करणे युक्त दिसले नाही आपण आपत्या हाताने पाटत्या काढून त्या अयोव्याच्या पेटीत मुक्ताढ्याने घालून ठेवित्या, ही गोष्ट कवूल केली असता आई मारील या भीतीने वेणीहि काही बोलली नाही गोपाळरावांनी पुष्कळ शोष करून पाहिला, पण गेलेत्या रकमेचा शोध लागला नाही, तेव्हा अखेर त्यांनी तिचा नाद सोडून दिला.

[ ४ ]

इकडे अयोव्या आपत्या गावी जाऊन पोहोचला, तेव्हा आता आपण एकटे या घरात भुतासारखे रहाणार हा विचार मनात आल्यावर त्याला फारच वाईट वाटले त्या घराची तरी कोण दुर्दशा झाली होती ! घरात पावसामुळे ओल येऊन रानातल्यासारखी वनस्पति उगवली होती. घुशीने ठिकठिकाणी जागा पोखरून उकरलेल्या मातीचे ढीग घातले होते कुत्रा कोटूनतरी दाराच्या फटीतून अगर खिडारी पडलेल्या भिंतीतून प्रवेश करून आत मुखाने विहार करित होती आपत्या घराची अशी दुर्दशा पाहून अयोव्याने एक दीर्घ निश्वास सोडला आणि आपल्या एका लेखाच्या येथे विन्हाड ठेवून प्रथम घराची दुरुस्ती करण्याचे काम हाती घेतले

अयोव्याला आता नोकरी सोडून येऊन वरेच दिवस झाले होते अयोव्या आपल्या घरात एकटा खाटेवर पडला ह्मणजे त्याचे लक्ष्य सगळे गोपाळरावाच्या घरच्या मुलावाळाकडे लागले असे तो ती गोष्ट डोळ्याआड करण्याचा पुष्कळ यत्न करी, पण त्याचा इलाज चालेना वेणीच्या त्या दिवशाच्या लग्नाविपर्याच्या बोलण्याचे तर त्याला घटकोघटकी स्मरण येई आणि ती आपणास कवूल केल्याप्रमाणे लग्नाचे वेळी खरोखर पत्र पाठवून बोलावील असेहि एखादे वेळ त्याला वाटे ती पोरगी ती केवढी, आणि तिला आपण वचन दिल्याचे स्मरण ते किती रहाणार, हा विचार त्याच्या डोक्यात कधीच आला नाही !

ती बोलल्याप्रमाणें खचीत करील, आपणास तिच्या लग्नाला बोलावतील, मग आपण जाऊ आणि आपल्या मालकाच्या लेंकराना डोळे भरून पाहू, असेंच त्याला वाटे. अयोध्या पुण्याहून जाणाऱ्यायेणाऱ्या माणसाचा नेहमीं तपास ठेवी, आणि आपल्या मालकाच्या घरची खबर काहीं आणली आहे का ह्मणून त्यांना विचारारी पुण्यास जाणाऱ्या माणसावरोबर मुलाकरिता कधी खाऊ, कधी फळफळावळ, कधी काकड्या, टरबुजें वगैरे जिन्नस तो नेहमीं पाठवित असे त्याला पुन नोकरी मिळवावयाची होती असें नाहीं, पण त्या मुलाकडे त्याचा जीव ओढित असे, हेंच त्याचे खरें कारण होते

एके दिवशीं अयोध्या खाटेवर वसून गुडगुडी पीत व मधून लावचलाव कपायमान सूर काढून खजरीच्या तालावर हिंदी गीत ह्मणत असता डाकवाल्या शिपायाने त्याच्या हातात एक पत्र आणून दिलें. ते हातात पडताच अयोध्याला आनंद झाला, पण त्याला वाचता येत नव्हते. गावात मोडीअक्षर वाचता येणारा ह्मणजे एक शाळामास्तर. पण तोहि त्या दिवशीं एका शेजारच्या गावीं एका रोग्याला औषधपाणी देण्याकरिता गेला होता. अयोध्या तत्काळ उठला व घराला कुलूप लावून शेजारच्या गावीं जाण्यास निघाला.

अयोध्याने दोन कोस जाऊन मास्तराकडून ते पत्र वाचून घेतले. पत्रातला मजकूर ऐकूनतर त्याला फारच आनंद झाला. ते पत्र वेणीचा वडीलभाऊ दादा याच्या हातचे असून 'चि० वेणीचें लग्न फाल्गुन शु० ५ स गोरजसुहूर्तावर करण्याचे ठरलें आहे, तरी तुझी पत्र पहाताच सत्वर निघण्याचें करावे' असा मजकूर होता व त्याखालीं स्वतः गोपाळरावांनीं लग्नाला येण्याविषयीं आग्रहाने लिहिलें होतें. अयोध्या त्या गावाहून परत येतायेता रस्त्याने विचार करित चालला होता. एकदा त्याला वाटे कीं, आपणास इतकें आग्रहपूर्वक मालकानीं बोलाविलें आहे, त्याअर्थीं न जाणें बरें नाहीं. पुन दुसरा विचार असा येई की, लग्नाला रिक्त-हस्ताने जाणें बरोबर नाहीं. आपल्या शक्तीप्रमाणें दहापाच रुपयाचातरी अहेर आपणास केला पाहिजे. पण सध्या आपण रिकामे आहों. आपला हात चालत नाहीं. अशा स्थितीत दहापाच रुपये आपल्या ऐपतीच्या मानानें फार आहेत. याप्रमाणें विचार करताकरता त्याच्या मनाचा काहीं निश्चय ठरला आणि त्या निश्चयाप्रमाणें करण्यासाठीं रुपये काढण्यासाठीं ह्मणून त्याने पेटी उघडली. ही पेटी उघडण्याचे प्रसंग त्याला आतापर्यंत क्वचितच आले होते. आजतरी रुपयाची गरज लागली ह्मणून त्याने पेटी उघडली आणि ती पेटी झाडण्यासाठीं त्यातली

एकेक जित्रस त्यानें वाहेर काढली तेव्हा सर्वांच्याखालीं सोन्याच्या पाटल्या त्याच्या हातास लागल्या त्या वेणीच्या आहेत, हें त्यानें तेव्हांच ओळखलें, पण त्या आपल्या पेटांत कशा आल्या तें त्याच्या लक्षात येईना. वाईसाहेबानीं किंवा वेणीनें त्या आपल्याजवळ ठेवण्यासाठीं कधीं दिल्या होत्या काय, याबद्दलचीं त्यानें पुष्कळ आठवण करून पाहिलें, पण काहीं बरोबरसें आठवेना आपण आपल्या हाताने पेटांत त्या ठेवल्याचे त्याला मुळींच आठवेना तो फार बुचकळ्यात पडला. शेवटीं एकाएकीं त्याला वेणीच्या बोलण्याची—तिने आपल्या वायकोसाठीं एखादा दागिना देईन असें झटल्याचीं—त्याला आठवण झाली त्याबरोबर अयोध्याचे ढोळे पाण्यानें भरून आले

आता वेणीच्या लग्नाला जावे कीं नाहीं हा प्रश्नच उरला नाहीं लग्नाचीच पाच मिनिटात चार धुतलेले कपडे वाधून घेऊन अयोध्या वाहेर पडला व काहीं दिवसांनीं पुण्याला येऊन पोहोचला अयोध्याला पुनः पहाताच सगळ्या मुलाना आनदाच्या उकळ्या फुटू लागल्या गोपाळरावानाहि आपल्या पत्राला मान देऊन आपला जुना चाकर मंगलकार्याला सत्वर धावून आल्याबद्दल आनंद वाटला.

फातुन शु० चतुर्थास देवदेवक वसलें व पुण्याहवाचन बगैरे होऊन इष्ट-मित्रादिकांनीं अहेर केले सर्वांच्या मागून अयोध्याने अहेर केला त्यात गोपाळरावाना पागोटे व राधावाईना लुगडें दिल्यानंतर एका गुलाबी रंगाच्या झिरझिरीत कागदात वाधून आणलेल्या पाटल्या वेणीच्या पुढें ठेवून अयोध्या हात जोडून सर्वांना ह्मणाला “मालक, आमच्या ताईसाहेबाच्या या पाटल्या माझ्या पेटांत कुणी घालून ठेविल्या ते मला माहीत नाहीं पण परवा मी इकडे यावयास निघालों तेव्हा माझ्या पेटांत त्या आढळल्या त्या आपल्या आपण नीट पाहून घ्याव्या, आणि या गरीब नोकरावर पूर्ववत् कृपादृष्टि ठेवावी ”

अयोध्याचा हा प्रामाणिकपणा पाहून राधावाईना आपल्या कारस्थानाची शरम वाटली वेणीने अयोध्याच्या वायकोसाठीं एक दागिना देण्याचे कबूल केलें होतें त्याप्रमाणें आपल्या पाटल्या त्याच्या पेटांत घालून ठेवल्याचे कबूल केलें, आणि गोपाळरावाच्या व सरस्वतीवाईच्या मनातलें सगळें कितिमेष दूर होऊन अयोध्यानें केलेल्या या अहेराची प्रत्येकजण प्रशंसा करू लागला लग्न झाल्यावर गोपाळरावांनीं व राधावाईनीं आग्रह करून अयोध्याला पुनः आपल्या घरीं ठेवून घेतलें, आणि तो इमानी चाकर आसरण गोपाळरावाचें व त्याच्या वंशजाचे हित चिंतित त्याचे देवडीवर राहिला.



## जिवलग्वास संदेश.

[ प्रमग—जापण लवकरच घरी येतो, क्षणून एका तरुणानें आपल्या विगव्यथित भावेंत एक पत्र लिहिले, परंतु नियमित दिवस उलटून गेले तरी पनि येत नाही, क्षणून तिनें हा सालील संदेश पाठविला आहे. ]

[ १ ]

कुणि कृपा करुनि जा कळवा  
जिवलग्वास हा संदेश ।धु० ।

क्रिति दिवस वाट तरि पाहू

जिव होतो कामार्वास,

आज ना उद्या तरि देवा

येनिल ही वरती आस—

लोटिली बहून तीं वरुपें

परि जात न आता निमिप,

जाहलें काय मज नकळे !

वावली नेत्रमुरा-कमले,

हृदय ते गमे कालवले

दु गान, होनि आयाम

[ २ ]

श्रुत फरर बहु पडला

गाच्याणि न दिने काही;

अनर कशात न वाटे

श्री तिनिळ तुटतें गडे !

जन्मुना फुटतें मीं गेले

ते गमे धणोधाणि देहीं,

मीं वगले अथवा उठले,

भिजळें ना तोंटे गेले,

गाटो राम केजेजे,

श्रम ननास पडला नाम

[ ३ ]

गुफिली वेणि जरि कोणी

तरि वाटे मजसि नकोशी,

घालिती मूद बहु मोदे

परि होते जड ती केशी,

गोष्टी न सुखाच्या रुचती

रुचते मज मरण विशेपी,

एकाति तुझ्या हातानी—

शुफुनि ही घ्यावी वेणी,

हितशुजात जावी रजनी

उरकठा हीच मनास

[ ४ ]

बहु हांस फुलाची क्षणुनी

प्रतिदिनी शुफितें गजरे,

मनि क्षणतें वाहिन आजा

कधरीं नवे हारतुरे,

परि कोमेजुनि ते जाती

तवकातचि केवळ सारे !

मीं अदी वघोनी विरही

मज गमे, सुमनहाराही

वाटले, दु रच बहु वारें

लागले क्षणुनि शुरुणाम !

[ ५ ]

मैत्रिणी वदति श्रेष्ठे  
 जाहले तिकडचे येणें;  
 मी तदा चोरुनी वघतें  
 उत्साहें सर्व ठिकाणे;  
 तितुकेंच काज ला पुरते  
 श्रेष्ठेस, कितीतरी कथणें !  
 एकटी ह्मणे 'कधी फसली !'  
 दुजि वदे 'वापुडी भोळी !'  
 घालिता आळ का मगळीं  
 जिव येतो रडकुडीस !

[ ६ ]

रडु नको ह्मणति कितिकजणी  
 किति पुसती डोळे दोन्ही;  
 राहिलें उगिच मी मिटुनी  
 नयनांतें, तरि मैत्रिणी  
 बोलती 'चलाग जाऊ  
 अडथळा अणावा कोणी ?  
 पूजिते शकरा हृदयी  
 यावया पति द्रुत गेही,  
 व्रतभग करनि फळ नाहीं  
 कुणि व्हावे धनी पापास !'

[ ७ ]

मैत्रिणी सांगती माते  
 'आत्यावारी बोलू नकोय ;'  
 घालोनि अपय कटाचीं  
 मज ह्मणती 'रसुनी वेंस,  
 पुमतील मुक्त्रासम काणे  
 तरि साग असे हा नवम '

परि नशीव माजें फुटकें !  
 पुसणार कोण मज इतुके ?  
 मग दग करनि का लटके  
 घालावी भर विरहास !

[ ८ ]

गडगडली गाडि कुणाची  
 तरि तिकडे दृष्टी जाते;  
 बोललें कोणी जरि काहीं  
 तरि वाटे एकावें तें;  
 होओनि भास आल्याचा  
 चटकन् मी लालुनि उठतें;  
 परि नाहीं कोणी कोठे !  
 समजता कठ बहु दाटे,  
 नयनाश्रु जलाच्या लोटे  
 ओलेपण ये पदरास

[ ९ ]

'प्रियकरिणी' ह्मणुनी लिहिती  
 पत्राची पहिली ओळ,  
 तितकेंच वाचुनी पटली  
 दुःखाची अजवर भूला;  
 तरि तेंच पत्र की आता  
 निपजवी मस्तकां श्ल !  
 ही स्थिति मल्य वा सिन्ध्या,  
 यद्युनि जा ह्मणुनि कळवा ला,  
 हा विद्योग माझी हत्या  
 वेंसला अगे करण्याम '  
 दुजि कृपा करनि जा कळवा  
 जिवलगाम हा संदेश !

## आरोग्यासंबंधी कांहीं सूचना.

शुश्रूषिकानी लक्ष्यांत ठेवण्याजोग्या १५ गोष्टी.

- ( १ ) आजान्याचे खोलीत मोठ्याने टिक्टिक् करणारे किंवा अवराचे ठोके वाजणारे घळ्याळ ठेवू नका
- ( २ ) पुरेशी हवा आणि उजेड नसलेल्या खोलीत रोगी लवकर बरा होत नाही हे विसरू नका
- ( ३ ) रोग्याचे पाय कधीहि ओले अगर उघडे राहू देऊ नका
- ( ४ ) रोग्याचे खोलीत करकर वाजणारे जोडे अगर वूट किंवा आवाज करणाऱ्या दुसऱ्या जिनसा ( साखळ्या वगैरे ) घालून जाऊ नका
- ( ५ ) दिवसातून दोनदा ( सकाळी आणि संध्याकाळी ) रोग्याचे 'टेम्परेचर' घेण्यास विसरू नका
- ( ६ ) दुसऱ्या रोग्याच्या आजारासवधीच्या भीतिजनक गोष्टी रोग्यासमक्ष वोलू नका.
- ( ७ ) मोठ्या मनुष्याचे औषध लहान मुलास देऊ नका कारण जें औषध मोठ्या मनुष्यास गुणकारक होईल तेच लहान मुलास घातक होईल
- ( ८ ) रोग्याचे खोलीत केव्हाहि कुजवुजू नका कारण कुजवुजण्यापेक्षा मोट्याने केलेली भारडाओरड वरी, असें एका अनुभविक वैद्याचें ह्मणणे आहे.
- ( ९ ) खाणेंपिणें, औषध देणें ह्या गोष्टींत जराहि अनियमितपणा करू नका. अनियमित शुश्रूषिका हीच रोग्याला एक मोठा शत्रु आहे
- ( १० ) रोग्याला खाणेंपिणें किंवा औषध देताना तो निजला असताना त्याला मुद्दाम उठविण्याची आवश्यकता आहे की नाही याचा वैद्याकडून पूर्वी निर्णय करून घेतल्याशिवाय त्याला उठवू नका
- ( ११ ) रोग्यासमोर त्याच्या आजाराच्या कमीजास्तीपणाचा कधीहि खळ करू नका या गोष्टी त्याच्या कानी न जातील याविषयी फार खबरदारी घ्या.
- ( १२ ) काळोस आणि अडगळीच्या जागेत रोग्याला कधीहि ठेवू नका कारण त्यायोगें रोग्याचें मन उदास होते व ही उदासीनता रोगी लवकर बरा होण्यास बराच अडथळा करते यासाठीं रोग्याच्या खोलीत नेहमी खच्छ प्रकाश पडण्याची व खोली प्रशस्त ठेवण्याची खबरदारी घ्या.

( १३ ) औषध देण्यापूर्वी त्यावरील चिठी वाचण्याची हयगय करू नका. कारण ह्या हयगयीने केव्हाकेव्हा प्राणघातक अपघात घडले आहेत.

( १४ ) रोग्याच्या क्षुळक तकारीसुद्धा शातपणे ऐकून घेऊन वैद्याच्या कानावर घाला. वेडेपणाने रोगी तसें बोलत असेल असें मानून स्वस्थ राहू नका.

( १५ ) अगदी क्षुळक गोष्टीतहि वैद्याच्या आज्ञेबाहेर वागण्यास रोग्यास उत्तेजन किंवा मोकळीक देऊ नका उदाहरणार्थ औषध घेण्याचा कटाळा व अपथ्यकर वस्तु खाणे इत्यादि.

### मातांनी लक्ष्यांत वागविण्याजोगे १३ नियम.

(१) एक वर्षाच्या आतील मुलास आईचें नेहमी आपल्या अगावर किंवा निरोगी दाईच्या अंगावर दूध पाजावे आणि दूध पाजणे तेंसुद्धा दर दोन दोन तासाच्या अंतराने पाजावे रात्री होईल तितके करून जास्ती अंतरानें ह्मणजे चार पाच तासानी पाजावे

(२) जर कदाचित् आईला पुरेसे दूध नसेल किंवा निरोगी दाई मिळत नसेल तर मुलास वकरीचे किंवा गाईचें दूध पाजावे परंतु ह्या दुधाचा उपयोग करिताना पुढील गोष्टी विसरू नये. बाहेरील दूध पाजावयाचें असेल तेव्हा प्रथम काहीं दिवस जेवढे दूध असेल त्याचा अर्धा हिस्सा साधारण गोड केलेलें पाणी त्या दूधात मिश्र करून नंतर ते दूध धगधगीत ( अगदी कडत किंवा अगदी थड नव्हे ) असताना पाजावे काहीं दिवसानी अर्धा हिस्सा पाण्याऐवजी, तिसरा, पुढे चौथा हिस्सा पाणी मिश्र करून पाजावे

(३) लहान मुलाच्या दुधासाठी नेहमी काचेची किंवा मातीची भांडी वापरावी व ती वरचेवर धुऊन साफ करून उपयोगात आणावी. धातूची भांडी कधीहि वापरूं नयेत.

(४) लहान मुलाची भूक किंवा रडे थावविण्यासाठी कापडाचा चोया किंवा नुसती बोथी कधीहि वापरू नये.

(५) लहान मुलाला जन्मल्यापासून दोन महिन्यांच्या आत कोणत्याहि प्रकारचे (भाकरी, विसकूट, भात वगैरे) जाडे किंवा घट अन्न भरवू नये.

(६) मुलाला सात महिने झाल्यावर व आईचें दूध त्यास पुरत नसल्यास त्याला पातळ व चागली शिजलेली तादळाची पेज किंवा दूध घालून केलेलें गव्हाचे पातळ अन्न देण्यास हरकत नाही. हे अन्न देत असताना अगावर दूध

पाजण्याची सवय हळहळ मोडून टाकावी, परंतु ती सवय मुलाचे वारातेरा दात टिनेपर्यंत व अगदी रोगी असल्यास अजिवात मोडून टाकू नये

(५) लहान मुलाला नेहमी सकाळीं दूध पाजण्याच्या किंवा काहीं अन्न भरविण्याचे लगेदर ह्यान घालावे व त्याच्या अगात खच्छ कपडे घालावे लहान मुलाच्या तानासाठीं जें पाणी वापरावयाचें ते नेहमी हवेच्या उष्णतेच्या प्रमाणाने अमावे व सर्वांग चोळून धुऊन साफ करावे डोकेंसुद्धा चोळून साफ करावे त्यात रत्नज, खाडके वगैरे होऊ देऊ नये

(६) लहान मुलाचे कपडे कधीहि अगावरोवर किंवा घट असू नयेत तर ते सैल असावेत ह्याजें त्यास आपले अग मोकळेपणें डकडेतिकडे फिरविण्यास अउचण होत नाहीं.

(७) लहान मुलाचे कपडे हवेच्या शीतोष्ण प्रमाणावर अवलंबून असावेत नाहींतर कदाचित् अपकार होण्याची भीति असते त्याच्या निजण्याच्या खोलींत नेहमी हवा भोकळेपणे खेळण्याची तजवीज राखावी

(१०) लहान मुलाला जन्मतयापासून पधरा दिवसाच्या आत उघड्या हवेंत कधीहि नेऊ नये व नंतर नेणें तेंसुद्धा हवा चागळीशी असल्यास अगात योग्य रीतीनें कपडे वगैरे घातल्यावरच न्यावे

(११) लहान मुलाला आपल्या आईच्या किंवा दाईच्या विछान्यावर निजविणें टें अगदीं अनिष्ट आहे

(१२) आईनें आपल्या मुलास चालविण्यासाठीं घाई करू नये त्यांना आपण पोऊन गगण्यास व टेवल चुचा वगैरेला पकडून उभे रहाण्यास व सावकाश वरून धरून चालण्यास यांचें मूल अगदीं लहान असताना त्याला चालविण्यासाठीं चाहाच्या गाड्या वगैरे वापरू नयेत

(१३) आई किंवा दाई गरोदर असल्यास त्यानीं मुलाला अगावर कधीहि पाऊ नये.

ज्यांना वदनेष्ट व नलावरोध होत असेल त्यानीं प्रातःकाळीं उठल्याबरोबर १२ घालाभर थंड पाणी प्यावे असा काहीं दिवस सारखा क्रम ठेवल्यास त्यानीं घुरघुर रू होऊल वरेच लोक पुरेसें पाणी पीत नसल्यामुळे त्यांना हा विचार जडत अमनो

## करमणूक.

एक—शुकवार हा अशुभच वार हो माझी एक दहा रुपयाची नोट त्या दिवशी गेली.

दुसरा—हो, अशुभ सरा. पण कुणाला ? तुझाला. पण ज्याला ती सांपडली असेल त्याला तो शुभच !

हवा फारच विषडली होती. घोरोघर ताप, खोकला पडसें व इतर रोगराई पुष्कळच होती अशा वेळीं एक रोगी दवाखान्यांत डॉक्टरशीं बोलताना ह्मणतो—  
“डाक्टर साहेब, हवा पहा कशी झाली आहे—”

डाक्टर—होय, असा उत्तम ‘सीझन’ आजपर्यंत कधीच आला नव्हता !

रावसाहेब दाढीवरून हात फिरवित हजामाची वाट पहात खिडकींत उभे होते इतक्यात रामा गडी बाजारात जाताना पाहून ते ह्मणतात “रामा रामा ! तो सद्द हजाम वध नाक्यावर अगर जवळपास कुठेतरी उभा असेल ! त्याला साग तुला लवकर बोलावले आहे—शेटची खोटी झाली आहे—”

“जी व्हय, पण न्हाई थत असला तर तेस्नी काय सागू ?”

श्रीमंत सयाजीराव महाराजाची स्वारी एक वेळ आपत्या हत्ती, घोडे वगैरे परिवारासह एका खेडेगांवावरून जात होती. हत्तीस पाहून एक खेडवळ ह्मणतो “कायरे सोम्या हें वधितलेस का, हे डोंगरासारखें काय चाललें आहे तें ?”

सोम्या—अरे ह्मणतात वडोद्याचे ह्याराज आले आहेत, त्यांची ह्यैसवीस असेल ! मोठ्या लोकाचे सारेंच मोटे !

गुडोपताच्या गांवात आगगाडी नवीनच सुरू झाली होती एक दिवस ते या आगगाडीत बसून परगावीं जात होते गाडी एका शहरावरून जात असतां त्यानीं दुरून एक हत्ती पाहिला, तेव्हा गुडोपत फारच घाबरून एकदम ओरडून महाताला ह्मणतात “अरे बाबा, जरा तुझा हत्ती लांबून घेऊन जा. आमचें इजीन विचकेलविचकेल !”

## श्रीयुत गणपतराव काशीनाथ ह्यात्रे.

जगातील सुवारलेल्या राष्ट्रांमध्ये आपल्या देशाची गणना होण्यासाठी आपण काय काय उपाय योजिले पाहिजेत, या महत्वाच्या गोष्टीकडे आजकाल आपल्या सुशिक्षित वर्गाचे बरेच लक्ष वेधून राहिले आहे, परंतु दुखाची गोष्ट ही की, या उपाययोजनेत सर्वांची एकवाक्यता झालेली नाही उलट या वावर्तीत वराच नतभेद दिसून येत आहे आपल्याला राजकीय हक्काचा आणि स्वातंत्र्याचा लाभ झाल्याविना आपले राष्ट्र बरेच डोके काढणार नाही असा किल्लेकाचा दड समज झाल्याविना आपण राष्ट्र बरेच डोके काढणार नाही असा किल्लेकाचा दड समज झाला असून तदर्थ राष्ट्रीयसभा वगैरेंच्या द्वारे त्याचे दीर्घ प्रयत्न सुरू आहेत; किल्लेकाची अशी ठाम समजूत झालेली आहे की, आपल्या समाजात खीशिक्षण, ग्रांटविवाह, विधवाविवाह, जातिभेदनिर्मूलन यासारख्या अनेक सुधारणा होऊन समाज पूर्णपणे सुधारल्याविना आपल्या राष्ट्राची उन्नति होण्याची आशा करणे व्यर्थ आहे आणि ह्यापून ते सामाजिक परिपेसारख्या सस्थांच्या साहाय्याने देशाच्या उत्कर्षाविषयी प्रयत्न करित आहेत, किल्लेकाना राजकीय आणि सामाजिक सुधारणा एकसमयावच्छेदेकरून झाल्या तरच आपले राष्ट्र पुढे सरसावेल असे निश्चयात्मक वाटत असल्यामुळे ते त्या रीतीने झटत आहेत दुमरे किल्लेक आहेत त्यांच्यामध्ये सामाजिक सुधारणा आधी व्हावी की राजकीय आधी, हाच वाद पडला आहे किल्लेकाना वाटते की, वर्मात सुधारणा झाली पाहिजे, किल्लेकाच्यामते जुन्या वर्माचे पुनरुज्जीवन झाले पाहिजे, ह्याप्रमाणे न.नामते असून प्रत्येकाचे आपापत्या मताप्रमाणे प्रयत्न चालले आहेत एकदरीने एवढे बरे की, सर्व देशभर विचारजागृती झाली असून आपापल्या परीने राष्ट्रहिताविषयी झटण्याची इच्छा सुशिक्षित वर्गाच्या ठायी उद्भवली आहे, व ते सुचिन्हच समजले पाहिजे

परंतु आजपर्यंतच्या आमच्या एकदर चळवळीचा सूक्ष्मदृष्टीने विचार केला असता आपले पाऊल सर्व दिशानी सारखे पुढे पडत आहे, असे मानण्यास आरशी जाग दिसत नाही, हे कोणीहि कवळ करील त्याचप्रमाणे आपल्या या हतभाग वार्यभूमीची प्रस्तुतच्या परिस्थितीत उन्नति करण्याकरिता आपल्या पुढाऱ्यांनी योजिलेल्या उपायात बरीच उणीव असली पाहिजे, हेहि अनुभवाने आपल्याला शिकविते आहे ही उणीव कुठे आहे व ती कोणत्या उपायांनी दूर करील याविषयी आपण अवश्य विचार केला पाहिजे

आपल्या तरुण आणि होतकरू मडळीचा बहुतेक कल आज विश्वविद्यालयाची वी ए, किंवा एम् ए ची परीक्षा देऊन नंतर उदरभरणार्थ वकील, डाक्टर अगर एजीनीयर होण्याकडेच रोखलेला असतो साधनाभावामुळे अथवा प्रतिकूल परिस्थितीमुळे हे ज्यांस साध्य नसते, त्यांना सरकारी अगर ती न मिळाली तर खासगी नोकरी पत्करून जीवितधारण करण्याशिवाय दुसरा काहीच मार्ग सुचत नसल्याकारणाने ते या नोकरीच्या मागे मिलेल त्या पगारावर धाव घेत सुटले आहेत उरलेल्या वेळात सार्वजनिक वाचनालयात जाऊन वर्तमानपत्रे, मासिक पुस्तके वाचणे, क्लवात किंवा रिकामटेकड्या मडळीत जाऊन चहाकाफीचे पेत्यावर पेले घशांत उतरवित अगर पानसुपारी चघळित व तबाकूच्या धुराने आणि घाणीनें सर्व जागा दुर्गंधमय करित चकाच्या पिटणे, थोर लोकांच्या निर्वर्क काहीतरी कुचाळ्या काढित त्यांच्या निंदेने आपली वाणी दूषित करण्यांत आनंद मानणे, ज्या कोणास थोडीशी वक्तृत्वशक्ति असेल त्यानी आपली योग्यता, अधिकार, जबाबदारी इत्यादि गोष्टी न ओळखता मनसोक्त तोडसुख घेणे, ज्या कोणास काहीसें लेखनसामर्थ्य असेल त्यानी काहीच वाहीच लेख खरडणे, समाजाला, पुढाऱ्याला, थोर लोकाला किंवा सरकाराला सकारणअकारण शिव्या देत सुटणे, हीच सांप्रत आपली इतिकर्तव्यता वनून राहिली आहे कोणताहि नवीन उद्योग अगावर घेऊन तो नेटाने चालविण्यास लागणारी साहसवृत्ति, उत्साह, अवसान व धैर्य आह्मांमध्ये विलकूल दिसून येत नाही. नवीननवीन शास्त्रीय गोध लावणे, देशातरी जाऊन नवीननवीन कला शिकून घेणे, एखादा नवीन धदा शोधून काढून तो नेटाने चालविणे, परदेशाशी व्यापार करणे वगैरे मोठमोठ्या कामाचा भार शिरी घेण्यास लागणारे साहस, दृढनिश्चय, शोधकबुद्धि, योजनाशक्ति, धोरण वगैरे राष्ट्रोन्नतिकर गुणाचा पारतंत्र्याच्या वेडीने ह्याणा, पाश्चात्यांच्या सद्गुणाकडे दुर्लक्ष्य करून त्यांच्या फक्त दुर्गुणांचेच अनुकरण केल्यामुळे ह्याणा, अगर अन्य कोणत्याहि कारणामुळे ह्याणा, आमच्यामध्ये अगदीच लोप झालेला आहे आणि ह्याणूनच आमचे राष्ट्र सांप्रत प्रस्तुतची दीनदशा भोगित आहे देशात धदेशिक्षणाचा प्रसार झाल्याशिवाय, जपानाप्रमाणे पाश्चात्यांचे उद्योगधंदे शिकून त्यांचा आपल्या देशांत फैलाव होईल असे केल्याशिवाय, हिंदुस्थानचे व्हायसराय लार्ड कर्झनसाहेब यानी दिल्ली येथे राज्यारोहणानिमित्त भरलेल्या दरवारचे प्रसंगी हिंदुस्थानातील कलाकौशल्यांचे प्रदर्शन उघडताना केलेल्या मोहक भाषणात आपणास उपदेशिल्याप्रमाणे आह्मी



आपल्या देशातील कलाकीशल्य व हुन्नर यांचे पुनरुज्जीवन केल्याशिवाय आपला ऊर्जित काळ खचित यावयाचा नाही, आणि नुसत्या उच्च शिक्षणाच्या प्रसाराने आमचे राष्ट्र कधीहि वर डोके काढणार नाही ' राष्ट्राचा उत्कर्ष व्हावयास उच्चशिक्षण व वदेशिक्षण यांचा श्रेयस्कर मिलाफ होणे अत्यावश्यक आहे.

या असत महन्वाच्या गोष्टीकडे आमच्या पुढाऱ्यांचे दुर्लक्ष्य होत चालले असता, त्यांना शुद्धीवर आणण्यासाठीच की काय न कळे, आपल्यापैकी काहीं तरुण होत-तर मटळी स्वयुपीने व आवडीने या नवीन मार्गाचे अवलंबन करून आपल्या देशवधूस उदाहरण घालून देत आहे, ही मोठ्या समाधानाची गोष्ट समजली पाहिजे अशा मार्गदर्शक होतकरू तरुणांपैकी आमचे मित्र सुप्रसिद्ध शिल्पकला-विशारद श्रीयुत गणपतराव काजीनाथ ह्यात्रे याचा अल्प परिचय **मनोरजनाचे** वाचकांस करून देण्याचे आज आम्ही योजिले आहे

श्रीयुत गणपतराव हे जातीने सोमवशीय क्षत्रिय पाठारे असून यांचा जन्म १८७९ साली पुणे येथे झाला गणपतरावाचे वडील विद्याभिलाषी असून यांनी पुण्यात लष्करी अकाउंट सल्लागत नोकरी करून चांगला लौकिक संपादन केला हे ह्या सरकारी पेनशनर आहेत गणपतराव हे त्याचे चवथे चिरजीव बाळपणी गणपतरावाचे एक वडील व पुणे येथील एजिनिअरिंग कॉलेजात शिकत असताना घरी जग्ग वगैरे काटित असत व त्यांना गणपतीच्या वगैरे मातीच्या मूर्तां करण्याचाहि नाद असे तेव्हापासूनच छोट्या गणपतरावामध्ये या कलेची आवड उत्पन्न होऊन तिची त्यास बाळपणात गोडी लागली ते कागदावर चित्रे काढू लागले व पुढे मातीचे पुतळेहि बनवू लागले आणि पुढे या कलेत याची स्वाभाविक गति एवढी झाली की, मुंबईच्या चित्रशाळेत प्रवेश करण्याच्या आर्वीच झणजे आपल्या वयाच्या चारव्या किंवा तेराव्या वर्षी यांनी आपल्या धाकट्या भावाचा एक मातीचा घस्ट (छातीपर्यंत पुतळा) हुबेहुब बनविलेला पाहून सर्वांस अचका वाटला !

श्रीयुत गणपतराव यांचा मराठी अभ्यास पुण्यात झाला पुढे त्यांच्या वडिलांनी पेनशन घेतल्यावर पुणे सोडून ते सहकुटुंब मुंबईस येऊन राहिले मुंबईस आल्यावर गणपतरावजींनी इंग्रजी अभ्यासास सुरुवात केली व पाच यत्ता पुण्या झाल्यावर त्या अभ्यासाचा राजीनामा देऊन आपल्या आवटल्या विषयाकडे आपला मोर्चा फिरविला सन १८९१ साली त्यांनी सर जे जे स्कूल आफ आर्ट (कला-भवन) मध्ये प्रवेश केला येथे एक भक्ति महत्वाची गोष्ट नमूद करणे जरूर आहे की, गणपतरावांच्या वडिलांनी मोट्या चाक्रसपणाने व बारकाईने याच्या बाळपणापासून

चित्रकलेकडे असलेला याच्या बुद्धीचा स्वाभाविक कल ओळखून त्याला कोणत्याहि प्रयत्नरचा अडथळा न आणता व आरंभी वर्णिलेल्या अलीकडील अपायकारक थोपटमार्गात दुराग्रहाने त्यास न शिरवितां मोठ्या शहाणपणाने त्याची आवडती कला त्यास साध्य करून घेण्यास आपली पूर्ण समति व उत्तेजन दिलें ! आणि याचा परिणाम त्यास व त्याच्या चिरजीवास—उभयतासहि—किती श्रेयस्कर झाला, हें पुढील हकीगतवरून सहज कळून येईल. त्याचे पामून हा धडा सर्व वडिलानी रुचवय शिकला पाहिजे. कारण त्याच्याप्रमाणेंच ते जर आपल्या मुलावर वारीक नजर ठेवून त्याच्या बुद्धीचा षल कोणत्या विवेकडे किंवा कलेकडे आहे हे जाणून घेण्याचा प्रयत्न करतील व त्या धोरणानेंच त्याच्या शिक्षणाची तजवीज ठेवतील तर उभयपक्षां कल्याण होऊन देशात खरी विद्वान् व अनेककलानिष्णात मडळी लवकर पंदा होईल व देशोन्नतीचा मार्ग सुखकर होईल यात तिलप्राय संशय नाहीं.

गणपतरावानी स्कूल आफ आर्टच्या अध्यापक इतिपर्यंत सर्व अभ्यासक्रमात एवढे प्रावीण्य संपादन केलें कीं, तेथील प्रत्येक परीक्षा ते पाहिल्या तडाक्याला पसार होऊन प्रत्येकीत अग्रस्थान पटकावित व अनेक प्रशसापत्रके, वक्षिणें व सोन्याचादीची पदके मिळवित गेले

गणपतरावाचा अभ्यासक्रम पुरा झाल्यावर त्यांना त्याच शाळेत पेन्टिंग ह्याजे चितारकामाच्या वर्गाच्या अध्यापकाची जागा देण्यात आली गणपतरावानी थोड्या अवधीत आपल्या उत्तम कामगिरीने व सौजन्याने आपल्या छात्रवर्गाची मनं आपल्याकडे वरींच वेधून घेतलीं गणपतराव त्याच कामावर राहिले असते तर त्याची नि सजय लवकरच वढती झाली असती कारण त्याच्यावर वरिष्ठ अध्यापकांचें फारच प्रेम होतें परंतु अशा तऱ्हेने स्वतास वाधून घेण्याची त्यास सुळीच इच्छा नव्हती आपल्या आवडत्या विषयाचें ह्याजे चितपशास्त्राचे पूर्णज्ञान मिळविण्याची त्याची धळकट इच्छा होती व तीत चागलेंच यश मिळवून तेंच काम पुढे स्वतंत्रपणानें चालविण्याचा त्याचा निश्चयहि झाला होता या व इतर कारणामुळें त्यांनां स्कूल आफ् आर्टचा सवध लवकरच तोडावा लागला. हे काहीं अर्शां ठीक झालें कारण त्याचें तात्कालिक नुकसान जरी झाले, तथापि ते आपल्या कौशल्याने आपल्या मायभूमीचें प्रियभूषण होतील हें नि.सशय आहे. वढतीच्या लोभानें नोकरीतच गुंतून राहिल्यामुळें बुद्धिवान् व हुपार माणसें आपल्या आवडीच्या उद्योगात, कलेंत, किंवा विद्येत पूर्णता मिळविण्यास कशी निरुपयोगी

होतात व पर्यायाने देशाचे किती अहित करतात, याचा अनुभव अलीकडे जोड्या वहुत प्रमाणाने पुष्कळास धसेलच

गणपतरावांचा आवढता विषय जो शिल्पशास्त्र (Sculpture) त्या-  
स्वधी शिक्षण त्यास शाळेत असे फारच ओडकें मिळाले, कारण, हा विषय  
शिक्षविण्यासवधी तजवीज आपल्या येथील स्कूल आफ आर्टमध्ये फारच थोडी  
आहे हा विषय शिकणे हे मोठ्या रचनेचे काम आहे तशात उत्तम युरोपीयन  
शिल्पकार हिंदुस्थानात एकहि नाही एतद्देशीयात तर त्याचे नावहि घ्यावयाला  
नको एवढ्या भयंकर अडचणीस न डगमगता थोडक्या अवधीत स्वयस्कृताने  
व स्वप्रयत्नाने त्या कलेचे ज्ञान संपादन करून गणपतरावांनी तीत एवढे  
यश मिळविले, हे काही लहानसहान काम नव्हे यावरून त्याच्या दीर्घबोधाची,  
अचाट प्रयत्नाची व विलक्षण बुद्धिमत्तेची चांगलीच साक्ष पटते.

लवकरच गणपतरावांना सुप्रसिद्ध विद्वान् व रसायनशास्त्रवेत्ते प्रो० गज्जर  
यांच्या आश्रयाने त्यांच्याच गिरगावातील रसायनशालेच्या भव्य इमारतीच्या एका  
भागात आपला स्टुडिओ सज्ज करून काम करण्यास सुरुवात केली १८९५  
सालापासून गणपतराव आपण केलेल्या मूर्तां व इतर कामे प्रदर्शनास पाठवू  
लागले पहिल्याच साली त्यास मुंबई आर्ट सोसायटीचे चित्रकामाचे पदक मिळाले  
पुढील साली यास दोन पदके मिळाली, एक 'ब्रिह्मटोरेआ मेडल' उत्तम शिल्प-  
कामाकरिता व दुसरे 'भैयो मेडल' चितारकामात प्राधीन्य संपादल्यावद्दल यापुढे  
प्रतिवर्षी हे मुंबईस भरत असलेल्या चित्रकलाप्रदर्शनामध्ये आपली चित्रे वगैरे  
ठेवित असत व त्यांच्या पुष्कळ चित्रास प्रदर्शनात परीक्षकाकडून गुणवर्णनपर  
मौल्यवान् पत्रके, बक्षिसे व पदके मिळाली आहेत तथापि ज्याच्या योगाने त्याचे  
नाच इग्लंडापर्यंत गेले तो प्लास्टर ऑफ पारिस नावाच्या एक प्रकारच्या चुन्याच्या  
भुकटीचा पुतळा त्यांनी १८९६ त तयार केला हा देखील त्यांनी मुंबई कला-  
कौशल्य प्रदर्शनाकरिता केला होता यालाहि भावनगरच्या महाराजांचे बक्षिस  
व रौप्यपदक मुंबई आर्ट सोसायटीकडून देण्यात आले हा पुतळा मनुष्याच्या  
उंचीचा असून त्याची ठेवणहि मोठी सुरेख साधली आहे एक तरुण सुंदर स्त्री  
न्हाऊन मासून व सुंदर वस्त्रालंकार परिधान करून देवमंदिरास चालली आहे  
व तिच्या एका हातात जलपात्र व दुसऱ्या हातात पुष्पे वगैरे पूजासाहित्य आहे,  
असे या पुतळ्यात फारच मोहकरीतीने दाखविले आहे गव्हर्नर, गव्हर्नर जनरल  
वगैरे अधिकारी व चित्रकलेत प्रवीण असलेली गुणपरीक्षक मंडळी या सर्वांनी

या पुतळ्याची फारच प्रगल्भा केली आहे. मुंबईच्या टाईम्सकारांनी या कामाची तारीफ करताना म्हटले की, 'मदरहु पुतळ्याचा कर्ता अलौकिक बुद्धिमत्तेचा माणूस अगत्या पाहिजे !' मुंबईच्या आर्टस्सूलचे प्रिन्सिपाल द्वात्रे गणपतरावांचे गुरु यांनी शिष्यादिच्छेत् पराजयं या उक्तीप्रमाणे याचे मोठ्या आनंदाने अभिनंदन केले व म्हटले की, 'गणपतराव हे हिंदुलोकांमध्ये एक उपजत गुणी पुरुष आहेत।' प्रसिद्ध नित्रगर राजा रविवर्मा यांनी मदरहु पुतळा पाहून 'आजपर्यंत एतद्देशीयांच्या तान्त्रिक निर्माण झालेल्या अशा प्रकारच्या पुतळ्यात रा. गणपतराव यांचे काम सर्वोत्तम सुद्धा जाले आहे' असे उद्गार काढले आहेत हिंदुस्थानचा अनुभव अगत्या व विशेषतः हिंदुस्थानातील कलाकामांच्याचे चहाते व खरे मर्मज्ञ पद्म आम्बोलडेकर पेंशनर सर जार्ज वर्डवुड यांनी विलायतेंत गिल्फकला-विषयक एका मासिक पुस्तकात असे प्रसिद्ध केले की 'गणपतरावांच्या अनुत्तम पुतळ्याचे आपल्याच्याने वर्णन करणे अवश्य आहे !' हा पुतळा श्रीमंत महाराज सयार्जीराव गायकवाड यास पहाण्याची इच्छा झाल्यामुळे त्यांनी गणपतरावांचा पुतळ्यामध् वडोद्यास बोलाविले होते काम पाहून महाराज फार खुष झाले व त्यांनी गणपतरावांचा वाढाशाही २०० रुपयाची टेंगणी वधिसादाखल दिली महाराजांनी तो विकत घेतला असता तर त्याच्यातील गुणपरीक्षा, आढार्य, स्वदेशाभिमान वगैरे गुणाची विशेष तारीफ झाली असती ! शेवटी ते मग १२०० रुपयास मुंबई स्कूल आफ आर्टच्या अविकान्यानी विकत घेऊन मध् लोकांस ते अनायासे दिमावे द्याऊन झालेच्या भव्य प्रदर्शन-दालनात अगदी मध्यभागी ठेविले आहे व तेथे ते फुकट पहाण्याची सर्वांस मोकळीक आहे याच दालनात ठेवलेल्या ग्रीक व रोमन देवदेवतांच्या फार प्राचीन पुतळ्यांचे हुबेहुब ग्लास्टरचे नमुन्यावरोवर या पुतळ्याची तुलना करून पाहिल्या-नंतर "वन्य आहे या मूर्तिकाराची ! याने आज आपले नाव राखिले. ईश्वर यास चिरायु करो !" असे आदरयुक्त उद्गार तोंडातून सहज निघून याच्यावद्दल अभिमान वाटणार नाही, असा आर्यभूमीचा हृदयस्थ पुत्र विरळाच सापडेल ! आम्ही आमच्या प्रिय वाचकांपैकी ज्यास संवि असेल त्यास एकदा हे दालन पाहून येण्याविषयी आग्रहपूर्वक विनंति करतो.

गणपतरावांचे दुसरें मोठे काम म्हटलें द्वात्रे मुद्दाम पारिसच्या प्रदर्शनाकरितां तयार केलेला सरस्वतीचा ग्लास्टर आफ् पारिसचा पुतळा होय. हा पुतळा पहिल्या पुतळ्याप्रमाणे किंवहुना त्याहूनहि जास्त सुवक्र झालेला आहे सरस्वती आपल्या

मोरावर एक पाय ठेवून उभी आहे व हाताने वीणा वाजवित आहे, असा टेंखावा या चित्रात दाखविला आहे एकदर चित्राची उंची मोरासट गुमारे नऊदहा फूट आहे मूर्तांचे त्यान प्रेमळ व सौम्य असून तिची एकदर टेण्णहि फार मनोहर साधली आहे पारिसच्या प्रदर्शनात मोठा गौरव होऊन गणपतरावास याबद्दल त्या प्रदर्शन समितीकडून 'आनरेबल मेन्शन् डिग्रीमा' ह्याणजे गौरवार्थसूचक चर्मपत्र व ब्रॉन्झ मेडल ही देण्यात आली. पारिसहून मुंबईस येत असताना हा पुतळा दुंदवाने फार छिन्नविच्छिन्न घाला व अशा स्थितीतदेखील त्या पुतळ्याचे वरील बाणिलेले गुण स्पष्ट रीतीने दिसण्यात येतात ह्याणून, जरी हा पुतळा साफ नष्ट करून टाकावा असे गणपतरावाच्या मनात आले होतें, तथापि मित्रमळीच्या आग्रहावरून तो नीट रीतीने त्या स्टुडिओत माहून ठेवण्यात आला आहे.

याचें तिसरें मोठे काम झटलें ह्याणजे भिड्डीणीचा वेप वारण केलेल्या पार्वतीचा पुतळा होय हा उंचीने पाच फूट आहे पार्वतीने वन्यस्त्रियाप्रमाणें डोडे-सभोवती सावी पुष्पमाला वारण केली आहे वल्ल चापूनचुपून परिधान केलें आहे पायात वहाणा घातल्या आहेत व हातात मोठा तिरकमठा घेतला आहे अशा तऱ्हेचा हा पुतळा वरील दोन पुतळ्याप्रमाणेंच सुबक व मोहक वटला आहे, हे या अकाच्या आरभी दिलेल्या चित्रावरून सहज दिसून येईल हा पुतळा एडवर्ड वादशहाच्या राज्यारोहणानिमित्त दिड्डी येथे भरलेल्या दरवारच्या प्रसंगी हिंदुस्थानचे व्हाइसराय लार्ड कर्झन यांनी उघडलेल्या हिंदुस्थानातील कलाकौशल्याच्या प्रदर्शनाकरिता मुद्दाम तयार करण्यात आला होता प्रदर्शनाचे व्यवस्थापक डा वॉट हे प्रदर्शनाकरिता वस्तु गोळा करण्याकरिता हिंदुस्थानात ठिरुठिराणी फिरत असता मुंबईस आणे व ते गणपतरावाचा स्टुडिओ महाण्याकरिता गेले ते त्याची कामे पाहून फार आनंदित झाले व त्यांनी गणपतरावास आपलें काम दिड्डीस प्रदर्शनाकरिता पाठविण्याचा अत्याग्रह केला त्यामुळे, जरी या वेळी त्यांची प्रकृति वरीच नादुरुस्त होती तरी डा० वॉट याच्या विनंतीस मान देण्याकरिता काहीतरी काम त्यांना हाती घेणें भाग पडलें आणि भिड्डीणीचा पुतळा हें त्याचे निष्पन्न होय प्रकृति नादुरुस्त, मुदत ओडी ह्याणजे अवधी महिन्या दीड महिन्याचीच असें असूनहि हें काम उत्कृष्ट वटलें, यावरून गणपतरावाच्या कुशलतेची प्रशंसा करावी तेवढी बोडीच

या दिल्ली येथील प्रदर्शनात शिल्पकामाच्या दालनात सर्व हिंदुस्थानातून आलेली जी काहीं पाचसात कामे मांडण्यात आली होती त्यांत वरिष्ठ जागा या भिळ्णिणीला व हिच्यासोबत मुंबई आर्टस्कुलामार्फत पाठविण्यात आलेल्या याच्याच मागे वर्णिलेल्या मंदिरपथगामिनीला देण्यात येऊन त्यास पहिलें वक्षिस व सुवर्णपदक ही देण्यात आली भिळ्णिणीचा पुतळा हल्ली याच्या स्टुडिओत आहे

या वरील तीन मोठ्या कामांशिवाय गणपतरावाची दुसरीहि पुष्कळ कामे नावाजण्यासारखी आहेत त्याची थोडीशी माहिती खाली देतो—

( १ ) स्नानानंतर (After bath) नुक्तीच आघोळ आटोपून आलेल्या एका स्त्रीचा हा एक ग्लास्टर आफ पारिसचा लहानसा पुतळा मुंबईतील कलाकौशल्याच्या प्रदर्शनासाठी गणपतरावांनी १८९५ साली तयार केला याबद्दल त्यास भावनगरच्या महाराजांचें वक्षिस व मुंबई आर्ट सोसायटीचे राज्यपदक ही देण्यात आली हे कामहि येथील स्कूल आफ आर्टनें याजपासून विकत घेऊन शाळेच्या प्रदर्शनदालनांत ठेविलें आहे

( २ ) प्रसिद्ध पार्सी डाक्टर टेमुलजी भिकाजी नरिमान यांचा सगमरवरी दगडाचा वस्त (छातीपर्यंत पुतळा) हा मुंबई येथील पार्सी लाइग-इन-हॉस्पिटल (सूतिकालय) स्थापन करण्यात डा नरिमान यानी जे अविश्रात श्रम व मेहनत केली त्याबद्दल स्मारक ह्मणून त्याच गृहांत समारंभाने उघडण्यात आला हा पुतळा हुबेहुब उतरला ह्मणून त्यास ठरलेल्या किमतीशिवाय निराळे वक्षिस खा व एम् सी. मर्शवान, मुंबई म्युनिसिपालिटीचे माजी एग्झिक्युटिव एजिनिवर, यानें दिलें एवढे जरी झाले, तरी हा पुतळा उघडण्याच्या समारंभप्रसंगी मोठमोठ्या गृहस्थानी या कामाची अतिशय तारीफ केली असताहि गणपतरावांच्या नावाचा उल्लेखहि त्या ठिकाणी होऊ नये, ही किती दुःखाची गोष्ट आहे ! सुदैवाने श्रीयुत घरत यानी नंतर गणपतरावांचें नाव मुंबई गॅझिट दैनिक पत्रातून जाहीर केले नसतें, तर लोकांस हें समजलेंहि नसते हा एतद्देशीयाने केलेला सगमरवरी दगडाचा पहिलाच पुतळा होय

( ३ ) कराचीचे प्रख्यात व्यापारी मि. एच् जे रुस्तमजी यांचा संगमरवरी दगडाचा वस्त ( छातीपर्यंत पुतळा )

( ४ ) मयत शेट वरजीवनदास माधवदास यांचा संगमरवरी दगडाचा वस्त हा मोठ्या समारंभाने मुंबईत माधवबागेत उघडण्यात येणार आहे असे समजतें.

हे दोन्ही पुतळे उत्तम वठल्याबद्दल यानां मालकानी ठरलेल्या किमतीशिवाय निराळी वक्षिसें दिली.

( ५ ) मयत शेट नसरवानजीजे वाडिया याचा सगमरवरी दगडाचा वस्त  
 (६) कै० रा सा विश्वनाथ नारायण मडलिक याचा मास्टर आफ पारिसचा वस्त  
 या वस्तची हकीगत फार चमत्कारिक व विस्मयकारक आहे ह्यापून ती थोडक्यात  
 येथे देतो कै मडलिक याचे स्मारक ह्यापून एक संगमरवरी दगडाचा वस्त  
 वरण्याचे ठरल्यावर स्मारक कमिटीने शिरस्त्राप्रमाणे विलायतेस धाव घेतली  
 सगमरवरी दगडाचे पुतळे करण्याच्या पूर्वी मनुष्याच्या फोटोवरून एक शाहूचा  
 पुतळा प्रथम तयार करतात व त्या पुतळ्याचा फोटो पहिल्या फोटोगी किंवा मूळ  
 मनुष्याच्या स्वरुपाशी जमला ह्याजें मग सगमरवरी शिळा घडण्यास प्रारंभ करितात  
 सदर प्रसर्गी विलायतेतील कारागिराकडून शाहूच्या पुतळ्याचा फोटो इकडे  
 पसर्तीकरिता आला तो कमिटीत अगदीच नापसत ठरला तेव्हा स्मारक कमिटीने  
 तें काम येथील स्कूल आफ आर्टकडे सोंपविले परंतु त्यानी तयार केलेले दोन्ही  
 पुतळे कुचकामाचे ठरले व पैसेहि फुकट गेले ! कारण त्या दोहोवद्दल कमिटीस  
 किमतीतर द्यावी लागलीच ! एवढे झाल्यावर मग कमिटीस विचान्या गणपत-  
 राणाची भाडवण झाली व त्यानी त्याचेकडे धाव घेतली परंतु ज्या अर्थी कमिटीस  
 त्याच्याकडून फक्त शाहूचा पुतळ्याच पाहिजे होता व सगमरवरी पुतळा त्यावरून  
 मिलायतेंत तयार व्हावयाचा होता, त्या अर्थी ते काम त्यानी पत्करण्याचे नाकारलें  
 एतद्वर या कामासवधाने विलायती कारागिराशी आधीच करारमदार होऊन  
 चुक्यामुळे आमचा नाइलाज आहे असे कमिटीने त्यास कळविलें, आणि अशी  
 धांग वारवार निघत असतात व तीं यापुढे तुझासच देऊ असे आश्वासन देऊन  
 गणपतरावांना मडलिकाचा शाहूचा पुतळा करून देण्याविपर्या आम्रहाची विनति  
 केनी सर हरफिसनदास नरोत्तमदास यासारखी वडीवडी मडळी घात पडल्यामुळे  
 व गणपतराव स्वभावतःच फार भिडस्त अमल्यामुळे त्याचा नाइलाज होऊन  
 रानां ती विनति मान्य करून पुतळा तयार केला व तो कमिटीच्या फार  
 पसर्तीमहि उत्तरला पुढे तो कमिटीने गणपतरावापासून विकत घेऊन विला-  
 यतेतील कारागिराकडे पाठवून दिला व त्यावरून सगमरवरी दगडाचा पुतळा  
 तयार होऊन तो मुंबईस आला तरीदेखील तो वठावा तसा घटला नाहींच !  
 हा पुतळा नाप्रत मुंबई म्युनिसिपालिटीच्या कारपोरेशन हालत ठेवण्यात  
 आला आहे

पुढें कर्मधर्मसंयोगानें लवकरच शेट नसरवानजी माणकजी पेटिट याचे स्मारक ह्याणून त्यांचा संगमरवरी दगडाचा पुतळा करण्याचे ठरलें व त्या स्मारक-कमिटीमध्ये मडलिक स्मारक कमिटीचेच काहीं सभासद होते त्यांना गणपतरावानी मडलिकाचा शाहूचा पुतळा त्यांच्याकडून करवून घेतांना दिलेल्या आश्वासनाची आठवण दिली. त्यावर एवढी मोठी जबाबदारीची कामे अगावर न घेण्या-विषयी कमिटीनें त्यांस उपदेश तर केलाच, परंतु काम बराबर न झाल्यास नुकसान भरून देण्याविषयी कोणातरी मोठ्या इसमाची हमी मागितली ! गणपतरावास आपल्या कामासंबंधी खात्री असल्यामुळे त्यांनी ही हमीदेखील पत्करिली व प्रो गज्जर हे जामीन रहाण्यास मोठ्या खुपीनें तयार झाले तरीदेखील शेवटी कमिटीनें गणपतरावास दाद न देता हलगर्जापणाने ते काम विलायतेसच पाठवून दिलें ! तें अद्यापि तयार होऊन आलें नाहीं आत्यानंतर तो पुतळा कसा काय वठला आहे हें पहाण्यास सापडेलच त्याविषयी सव्या वोलणे वाजवी होणार नाहीं परंतु तो कसाहि वठला तरी एवढे स्पष्ट होते कीं, ज्याच्या अंगी खरोखर गुण असेल त्यास उत्तेजन देऊन पुढें आणण्याची जी एक स्वदेशाभिमानप्रेरित बुद्धि असते ती आपल्यामध्ये सुळीच नाहीं ह्याणजे आक्षी स्वाभिमानशून्य व स्वदेशाभिमानशून्य आहों, असें मोठ्या दु खानें ह्याणावे लागते

( ७ ) शेट वमनजी दिनशा पेटिट याजकरिता तयार केलेला झोरोआस्टरचा संगमरवरी वस्त.

( ८ ) सर हरकिसनदास नरोत्तमदास यांच्या 'नरोत्तमदास म्यानशन' करिता तयार केलेली गणपतीची शाहूची मूर्ति

( ९ ) सुरत येथील सार्वजनिक कारजाचा ग्वास्टर आफ पारिसचा मॉडेल

( १० ) मुंबईचे प्रसिद्ध कापडाचे व्यापारी शेट कल्याण हरजीवन याचा संगमरवरी दगडाचा वस्त.

( ११ ) राजापूर येथील सच्छील व वयोवृद्ध पुरुष काका पुराणीक ऊर्फ रघुनाथ महाराज याचा संगमरवरी दगडाचा पुतळा. हा पन्नेल येथील ध्रीवृत्तपापेवर-आरोग्यमंदिरात नुकताच मोठ्या समारभाने प्रतिष्ठित करण्यात आला हा पूर्ण आकाराचा असून यात महाराज आसनोपविष्ट दाखविले आहेत. याची मुद्रा व शरीराची ठेवण यात अगदी हुबेहुब साधली असून एकदरीन हे काम फारच प्रशंसनीय झालें आहे



याशिवाय खाली लिहिलेली कामे गणपतरावांच्या स्टुडिओत सांप्रत चालू आहेत —

( १ ) कोल्हापूर दरवाराकरिता व्हिक्टोरिआ राणीसाहेबाचा बस्ट

( २ ) अमदावाद येथील व्हिक्टोरिआ स्मारक कमिटीकरिता व्हिक्टोरिआ राणीसाहेबाचा सगमरवरी दगडाचा पुतळा ( दगडी बैठक व छत यासहित ) हा साधारणपणे सुवर्द्धत एस्प्लेनेडवर असलेल्या राणीसाहेबाच्या स्मारकाच्या उंचीचा होईल याचा ग्रास्टर ऑफ पारिसचा संपूर्ण छोटा मॉडेल (नमुना) फारच सुवक व रमणीय वटला असून तो अमदावादचे कलेक्टर मेहरवान डाडरेटसाहेब, स्मारक कमिटीचे अध्यक्ष, याच्या फार पसतीस उतरला आहे

हैसुरास दिवाण वहादुर सर शेषाद्रि आवर याचे स्मारक ह्यापून त्याचा ब्रॉन्झ मेटलचा एक भव्य पुतळा व्हावयाचा आहे, त्याचा आधी शाहूचा पुतळा वनविण्याचे काम हैसुर सरकारने गणपतरावाकडेसच सोपविण्याचा नुक्ताच हुकूम काढला आहे हें त्या सरकारास फारच भूपणावह आहे व इतर सस्थानिक व राजेरजवाडे हे याचेच अनुकरण करतील, अशी आह्वास पूर्ण उमेद आहे

येवपयंत याच्या लहानमोट्या कामासवधी त्रोटक माहिती झाली गणपतराव हे हज्जे शिल्पकामासंबंधी एक अत्यंत उपयोगी यत्र वनविण्याच्या प्रयत्नात आहेत ईश्वर करो व त्यास त्यात पूर्ण यश मिळो

गणपतरावजी हे स्वभावाने अतिशय नम्र व विनयशील असून फार मन-मिळाऊ आहेत डामडौल व गर्व याचातर लेशहि त्याच्या ठिकाणी नाही वोलणे फारच माफक या स्वभावाचा परिणाम जरी त्याच्या वयास प्रतिकूल आहे, तथापि स्वभाव तो स्वभावच ! फार काय, याच्याकडे जो कोणी जाईल त्यास याच्या अतिशय साधेपणावरून नामांकित शिल्पकार गणपतराव ह्यात्रे ते हेच की काय, अना सशय उत्पन्न होतो ! एकदरीत याच्याकडे पाहिले ह्याणजे

‘भवन्ति नम्रास्तरवः फलोद्भूमैर्नद्याम्बुभिर्दूरिविलम्बिनो घनाः’

या वबिडुलगुरु कालिदासाच्या उक्तीची आठवण झाल्याविना रहात नाही !

गणपतरावांनी आपल्या कामात जरी एवढी कुशलता व एवढे यश सपादन केले आहे, तरी अद्यापयंत शिल्पकलेत आपली गति फारच थोडी झाली असून तीत शिखावयाचे अजून बरेंच राहिले आहे असे उद्गार त्याच्या तोडून वारवार निघत अमतात आणि यासाठीच युरोपात जाऊन तेथील प्रसिद्ध विद्यालयामध्ये जगमान्य

शिक्षणकाराच्या हाताखाली शिक्षण मिळवून ही कला पूर्ण साध्य करून घेण्याचा त्यांचा मनोदय आहे या कामास पैशाची भक्कम अनुकूलता असणे जरूर आहे म्हणून मदत मिळविण्याकरिता याच्या वतीने कित्येक थोर व विद्वान् मंडळीनें पुष्कळ दिवसपर्यंत बरीच खटपट चालविली होती; परंतु तीस देशाच्या हुंदवानें यश आलें नाहीं आपल्या देशात श्रीमंत लोक व सरदार मंडळी, गायकवाड सरकारासारखे विद्याभिलाषी राजेरजवाडे यांची वाण नसता व थडे शिक्षणाची आवश्यकता सर्वांस मान्य असताहि गणपतरावासारख्या बुद्धिवान्, गुणवान् व योग्य तऱ्णान् युरोपात जाऊन आपलें ज्ञान परिपूर्ण करण्यास लोकाश्रय मिळू नये ही महत्त्व ग्याची गोष्ट आहे ! ज्या देशामध्ये नाचरग, तमाशे, वैठका वगैरे सारख्या प्रकारामध्ये हजारों रुपयाचा चुराडा होऊन जातो, तेथें अवघे पाचदहा हजार रुपये देजोवतीच्या महत्कार्याकरिता गोळा होऊ नयेत, यापरती अधिक लाजिरवाणी व खेदकारक गोष्ट ती कोणती ? हे सर्व आह्वास कळत असूनहि आमच्या देशाच्या स्वतंत्र हुंदवानं आह्मी पक्के निगरगट व नून राहिलों आहोंत ! असो. द्रव्याची साधारण अनुकूलता झाली म्हणजे स्वताच्या खर्चानें विलायतेस जाऊन आपला इष्ट हेतु साधण्याचा गणपतरावाचा निश्चय कायम झाला आहे परंतु द्रव्याची अनुकूलता त्याच्या वयाच्या भरभराटीवर अवलंबून आहे अशा दृष्टीचें पाहिलें तरी त्याच्या देशवाधवाकडून त्यांना मिळावे तितके उत्तेजन मिळत नाहीं. कलाकौशल्याचा सम्राट् करणारे धनिक लोक व राजेरजवाडे यांनीं याच्यासारख्या हुपार देशवाधवाला आश्रय दिल्यास त्यांना देणसेवा व गुणाचा सत्कार केल्याचें श्रेय अवश्य येणार आहे. परंतु ज्या देशात कर्तव्यसूर्य अजून उगवला नाहीं व जो देश कुभकर्णासारखा अज्ञानाध कारातच घोरत पडला आहे तेथे ती सेवा करावी कोणी आणि तें श्रेय घ्यावे कोणी ? गणपतरावासारखे होतकरू व निष्पात शिक्षणकार आपणामध्ये असताना स्मारके करण्याच्या खटपटीत गुंतलेले लोक पुतळ्याकरितां यूरोपाकडे धाव घेत आहेत, हें त्यांच्या कर्तव्य-पराड्मुखतेचें व स्वदेशाभिमानशून्यतेचे चिन्ह नव्हे तर कशाचें ? विशेष आश्चर्याची व खेदाची गोष्ट ही की, आमच्यातील ज्या लोकांचे अर्गीं त्यास उदार आश्रय देण्याचे किंवा साहाय्य करण्याचें सामर्थ्य सुदैवानें आहे असे गृहस्थ वेळ आली असता प्रसंगविशेषीं दिलेलें वचन विसरूनदेखील आपल्या शहरातील स्वदेशी कारागीर सोडून परदेशात धाव घेतात. मग ते परदेशी कारागीर गाढाभर पैसे घेऊन घोड्याचें चित्र पाहिजे असता गाढवाचें चित्र

पदरात बाधित असले तरी ते त्यास चालते। याची प्रत्यक्ष उदाहरणे मागे सांगितलेल्या कै वा मडलिक व शेट न मा पेटिट याच्या पुतळ्याची होत.

असो. ही कर्मकहाणी आता पुष्कळ झाली शेवटी उपाय एवढाच की, आपण सर्वांनी दयामय प्रभूला अनन्यभावे शरण जाऊन त्याची प्रार्थना करावयाची की, हे प्रभो, तू आम्हास सद्बुद्धि दे व आम्हास नेहमी आमच्या कर्तव्यासवधाने जागृत ठेव. आमच्या गणपतरावासारख्या होतकरू तरुणास दीर्घायुष्य दे त्याची मनीषा सफल कर त्याच्यासारखे अनेक पुत्र या आमच्या प्रिय आर्यभूमातेस दे. आमच्या देशावरील सकटाची वावटळ दूर करून सतत तुझ्या कृपेचा वर्षाव कर आमच्या देशाची अवनति दूर कर व त्यास उन्नतिपथाप्रत ने. हे प्रभो, तुझ्या कृपाछत्राखाली आम्हांस व आमच्या आर्यभूमातेस सदैव ठेव. आपली ही प्रार्थना जो जगत्पिता पूर्ण करो.



## विविधवृत्त.

सर्व हिंदुस्थानांत ह्यैमुर सस्थानातील लोक अट्टल दाहवाज आहेत.

सर्व हिंदुस्थानात कोंकणाइतका गुळाचा खप कोटेच होत नाही ह्मणतात.

जेवटच्या पळपुट्या राववाजीचे उपानह अद्यापि रोहे येथे आहे.

काहीं शतकापूर्वी मनुष्याच्या छायेलाच आत्मा मानणारे लोक होते

इंग्लंडात सऱ्या ५४० स्त्रिया वर्तमानपत्रकर्त्या असून शिवाय ३००० स्त्रिया प्रयकर्त्या आहेत.

युनायटेड स्टेट्मच्या प्रेसिडेन्टला दररोज ५० हजारवर पत्रे येत असून त्या सर्वांचे जवाब तावडतोव रवाना होत असतात

वसई येथील प्रसिद्ध किऱ्याचे दगड फोडून त्याची खडी म्युनिसिपालिटी रस्त्याच्या उपयोगाला आणित आहे ।

जगातील सर्व देशापेक्षा युनायटेडस्टेट्मचे काब्बाच्या पेठ्या फार खपतात. प्रत्येक मनुष्य प्रत्येक दिवशी सरासरी आठ पेठ्या रिकाम्या करतो !

महाकवि भवभूति खरचित नाटके ज्या देवळाच्या सभामंडपात करवित असे ते महाकालेश्वराचे देऊळ अद्याप अस्तित्वात आहे

फिजी वेटात असा एक कायदा आहे कीं, जर एखादे वेळी राजाचा पाय निसटला तर त्याच्याजवळ हजर असलेल्या सर्वांनी आपले पाय निसटू चावे आणि कदाचित् राजा पडला तर सर्वांनी वडाधड जमिनीवर लोटागणें घालावी !

## स्त्रीस उद्देशून.

जिवलगे ! संगिं मम सारा दुःखाचा मात्र पसारा !

जुंपलिस सदा संसारा, ठावा न सुखाचा वारा !

साखळी, सरी, पाटली-आणुं कोठली

तुझ्या शृंगारा ?

ठावा न सुखाचा वारा !

जिवलगे ! संगिं मम सारा दुःखाचा मात्र पसारा ! १

कोठला जिवलगे ! शालु-तुला मी घालुं ?

विसर मणिहारा !

ठावा न सुखाचा वारा !

जिवलगे ! संगिं मम सारा दुःखाचा मात्र पसारा ! २

पातळें जरी पैठणी-तुला कोटनी ?

नसे यां थारा !

ठावा न सुखाचा वारा !

जिवलगे ! संगिं मम सारा दुःखाचा मात्र पसारा ! ३

दिनरात्र मात्र काळजी सदा व्यालि जी

ओति विषधारा

ठावा न सुखाचा वारा !

जिवलगे ! संगिं मम सारा दुःखाचा मात्र पसारा ! ४

हृदयाहुनि दुसरें काय-द्यावया हाय !

तेहि अंगारा !

ठावा न सुखाचा वारा !

जिवलगे ! संगिं मम सारा दुःखाचा मात्र पसारा !

जुंपलिस सदा ससारा, ठावा न सुखाचा वारा ! ५

प्रकरण २१ वे.

भुतानें नेलें.

वाळू व पिल्लू या दोघांना आज भुताचाचमत्कार दाखवावयाचा असा भीमभाईचा पक्का निश्चय होता ह्मणून त्याने आपल्या सोबत्याला उघडावब करून त्याच्या अगाला व तोडाला काळे फासलें होतें. त्याचे अगावर एका लंगोटीखेरीज दुसरें काहीं वस्त्र ठेविले नव्हते व चेहरा अधिक उग्र दिसावा ह्मणून त्याच्या डोळ्याच्या अमळ वर व खाली शेंदराचा पट्टा ओढला होता

हे दोघेजण प्रथम एका झाडाआड लपून उभे होते; तरी रात्रीच्या वेळच्या शाततेमुळें वाळू व पिल्लू याचे सभाषण त्यांना चागले ऐकू जात होते वाळूची झालेली घावरगुडी आणि पिल्लूचा भुताखेताच्या चेष्टावरचा दृढ विश्वास या दोन्ही गोष्टी आपणास पाहिजेत तशा अनुकूल आहेत हें पाहून भीमभाईला व त्याच्या सोबत्याला अर्थातच आनंद झाला

ते दोघेहि आता रस्त्याच्या दोन्ही वाजूला झाले, आणि भीमभाईने काहीं चमत्कारिक आवाज काढून 'पिल्लू' 'पिल्लू' अशी हाक मारण्याचा सपाटा लाविला. पिल्लूच्या नावाची हाक ऐकताच पिल्लू व वाळू दोघेहि कावऱ्यावावऱ्या दृष्टीने या जंगलात आपलें नाव घेऊन आपणास कोण हाक मारित आहे ह्मणून आश्चर्याने पाहू लागले, पण कोणी दिसेना इतक्यात दुसऱ्या वाजूने 'वाळू' 'वाळू' अशी हाक ऐकू येऊ लागली खजुरीचे झाड जवळच होते तेव्हा ही हाक भुताचीच असली पाहिजे, अशी खात्री होण्यास फारसा काळ लागला नाहीं.

हळूहळू त्या हाकाचा आवाज जवळजवळ ऐकू येऊ लागला, तशी पिल्लू आणि वाळू याच्या छातींतली वडवड अधिक वाढू लागली होताहोता भीमभाई गाडीच्या अगदी जवळ आला व उडी मारून गाडीवर चढला तेव्हातर वाळूची भीतीने बोवडीच वळळी आता अधिक थट्टा केली तर कदाचित् मस्कराची कुस्करा होऊन वाळू भीतीने प्राण सोडील, असें भीमभाईला भय वाटलें ह्मणून तो ह्मणतो "गड्यानो! तुम्ही इतके भ्याला का? मीतर भीमभाई आहे भूततर पाठीमागेंच राहिले त्याच्या तावडीतून जीव घेऊन मी कसातरी निसटलो आणि झटले की हे आपले ओळखीचे सोवती चालले आहेत, याच्या सगतीने जाऊ, ह्मणून मीच तुम्हा दोघाना हाका मारल्या"

वि. भो. ९

भीमभाई हें सगळें बाळूला धीर यावा ह्मणून वोलत होता. परंतु त्याच्या मनात वीरभद्राची गोष्ट जी एकदा भरली होती ती काहीकेल्या निघेना त्याला वाटलें कीं, मुतें काय नानातऱ्हेची सोंगें घेतात, तसें यावेळी वीरभद्राने भीमभाई-सारखें सोंग घेतले असेल यामुळें भीमभाईच्या भाषणानें त्याची भीति कमी न होता उलटी अधिकच वाढली

इतक्यात भीमभाईच्या सोवल्याने दुरून 'पिळू' 'पिळू' 'वाळू' 'वाळू' अशा हाका मारल्या त्या हाका ऐकून मात्र वाळूची खात्री झाली कीं, गाडीवर चढलेला वीरभद्र नसून दुरून हाक मारणारा तो असेल शिवाय दुरून 'खाऊ' 'खाऊ' असाहि आवाज आता येऊ लागला तेव्हातर तो वीरभद्राचाच आवाज याविषयीं कोणालाच शंका उरली नाही त्या दोघाना भेवडावण्यासाठी भीमभाई आता फार भ्याल्यासारखें दाखवू लागला भीमभाईसारखा मजबूत पहिलवान जर इतका भितो, तर आता आपली स्थिति काय होईल या विचारानें पिळू व वाळू दोघेहि अधिकच घाबरले पिळू ह्मणाला "भीमभाई, आता आपण गाडी परतवावी हें चागलें असें मला वाटते"

वाळू ह्मणाला "भी-भी-भीमभाई-प-प-प-परत चला!"

"परतून जाणार कुठे ? भुतानीं चारी बाजूनी घेरलेलें दिसत आहे." भीमभाईने सांगितलें

परत फिरण्याचे त्याचे विचार चालताहेत, इतक्यात पुन 'खाऊ' 'खाऊ' हे शब्द कानीं आले

भीमभाईने विचारलें "पण तुझी कुणीकडे जाण्यासाठीं घरून निघाला होता?"

"व-घ-घ-व—वर्मशा-शा—"

वाळूच्या तोंडून पुढे अक्षरच उमटेंना ह्मणून पिळूने सांगितले कीं व्याख्या-कडची तेही मडळी वर्मशाळेंत उतरली आहे त्याच्यासाठी फराळाचे सामान, फळफळावळ वगैरे घेऊन चाललो आहों भीमभाई ह्मणाला "मग इतकें भिण्याचे कारण नाही घरे पण, गज्जादे लिवूतरी वरोवर आणिले आहे की नाही?"

पिळू लिवू शोधायला लागला लिवू निघाल्यास आज आपल्या जिवावरले सकट टळणार हें पाहून वाळूलाहि बराच आनंद वाटला पिळू गाडीतलें सगळें सामान उसकटून पहात होता, पण लिवू कोठे सापडेना भीमभाईहि तें शोधण्याचे कामीं त्याला मदत करण्याच्या वहाण्यानें त्या गाडीत खाण्याजोगें सामान कायकाय आहे तें नीट वारकाईनें पाहू लागला गाडीत वदाम, पित्ते,

मनुष्या, फळफळावळ वगैरे जिनस होते त्यांपैकीं थोडक्या वेळात जेवढे त्याला चातां आले तेवढ्याचा धोकणातर त्याने भरलाच, आणि शिवाय दोन चांगल्या भयम मुठीहि त्यानें भरून घेतल्या शेंवटीं लिवू सापडलें नाहीं तें नाहींच !

इकडे 'खाऊ खाऊ' करणारें भूत गाडीच्या जवळजवळ येत चाललें. तेव्हातर जगळ्याचा धीर सुटला भीमभाई घाबरल्यासारखें दाखवून घरच्या माणसाचें न्मरण करू लागला पिल्ल व बाळ हे खरोखरच घाबरले होते. तेतर डोक्यात पाणी आणून देवाला, सत्यनारायण नवसित व आपल्या आईचे स्मरण करित देवाचा धावा करित होते.

इकडे तें भूत मोटमोट्या डुरकावण्या काढित अगदी गाडीपाशीं येऊन उठकलें. तेव्हा भीमभाई अमळ धिटार्ईने पण हात जोडून कापऱ्याकापऱ्या आवाजाने झणाला "महाराज, मला माफ करा माझ्यावर कृपादृष्टि करून माझा जीव वाचवा "

पिल्ल व बाळ हेहि त्याच्यासारखेच हात जोडून प्रार्थना करू लागले. तेव्हा तो वीरभद्र घोगऱ्या आवाजाने झणाला "अरे, मी तीन दिवसाचा उपाशी आहे व माझा रोजचा आहार एका माणसाचा आहे तेव्हां तीन दिवसाचा आहार मला देवाने एकदमच पाठवून दिला हें वरें केलें. आता तुझा तिघाना जर मी सोडून दिलें तर मीं काय सावे ?"

भीमभाई फारच काकुळतीला आला, तेव्हा "कोणा एकाला तरी मी खाईन व वाक्रीच्याना सोडून देईन," एवढें त्यानें कवूल केलें

आता तिघापैकीं कोणी वळी पडावे, हा मोठाच प्रश्न उपस्थित झाला बाळ झणाला "मी आपल्या आईला एकुलताच एक मुलगा आहे तेव्हा मी वळी पडलों तर माझी आई आणि वहीण यांना कुणाचा आधार रक्षणार नाहीं झणून माझा जीवतर वाचलाच पाहिजे."

पिल्ल झणाला "माझ्यामागें पाचचार कच्चीवची आहेत मी मेलो तर त्यांनी कुणाच्या तोंडाकडे पहावें ?"

भीमभाई झणाला "मला आईवाप किंवा मुलेंवाळें नाहींत, ही गोष्ट खरी. पण मी नुक्तेच लग्न करून वायकोला घरी आणिलें आहे आमच्या ससाराला चुक्ताच कुठे आरंभ होऊ घातला आहे इतक्यातच जर मी मेलों तर माझ्या वायकोवर केवढा शोकाचा प्रसंग येणार !"



याप्रमाणे त्या तिघातून कोणीच वीरभद्राला वळी जाण्यास तयार होईना इकडे वीरभद्रतर आरोळ्या मारून 'राऊ, राऊ' करित होता शेवटीं असें ठरलें कीं, वीरभद्रानेच वाटेल त्याला पसत करून उचलून न्यावे या गोष्टीला अर्थातच भीमभाईची समति नव्हती तो ह्याणाला "असें केले तर मी सर्वांत लट्ट असल्यामुळे मलाच प्राणास मुकावे लागणार आहे" "

पण दुसरी तोड कोणतीच निघेना, तेव्हा भीमभाई कपाळावर हात मारून ह्या व्यवस्थेला दु खाने कवूल झाला "तुझाला आह्मा तिघातून कोण पाहिजे तो घ्या" असें वीरभद्राला सांगण्यात आलें ही वेळ फारच निकराची होती आता कोणावर गदा येते पहावे, ह्याणून जो तो संचित मुद्देने वीरभद्राकडे पहात होता भीमभाईला जरी खरोखर भीति वाटत नव्हती तरी पिल्लू व वाळू याना आपलें डोंग कळू नये ह्याणून तो फार घाबरल्यासारखें मुद्दाम दाखवित होता

भीमभाई व त्याचा गमती सोवती याच्यामध्ये अगोदर ठरल्याप्रमाणे वीरभद्राने भीमभाईलाच मागितलें तेव्हा भीमभाईने अगदी हातपाय गळाल्यासारखें दाखविलें, आणि शेवटीं आपल्या दैवीच असें मरण यावयाचें होते असें कपाळाला हात लावून ह्याणत व माझ्या बायकोचे समावान करून तूच तिला आता तिच्या माहेरीं पोहोंचवून दे ह्याणून वाळूला सांगून तो वीरभद्राबरोबर जाण्यास मोठ्या कष्टाने तयार झाला वीरभद्राने त्याचा हात आपल्या वगळेत धरून त्याला फरफरा ओढित नेलें

भीमभाईचा शेवटीं अशा रीतीने दुख कारक अत झाल्यावद्दल हळहळत पिल्लू व वाळू दोघे चालते झाले पिल्लू पुढें धर्मशाळेत गेला व वाळू झालेली हकीगत भीमभाईच्या घरीं कळविण्यासाठीं निघाल्या ठिकाणी परत गेला.

प्रकरण २२ वे.

कोणजाणे !

भुताच्या हातून जिवत सुटलों यावहलचा आनद वाळूच्या पोटात मावेनासा झाला होता. झणून तो परत जाताना मोठ्या उलहसित वृत्तीने झपाझप पावलें उचलित होता वाळू मजीभाईच्या घरी परत आला तेव्हां वरीच रात्र झाली होती. मजीभाईला सगळ्या दिवसभर दगदग झाली होती, यामुळे ल्यानां फार लवकर गाढ झोप लागली होती त्याचें कुटुव घरातली आवर आटोप करित होतें. चाक्रीच्या मडळीची नुकतीच कोठे अथरुणाला पाठ लागली होती. इतक्यात वाळूची हाक ऐकून सर्वांना अचवा वाटला.

दार उघडल्याबरोबर वाळू आत गेला तू इतक्या लवकर कसा परत आलास, आणि पिल्लूची काय अवस्था झाली, व गाडी कोठे आहे, वगैरे प्रश्न ल्याला अर्थातच विचारण्यात आले पण वाळूची इतकी बोंबडी वळली होती की, त्याच्या तोडांतून अधरच फुटेना त्याच्या मुद्रेवर काही आनदाचे, काहीं भीतीचें आणि काही आश्चर्याचें चिन्ह प्रतिविवित झालें होते त्याची ती कावरीबावरी मुद्रा पाहून मडळीची जिज्ञासा अधिकच उत्तेजित झाली होती, तीत त्याच्या स्तब्धतेने आणखी भर पडली

हा प्रकार पाहून वरीच मडळी त्याच्या भोंवतीं जमली आणि ल्याला नाना-परीने प्रश्न विचारू लागली अगोदरच वाळू भोळा, आणि तत्रात भीतीचें आणि आनदानें वावरलेला, आणि आतातर मडळीने ल्याला प्रश्न विचारविचारून अगदीच वेडा करून सोडलें होते मग वाळूच्या गमतीला काय विचारावयाचे आहे ? सगळ्याच्या प्रश्नाला त्याचा आपला एकच जबाब असे आणि तो काय ? तर “कोण जाणे !”

“ अरे वाळू, तू परत का आलास ? ”

“ कोण जाणे ! ”

“ तुझ्या बरोबर पिल्लू होता ना, तो कुठे आहे ? ”

“ कोणजाणे ! ”

“ त्याची नू तुझी ताटातूट कशी झाली ? ”

“ कोणजाणे ! ”

“ अरे तो व गाडी नदींत वहाततर नाही ना गेली ? ”

“ कोणजाणे ! ”

सर्व प्रश्नांना हा त्याचा एकच जबाब ऐकून मडळीला वाटलें की बाळूला खास वेड लागले झणून त्यांनी घरात भावरभाटोप करित असलेल्या मजी-भाईच्या कुटुंबाला ही हकीगत कळवून त्यांना आणि त्याच्या प्रश्नालातरी तो सरळ उत्तर देईल असें सर्वांना वाटले होते, पण व्यर्थ. बाईनी त्याला विचारलें “ वाळू, तू गाडी घेऊन ना गेला होतास ?”

“ कोणजाणे !”

“ अरे, तू आणि पिल् असे दोघे वरोवर गेला होताना ? पिल् कुठ आहे ? तों गाडी कुठ आहे ? वैल कुठ आहेत ?”

“ कोणजाणे !”

बाईला वाटले, वाळू उगाच वात्रटपणा करित असेल झणून त्या सतापून झणाऱ्या “पुरे झाला वात्रटपणा ! आता खर सागतोस की तिकडे कळवू ? तुलातर उठता लय न वसता बुक्की पाहिजे ! का, असच ना ?”

“ कोणजाणे !”

बाईचा सतापहि वृथा गेला, हे पाहून जमलेल्या मडळीपैकी एकाला त्वेष आला त्याने वाळूच्या पाठीत एक जोराने बुक्का मारून त्याला शुद्धीवर आणण्याचा प्रयत्न केला त्यायोगाने तो पाठ चोळितचोळित पुन झणाला “ कोणजाणे !”

इतके झाले तेव्हा तर त्याला वेड लागलें याविषयी कोणासच शका उरली नाही, आणि जो तो आपापल्याजागी वाळूच्या दु स्थितिवद्दल हळूहळत स्वस्थ वसला इतक्यात मजीभाईच्या येथील आचारी मोठा धूर्त होता, त्याने हातात दोन बुदोचे लाडू घेऊन “ तुला भूक लागली आहे काय ? ” झणून वाळूला विचारले त्या प्रश्नालाहि “ कोणजाणे !” असा जबाब त्याने दिला, तथापि ते लाडू खाली ठेवा असें बोटाने खुणावून त्याने आपल्या उजव्या हाताची अस्तनी मागे मारली त्यावरून हा लवकरच शुद्धीवर येईल अशी त्या आचाऱ्याला आगा वाटू लागली त्याला आणखी दोन लाडू खाऊ घातल्यावर व निर्मळ यडगार पाणी पिण्यास दिल्यावर त्याने बाळूशीं हळूहळू पुन बोलण्याचा उपक्रम केला, आणि त्याला भुताने वदाचित् ज्ञपाटलें असेल अग्न तो भ्याला असेल, अशी कल्पना करून सरें काय आऱे ते समजून घेण्यासाठी भुताच्या गोष्टी काढल्या त्यावरोवर वाळूची वद झालेली वाचा हळूहळू उघडली, आणि आपणास वाटेंत वीरभद्र कमा भेटला व त्याच्या हातून आपण कसे मुटलो तें वाळून एन्दाचें सांगितलें

प्रकरण २३ वे.

भीमभाईच्या घरीं.

वाङ्गला भुताची इतकी भीति वाटत होती की, त्या सचवाच्या गोष्टी आपण बोललो तर वीरभद्र तत्काळ येऊन उभा राहिल आणि आपणास उचलून घेऊन जाईल अशी त्याला यास्ती वाटत होती, आणि ह्मणून कोणी काही विचारलें तरी 'कोण जाणे' असें सांगून भुताविषयीचा उद्देख करण्याचें तो टाळित होता पण शेवटीं आन्नाच्याला त्याची खुवी कळली व त्याने आपण स्वतः उत्तम मांत्रिक असून भुताचा घदोवस्त तत्काळ करण्याची शक्ति आपले अगत आहे असे जेव्हा सांगितलें व आपण मागे अमक्या ठिकाणी भुताला कोडून ठेवलें, तमक्या ठिकाणाहून त्याला हाकून लाविलें असे सांगून बाळूच्या ठिकाणी त्यानें विश्वास उत्पन्न केला, तेव्हा बाळूची भीति जाऊन त्यानें झालेली हकीगत सांगितली व भीमभाईला वीरभद्रानें कसा घळी घेतला तेहि कळविलें. भोळ्या मडळीला ही बातमी अगदी खरी वाटली आणि वीरभद्राने भीमभाईला मारून टाकिले असेल हा विचार मनात येऊन त्याना अति खेद झाला ही दुःखकारक वार्ता मजीभाईच्या कानावर घालावी असें ज्यालात्याला वाटे. पण मजीभाई ह्मणजे काय ? जिवत समघ ! तशातून आज त्याना सगळ्या दिवसभराचा शीण येऊन गाढ झोंप लागलेली त्या झोपेतून त्याला जो कोणी उठवील त्याची पुण्याई चागली जवरच असली पाहिजे. तेव्हा त्या भानगडीत कोण पडतो ? पण मजीभाईखेरीज करून बाकीच्या सगळ्या मडळीला ही बातमी कळण्यास अवकाश लागला नाहीं

कित्येकांचा असा काहीं उतावळा स्वभाव असतो की, कोणतीहि गोष्ट त्याच्या पोटात ह्मणून रहात नाहीं. तिने कानातून एकदा प्रवेश केला ह्मणजे तोडावाटे बाहेर पडेपर्यंत ती त्याच्या पोटात डबळत रहाते व त्यामुळें त्याना चैन पडत नाहीं. मजीभाईच्या येथें जमलेल्या पाहुण्यांपैकीं एकदोघे अशा उतावळ्या स्वभावाचे होते. त्याना भीमभाईचा असा शोचनीय अत झाल्यावद्दलची खबर ऐकून अशी काहीं अखस्थता वाटू लागली की, ती खबर आता केव्हा आपण भीमभाईच्या घरीं जाऊन कळवू असें त्याना झालें अशी काहीं सुवार्ताहि कळवावयाची नव्हती की ती जितकी लवकर कळेल तितकी आनदात भरच पडेल योळूनचालून आकस्मिक मृत्यूचीच खबर ती ! ती जितकी उशीरा कळेल तितकी बरी; शिवाय अशी खबर मृताच्या आसखकीयाना कळवावयाची तर फार जपून

कळवावयास पाहिजे आता मध्यरात्र उलटलेली भीमभाईचें घरहि वरेंच दूर होतें तथापि अशावेळीं असली दुखाची खबर इतक्या जलदीने पोंचविण्यास दोषेजण स्वयंसिद्ध झाले हेंतरी नवलच कीं नाहीं? अथवा नवल कसलें! उतावीळपणा ज्याच्या अर्गी आहे त्याच्या हातून असला अविचार पदोपदीं घडावयाचाच असा नियम दिसतो

तेवढ्या रात्री मजीभाईच्या येवल्यापैकीं दोघाजणानी भीमभाईच्या घरीं जाऊन भीमभाईचा अत्यंत शोचनीय अंत झाल्याची बातमी त्याच्या घरच्या माणसाना कळविली तेव्हा अर्थातच त्या माणसानी आकात केला भीमभाई हा त्या घराण्यात एकटाच कर्ता पुरुष असून चागला पैसेवाला व मनमिळाऊ असण्यामुळें दहाजणाचा पोसिदा होता भीमभाईची वृद्ध भावशी, कुटुंब, दोन विधवा वहिणी, आत, तिघे भाचे व याशिवाय विद्याभ्यासाकरिता राहिलेले असे लावच्या एका नातलगाचे दोघे मुलगे असा मोठा परिवार भीमभाईच्या आरुस्मिक मृत्यूनें अगदीं उघडा पडला तेव्हा त्याच्या शोकाचे काय वर्णन करावें मध्यरात्रीनंतर भीमभाईच्या घरात एकाएकीं रडारड झालेली ऐकून शेजारपाजारचे लोकहि हा काय प्रकार आहे तो पहाण्यासाठीं वावत आले, व काय झालें ह्मणून विचारू लागले पण काय झालें तें सागावे कोणी? दुखाच्या आवेशात त्याच्या प्रश्नाचा जवाबच कोणी देईना तेव्हा काहींतरी विलक्षण शोककारक प्रसंग आला आहे असा तर्क करून आपली सहानुभूति दाखविण्यासाठीं आसपासचे जमा झालेले लोकहि गुजराथी चालीप्रमाणें छाती पिटून आणि मोठ्यानें हेल काढून रडण्यात यथाशक्ति मदत करू लागले हा शोकध्वनि याप्रमाणें भर पडतपडत फारच मोठा झाला त्यामुळें घरातली व आसपासची मुलें जागीं होऊन त्यानीही आपला सूर त्यात मिळविला मग त्या ध्वनींत गा, री, ग, म, प, व, नी, या सप्तसुरापैकीं प्रत्येक सूर पृथक्पृथक् ऐकू येऊन मोठीच मौज झाली, हे सागावयास नकोच!

याप्रमाणें काहीं काळपर्यंत भीमभाईचें घर ह्मणजे सगीतशाला होऊन राहिल्यावर मग त्या शोकाचें कारण हळूहळू लोकाना कळले भीमभाईला वीरभद्रानें नेलें अमें कळल्याबरोबर पुष्कळांच्या उरात धडकी भरली कित्येक थोडे अधिक छातीचे होते त्यानी त्या यातमीच्या सत्यतेविषयीं शका प्रदर्शित करून आपण त्या रम्यावर जाऊन भीमभाईचा तपास करण्याचें पतकरलें, पण त्याच्या

नेह्यानीं विपाची परीक्षा न पहाण्याविषयींचा उपदेश करून त्यांना परत फिरण्यास लाविलें.

असा प्रकार पहाटेच्या चार वाजेपर्यंत चालला होता. शोक करतांकरतां आता स्त्रियांच्या घशाला कोरड पडू लागली, आवाज चिप झाले; डोक्यांतलें पाणी आटून ते लाल आणि निस्तेज झाले; अथूचे ओघळ तोंडावरून चालले होते ते वाढून त्यांच्या खुणानीं त्यांच्या स्वभावतः सुंदर अशा चेहेऱ्यावर विरूपता आणली, रात्रीं लावलेले दिवेसुद्धा स्नेहान्य होऊन घराचा मालक— आपला आश्रयदाता— गेल्यामुळें निस्तेज होत चालले व हळूहळू मालवले

सकाळीं उजडल्यावरोवर भीमभाईच्या स्नेही मडळीला ही हकीगत कळताच त्याच्यात जे कित्येक भुताखेतावर अविश्वास ठेवणारे होते त्यांच्यामध्ये मोठाच हंशा पिकला व भीमभाईचा वळी घेणाऱ्या वीरभद्राचा पत्ता लावून तो हातीं लागल्यास त्याची चागली खोडकी जिरविण्याच्या निश्चयानें त्यातले कित्येक निघाले ते निघाल्यास फार वेळ झाला नसेल तो भीमभाई आदले रात्री आपण खूप मोठी गमत करून वाळू आणि पिल् या दोघाना फसविलें त्यावद्दल हर्ष मानितमानित व आनदाने डुलत ह्याणा, अगर रात्रीच्या जाग्रणामुळें डोक्यावर आलेल्या झापडीमुळें ह्याणा, डुलक्या घेतघेत आपल्या घराकडे येताना दिसला. त्याला पाहून त्याच्या मित्राना फार आनंद झाला आणि त्यानीं “तुला ज्या वीरभद्रानें रात्रभर अडकावून ठेविलें होते त्याचा समाचार घेण्यासाठीं आह्मी निघालो होतो” असें जेव्हा सांगितलें व रात्रीं भीमभाईच्या घरी झालेल्या गोंधळावद्दलची हकीगत कळविली, तेव्हातर भीमभाईला आपली घडणूक सगळ्या गावभर जाहीर झाल्यावद्दल आनंद व थोडासा पोरकटपणाचा अभिमानहि वाटला.

प्रकरण २४ वे.

### प्रसंग धिटाई आणितो.

मागल्या प्रकरणात सांगितलेल्या गोष्टीला फार दिवस झाले नाहीत तोच मजीभाईची मुलगी पिरोजा हिच्या लग्नाचा दिवस जवळ येऊन पोहोचला वऱ्हाडी मडळीला पत्रे गेली पिरोजेच्या आईने आपल्या मुलीच्या अगावर उची वळें व आभरणे घालून तिला सजविण्याचा क्रम सुरू केला वास्तविक पहाता ती निसर्गतच सुंदर असल्यामुळे कृत्रिम उपायानी तिला शोभा आणण्याची खटपट करण्याचे कारण नव्हते पण ख्रियाना स्वताच्या मुलीच्या सौंदर्याविषयी पक्का भरवसा नसतो ह्याणून ह्याणा, किंवा लग्नाच्या वाजारात स्वाभाविक सौंदर्यापेक्षा छन्छन् आवाजाला लुब्ध होणारी गिऱ्हाइके फार असतात असा अनुभव आल्यामुळे ह्याणा, पण ख्रियाना आपल्या उपवर मुलीच्या अगावर होतील तितके दागदागिने घालण्यात कौतुक किंवा हुना तसे करण्याची आवश्यकता वाटते, ही गोष्ट निर्विवाद आहे मजीभाईची बायको या गोष्टीला अपवाद नव्हती मजीभाईला सावकाराच्या भीतीमुळे आपली श्रीमती बाहेर दाखविण्याची चीड असे, परंतु मुलीच्या लग्नाचे प्रसंगी त्यानी आपला जाति-स्वभाव चार दिवस गुंडाळून ठेवून आपल्या गृहिणीच्या तंत्राने वागण्याचा निश्चय केला होतासं दिसत होतं यामुळे तेहि मुलीने अगावर एवढे दागिने घातले यावद्दल रागें भरले नाहीत.

मजीभाईनी पिरोजेकरिता योजिलेला वर कसा काय होता याविषयी मतभेद होण्याचा संभव होता मजीभाईच्या दृष्टीने तो एका श्रीमंत सावकाराचा एकुलता ए.रु. व लाडका मुलगा असल्याने सर्वथा स्पृहणीय होता, मजीभाईच्या कुटुंबाच्या दृष्टीने आपल्या मुलीच्या अगावर पुष्कळसे दागदागिने घालण्यासारखा व बयाने तरुण आणि थोडासा गुलजार सुलहौशी असल्यामुळे त्याच्याविरुद्ध बोलण्यासारखें तिला काहीं दिसलें नाहीं पिरोजा चांगली शिकलीसवरलेली मुलगी होती व तिला तरुण माणसात-विशेषत. घरची श्रीमती, वडील माणसाचे फाजील लाड, वाईट संगति व दुर्व्यसनाची आवड यानी घेरलेल्या तरुण माणसात-सामान्यत-आडकून येणाऱ्या खोडी ऐकून ठाऊक असल्यामुळे व भावी वरराजाचे कित्येक चाळे भैत्रिणीकडून व प्रत्यक्ष तिच्या भावाकडून तिला कळून चुकल्यावरून तिच्या दृष्टीने अशा नवऱ्याशी जन्माची गाठ पडण्यापेक्षा जगलात वास्तव्य करणाऱ्या

एखाद्या कूर अखलाशी पडलेली वरी, असें तिला वाटत होतें. लोक काय ह्मणत हें पहाण्यात काय अर्थ आहे? ते मजीभाईच्या तोंडावर वराची योजना फारच नामी झाली ह्मणत; आणि त्याच्या पाठीमागें धनलोभास्तव आपल्या पोरीला दुर्वृत्त तरुणाच्या गळ्यात वाधण्यास तयार झाल्यावद्दल मजीभाईला नावें ठेवीत. अशाच्या मताची खरोखर कितीशी किंमत समजावयाची याचा विचार ज्याचा त्यानेच करावा.

कोणी ह्मणतील की, मुलींनी आपल्या पसतीचा नवरा करणें ही रीत सर्वथा वाईट आहे त्यामुळे आईवापाचा बोज रहात नाही, मुलींना आपण आपल्या आईवापाहून अधिक शहाण्या आहो असें वाटू लागतें, किंवा त्याच्या हातून उतावीळपणानें किंवा अविचाराने अक्षम्य चुका होतात या सगळ्या गोष्टी खऱ्या धरून चाललो तरी मजीभाईंनी पिरोजेकरिता केलेली वरयोजना तिच्या भावी सुखाची निखालस हानि करणारी होती. ही गोष्ट दुसऱ्या कोणास ठाऊक नसली तरी आम्हा त्रिकालज्ञ कादवरीकारानां पक्की ठाऊक आहेना? थडथडीत हे भविष्यज्ञान आम्हास असताना आम्ही पिरोजेला भलत्याच नरपशूच्या हाती कसे पडू देऊ? शिवाय भोळा वाळू आमच्या मदतीस असल्यावर चमत्काराला काय कमी आहे !

पिरोजचे लग्न मागें वर्णिलेल्या तरुणाची ठरल्यापासून तिची कळी न उमलतां उलट सुकत चालली होती. ही गोष्ट तिच्या आईच्या लक्ष्यात येऊन चुकली होती, आणि ती तिला परोपरीने समजाविण्याचा यत्न करित होती; परंतु व्यर्थ ! पिरोजला आपल्या आईच्या उलट बोलता येईना; पण तिला जें शब्दांनी व्यक्त करता आलें नाहीं तें तिच्या नेत्रातून टप्पट् टपकणाऱ्या अश्रूंनी पूर्णपणे व्यक्त केलें.

तिच्या आईला त्या रडण्याचा अर्थच कळेना तिला वाटलें की, आपल्या पोरीला लग्नत पुष्कळसे दागिने घालतील की नाहीं याची शका येऊनच ती रडत आहे व आपण अखेर गरीबाच्या घरी पडलो यावद्दल वाईट वाटत आहे ह्मणून तिचे समाधान करण्यासाठी ती पिरोजच्या भावी सासरचे ऐश्वर्य व रत्नखचित अलंकार याचे वर्णन करून “माझ्या सोसुकलीची वरात जेव्हा हत्तीवरून मिरवित जाईल, तेव्हा गावातले लोक कनई तटस्थ होऊन पहात रहातील, आणि आमच्या जावईबुवावरून अन् त्याच्या या राणीसाहेबावरून खिबलोण उतरतील,” अशा तऱ्हेचे काहीं लाडाचें, काहीं विनोदाचे आणि काहीं कौतुकाचें



भाषण करू लागली पण या भाषणाने पिरोजेचें समाधान न होता उलट तिला जास्तीच रडण्याची उकळी फुटली.

हा प्रकार मजीभाई आत शयनमदिरातून ऐकत होते अपत्यक्षेह हा कधी जन्मात त्यांना शिवला नव्हता पण आणखी चार दिवसांनी आपले घर मुलीला पारखे होणार, हा विचार मनात घेऊन त्याचें स्वभावतः निष्ठुर अतः करणहि स्नेहाने थोडेसें द्रवले, आणि त्यात पिरोजेचें रडणें ऐकल्यावर तर त्याच्याने रहावेना त्यानी तिला आत बोलावून आपल्या पोटाशी धरलें आणि ह्मटलें “पोरी, तुझ्याकडे पाहिलें तर क्षणभर या ससारातल्या सगळ्या चिंता मी विसरतां तू फारच मोहक आणि गोड मुलगी आहेस तू आता लग्न होऊन आपल्या नवऱ्याच्या घरी गेलीस ह्याजें आम्हाला हे घर कसें ओकेओके दिवू लागेल तू श्रीमताच्या घरी पडणार आहेस, तेव्हा तुला तेंचें खाण्यापिण्याची चैन राहिल, सुंदर, उची, रेशमी साड्या तू नेसशील, जगराद्यावर मोलवान अलंकार घालून ठुमकतठुमकत घरात भिरविशील, नोकराचाराराना हुकूम करशील, गाडी घोड्यावरून फिरशील, आपल्या सुंदर, तरुण श्रीमत, सद्गुणी आणि प्रेमळ नवऱ्याची प्रीति संपादन करून खरें सुख एकएकटे भोगशील ! त्यावेळी आमची आठवणतरी तुला होईल का ? आता हा तुझ्या कोमल हाताचा स्पर्श जो मला एवढा आनंद देत आहे, तुझा मधुर आवाज जो आमच्या अतः करणाला गार करित असतो, तो हात व तो आवाज दोन दिवसांनी परक्याचा होणार, आमचा त्यावर काहीं हक्क रहाणार नाही, यावद्दल मला आणि तुझ्या आईला किती वाईट वाटते याची तुला कल्पना नसेल पण बाळे, तुला घर चागलें मिळालें, आणि आता थोरामोठ्यांच्या इथें तू सुखात नांदत रहाशील, हें पाहून आमच्या मनाला केवढें समाधान होत आहे ह्याणून सांगू ? तुझ्या मनाजोगा तरुण, कुलीन, गोरा, श्रीमत, गुणवान् आणि तुझ्यावर प्रेम करणारा असा तुला नवरा मिळाल्यावर तुला आमची आठवणतरी होईल काय ?”

बापाचें हें काहींसें प्रेमाचे, काहींसें भावी पतीच्या अर्गी नसते गुण प्रस्थापित करणारें मानभावीपणाचें, आणि काहींसें खुशामतीचे भाषण ऐकून यावर काय उत्तर द्यावे ते पिरोजला सुचेना आईबाप दोघेहि आपल्यावर इतके प्रेम करितात हें तिला आजच समजलें ! आई कधीकधी “बाळे, तुला कस घर मिळेल तें मिळो, माझ्या जिवाला ती एक मोठी जाचणी लागून राहिली आहे !” असे प्रेमळ उद्गार काढित असे हें पिरोजला माहीत होतें पण बापाचा मुलावर

इतका दरारा होता की, जणू काय एखादा उग्र वाघ घरात आणून ठेविला आहे! त्याच्यापुढे जाण्यास एरवीं सुद्धा मुलें थरथर कापत. मग मागें सांगितल्या-प्रमाणें एकदा पिरोजवर खप्पा मर्जा झाल्यावर मजीभाईविषयी केवढी भीति तिच्या मनात उभी रहात असेल, याचा विचार वाचकावरच सोपवितों

पिरोजला उत्तर सुचेना, पण आपल्या भावी पतीची जी स्तुति वापाने केली ती तिला मुळींच रुचली नाहीं आणि ती तिची अरुचि तिच्या मुदेवरहि स्पष्ट दिसत होती पण वापापुढे बोलता येईना. मजीभाईनी योजिलेला वर डाविस, पाजी, दुर्घसनी व सर्वगुणसपन्न होता, ही गोष्ट सर्वांना जाहीर होती व त्याच्या दुष्टलांच्या पुष्कळ गोष्टी खुद्द पिरोजच्या कानापर्यंत आल्या होत्या त्यामुळें ज्याला तुझी सुंदर, सद्गुणी, प्रेमळ, इत्यादि ह्यणता तो खरोखर किती डाविस, नीच, पाजी, दुर्घसनी व दुराचारी आहे ते लोकाना विचारा, असें भीतीमुळे तिला ह्यणता येईना, आणि अशा माणसाची स्तुति ऐकून आलेला सताप पोटात राहिला अशा स्थितीत तिच्यासारख्या कोमळ अत करणाऱ्या पोरीला रडे फुटावे, यात आश्चर्य नाहीं पिरोजला आपला सताप न आवरल्यामुळें व आपल्या भावी दुःस्थितीच्या स्मरणानें रडण्याचे उमाळे यावेत, आणि मजीभाईला वाटावे की आपल्यापासून ही आता लवकरच दूर होणार ह्यणून तिला वाईट वाटत आहे. ह्यणून आपल्यापासून दूर झाल्याचें दुःख हलकें करण्यासाठी तिच्या भावी सुखाचें अविक्रमिक वर्णन मजीभाई करू लागले तो तों तिच्या रडण्याला अविक्रम भरतें आलें सतापाचा व दुःखाचा पहिला भावेग ओसरल्यावर ती धैर्य आणून हळूच ह्यणाली “पण बाबा, माझ्या लग्नाची एवढी घाई का करता? आणि मला असल्या ठिकाणी का लोटता?”

मजीभाई ह्यणाले “असल्या ठिकाणी! ह्यणजे? ते ठिकाण काय वाईट आहे! श्रीमती पहा किती आहे ती!”

“गुण पहा कसे आहेत ते!”

पिरोजचे हें सडेतोड उत्तर ऐकून मजीभाई अत करणात चरकले आणि जरी त्यांना लहान तोडीं मोठा घास घेतलेला खपत नसे असा त्याचा तापट खभाव होता, तरी ‘तू लोभाला भुलून मुलीला बळी देणार आहेस’ असे त्याची विवेकवाणी त्याला सागत असल्यामुळे पिरोजेने निभाडपणाने केलें उत्तर व ती विवेकवाणी याच्या जोडगोळीपुढे त्याच्या मायावीपणाचा जोर कितीसा चालणार? ते रागाने लाल झाले, पण मुलीच्या उत्तरावर योग्य प्रत्युत्तर त्यांना

सुचेना शेवटी 'शेषं कोपेन पूरयेत्' या द्वणीप्रमाणें मजीभाईंनी मुलीला चूप करण्यासाठी दटावून झटलें "बरे बरे, समजलों तुझ्यात किती शहाणपण आहे तें ! जरासें दिले सोडल्याबरोबर तुझी जीभ वहायला लागली, कुणाविपर्यी कसें बोलावे हे तुला कुणी कधी शिकविलेंच नाही तर तुला येणार तरी कुठून ! तुला त्याचे गुण आवडोत की न आवडोत, त्याच्याशी तुझें लग्न दोन दिवसांनीं व्हायचें आहे, तर तो नवरा तुला आता आवडून घेणें भाग आहे कुणीतरी वात्रटाने तुला काहींतरी सांगितलें आणि तू आपली ज्याच्यात्याच्यापाशीं ते सांगत फिरतेस त्याचे कोणते गुण वाईट आहेत ? एखाद्या भिकारज्यापाशीं मद्रुण असले तरी ते काय कामाचे ? व्यवहारात आजकालच्या तरुण मंडळीचें चुकते ते इथेंच "

पिरोजला आपल्या बापाचा तापट स्वभाव ठाऊक होता, आणि झणूनच ती उत्तरे दिवस त्याच्यासमोर जाण्यासुद्धा भीत असे पण प्रसंग येऊन वेतला झणजे भित्रें हरीणसुद्धा शूर होऊन बाघावर उलटते झणतात, तशी गत आता पिरोजची झाली होती. आता आपण भित्रेपणा धरून जें दैवी असेल तें होईल असें झणून मुकाट्याने बसलो, तर दोन दिवसांनीं आपल्यावर एकदा अक्षता पडल्या झणजे झालें मग पदरी पडलें आणि पवित्र झालें असें झणण्यापलीकडे मनाचें सन्धान करण्यास दुसरी जागाच रहाणार नाही त्यापेक्षा आताच वीटपणा करून आपल्या मनची गोष्ट बावाचे कानावर घालून मोकळे व्हावें हें बरें, असे तिचें मन आता तिला सांगू लागलें, आणि ती अधिक धिट्टाईनें मनातली गोष्ट सांगण्यास तयार झाली

प्रकरण २५ वें.

पिरोजा मंजीभाईच्या लोभाला वळी पडणार आँ!

मागच्या प्रकरणात सांगितल्याप्रमाणे पिरोजला आतां विलक्षण धैर्य येऊन नी आपला मनोभाव आपल्या पित्याला स्पष्टपणे कळवित होती मजीभाईनी प्रथम तिला पुढील समजावून सांगण्याचा प्रयत्न केला “तू मोठ्या घरी पडणार आहेस, तेथे तुला रहाण्याला टोलेजगी वाडा, वसायाला मखमलीच्या गाद्या, चाण्याला मुग्राम पकात्रे मिळतील, अगावर उची रेशमी वस्त्रे, हवा खाण्याला किवा मैत्रिणींच्या घरी जाण्यायेण्याला दोन घोड्याची वग्गी, हाताखाली पांच पचवीस नोकरचाकर असा तुझा थाट राहिल; तुझ्या गळ्यांत मोत्यांचे हार, हातात हिच्याच्या पाटल्या, कानांत हिच्यामाणकाचे इअररिंग याप्रमाणे सोने, मोती आणि रत्नांमाणकाच्या दागिन्याच्या ओढ्याने तू वांकून चालशील, मग तू आपल्या गरीब आईवापालासुद्धा ओळखणार नाहीस आज ज्याला तू चाहेरव्याली, टोंच्या, शख ह्मणते आहेस त्याची तू पट्टराणी झालीस आणि त्याची मर्जा संपादन करून घेतलीस ह्मणजे तुला आमची आठवणसुद्धा होणार नाही, मिया आणि विवी गुलगुल गोष्टी करित दिवसचेदिवस काढाल, मग तुझे दर्शन आह्याला दुर्लभ होईल; तुझ्याकडे यावयाचे ह्मणजे अगोदर पुढे वर्दी पाठवून राणीसाहेवांचा हुकूम आणावा लागेल, मग तू ह्मणशील की ‘कोणवाई हा वावाचा त्रास! घटकोघटकी येऊन काय करायच आहे! मी का रानात पडलें आहे ह्मणून एवढे माझ्या समाचाराला वारंवार येतात!’ आमच्या येण्याजाण्याचा याप्रमाणे तुला कटाळा येऊ लागेल, साराश आज तुझ्याहिताची ह्मणून जी गोष्ट आह्मी करतो तिला तू नावे ठेवतेस, पण उद्यां तूच त्या गोष्टीत इतकी गुरफटली जाशील की, आह्मी तुझे कुणी आत्मस्वकीय आहो हेंसुद्धा तू विसरशील!” याप्रमाणे पानचटपणाचे चव्हाट मजीभाईनी सुरू ठेविले. ते केव्हा संपते असे पिरोजला झाले होते पण करते काय? तिला आपल्या लग्नावद्दलचा सोक्षमोक्ष आज करून ध्यावयाचा होता यामुळे ते सगळे बोलणे ती मुकाट्याने ऐकून घेत होती तिला स्वताला जगाचा काहीच अनुभव नव्हता, तरी तिने दुर्व्यसनी पुरुषाच्या हातून त्याच्या निष्कलक वर्तनाच्या स्त्रीचा कसा वारवार छळ होतो, तिच्या सान्या जन्माची कशी माती होते, आणि कितीहि अपरपार सपत्ति असली तरी वाईट नादी लागलेला मनुष्य ती तेव्हाच उडवून टाकून अखेर

कमा भिकेस लागतो, याविषयीचें उत्कृष्ट चित्र रेखाटलेल्या कादंबऱ्या अनेक वेळा वाचल्या होत्या, आणि वाळपणच्या तिच्या तीव्र स्मरणशक्तीमुळे ते सगळे वाचलेले तिच्या मनात पूर्णपणे जागृत होते यामुळे श्रीमान् परतु विद्याहीन आणि दुर्व्यसनी अशा पत्नीशी दुर्दैवाने गाठ पडली असता आपल्या कायकाय हालअपेष्टा होतील व आपली अखेर गत काय होईल हें तिने कल्पनेने ताडलें होते, आणि आपल्या भावी दुर्दशेचे कल्पनेने रगविलेलें ते भयकर चित्र दोळ्यासमोर धरताच प्राण गेला तरी बेहत्तर आहे, पण असा प्रसंग टाळण्यासाठी काय हवे तें करीन, अशा प्रकारची प्रतिज्ञा करण्याचे वैर्थ तिच्या ठायी एकदम आलें होतें तेराचौदा वर्षांची कोवळी मुलगी, जिने आजपर्यंत आपल्या बापाच्या तोंडाकडे वर मान करून कधी पाहिलें नाहीं, ती आज मजीभाईसारख्या तापट, चिरडखोर बापापुढे विटाईने बोलत होती, यातलें इंगित हेच होते.

पिरोजा काहीं वेळ स्वस्थ वसली आणि मग एकदम उसळी आल्यासारखे होऊन बोलू लागली ती ह्याणाली “बाबा, आता मी काहीं लहान नाहीं तुझी मला मायेने वाढवून लिहावाचायला शिकविल त्याच्या योगान कोणत वर व कोणत वाईट हे आता मला समजू लागल आहे तसच तुझी व आई माझ्यावर केवढी ममता करता, माझ किती कल्याण चिंतता, मला किती शिकवितासवरता, ते मला बळत या तुमच्या उपकाराची फेड माझ्यान कुठून करवणार आहे ? मुलीन बडिलाची आज्ञा पाळवी हा तिचा धर्म आहे, त्याप्रमाण मी कराव. पण जी गोष्ट सगळ्या जन्मभर कायम रहाणार तिच्याविषयी असला उतावीळपणा करून काय उपयोग ? मला कुठ चागल स्थळ लवकर मिळाल नाहीं हा माझ्या देवाचा दोष असेल, पण माझातर नाहीं ना ? सध्याच स्थळ तुझाला चागल दिसत, पण तिथ नादायला तुझाला जायच नाहीं, मलाच जाव लागणार आहे. मग तें मला आवडत क्रिया नाहीं हे नको का बघायला ? गाज्याघोडे, उची रूपडे, दागदागिने, वाडे, वाज्या, सगळी धनदौलत दुरून बघणाराला फार चांगली दिसते गुलावाला काटे असतात, ते दुरून पाहून गुलावाची वाखाणणी करणाराला वोंचत नाहींत, तर जवळ जाऊन त्याला हात लावणाराला वोंचत असतात तिथ मला रोज गोडगोड पक्वान्न खाण्यास मिळतील ह्याणून तुझी सांगितल, पण पक्वान्न मर्दानाच गोड लागत नाहींत ज्वरान पीडित झालेल्यास, फाळजीन झुरणारालास, किंवा शोकान विव्दळणारालास पक्वान्न गोड लागतात का झणून विचारा पाहू ? तशीच माझी स्थिति होणार आहे वरून मखमलीची गादी

दिनावी, परतु तिच्या पोटांत टाचण्या उभ्या करून ठेवलेल्या असाव्या, तस त्या घरात जेवढे सुख वाहेरून पहाणाराला दिसेल, तेवढ्याच आत हृदयाला जोचणान्या असव्य टाचण्या भरून ठेविलेल्या आडळतील. तुझी माझेसाठी हे श्रीमताच स्थळ पाहिल ते मला सुख लागाव एवढ्याचसाठी ना ? ते जर तिथे लगणार नाही अशी माझी खात्री आहे, तर उगाच हट्ट करून मला तिथेच का लोटता ? मी गरीबाच्या घरी मीटभाकर खाऊन तुमचे कल्याण चिंतित राहीन, पण श्रीमताच्या घराची असली पक्कान मला नकोत !”

मजीभाईसारख्या मिजासी माणसाला आपल्यावरोवर एका अल्पवयी तरुण पोरीने लहान तोंडें मोठा घास घेऊन बोलणें कुठून खपणार ? त्याने प्रथम फार विलक्षण असा सहनशीलपणा सुद्धा वारण केला होता तरी तो मर्यादेच्या बाहेर जाऊ लागताच मजीभाईनी त्याला आवरलें आणि पिरोजेला दूर लोटून रागाने चरफडत झटलें “वस, वस ! तुझे एक अक्षर अधिक नको ‘अति तेथे माती’ अशी झण आहे ती काहीं खोटी नाही पायातली खेटरे पायातच ठेविली पाहिजेत ! एवढीशी पोर मला शहाणपण शिकविते आहे ! जशी काहीं हीच आता एक जगात गहाणी उरली आहे ! आजपर्यंत काय पोरीची लग्ने श्रीमताच्या मुलाशी कधी झालीच नाहीत ? काय झणे, मला भिकारी नवरा पतकरला ! पतकरला कशाला, तोच तुझ्या नशिबी ठेविलेला आहे. असें सुंदर, श्रीमत स्थळ नवस केल्याने मिळणार नाही, आणि ते मी मोठ्या मुष्किलीचे हिच्या कल्याणासाठी मिळविले, पण हिच्या नशिबी एखाद्या भिकाऱ्याचे पोराशी लग्न लावण्याचे असलें तर त्याला आपण काय करणार ? श्रीमताच्या इथे काय झणे टांचण्या धोचतात. काहीं श्रीमताची मुलें दुर्व्यसनी आणि छादिष्ट असतात खरी, पण त्याच्याशी आपल्याला काय करायचे आहे ? एकतर जावईबुवा तशातले नाहीत, आणि थोड्या वयपरत वाहेरख्यालीपणा करित असले झणून तुझ्या कपाळाला का एवढी तिडीक उठावी ? वाहेरच्या वायका घरात आणून त्यांना नादण्यासाठी तुझ्या हाती ते ठेणार नाहीतना ! मग त्याची पचाईत तुला कशाला हवी ? पण मीतरी हा वेडेपणा काय करित वसलो आहे ? माझ्या घरात मी सुखत्यार आहे माझ्या मुलीने मी झणेन तसेच केले पाहिजे, मग तें तिला आवडो वा न आवडो वरस, माझ्या मनाने घेतलें ते केल्याशिवाय मी रहाणार नाही”

इतके बोलून मजीभाई रागारागानें उठले आणि डोक्यावर पगडी ठेवून मुलीच्या लग्नाची तरा करण्यासाठी झणून काहीं काम मनात योजून फणफणतच वाहेर पडले वि. भो. १०

पिरोजला आपल्या बापाचे मन वळेल अशी अगोदरच फारशी उमेद नव्हती; आणि तिला एकाएकी स्फूर्ती झाली नसती तर इतके बोलण्याचे धैर्यहि तिला झाले नसते परंतु आतातर निराशेचा काळाकुट्ट अधार तिच्या डोळ्यांपुढे एकदम दिसू लागला आपला सारा जन्म आता असाच दु खात, हालअपेष्टात आणि रात्रदिवस मनास जाळित रहाणाऱ्या विवचनेत जाणार असे तिला आता पक्के कळून आले

पिरोजेची ही दु स्थिति पाहून आमच्या सहृदय वाचकाचीं मने कळवळतील चात सका नाही पण कादवरीकाराच्या किंवा वाचकाच्या हातीतरी काय आहे ? तिला सुखी करण्याचे आपल्या हातात असते तर ते करण्यास आपले हात आपोआपच पुढे सरसावले असते पण जेथे आपला निरुपाय आहे तेथे आपण काय करणार ? पिरोजसारखी कोमल, तरुण, विचारी आणि निरपराधी मुलगी नजीभाईच्या लोभाला वळी पडणार आं! अरेरे ! गरीब विचारी !

पण पिरोज ! तुला अजून उमेद वरण्यास जागा आहे आपल्या भोळ्या बाळूची काही भोळेपणाची करामत तुझ्या फायद्यावर पडली तर अजूनहि तुझे इष्टकार्य घडेल नाही कशावरून ?

प्रकरण २६ वें.

इतक्यातच जावईसुवांचे गुण पाघळावयाला लागले!

मजीभाईंनी आपल्या मुलीसाठी योजिलेला वर कशा प्रकारचा होता याविषयीचा उद्देश मागील प्रकरणी आलाच आहे याचे नाव खुशालचद असे असून त्याचे विपयी पिरोजला जी माहिती कळली होती ती अक्षरशः खरी होती; आणि ती ठणठणपुरात इतकी महशूर होती की, मजीभाई आपल्या भावी जावयाची कितीहि महती गाऊ लागले, तरी खानासुद्धा त्या स्तुतीला या गोष्टीसुद्धे मर्यादा घालावी लागे

लोभाचें आकर्षण काहीं जवरदस्त असते लोभाने मनुष्य डोळे असून आधळा व कान असून बहिरा वनतो पिरोजेने खुशालचदाशीं आपला विवाह झाला असता आपल्यावर काय प्रसंग ओढवेल, याचे अत्यंत करुणपर चित्र आपल्या शब्दांनी काढून दाखविलें होतें पण त्याकडे पहाण्याचें मजीभाईंचे अतश्वक्षु पतकरीनात जावई करीन तर खुशालचदालाच, असा जणू काय मजीभाईंचा निश्चयच होता. या कामीं मजीभाईंच्या काहीं स्नेही मडळींनेंही खाना हिताचे चार शब्द सांगून त्यांचे मन पालटण्याचा यत्न करून पाहिला होता. पण त्यांच्या योगानें इष्टकार्य न घडता उलट मजीभाईं जास्त हृद्यस मात्र पेटले, आणि लोकानीं आपल्या भावी व्याह्याचें किंवा जावईसुवाचें मन बहकावू नये ह्याणून त्यांची खुशामत करू लागले. लग्नाच्या अगोदरपासूनच खाना काहींना काहीं निमित्त करून एखादी जाफत द्यावी, टीपार्टी करावी, किंवा सर्वांनी मिळून कोठेतरी सहलीला जाण्याचें ठरवावे व सहलीचा सगळा खर्च एकट्या मजीभाईंनीं सोसून सर्वांकडून स्तुतिपर शब्द मिळवावे, याप्रमाणें चाललें होते मजीभाईं ह्याणजे कसला कर्जवाजारी आणि कजुष मनुष्य! पण भावी लोभाच्या आशेने आज तो द्या तसा पैसा उधळित होता उलू जावईसुवांच्या हातात त्यांच्या बडिलाची इस्टेट गेली ह्याणजे, अगर आपल्या मुलीच्या अगावर एकदा पुष्कळसे दागिने पडले ह्याणजे लोकांचे कर्ज चुकते करून द्यावयाला मोठेसें जड जाणार नाहीं, ही काय ती मजीभाईंला सगळी आशा होती

आजची मजीभाईंच्या चेथली जाफत अशापैकींच एक होती. रात्री नऊ वाजतां फराळ वगैरे भाटोपून मडळीला पानसुपारी, अत्तर गुळाव, हारतुरे वगैरे वाटले. इतक्यात दिलजानी नावाच्या लखनौच्या (ज्याला इष्किवाज लोक ऐदींनीं नकलौ असें ह्याणतात) एका प्रसिद्ध वेद्येचा नाच उभा राहिला.



लहानलहान मुलें, तरुण मुली आणि स्त्रिया असणार अशा घरीं वेदयेचा नाच त्या सर्वांच्या देखत करविणें हें फिती गर्ह्य आहे! पण आपल्या समाजात गर्ह्यागर्ह्येतेचा खरा विचारच कोठे आहे? जे कुलीन गृहस्थ आपल्या बायकाना एखाद्या नीतिपर व्याख्यानाच्या श्रवणासाठीं सभेंत घेऊन जाण्यात गर्ह्यता मानतात, तेच अचकट विचकट गृगारिक नाटकाला त्यांनां रुझाल घेऊन जातात! बालपणीं हुदैवाच्या फेऱ्यात सापडलेल्या निरपराधी विधवेचें मुखावळोकन अशुभ समजून त्यांना लग्नकार्यासारख्या प्रसर्गीं समोर फिगकूहि देत नाहींत, तेच वेदयासारख्याचा नाच सर्वांच्या समक्ष उभा केल्यावाचून त्या मंगलकार्याचीं सांगता होत नाहीं असें मानून त्या भमगल स्त्रीला रुझाल बोलावून सभ्य स्त्रीपुरुषाच्या समाजात प्रविष्ट करतात! आमच्या मुलांना नीतिशिक्षण द्या, नीतिशिक्षण द्या, ह्यांनून जे आर्डिवाप शाळेंतल्या शिक्षकाना वारवार वजावून सांगतात, तेच आपल्या अथवा आपल्या स्त्रियांच्या घरीं अशा नाचाच्या अथवा गाण्याच्या वेळीं आपल्या मुलांना किंवा मुनालेकीनामुद्दा घेऊन जाण्यान शरमत नाहींत! तेव्हा आता आमच्या लोकांच्या विपरीत समजुतीचीं यन्त्र ह्याटली पाहिजे कीं नाहीं!

असो आज मडळी नाच, गाणें, तमाशा वगैरेच्या रगात दग झाली आहे; बायकाहि खूप होऊन वेदयेचें गृह्य व गायन ऐकून आनंद करित आहेत; दिलजानीचा कोमल पण चढल्या आवाजाचा सारंगीच्या आवाजाशीं येमालूम रीतीनें मिळाफ झालेला पाहून कोणी तिच्या कठाची तारीफ करित आहेत, कोणी 'बहावा, बहावा! क्या मजा है! कलीजा कैसा ठडा हो जाता है!' अशीं स्तुतिपर वाक्ये सभेच्या ठेक्याबरोबर तोंडातून काढून लखनौवालीकडून गायनशास्त्रनिपु णतेविषयीचे मुग व सर्दिफिकेटतरी मिळावे ह्यांनून तिचीं सारखी खुपामत करित राहिले आहेत, दिलजानीनें सर्वांचीं दिलें खरोखरच जणू काय त्याचेपासून छिनावून घेतलीं आहेत, तिनें सर्व सभा याप्रमाणें वश करून घेतली आहे या वेळीं जो आनंदसागरात तरगत नव्हता, असा एकहि हुदैवी प्राणी तेंध हजर नव्हता!

एकहि प्राणी नव्हता? अरेरे, सभेच्या आनंदाचे वर्णन करताकरता आझीहि बहाबलो वाटते! कारण, पिरोजेला आता कोठला आनंद? तिचा आणि तिच्या बापाचा सवाद झाला त्या दिवसापासूनच तिचा सारा आनंद मावळला, तिच्या आशेचा कोमल अकुर खुडला गेल्याबरोबर तिची स्वाभाविक आनंदवृत्ति मावळली.

तिला आईच्या आग्रहामुळे काहीं वेळ तो नाच पहाण्यास वसावे लागले होते; पण पुढे थोड्याच वेळाने काहीं संधी पाहून ती तेथून उठली आणि जिऱ्याच्या खालच्या पायरीवर एकटीच चिंतामन्न अशा स्थितीत बसली होती

काय करील विचारी? तिचे वापापुढे काय चालणार? ती अशी निराश होऊन बसे, आणि स्वताशी क्षणे “कर्माची गति विचित्र आहे ती दाळण्याच सामर्थ्य देवादिकात नाही, मग आपणतर यकथित मनुष्यप्राणी, आणि त्यातहि अवला. ललाटी लिहिलेल कुणाच्यान पुसवणार आहे?” याप्रमाणे क्रसेतरी मनाचे समाधान करण्याचा यत्न ती करी, आणि आता झोप येईल तर क्षणभर चित्ताला विसावातरी मिळेल झणून डोळे मिटून बसे मधूनमधून दिलजानीचा भरारी मारणारा उच्च पण कोमल व मधुर आवाज वाऱ्याच्या झुळकेवरोवर तिच्या कानी पडे, पण त्याने इतर प्रसंगी जो आनंद तिच्या मनाला झाला असता, त्याच्या गताग्रहि या वेळी होईना झोपहि येईना व डोळे उघडे ठेवूनहि वसवेना इतक्यात एकाएकी थोड्याशा अंतरावर “हा, हात आवरा” असे काहीं घाबरेघाबरे शब्द व काहीं धडपड चालत्याचा आवाज तिच्या कानी आला झणून ती दचकून उठली व काय प्रकार आहे तो पहाण्यासाठी झणून पुढे झाली तो तिच्या दृष्टीला काहीं विचित्रच प्रकार दिसला. तो पाहूनतर ती भीतीने अगदी गागरून गेली, तिच्या अंगाचा थरकाप झाला; तिचे ओंठ काहीं रागाने, काहीं भीतीने व काहीं आश्चर्याने कापू लागले तिच्या दृष्टीला जो देखावा आता दिसला तो पहाण्याची दुर्दि आपणास झाली नसती तर किती वरें झाले असते, असे तिच्या मनाला वाटले. या देखाव्याने तिच्या मूळच्या व्यथित अतःकरणाला तीव्र यातना होऊ लागल्या.

पण हा असा देखावा होता तरी कसचा ?

विरोजेचे भावी पतिराज खुशालचंद याचे मजीभाईकडे जाणेंयेणे अलीकडे वरेंच वारवार होऊ लागल्यामुळे त्याच्या घरच्या नोकरचाकराशी सलग्गी ठेवण्याची सविहि ते अलीकडे साधून घेऊ लागले होते त्याच्या एकदर वर्तनाचे दिग्दर्शन मागे आलेच आहे, त्यावरून हे राजेश्री मजीभाईच्या घरच्या एका मोलकरणीवर फिदा होऊन तिच्याशी भक्ति प्रसंग करण्याच्या सवीची वाट पहात होते, यात कोणास मोठेसे आश्चर्य वाटण्याचे कारण नाही आज ही सधी अनयासंच प्राप्त झाली होती मजीभाईच्या कुटुंबातली सगळी मडळी, नाचगाण्याच्या वैठकीचे जागी जमा झाली होती नोकरचाकरहि सगळे बाहेर ओसरीवर बसून मजलशीची मौज पहात होते त्यात खुशालचंदाचे प्रीतिपात्र रमा नावाची

मोलकरीण कोठे दिसेना. तेव्हा ती कदाचित् पलीकडल्या औटहौसमध्ये निजली असेल असे अनुमान करून आणि तिची गाठ घेण्यास हा प्रस्तुतचा काळ फारच अनुकूल आहे असे वाहून जावईवोवाची स्वारी कार्ही निमित्त करून हळूच त्या मजलशीतून उठली, आणि भावारात इकडेतिकडे हिडण्याचें मिप करून धोरणा-धोरणाने औटहौसमध्ये जाऊन पोहोचली. तेथें एक दिवा मिणमिण जळत होता. त्याच्या प्रकाशानें स्वारीनें वारीक नजरेने पाहिलें तेव्हा त्याला दिसून आलें कीं येथे कोणी वाई निजली आहे खास अधिक जवळ जाऊन पाहिल्यावर रभेच्या अगावरची त्याच्या ओळखीची चौघडीहि पण दिसली तेव्हा आपण शोध करित आहो तेच माणूस आहे याविषयी स्वारीला शकाच राहिली नाहीं आपल्याला कोणी पहात नाहीं ना, झणून त्यानें इकडेतिकडे पाहिलें, पण कोणी दिसेना तेव्हा स्वारीनें आपल्या मनातल्या कृष्ण कृत्याचा उपक्रम करण्यासाठीं निजलेल्या माणसाच्या तोंडावरलें पाघरून हळूच काढलें आणि जवरदतीने अगावर हात टाकणार, इतक्यात वर सांगितल्याप्रमाणें “हा, हात धावरा” असा आवाज झाला त्यावरोवर स्वारी धावरी त्याना वाटलें कीं ही रभा भाता मोठ्यानें ओरडली तर सासुरवाडीस आपली अब्रू जाणार झणून जावईवोवा तिला हळूच झणतात “रभे, तुझ्या पाया पडतां, पण तू मोठ्यानें ओरडू नकोस कुणी ऐकतील तर माझी फजीती होईल”

जावईवोवाचे हे शब्द त्या निजलेल्या माणसानें ओळखले, आणि मोठ्यानें झटलें “कोण? तुझी आहा काय जावईवुवा! तुझाला इतक्या रात्री रभेशीं असें काय काम येऊन पडलें ते सांगता की मी भाईसाहेवांला बोलावू?”

त्या माणसाचे हे शब्द ऐकून खुशालचदाची भीतीनें वोवडीच वळली तो ‘चूप रहा’ असें खुणेनें त्या माणसाच्या तोंडावर हात ठेवून आणि गथावया करून विनवू लागला हें सगळें हलक्या आवाजानें चाललें होते पण पिरोजा जवळ जवळ येत चालली होती व जिकडेतिकडे रात्रीची शांतता व स्तब्धता असल्या-कारणानें ते शब्द हळू उच्चारले होते तरी तिच्या कानापर्यंत जाऊन पोहचल्या-वाचून राहिले नाहींत

हें निजलेलें माणूस कोण होते व तें येथे कसें आलें तें सांगण्याची आवश्यकता नाहीं हा आपला वाकूच, असें आमच्या वाचकानीं ताडलें असेलच पण हा त्या जागीं रभेची चौघडी पाघरून का निजला होता, तें वाचकास माहीत नसल्यामुळे येथें सांगणें अवश्य आहे

प्रकरण २७ वें.

### गरीब विचारी परोजा !

आज मजीभाईची खारी वाळवर फार रागावली होती, आणि त्याला कारणहि तसेंच झाले होते आज मडळी आपल्या येथे फराळाला येणार, त्यांना फराळ झाल्यावर सोडावाटर लेमोनेड वगैरे लागेल, ह्मणून मजीभाईनी वाळूला दुपारीच वजावून सांगितले होते की “आता उन्हाळ्याचे दिवस आहेत, ह्मणून सोडावाटर वगैरेच्या वाटल्या दोनतीन तास अगोदर पाण्यात घालून थंड करून ठेव !” वाळू विचारा भोळा प्राणी ! त्याने लागलीच सोडावाटरच्या व लेमोनेडच्या वाटल्या वाजारातून आणल्या, घरी आल्यावरोवर एका मोठ्या भाज्यात पुऱ्हास पाणी भरले आणि मजीभाईनी सांगितल्याप्रमाणे सोडावाटर थडगार करण्यासाठी एक एक वाटली फोडून ती त्या भाज्यात ओतून लागला याप्रमाणे पाचपचवीस वाटल्या फोडून त्यात ओतल्यावर त्या भाज्यावर झाकण घालून व ते भांडे कोणी हात लावणार नाही अशा सुरक्षित जागी व्यवस्थित रीतीने ठेवून तो तेथून चालता झाला पुढे फराळ वगैरे आटोपल्यावर मडळीसाठी थडगार केलेले सोडावाटर आणण्यास मजीभाईनी सांगितले तेव्हा वाळूने त्या भाज्यातले ग्लासभर पाणी प्रत्येकाच्या पुढे केले ते अर्थातच पानचट लागले हे मजीभाईला कळताच त्यांना सताप येऊन त्यांनी वाळूला हे काय आपलेस ह्मणून विचारले. तेव्हा वाळू ह्मणाला “मला काय बोल लावता ? आपणच दुपारी सांगितले ना की सोडावाटर व लेमोनेड थडगार होण्यासाठी पाण्यात ठेव ह्मणून ? मग मी हे काय केले आहे ? अक्षरशः आपल्या ह्मणण्याप्रमाणे वागलो तरी आपले माझ्या नशिबी वोलणे खाणे आहेच !”

हे वाळूचे भाषण ऐकूनतर मजीभाई अधिकच सतापले आणि ह्मणाले “मूर्खा, चल, निघ इथून माझ्या पाहुणे मडळीच्या मानापानात तुझ्या हलगर्जीपणामुळे कमतरता पडली काळे कर, जा पुन माझ्या घराचा उबरठा चढलास तर खबरदार !”

हे घडले तेव्हा रात्रीचे नऊ वाजण्याचा सुमार होता इतक्या रात्री वाळूने कोठे जावयाचे ? ह्मणून मजीभाईच्या दृष्टीआड होण्याकरिता तो ही औटहौस-मवली वायका वसतउठत ती जागा अगदी रिकामी पाहून तेथे निजला होता तेथे त्याला पाघरायला कोण देणार ? आणि सगळ्या दिवसाभराच्या कामाच्या थकव्यामुळे त्याला झोपेनेतर अगदी घेरले होते ह्मणून त्याने जवळच एका

तुडीवर जे काही पाघरून हाताला लागले ते पाघरून घेतलें आणि झोप ताणली-  
वाढ ऐन झोपेच्या भरात असताना वर सांगितलेला प्रकार खुशालचदाशी घडला  
वाढ आणि खुशालचद हे बोलताबोलता एकेरीवर आले खुशालचद प्रथम  
त्याची मनधरणी व विनवणी करित होता, पण वाढ ऐकत नाही असें जेव्हा  
दिसलें तेव्हा त्यानें सगळीं लाजलज्जा सोडून अचकटविचकट शब्दांत ह्मटले  
‘ओरड जा मजीभाई प्रत्यक्ष आले तरी ते माझे काय करणार आहेत ?  
मुलगी देणार नाहीत, एवढेच कीं नाही ? पण पाहिजे आहे कुणाला त्याची ती  
जुरूप, अवलक्षणी कारटी ! जगात या माझ्या पैशाला भाळणाऱ्या रोजच्या दहा  
वायका मी पैदा करीन भाईसाहेबाना ह्मणावे ‘तुम्ही हे खूप लक्ष्यात ठेवा की,  
जोंपर्यंत नरारेवाज, इष्कवाज आणि मला प्यार करणाऱ्या दुसऱ्या जेकडो  
वायका या शहरात आहेत तोपर्यंत पिनोजशी माझे लग्न झाले तरी हा फकड  
तिचें नाव घेणार नाही, मग प्रेम करण्याची गोष्ट कशाला पाहिजे !’

हे शब्द पिनोजेच्या कानात तापलेल्या तेलाप्रमाणें चरका देत गेले पिनोजेला  
आतापर्यंत ज्या गोष्टीविषयी नुसती शका होती, ती गोष्ट आपल्या भावी पति-  
राजाच्या तोडून प्रत्यक्ष ऐकल्यामुळें तिला आता सुखाचा आशातनुसुद्धा राहिला  
नाहीं अशा नरपशुशीं आपला विवाह लावून देणार, त्यापेक्षा वावा आपल्याला  
विहिरींत लोटून टेतील तर काय वावगें होईल ? असें ती आपल्या मनात ह्मणू  
गमली मागे दु म्थिति एखाद्या काळसर्पाप्रमाणें आपला ग्रास करण्यासाठीं वावून  
जवळ आली आहे असें वाटून ती भावावून गेली, मागे एखादा भयकर सर्प  
लागला आहे आणि पळण्यास वाट सापडत नाही अशी स्थिति झालेला मनुष्य जसा  
मृच्छीं येऊन पडतो, तशी पिनोजा एकदम किनाळी फोडून मूर्च्छीं येऊन पडली  
पिनोजेची किनाळी ऐकून मडळी लागलीच वावली, नाच गाणें बंद राहिलें;  
गान भंग झाला, आनदात गर्क झालेली आणि स्वर्गमुख अनुभवणारी मडळी  
एकदम त्या लोकापासून भ्रष्ट होऊन मृत्युलोकांत येऊन पडली

अन्या रात्री पिनोजा एकटी या टिकार्णी आरोळी मारून वेशुद्ध पडली याचें  
कारण होयला कळेना मडळीने भानार पाणी तिच्या तोंडावर शिपून तिला  
सुगार आणिले नंतर जो तो तिला “तू का ओरडलीस ? तू इथे कशी आलीस ?  
तुला भन, तुम्हें, वेताळ वगैरे काहीं दिसून भय वाटले कीं कोणा चोरक्याने  
तेजून तुम्हा अगावरच्या दारिन्वासाठीं अगावर हात टाकला, कीं झाले तरी  
राज ?” वगैरे प्रश्न विचारून वेदम करू लागला

पिरोजा काय सागणार ? ती मुळीच बोलेना. त्यावतून लोक नानाप्रकारच्या अटकरी करू लागले. “तू गाणे ऐकण्याचे सोडून इथे रात्रीची एकटी कशासाठी आलीन ?” ह्याणून तिच्या आईने विचारलें परंतु खरा प्रकार—तिने पाहिलेले आपल्या भावी पतीचे वर्तन— आपल्या आईपार्शी सागण्यासमुद्धा तिला शरम वाटली तिच्या ओंठापयत येई, पण बाहेर शब्द फुटेनात पोटात राहीना आणि बाहेर पडेना, याप्रमाणे आतल्या आत कुचवून काहीं वेळ राहिल्यावर शब्दावाटे नाही तर अश्रूच्या रूपाने तें क्लिप्त एकदाचे बाहेर पडले पिरोजेला रडे आवरेना आई जो जो तिला “का रडतेस ?” ह्याणून विचारी, तो तो तिला रडण्याची अतिक्रम उरली येई काय करील विचारी ! प्रत्यक्ष पाहिलेला प्रकार ती आपल्या तोडाने कसा वर्णन करील ! प्रत्यक्ष आपला भावी पति आणि त्याचे हें असलें वदफैली वर्तन तिने आपल्याच तोडाने कसे सवोनां ऋद्धवावे ! ती जो जो घुटमळे आणि लाजे, तो तो स्वतः पिरोजेच्या वर्तनाविषयी सागक होऊन तिची आई तिला तिरस्काराने झिडकारी, आणि आपली शका परोपरीने व्यक्त करी हे पिरोजेने पाहिलें तेव्हा रडे आवतून ती मुकाट्याने उठून एकीकडे चालती झाली

मागाहून काहीं वेळाने तिची आईहि उठून निजण्यास गेली सगळी मडळी निजली आहे, पण पिरोजा मात्र एकटी संचित होऊन नेत्रावाटे अश्रुमोचन करित वसली आहे, हें पाहून तिच्या आईला चमत्कार वाटला, आणि तिने तिला पुनः एकवार प्रेमाने पोटाशी घेऊन व कुरवाळून संचित होण्याचे कारण विचारलें. आता रडूनरडून पिरोजेचे अतःकरण थोडेसें मोकळे झालें होतें; तेव्हां तिनेहि फारसे आडेवेडे न घेता झालेला सगळा प्रकार सविस्तर सांगितला.

ती हकीगत ऐकून पिरोजेच्या आईचे पित्त खवळलें. तिला रागहि आला आणि वाईटहि वाटले वायकाना आपल्या मुलीत कोणी खोड काढली तर एकवार पतकरेल, पण जावयांत कोणी काहीं व्यग काढलेलें मुळीच खपत नाही ! परंतु ह्या स्त्रीस्वभावाला अगदी उलट अशी पिरोजेच्या आईची या वेळी वागणूक झाली आपल्या भावी जावयाचे असले ढग ढळढळीत दिसत असून डोळे झाकून त्या ठिकाणी आपली मुलगी टेण्यापेक्षा तिला अविवाहित ठेविलेली अगर एखाद्या भिकाऱ्याच्या पण सद्बर्तनी पोराला दिलेली वरी, असें तिला वाटू लागले, आणि ती मजीभाईला ही हकीगत कळविण्यासाठी रागारागाने चालती झाली

## प्रकरण २८ वें

## बराच प्रकाश पडला.

मागल्या प्रकरणात सांगितलेली हकीगत ऐकून पिरोजेच्या आईला रागाचा झटका आला आणि तिने मजीभाईला निजलेले जागे करून पिरोजेला अशा वदफैली माणसाला देण्याचा वेत रहित करून दुसरा कोणीतरी चागला वर शोधण्याविषयी त्याची मनघरणी चालविली, परंतु मजीभाई एकतर अत्यंत धिमा मनुष्य असे, आणि दुसरें असें कीं, पैशाच्या लोभामुळे ठरलेलें लग्न मोडण्याचें त्याच्या मनात येईना. तथापि पिरोजेच्या बोलण्यावरच सर्वथा भरवसा न ठेवता कळलेल्या हकीगतीत खरें काय आहे हे पहाण्याचा त्यानी विचार केला, आणि ज्या वाईद्वर ती निजली असता खुशालचदानें हात टाकला असें पिरोजा सागत होती त्या बाईला प्रथम बोलवून आपून “तू कुठे निजली होतीस, तुझी व जावईबुवाची काय बोलचाली झाली” वगैरे मजकूर तिला विचारला ती बाई त्या रात्री गावात आपल्या मावशीच्या घरी रहाण्यास गेली होती, तेव्हा अर्थातच तिला हे विचित्र प्रश्न ऐकून फार चमत्कारिक वाटले तथापि तिने सरळपणें जवाब दिला कीं “मी आपल्या मावशीच्या घरी गेलें होते, घरातलें कामकाज वगैरे आटपून मडळी गाणें ऐकण्यास गेली-तेव्हाच साडे नऊ वाजण्याचे सुमारास मी गेलें, माझी व जावईबुवाची गांठसुद्धा कुठे पडली नाही, मग बोलण्याचालण्याची गोष्टर दूरच !”

ही बाई नसेल, दुसरी कोणी असेल, ह्मणून दुसऱ्याहि सगळ्या वायाना विचारलें पण त्यातर सगळ्या गाणें ऐकण्याच्या जागी होत्या तेव्हा पिरोजेने सांगितलेला मजकूर अर्थात् खोटा व वनावट आहे, असें ठरण्यास उशीर लागला नाही खुशालचद हा बाईट वर्तनाचा व दुष्ट स्वभावाचा असून त्याच्याशी लग्न करण्याची आपली खुपी नाही, अशा अर्थाचे भाषण एकदोन प्रसंगी पिरोजेने स्पष्टपणें केलेलें मजीभाईच्या लक्ष्यात होते तेव्हा कोणीकडूनतरी आपले ह्मणणें खरें भासवावें यासाठीं तिने हा खोटाच आळ खुशालचदावर घातला, अशी आता मजीभाईची खात्री होऊन ते तिची चागली खरडपट्टी काढण्यासाठीं ती निजली होती तिकडे जाऊ लागले, पण त्याच्या कुटुंबाने त्यांना मना करून ती वेळ युक्तीने चुकविली.

हा सगळ्या प्रकारात बाळूचें अग असल्यामुळेच त्याला मोठा बहारीचा रंग आला होता, हें सांगावयास नकोच ! बाळूचें अग या गोष्टींत आहे, हें आतापर्यंत कोणालाहि ठाऊक नव्हतें, परंतु आता खरा प्रकार त्याच्याच हातानें उघडकीला आला आदले दिवर्गी मजीभाई त्याच्यावर सतापले होते आणि “तू आता

आपलें तोंड काळें कर ” असें ह्मणून त्यानीं वाळूला रजा दिली होती, ही गोष्ट वाचक विसरले नसतील. अर्थात् सकाळीं वाळू निजून उठल्यावर शेटजींचा अखेरचा निरोप घेण्यास त्यांचे समोर जातांच मंजीभाई त्याच्यावर चिडले आणि ह्मणाले “कारे मूर्खा! काल तुला तोंड काळें करायला सांगितलें असतां आता पुनः कशाला आलास ?”

वाळू ह्मणाला “तोंड काळें करायचें खरें, पण कुणाचे करू तें विचारायला आलों धनीसाहेव !”

“काय गद्दा आहे ! अरे, निघ जा व्याद गेलेली पुन माघारी आली !”

“नाहीं शेटजी. मी गेलोंच नाहीं, तर माघारा कुठून येणार ? मीतर इथेंच वाहेरच्या औटहौसमग्यें निजलो होतो. तुम्हीं तोंड काळें करण्याचे काम सांगितलें होतें तें केल्याशिवाय व आपली परवानगी घेतल्याशिवाय आम्हीं नोकरांनीं कसें जावे ?”

“अरे बाबा, धातां तू जा, नकोम माझा जीव खाऊं. तुझ्या कामाला आणि शहाणपणाला हात जोडले पाहिजेत ! पुनः माझ्या घरचा उंबरठा चढूं नकोस, एवढी मेहेरवानगी कर. ”

“पण शेटजी, माझ्या हातून असा गुन्हा कोणता घडला, तेंतर मला कळेल ? मी आजपर्यंत कितिदा तरी आपल्या उपयोगीं पडलों आहे, याचा कांहीं विचार करा, आणि गरिबाच्या पोटावर मारु नका—”

“अरे शहाण्या ! तूं माझा निरोप घेण्यास आलास आणि आता पुन रहाण्या-वद्दलची गोष्ट काढित वसला आहेस ? ”

“नाहीं धनीसाहेव, मी निरोप घ्यायला नाहीं, रजा मागायला आलों आहे.”

“कसली रजा ?”

“इथें रहाण्यावद्दलची वाटेल तर जाण्याची था, नाहीं तर रहाण्यावद्दलची था. मला वेन्ही गोष्टी सारल्याच—”

“तर मग मी तुला मोठ्या खुशीने जाण्याची रजा देतो बाबा, जा एकदाचा, आणि माझा पिच्छा सोड. कां, आता कां उभा ?”

“एक फिर्याद आहे, धनीसाहेव !”

“कुणावर आणि कशावद्दल ?”

“जावडेंदुवांवर. त्यानीं माझ्यावर काल जुल्म केला.”

“तुझ्यावर जुल्म ? हें तू काय बोलतो आहेस ? तुला वेडतर नाहीं लागलें ?”



“नाहीं साहेब, जो परक्या स्त्रीवर बेलासक हात टाकतो त्याला वेड लागले ह्याणायचें कीं मला ?”

‘परक्या स्त्रीवर’ हे शब्द ऐकताच मजीभाईला आदले रात्री परोजने सांगितलेल्या गोष्टीची आठवण झाली त्या वावतीत वाळूला काहीं माहिती असल्याचें त्याच्या या सदग्ध शब्दावरून दिसल्यामुळे त्याच्यापासून अधिक माहिती काढण्याकरिता मजीभाई त्याला अधिकाधिक खोदखोदून प्रश्न विचारू लागले. मजीभाई ह्याणाले “परक्या स्त्रीवर जुलूम करताना तू त्यांना पाहिलेस ?”

“तुसते पाहिलेच काय, पण प्रत्यक्ष अनुभव घेतला ”

“ह्याणजे ? आणि ही जुलमाची गोष्ट कुठे घडली ?”

“कुठे ह्याणून काय विचारता ? या समोरच्या आँटहौसमध्ये ”

“बरे, ज्या वाईवर जुलूम केला ती वाई कोण, कुणाची, ते तुला माहित आहे ?”

“माझ्या माहितीची ह्याणून काय विचारता ? मीच प्रत्यक्ष असें का ह्याणाना ?”

हे उत्तर ऐकून सर्वांना फारच आश्चर्य वाटले, आणि हा काय गोष्ट आहे याचा उलगडा कोणासच होईना तेव्हा मजीभाईनी पुन विचारले “तू त्याच्या कृत्यात सागील असशील तें मी नाही तुला विचारीत, जुलूम कोणत्या वाईवर झाला तें साग ”

“ती वाई पण मीच ”

“ह्याणजे ? तुझ्या वोलण्याचा अर्थच कळत नाही वाईवर जुलूम झाला असें ह्याणतोस आणि ती वाई कोणती ह्याणून विचारलें तर मीच ह्याणतोस, यातला अर्थ काय समजायचा ? तुझी वायको असें ह्याणण्याचा तुझा मतलब आहे काय ? ”

“मी वायको कुटून चुलीतून धाणू ? माझी वायको मीच, आणि नवराहि मीच ! ”

मजीभाई त्रासून ह्याणतात “ बरे, पण तू आता ह्याणालास कीं वाईवर जुलूम केला ह्याणून, आणि आता ह्याणतोस कीं ती वाई मीच, हे कसें ? तू कधीं बुवा आणि कधीं वाई असा का असतोस ?”

मजीभाईच्या या वोलण्यावर आणि वाळूच्या वेडसरपणाचा भाषणावर गमत पहाण्यासाठीं जमलेल्या मडळींत हशा पिकला, हे सागावयास नकोच

वाळू ह्याणाला “ह्याणजे असें कीं मी वाईची चौघडी तोडावरून पाघरून निजलो तेव्हा लोकांच्या दृष्टीन तर वाईच झालो कीं नाही !”

“तर मग तू चौघडी पाघरून निजला होतास वाई नव्हती तर ! आणि जवईदुवानां त्रास दिला तो तुला दिला, असे तुझे ह्याणणे कीं नाही ?”

“इतका वेळ समजावित होतो, ते आतां कुठे गळी उतरलें असो मी सांगतो तें खरें आहे. खोटे असेल तर पिरोजावाईला विचारा. जावईबुवानीं माझ्या तोडावरचें पाघरण काढलें तेव्हा मी मोठ्यानें ओरडलो ती ओरड ऐकून पिरोजा-चाई धावत आल्या, आणि दूर चांदण्यात उभ्या राहून सगळा प्रकार पहात होत्या.”

वाळूच्या या एकदर हकीगतीने आदले रात्री घडलेल्या एकदर प्रकारावर वराच प्रकाश पडला, आणि पिरोजा उगीच आपल्या पदरचे सागत नसून जें पाहिलें तेच सागत होती, अशी मजीभाईचीहि खानी झाली.

प्रकरण २९ वे.

## प्रणयपत्रिका.

वाळू नोकरी सोडून जाऊ लागला तेव्हा त्याने मजीभाईच्या घरातल्या सगळ्या माणसाना भेटून त्याचा निरोप घेतला. मजीभाईच्या घरची वाजारच्या सामानाची ने आण करण्याचे प्रसंग गेल्या दोनचार दिवसात त्याला अनेक वेळा आले होते आणि त्या वेळी त्याच्या खाधीन केलेल्या पैशाचा हिशोब घेण्याची मजीभाईस फुरसत नसल्यामुळे आता एकदम तो सगळा हिशोब कागदावर लिहून तो कागद मजीभाईला देण्यासाठी त्याने खिशातून काढला होता. पण मजीभाईचे चित्त ठिकाणावर नव्हते यामुळे त्यानी तो हिशोबाचा कागद पिरोजेजवळ देण्यास सांगितले होते त्याप्रमाणे तो देण्यासाठी वाळू पिरोजेच्या सोलीत गेला या वेळी पिरोजा एकटीच चिंताक्रांत होऊन वसलेली होती. वाळूने तिला आपला येण्याचा हेतू कळवून आणि शेटजीनी हा कागद आपलेपाशी देण्यास सांगितलें आहे असे सांगून खिशातून एक कागद काढला व तो उलगाडून न पहाता तसाच तिच्या खाधीन केला, आणि नंतर मोठ्या प्रेमाने तिचा निरोप घेतला पिरोजेनेहि त्याला वारवार येऊन भेटण्यास सांगून वाळूला निरोप दिला तसें करताना तिचे नेत्र अश्रूनी भरून आले होते व कठ सद्दित झाला होता आदले रात्री घडलेल्या प्रसंगाची खरी हकीगत वाळूने सांगितल्यामुळे पिरोजेच्या शब्दावरचा विश्वास कायम राहिला, नाहींतर प्रत्यक्ष आपल्या भावी पतीवर अत्यंत घाणेरडा आरोप करण्याससुद्धा ही पोर तयार झाली हा कलक पिरोजेला लागला असता हे वाळूचे अखेरचे उपकार पिरोजा विसरली नव्हती, आणि झणूनच वाळू नोकरी सोडून जाऊ लागला तेव्हा तिला इतकें वाईट वाटलें, यात नवल नाहीं

वाळू गेल्यावर काहीं वेळानें पिरोजेनें आपलें मन स्थिर करून वाळूने हातीं दिलेला कागद उघडून पाहिला तो एकाएकी काय चमत्कार तिच्या दृष्टीस पडला ! आणि हा कागद वावानी आपलेकडेस पहाण्यासाठी पाठविला असें तिला कळलें, तेव्हा तर तिची बुद्धि भगदी कुठित झाली ! तिचे ऊर धडधड उडू लागले, मुद्रेवर भयाचें, आश्चर्याचें व आनदाचे चिन्ह प्रतिबिंबित झालें. ती पुन पुन तो कागद वाचून पाही आणि पुन विचारात पडे असें त्या कागदात लिहिलेतरी काय होतें ?

काय होते झणून काय विचारावयाचे ! त्यात प्रेमाने वेडावून गेलेल्या एका तरुणाने आपल्या प्रियजनास उद्देशून लिहिलेला अत्यंत हितगुजाचा मजकूर होता. तें सगळे पत्र येथे देता येणें शक्य नाही, आणि कोणाचा रहस्यभेद करणें युक्तहि नाही; झणून आपल्या वाचकापासून त्या पत्रातल्या कित्येक गोष्टी लपविणे आह्माला भाग आहे, यावद्दल वाचक उदार बुद्धीने आह्माला क्षमा करतीलच. तें पत्र येणेप्रमाणें—

“ चित्तचक्र मनुहारिणी !

तू किती निष्ठुर आहेस ! परमेश्वरानें तुझीं सर्व गात्रें कोमल केलीं असता अत करणाचेच ठायी एवढी निष्ठुरता का ठेविली आहे वरे ? माझ्या मनोरुपी उद्यानातली परी, लावण्यवती तरुण झियातली कोहिनूर, सवोगसौष्टवं अशी पुतळी, निसर्गदेवतेने आपले कौशल्यसर्वस्व खर्चून काढलेली चालतीवोलती तसवीर, माझ्या पंचप्राणाची मोलवान् ठेव, माझ्या जिवाचा आधार, सुखाचे वाम, आशेचे माहेर, नवजीवनाचा उगम, हृदयाचा प्रकाश, सगळें काहीं तू आहेस ! तुझ्या सगतीचा लाभ घडावा झणून हा वदा गुलाम रोज परमेश्वराची प्रार्थना करित आहे. चाला तारणें किवा मारणें आता सर्वस्वी तुझ्या हातात आहे. अधिक काय लिहू ! माझें मन तू जाणतच आहेस.

तुझा नम्र उपासक

गुलाव.”

हें पत्र पाहून पिरोजा चपापली ती मनात झणाली “गुलावदास झणून या शहरात एक प्रसिद्ध, विद्वान्, सद्गुणी, श्रीमान् आणि तरुण गृहस्थ आहे त्याच्याच हातचे हें पत्र असेल काय ! आणि मला अशा तऱ्हेचे विनययुक्त आणि मनाला रिझविणारें पत्र पाठविण्यासारखे असे कोणते गुण माझे अर्गी आहेत ! वरें, हे पत्र मलाच पाठविल कशावरून ? वर लिहिलेल्या ‘चित्तचक्र मनुहारिणी’ या शब्दावरून ती भाग्यवान् स्त्री मीच, असें मी कनावरून झणाव !” असे नानातऱ्हेचे तर्क व शका पिरोजेच्या मनात एकदम उभा राहिल्या परंतु जितक्या त्वरेने अशा शका उत्पन्न होत, तितक्याच लवकर त्या लयहि पावत. मनुष्यस्वभावच असा काहीं विचित्र आहे की, एखादी भाग्याची गोष्ट आपलेविषयी आहे किवा दुसऱ्याच्या सघवाची आहे अशी शका जेथें त्याला उत्पन्न होते तेथे तो सगळी परिस्थिति आपणासच अनुकूल आहे असें वरून चालतो

आणि आपणच खरे भाग्यवान् असें समजून जिवानें समाधान करून घेतो. पिगोजेची या वेळीं अर्शाच स्थिति झाली होती. ती सुंदर, सद्गुणी, सुशिक्षित आणि तद्गुणांचे चित्त आकर्षण करून घेणारी मोहिनी होती, याविषयी खरोखर पहाता नमय होता असें नाही. तिच्यासारखी लावण्यासपन्न युवती क्वचितच आटळली अमती, असे तिच्याइतानेसुद्धा अटलें असतें पण पिरोजेला स्वताच्या अगच्या या गुणसमुच्चयाविषयी इतका भरवसा नव्हता आपण य काश्चित् क्षुद्र प्राणी आहों अमें तिला वाटे आणि त्यामुळें गुलाबदासासारख्या सकलकलागुणसपन्न अग्रा नरणाच्या प्रीतीस पात्र होण्यासारखी योग्यता आपले टायी नसावी असे पिरोजेला वाटलें, आणि ह्मणूनच वर दिलेलें पत्र अकल्पित रीतीनें हातीं पडलेलें वाचताच तिच्या मनात ज्या शका आल्या व तिचा जो गोवळ उडाला तो अगदीं यथार्थ होता, असें छटलें पाहिजे.

आणि रारा प्रकारहि तसाच होता गुलाबदासानें जें पत्र लिहिलें होतें ते पिरोजेला उद्देशून मुळीच नव्हतें तें जिला उद्देशून लिहिलें होते ती निराश्रयीन कोणी होती परंतु नोकराच्या हातून घडलेल्या अकल्पित चुकीनें ते त्या मोग न पोंचता बाळूच्या हातात पडलें होते त्याच वेळीं बाळूच्या त्तिशान दुमरेहि कित्येक कागद होते, आणि बाळू विलक्षण वादली, भोळा आणि निष्काळजी अगत्यामुळें हिशोबाच्या कागदाऐवजी ती प्रणयपत्रिका त्यानें पिरोजेच्या म्हावीन केली होती. त्या प्रेमपत्रिकेवर कोणाचे नाव गाव नुसतें घातलें नसल्यामुळे सदर पत्रिका आपणासच उद्देशून लिहिली असेल अग्या पिरोजेचा जो ग्रह झाला तोहि अर्थात् स्वाभाविकच होता.

पिरोजेचे लग्न आणखी आठचार दिवसांत एका दुष्ट, दुर्वर्तनी, छचोर, पण योग्य नसणाऱ्या तिच्या इच्छेच्या अगदीं विरुद्ध व्हावयाचें होते, अशा वेळीं सदर पत्रिका तिच्या हातीं पडली, यायोगानें तिच्या सुकलेल्या चेहऱ्यावर पुन नवीन प्रेमा आल्या. गुलाबदास जसा श्रीमंत होता, तसाच गुलाबदासहि होता, किंबहुना तीमंत दुमराच परित्याहून सरम होता. शिवाय गुलाबदास अधिक दिलदार, मज्जु वर्तनाचा आणि प्रेमळ होता. पिरोजेची व त्याची केव्हाकेव्हा गाठ पडत असे नसत. ही गोष्ट तिच्या प्रत्येकाला येत होती. गुलाबदास आपल्या मुलीला पारंगीत अमें मजीभाईला भगोदर वळतें, तर त्यानीं गुलाबदासाशी तिचें लग्न अर्थात् नसतें, परंतु गुलाबदासानाचें शब्द फार मोठें, आपल्या आवाक्याच्या अर्थात धर्तरेचें समजून मजीभाईनीं त्याकारिता राटपट करण्याचेसुद्धा



सुबोध, मनोरंजक, ज्ञानप्रद आणि हितकर अशीं

स्त्रियोपयोगी पुस्तके.

|                                       | किंमत  | पोस्टेज |
|---------------------------------------|--------|---------|
| १ महिला पूर्वार्ध.                    | १-४-०  | ०-२-०   |
| १ महिला उत्तरार्ध.                    | १-४-०  | ०-२-०   |
| १ स्त्रियांचीं कर्तव्ये (कापडी बाधणी) | १-०-०  | ०-१-६   |
| १ गुणसुंदरी. †                        | ०-१२-० | ०-१-६   |
| १ नवयुग. †                            | ०-१२-० | ०-१-६   |
| १ भारतातील सोप्या गोष्टी.             | ०-१०-० | ०-१-०   |
| १ सरस्वती †                           | ०-८-०  | ०-१-०   |
| १ धाकट्या सूनवाई (काप. बाधणी)         | ०-१२-० | ०-१-०   |
| १ ससारांतल्या गोष्टी.                 | ०-६-०  | ०-१-०   |
| १ द्रोणसकोप.                          | ०-६-०  | ०-१-०   |
| १ बालभारत                             | ०-५-०  | ०-१-०   |
| १ रमा माधव                            | ०-४-०  | ०-०-६   |
| १ मुरारराव                            | ०-४-०  | ०-०-६   |
| १ बालरामायण.                          | ०-३-०  | ०-०-६   |
| १ हसदूत.                              | ०-२-०  | ०-०-६   |
| १ मोहन-तारा.                          | ०-२-०  | ०-०-६   |

† व दुमरीं मर्व प्रकारचीं पुस्तके खालील पत्त्यावर मागवावीं.-

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

† कापडी बाधणीचे पुस्तक हवे असल्यास ४ आणे जास्त पडतील.

